

آنچل

قیمت = 60 روپے

شماره دسم

آنچل

کراچی

nchhalnovel.com

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

aanchalpk

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING
Section

رجسٹریشن نمبر — ایس ایس ۷

نمبر 2015 کے شمارے کی ایک جھلک

نگہت عبداللہ اچھوتے موضوع ”یہ اب جو موڑ آیا ہے“ کے ساتھ شامل محفل ہیں۔

فاخرہ گل اپنے مخصوص انداز میں ”فریب نظر“ کے ہمراہ۔

اقبال بانو کا پہلے شمارے کے لیے ”ٹوٹے بکھرے خواب“ کا تحفہ۔

نرہت جمیل ضیاء کی پہلے شمارے کے لیے خصوصی تحریر ”برگ گل“

طلعت نظامی کی ”خوشبو تیری جوئے کرم“ قلب کو گرمادینے والی اصلاحی تحریر۔

سلمیٰ فہیم گل اپنے منفرد ناولٹ ”تیرے لوٹ آنے تک“ کے ساتھ شریک محفل ہیں

نادیہ فاطمہ رضوی اور صدف آصف کے سلسلے وار ناول

اس کے علاوہ مستقل سلسلوں میں پڑھیے

طب نبوی، آپ کی الجھن، بزم سخن، کچن کارنر، آرائش حسن، عالم میں انتخابات، شوخی تحریر

حسن خیال، شوہر کی دنیا، ٹوٹکے

Visit paksociety.com To Download

بہنوں کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے اور بھی بہت کچھ

Infoohijab@gmail.com

بانی سرورہ — زینب النساء
 عدلی — شقائق احمد قریشی
 قیسرا
 طاہرہ احمد قریشی
 سرورہ خانم
 جمیلیہ احمد
 روشن احمد

جلد 37
 شمارہ 09
 دسمبر 2015

اشتہارات اور دیگر معلومات
 300-8264242

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
 رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر
 رکن چیپمن آف کامن

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

www.aanchalpk.com/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

info@aanchal.com.pk

[f/women.magazine](https://www.facebook.com/women.magazine)

[t/pkwomenmagazine](https://www.facebook.com/pkwomenmagazine)

READING
 Section

دین کے شہسوار حسین

ابتدائیہ

مکمل ناول

- 14 سرگوشیاں مدیر
15 حمد بہتر اور لکھنوی
15 نعت غفور عابد
16 درجواب آل مدیر

داغز کدہ

- 21 مشتاق احمد قریشی السلام علیکم

ہمارا آنجل

- 25 شازیہ اختر / سعدیہ خواجہ
نادیہ جہاں / ثناء ریاض

بھنوں کی عدالت

- 29 فاخرہ گل ادارہ

سلسلہ وار ناول

- 67 مسوا کی محبت راحت وفا
143 ٹوٹا ہوا نارا سمیرا شریف طور
199 شب بھر کی پہلی بارش نازینول نازی

- 35 محبت جیت جاتی ہے نادیہ احمد
249 رنگ زندگی کے عنبرین ولی

ناولٹ

- 97 شہر کے عشق نچایا نگہت عبداللہ
123 وہ خوفناک سفر میں تھا نزہت حسین ضیاء
183 میرے فلک کا چاند ندا حسنین

افسانے

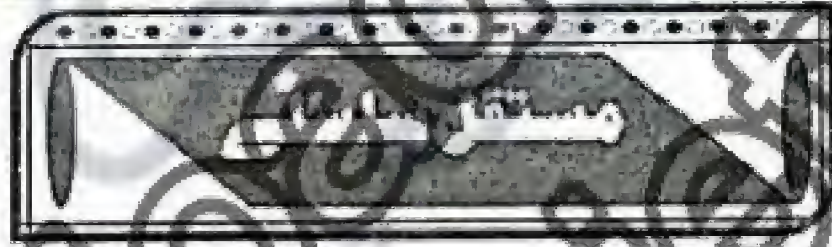
- 139 عہد نظیر فاطمہ
179 گوری گریٹ سنگار سوریا فلک
221 گمان کا سفر سیما بنت عامر
225 شناخت بینا عالیہ
239 خواہش نامتناہی ام اقصیٰ
243 تجھے دیکھوں سلمیٰ غزل

پبلشر: مشتاق احمد سٹریٹی پرنشر: جمیل حسن ابن حسن پرنٹنگ: پریس
ہاکی اسٹڈیو کراچی دفتر: کاپٹ: 7 منسٹر یڈ چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 74400

READING
Section



سرورق بیلم نیر آ روح بیونی پارلر عکاسی: موسیٰ رضا



297	جویریہ سالک	272	یادگار رحمت	حافظ شہیر احمد	روحانی مسائل کا حل
303	شہلا عامر	274	آئینہ	میمونہ رومان	بیاض دل
313	شمالہ کاشف	276	تحم سے پوچھو	طلعت آغاز	دشمن مقابلہ
317	ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا	281	آپ کی صحت	روبین احمد	بیونی گائیڈ
321	حنا احمد	283	گاکی باتیں	ایمان وقار	نیرنگ خیال
000	قارئین	290	کترینیں	ہما احمد	دوست کا پیغام آئے

خط و کتابت کا پتہ: ”آنچل“ پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2
 فیکس: 021-35620773 کے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز۔ ای میل: info@aanchal.com.pk

READING
Section

”حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ہم میں سے نہیں ہے وہ شخص جو ہمارے چھوٹوں پر رحم نہ کرے اور ہمارے بڑوں کی عزت نہ کرے۔“ (الترمذی)

سکھیں

استلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
دسمبر ۲۰۱۵ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ رب کائنات نے جس طرح نوازا ہے۔ اس کا جتنا شکر ادا کیا جائے وہ کم ہے۔ اللہ رب کریم کے شکر کے ساتھ ساتھ آپ سب قاری بہنوں کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں نہ صرف میں بلکہ میری ساسھی کارکن اپنی مہربان قاری بہنوں کی شکر گزار ہیں جنہوں نے آنچل کی سہلی حجاب کا ایسا فقید المثال استقبال کیا جس کے لیے آپ سب کا بے حد جزاک اللہ۔

یقیناً حجاب کا اجرا آپ کی حوصلہ افزائی اور بھرپور تعاون ہی کا نتیجہ ہے آپ کی مشاورت اور بھرپور تعاون ہی ہمیں حوصلہ اور آگے بڑھنے کی قوت عطا کرتا ہے میں اور میری رفقاء ہمیشہ آپ کی پسند اور دلچسپی کے مطابق آپ کے آنچل اور حجاب کو سجاتی سنوارتی رہیں گی۔ ان شاء اللہ، آپ کے محبت نامے ہی ہمیں توانائی، قوت، آگے بڑھنے کی طاقت اور کام کی لگن عطا کرتے ہیں ایک بار پھر تمام بہنوں کا شکریہ۔

بہنوں کے لیے خوش خبری کہ نئے سال کے پہلے شمارے میں بہن رفعت سراج کا ناول ”چراغ خانہ“ شائع کیا جائے گا۔

﴿اس ماہ کے ستارے﴾

- ☆ محبت جیت جاتی ہے محبت سے بے وفائی کے درمیان سفر کرتی نادیدہ پہلی بار شریک محفل ہیں۔
- ☆ عہد نظیر فاطمہ رشتوں کو خوب صورت عہد سے جوڑتی حاضر محفل ہیں۔
- ☆ گوری کرت سنگار سویرا فلک کا مختصر و موثر افسانہ جو بہت سی نوخیز کلیوں کے لیے رہنما ثابت ہوگا۔
- ☆ میرے فلک کا چاند حب الوطنی کے جذبے سے سرشار نداء حسنین کی چار چاند لگاتی منفرد تحریر۔
- ☆ وہ خود وفا کے سفر میں تھا محبت کی خاطر اپنی ہستی کو فراموش کرنے والی ایسی عورت کی کہانی جو خود ہی داماں رہی۔
- ☆ گمان کا سفر محبت کے سفر میں جب بدگلی حائل ہو جائے تو ہاتھ خالی رہ جاتے ہیں۔ سیمابنت عامم کا افسانہ
- ☆ شناخت نئی شناخت لیے بیٹا عالیہ خوب صورت افسانے کے ساتھ حاضر محفل ہیں۔
- ☆ خواہش نام تمام ”ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پیم دم نکلے“ کی عملی تفسیر پیش کرتی خوب صورت تحریر۔
- ☆ تجھے دیکھوں ”بہت دیر کی مہرباں آتے آتے“ سلمیٰ غزل ایک منفرد انداز میں جلوہ گر ہیں۔
- ☆ رنگ زندگی کے زندگی کے رنگوں کو اپنی تحریر میں یکجا کیے عنبرین ولی کا خوب صورت ناول۔
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

آنچل * دسمبر * ۲۰۱۵ء 14

READING
Section

حکمران

نعتیں

حمد ہے اے خدا صرف تیرے لیے
 ہے یہ لفظ بقا صرف تیرے لیے
 ہو گئی حکم سے تیرے گل کی نمود
 ہیں یہ ارض و سما صرف تیرے لیے
 تو حدود تعین میں آتا نہیں
 ہر صفت ہر شا صرف تیرے لیے
 ہستی و نیستی اور بود و نہ بود
 یہ سوا ماسوا صرف تیرے لیے
 اس کا سجدہ جہاں میں ادا ہو گیا
 جس کا سر جھک گیا صرف تیرے لیے
 یہ گل و رنگ و بو یہ رم آب جو
 یہ ہوا یہ فضا صرف تیرے لیے
 تو نے بہزاد کو دردِ طیبہ دیا
 کیوں نہ ہولب کشا صرف تیرے لیے

بہزاد لکھنوی

ہر سانس ہے اب ان پر درودوں کے لیے وقف
 اس دل کا دھڑکنا بھی ہے بس ان کے لیے وقف
 یہ جسم یہ جاں ان پر فدا اے مرے مولا
 ہر چیز ہے دنیا کی محمد ﷺ کے لیے وقف
 یہ کون و مکاں گردشِ دوراں یہ زمانہ
 ہیں ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے وقف
 صدیوں کا سفر طے ہوا اک چشمِ زدن میں
 معراج کی شب وقت رہا ان کے لیے وقف
 سب شجر و حجر پڑھنے لگے نغمہ توحید
 مطرب بھی مغنی بھی سبھی ان کے لیے وقف
 بخشش تو گنہگار کی اللہ ہی کرے گا
 امت کی شفاعت ہے مگر ان کے لیے وقف
 خواہش ہے نہ جنت کی نہ دولت کی حشم کی
 عابد کی تمنائیں تو ہیں ان کے لیے وقف

غفر عابد

دھڑل مدیرہ

لحات میں ہماری جانب سے ڈھیروں مبارک باد قبول کیجیے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو آپ کے ہم سفر کے سنگ زندگی کی بہت سی خوشیاں عطا کرے۔ امید ہے آئندہ بھی آپ کا قلمی رابطہ برقرار رہے گا اور آنچل سے رشتہ یونہی استوار رہے گا۔

عائشہ نور عاشا..... گجرات
پیاری عائش! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر ”واپسی ممنون“ آنچل کے صفحات پر اپنی جگہ بنانے میں ناکام ٹھہری۔ بہر حال پڑھ کر یہ اندازہ بخوبی ہو گیا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے آپ اپنی صلاحیت کو مزید مطالعے سے جلا بخش سکتی ہیں۔ موضوع کے چناؤ میں احتیاط برتیں، موضوع اگر منفرد اور انداز تحریر پختہ ہوگا تو کہانی ضرور قبولیت کا درجہ حاصل کرے گی۔

عاصمہ عزیز..... اسی میل
ڈیر عاصمہ! شاد باد! آپ کی تحریر ”آگاہی“ قبولیت کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری۔ اس کامیابی پر ہماری جانب سے ڈھیروں مبارک باد اپنا مطالعہ مزید وسیع کرتے ہوئے آئندہ بھی اس ہی طرح کے اصلاحی موضوعات کو صفحہ قرطاس کی زینت بناتی رہے گا۔ جلد ہی آپ کی تحریر آنچل کے صفحات پر آپ کا نام روشن کرے گی۔

لیلیٰ شاہ..... گجرات
ڈیر لیلی! جگ جگ جیو! آپ کی تحریر ”ڈر“ کے نام سے موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ موضوع کا چناؤ عمدہ اور درست ہے لیکن ابھی انداز تحریر میں پختگی مفقود ہے۔ لہذا آپ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے دیگر مصنفین کی تحریروں کا بغور مطالعہ کریں اس کے بعد قلم آزمائی کریں امید ہے اس ناکامی کو کامیابی کا زینہ بنائیں گی۔

غزل نور..... سیالکوٹ
ڈیر غزل! سدا خوش رہو! مفصل خط کے ذریعے آپ سے پہلی نصف ملاقات بہت اچھی لگی۔ آپ کی تحریر ”طشت ازبام“ پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کی تحریر بے جا طوالت کا شکار ہے۔ اس طوالت نے کہانی کا حسن ختم کر دیا ہے۔ روایتی اور

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد
پیاری نازیہ! سدا سہا کن رہو! آپ سے قلمی رابطہ ہمیشہ ہی رہتا ہے لیکن اس بار یہ جان کر کہ آپ کے والد صاحب علیل ہیں۔ بے ساختہ دعاؤں نے لبوں کا احاطہ کر لیا! والدین کا سایہ اولاد کے لیے نہایت قیمتی سرمایہ ہے جس کا کوئی مشکل اور نعم البدل نہیں۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کے والد کو جلد از جلد صحت کاملہ عطا فرمائے اور آپ کو ان کے سائے تلے زندگی کی بہت سی خوشیاں دیکھنا نصیب ہوں آمین۔

سیما بنت عاصم..... کراچی
پیاری بہن سیما! سدا خوش رہو! آپ کی تحریر کے ساتھ آپ کا خط موصول ہوا بے شک ماں باپ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے ایسی ہستی بنائی جس کا نعم البدل نہیں اور ماں کو اللہ نے محبت کے خمیر سے گوندھا ہے اس لیے وہ اپنے سب بچوں سے یکساں محبت کرتی ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کی والدہ کو صحت والی زندگی عطا فرمائے اور ان کا سایہ آپ کے سر پر تاحیات قائم رہے آمین۔

سدرة المنتہی..... ٹنڈو محمد خان
پیاری بہن سدرہ! سدا مسکراتی رہو اور اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو زور قلم مزید عطا فرمائے اور آپ مزید الفاظ کے موتی صفحہ قرطاس پر بکھرتی ہوئی قارئین کے دل میں گھر کر گئی جائیں آمین۔ آپ کی طرف سے کتب ”پریت نگر کا شہزادہ“ تحفہ کی صورت موصول ہوئی جس کے لیے جزاک اللہ۔

فاطمہ ماریہ..... فیصل آباد
ڈیر فاطمہ! جگ جگ جیو! آپ کے پیا دلیں سدا جاننے کی خبر سن کر بے حد خوشی ہوئی مسرت کے ان

تسلل کہانی میں نہیں ہے بہر حال آپ نے ہمت کر کے کہانی ارسال کر دی یہ جان کر اچھا لگا آپ مختصر افسانے کی صورت میں اپنی تحریر ارسال کیجیے ایک بات ہمیشہ یاد رکھیں مختصر مگر موثر لکھیں امید ہے اس ناکامی سے آپ دل برداشتہ ہونے کے بجائے اپنی کوشش جاری رکھیں گی۔

شہزادی..... راولپنڈی

پیاری شہزادی! سدا آباد رہو آج کل سے متعلق آپ کے والہانہ جذبات و احساسات ہمارے لیے قابل قدر ہیں۔ شاعری کی اشاعت کے لیے شکریہ کی ضرورت ہرگز نہیں ہے یہ آپ بہنوں کا اپنا پرچہ ہے جو آپ ہی کی نگارشات سے سنور کر آپ کے ہاتھوں کی زینت بنتا ہے۔ آپ کی تجویز اچھی ہے آپ اپنی شاعری و دیگر اشعار ارسال کر دیں گے بگا ہے شامل کرتے رہیں گے آپ کا لکھا شعر بھی پسند آیا۔

ودیعہ یوسف زماں..... کراچی

پیاری ودیعہ! سدا مسکراؤ آپ کی طویل غیر حاضری کو ہم نے بھی محسوس کیا تھا بہر حال آپ شادی کی رونقوں میں مصروف تھیں اور شادی والے گھر میں ویسے بھی بہت سے کام ہوتے ہیں۔ آپ نے کیسے بطور احسن طریقے انہیں نمٹایا جان کر اچھا لگا۔ آپ کی نگارشات شائع ہوئیں اس کے لیے شکریہ کی ضرورت نہیں ہے آپ آئندہ بھی شرکت کر سکتی ہیں ہم آپ کی رہنمائی کرتے رہیں گے اگر آپ چاہیں تو شادی کا احوال مع تصاویر کے حجاب کے لیے لکھ کر بھیج سکتی ہیں۔

ماروی یاسمین..... 44 ج

عزیزی ماروی! جیتی رہو آپ کی بھانجی کی رحلت کا سن کر بے حد غموں ہوا۔ بے شک بچوں سے گھر کی رونق ہوتی ہے اور اولاد کی دانگی جدائی کا یہ صدمہ آپ کی بہن اور اہل خانہ کے لیے کافی تکلیف کا باعث ہوگا۔ اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ اور دیگر اہل خانہ کو صبر و ہمت عطا فرمائے اور آپ کی بہن کو بہت سی خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے آمین۔

سید عبادت کاظمی..... ڈیڑھ اسماعیل خان پیاری بہن! جیتی رہو تیرنگ خیال کے لیے ہر ماہ ایک کثیر تعداد میں ڈاک موصول ہوتی ہے جبکہ صفحات کی کمیابی کی بناء پر سب کو شامل اشاعت کرنا ناممکن ہوتا ہے اسی لیے دیر سویر ہو جاتی ہے اگر آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو ضرور اشاعت کے مراحل طے کر لگی۔

کے ایم نور المثل..... کھڑیاں خاص پیاری! سدا سہاگن رہو سب سے پہلے تو ہماری جانب سے پیادیں سدھارنے پر ڈھیر دیں مبارک باد۔ بے شک شادی کے بعد معروفیات بڑھ جاتی ہیں لیکن امید ہے کہ آپ اپنے قیمتی وقت میں چند سے بل آج کل کے نام کرتے اپنا رابطہ برقرار رکھیں گی۔ آپ کی تحریر "احتیاط سے محتاط تک" کامیابی کی سند حاصل کرنے میں کامیاب ٹھہری۔ ہماری جانب سے آپ کے لیے اک خوب صورت تحفہ ہے امید ہے پسند آئے گا۔

دائے تبسم شہزادی..... جزا نوالہ ڈیر تبسم! اسم با سمنی بن کر سدا خوشیاں بانٹتی رہو آج کل میں شرکت کے لیے آپ پر کوئی پابندی نہیں ہے آپ مستقل سلسلوں میں شمولیت کے ذریعے ہر ماہ آج کل میں اپنا نام دیکھ سکتی ہیں کہانی پڑھنے کے بعد جلد آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے امید ہے خفگی دور ہو جائے گی۔

علینہ اشرف..... اسلام آباد پیاری علینہ! شاد رہو زماں آج کل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ بے شک آپ کا کہنا بجا ہے کہ آج کل نے بہت سے نوا موز لکھاریوں کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ آپ بھی آج کل کے توسط سے اپنی پہچان بنا سکتی ہیں۔ آج کل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ آپ کی نظم شامل اشاعت ہے آئندہ بھی شریک محفل رہیے گا۔

سلمیٰ عنایت..... کھلا بٹ ٹائون شب عزیز ی سلمیٰ! سدا خوش رہو آپ کے دانا جان کی وفات کا سن کر بے حد صدمہ ہوا بے شک بزرگوں کا سایہ اللہ سبحان و تعالیٰ کی عظیم نعمت ہے اللہ سبحان و تعالیٰ مرحوم

کے درجات بلند فرمائے اور آپ اور دیگر اہل خانہ کو صبر و استقامت عطا فرمائے آمین۔

سمیرا مغل..... کواچی

ڈیر سمیرا! جیتی رہو بزم آچل میں پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آپ کے متعلق جان کراچھا لگا تحریر بھیجنے کے لیے آپ کو اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اپنی تحریر مختصر افسانے کی صورت میں ہمیں ارسال کر دیں اگر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ مازیہ سمیرا اور ام مریم تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچ جائے گی۔

ایم ضمیر..... گوجرانوالہ، کینٹ

عزیزی ضمیر! شاد رہو آپ سے پہلی بار یوں نصف ملاقات ہمیں بھی اچھی لگی۔ آچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ آپ کا طریقہ کار درست ہے باقی تمام تفصیلات آپ آفس کے نمبر پر رابطہ کر کے حاصل کر سکتی ہیں۔

پارس شاہ..... چکوال

ڈیر پارس! مسکرائی رہو آچل سے متعلق آپ کے احساسات قابل قدر ہیں جہاں تک پیغامات کے حوالے سے آپ کو شکوہ ہے تو بات یہ ہے کہ ہر ماہ کثیر تعداد میں آپ بہنوں کے پیغامات موصول ہوتے ہیں جبکہ صفحات ہمارے پاس چند ایک مخصوص ہوتے ہیں اسی بناء پر بعض پیغامات تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شریک ہونے سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ہمارا آچل میں بھی یہی حال ہے اس لیے آپ تھوڑا انتظار کیجیے جلد آپ کا تعارف آچل کے صفحات پر اپنی جگہ بنا لے گا۔

لاریب انشال..... اوکاڑہ

ڈیر لاریب! پھول کی طرح مہکتی رہو آپ کی تحریر ”پچھتاوا“ اور ”اک نئی صبح“ آچل کے معیار پر پوری نہیں اتری جس کے لیے ابھی آپ کو مزید محنت و مطالعہ کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں تاکہ آپ کے انداز تحریر میں بہتری آ سکے امید ہے مایوس ہونے کے بجائے عمل کریں گی۔

نورین مسکان سرور..... ڈسکہ

گڑیا نورین! خوش رہو آپ اپنی تحریر ”انوکھا مہمان“ کے بارے میں حجاب کے سلسلہ حسن خیال میں اپنے تبصرے کے ساتھ پوچھ سکتی ہیں۔ باقی رہی بات آپ کی تحریر ”میں ہار گئی“ ابھی زیر مطالعہ ہے پڑھنے کے بعد ہی معیار کا اندازہ ہوگا تب تک آپ انتظار کریں۔

شازیہ فاروق..... رحیم یار خان

ڈیر شازیہ! سدا سہا کن رہو آپ کی دعاؤں سے سجا آپ کا خط آپ کی تحریر کے ساتھ موصول ہوا آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی۔ آپ کی تحریر حقیقت میں سچائی کا عکس لیے ہوئے تھی اس لیے آچل کے صفحات پر جگہ بنا گئی لیکن آپ کی اب موصول ہونے والی تحریر ”میرا پیغام ہر گھر پہنچے“ اس موضوع پر پہلے ہی بہت لکھا جا چکا ہے اور آپ موضوع کے ساتھ انصاف بھی نہیں کر سکیں اس لیے معذرت خواہ ہیں۔

ماریہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ

گڑیا ماریہ! پھولوں کی طرح مہکتی رہو آپ کی تحریر ”اک تیرے آنے سے“ سجدہ شکر“ دونوں آچل کے معیار پر پوری نہیں اتر سکیں آپ کا انداز تحریر موضوع دونوں کمزور ہیں۔ اس لیے دل برداشتہ ہونے کے بجائے اپنا مطالعہ وسیع کریں تاکہ آپ بہتر موضوع کا انتخاب کریں اور اس کے ساتھ لکھنے میں انصاف بھی کر سکیں۔

رومی غفور..... شاہ کوٹ

پیاری رومی! جگ جگ جیو نگارشات کی اشاعت پر شکریہ کی قطعی ضرورت نہیں یہ آپ کا اپنا ماہنامہ ہے اور معیاری چیز اپنی جگہ خود بناتی ہے آپ اپنی تحریر بلا خوف و جھجک بھیج سکتی ہیں بڑی بڑی مصنفین بھی اس راہ سے گزر کر آج نامور مصنفین میں اپنا نام بنا سکی ہیں۔

حرا قریشی..... ملتان

ڈیر حرا! پھولوں کی طرح مسکراؤ آپ کی تحریر ”من شر مخلق“ موصول ہوئی خوب صورت موضوع اور پراثر تحریر نے قبولیت کی سند حاصل کر لی ہے اب انتظار کے لمحات

آپ کے ہاتھ میں تھما کر ہم کوشش کریں گے کہ جلد از جلد آپ کی تحریر آنچل کے صفحات پر شائع کر سکیں۔

حرا نور..... جزا نوالہ

ڈیر حرا! آباد ہو! آپ کی تحریر ”یہ جان تو آنی جانی ہے“ آنچل کے معیار پر پوری نہیں اتری اور باقی دو تحریر بھی پڑھی نہیں گئیں اس لیے ان کے بارے میں کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا اچھی امید کے ساتھ انتظار کریں لیکن مطالعہ و مشاہدہ جاری رکھیں۔

رابعہ چوہدری..... ایبٹ آباد

بہن رباعہ! ہنستی مسکراتی رہو نگارشات کی اشاعت پر شکر یہ کی قطعی ضرورت نہیں یہاں آپ بہنوں کا اپنا ماہنامہ ہے اور آپ سب کی نگارشات سے ہی سجایا جاتا ہے بس ڈاک تاخیر سے موصول ہونے کی صورت میں نگارشات تاخیر کا شکار ہو جاتی ہیں اس لیے آپ کو انتظار کرنا پڑتا ہے آپ کی شاعری متعلقہ شعبہ میں بھیج دی گئی ہے ان شاء اللہ باری آنے پر شامل کر لی جائے گی۔

انعم انصاری جھول..... ای میل

بہن انعم خوشیوں کی بہار اپنے دامن میں سمیٹتی رہو۔ آپ کی تحریر ”آغوشِ محبت“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے مایوس ہونے کے بجائے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور پہلے مختصر موضوع پر طبع آزمائی کریں۔

غزل فاطمہ..... بھکر

پیاری گزلیا غزل! ہمیشہ مسکراتی رہو! آپ کی تحریر ”کانچ کی چوڑی“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے مطالعہ کے ساتھ مشاہدہ وسیع کریں جس سے آپ کو لکھنے میں مدد ملے گی۔ امید ہے دل برداشتہ ہونے کے بجائے محنت جاری رکھیں گی۔

فرح رحمان..... ای میل

ڈیر فرح! سدا آباد رہو! آپ کی تحریر ”گل و خار چنے چنے“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اور ہمیشہ پہلے مختصر موضوع پر قلم بند

کریں اس کے بعد طویل تحریر کی طرف توجہ نہیں تاکہ آپ اس کو سنبھال سکیں۔ طوالت کی وجہ سے ہی آپ کی تحریر میں جھول پیدا ہو گیا ہے اس لیے نام و در مصنفہ کے لکھے افسانہ ناول اپنے زیر مطالعہ لائیں تاکہ آپ اپنے منتخب کردہ موضوع سے بہتر طور پر انصاف کر سکیں۔ امید ہے مایوس ہونے کے بجائے کوشش جاری رکھیں گی۔

عائشہ پرویز..... کراچی

پیاری عائشہ! جگ جگ جیو! آپ کی تحریر ”راہِ عمل“ موصول ہوئی حجاب کے لیے منتخب کر لی ہے اب حجاب کو بھی آپ بہنوں نے اپنی تحریر و نگارشات سے ہی سجانا ہے ان شاء اللہ آپ کی تحریر جلد ہی حجاب کے صفحات پر جھلکائے گی۔

دیا احمد..... چکوال

ڈیر دیا! پھولوں کی طرح مہکتی رہو! آپ کی تحریر ”دردِ دلوں کے کم ہو جاتے“ اور ”لال چوڑیاں“ موصول ہوئیں پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے آپ مطالعہ کے ساتھ مشاہدہ وسیع کریں جس سے آپ کو لکھنے میں مدد ملے گی امید ہے کوشش جاری رکھیں گی۔

فروا صنم..... اوکاڑہ

گزلیا فردا! ہمیشہ خوش رہو! آپ کی تحریر ”محبت کا انجام“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے دل برداشتہ ہونے کے بجائے امید بہار رکھتے ہوئے محنت و کوشش جاری رکھیں اور مطالعہ کے ساتھ اپنا مشاہدہ بھی وسیع کریں جس سے آپ کو لکھنے میں مدد ملے گی۔

تابندہ شیر..... ملتان

پیاری تابندہ! جگ جگ جیو! آپ کی تحریر ”محبت اصول ہیرا ہے“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو محنت کی ضرورت ہے اس لیے کچھ وقت کے لیے قلم سے رشتہ توڑ کر کتاب سے رشتہ جوڑ لیں اور صرف مطالعہ پر زور دیں اور اپنا مشاہدہ وسیع کریں جس سے آپ کو لکھنے کے لیے نئے موضوع ملنے کے ساتھ ان پر گرفت کرنے میں بھی آسانی ہوگی۔ امید ہے مایوس ہونے کے بجائے کوشش

جاری رکھیں گی۔

دلکش مریم..... چنیوٹ

پیداری بہن مریم! کل بن کر مہکتی رہو آپ کی دعاؤں سے سجا خط موصول ہوا جس کے لیے جزاک اللہ! آٹھل میں ابھی سلسلے وار ناول کی جگہ موجود نہیں پایوں سمجھ لیں کہ جس طرح نئی مصنفہ اپنی تحریر کی اشاعت کی منتظر ہیں اسی طرح نامور مصنفہ بھی سلسلے وار ناول کی باگ دوڑ میں شامل ہونے کے لیے انتظار میں ہیں جیسے ہی جگہ خالی ہوگی ہم آپ کی خواہش کو ضرور پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔ باقی آپ اپنی نگارشات آٹھل کے پتے پر ارسال کر سکتی ہیں معیاری ہونی تو ضرور اپنی جگہ بنالیں گی۔

حنا کلوران..... چیچہ وطنی

پیداری بہن حنا! حنا کے رنگ کی طرح مہکتی آپ کی تحریر ”میرے شام و سحر“ موصول ہوئی اور بے جا طوالت کے باعث اور روایتی موضوع پر لکھی تحریر آٹھل کے معیار پر پوری نہیں اتری گوکہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اس لیے پہلے مختصر موضوع کو اپنے مزاج کا حصہ بنائیں اس کے بعد طویل تحریر کی طرف آئیں۔ امید ہے مایوس ہونے کے بجائے کوشش جاری رکھیں گی۔

کوثر خالد..... جزائر

ڈیر کوثر! جگ جگ جیو آپ کی شاعری کے ساتھ حکایتی خط بھی موصول ہوا اتنی ناراضگی اچھی نہیں ہوتی۔ بے شک کثیر تعداد میں موصول ہونے والے خطوط کی بنا پر کبھی پرانے لوگ نظر انداز ہو جاتے ہیں اب نئے لوگوں کو بھی تو آخر جگہ دینی ہے ناں۔ آپ کی شاعری متعلقہ شعبہ میں بھیج دی ہے ان شاء اللہ جلد ہی آٹھل کے صفحات پر جگہ بنالے گی امید ہے ناراضگی دور ہوگئی ہوگی۔

مقبول اشاعت:-

راہ عمل شہر آرزو پہ خون میں تیری بیٹی ہوں ہاتھوں کی لکیریں تیرا شکر یہ میرے محسن اک تیرے آنے سے سجدہ شکر درد دلوں کے کم ہو جاتے لال چوٹیاں محبت کا انجام یوں بھی ہوتا ہے جذبہ ایثار بچتا تو میرے مقدّم نہ جینا

تیرے باجوف شک ماں کسی دی نہ مرے نفاق ماں جی موت سے زندگی کی طرف پیاس بھائے محبت مہول ہیرا اپنوں میں بے گانے طشت ازبام کبھی سوچا نہ تھا پھڑنا بھی ضروری تھا ٹوٹے بکھرے خوابوں کو آخر کب تک عزت کی چھاؤں بلا عنوان حصہ اول ساحل کو اندھیروں کے واپسی ممنون خدا کی رضا صدائے من حسرت تیری قسمت میری یہ جان تو آنی جانی ہے سرخ گلاب ستاروں کی تلاش میں انوکھی محبت شام ڈھلے وہ اک لمحہ آگئی بچا کچا فسیل پاکستان قسمت محبت یوں بھی ہوتی ہے دھوپ سے چھاؤں تک دبیر کی اداسی افلاس دے نہیں آخری لمحے کی آگاہی میری راہ کے کانٹے کالچ کی چوڑی خوشیوں کے موسم آئے گل و خار چنتے چنتے میرا پیغام ہر گھر پہنچے اڑان امیر شہراں ساز من کشمیر کی بیٹی آغوش جنت ڈرہدایت کی روشنی منافق تیری عنایت یاد رکھیں گے۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ چائیں مٹھی کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ اک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید جیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

السلام

مشتاق احمد قریشی

اسلام میں غیر مسلموں کو سلام کرنا جائز نہیں ہے۔ اگر کسی غیر مسلم سے ملاقات ہو اور اسے سلام کرنے کی ضرورت پیش آ جائے تو پھر وہی الفاظ استعمال کئے جائیں جو وہ لوگ آپس میں ایک دوسرے سے ملاقات کے وقت ادا کرتے ہیں جیسے نمستے آداب، گڈ مارنگ وغیرہ۔ لیکن اگر کوئی غیر مسلم آپ سے ملاقات کے وقت خود آپ کو ”السلام علیکم“ کہہ دے تو اس کے جواب میں صرف ”علیکم“ کہا جائے اور دل میں یہ نیت کر لیں کہ اللہ تعالیٰ تمہیں ہدایت دے اور مسلمان ہونے کی توفیق دے۔ (صحیح بخاری)

سلام کا جواب اتنی بلند آواز سے دینا چاہئے کہ سلام کرنے والا اسے بخوبی سن سکے یہ مستحب اور سنت ہے۔ اگر اتنی آہستہ سے جواب دیا گیا ہو کہ سلام کرنے والا سن ہی نہ سکے تو سلام کا جواب تو ادا ہو جائے گا لیکن مستحب اور اچھا نہیں ہوگا۔

السلام اسماء الہیہ ہونے کے سبب صفت الہی بھی ہے اس کے لغوی معنی ہیں۔ سلامت رہنے والا۔ مخلوق کی سلامتی رکھنے والا۔ راحت و سکون پہنچانے والا۔ وہی ذات عالی ہے جو سلامتی دیتا ہے اور اسلام پر چلاتا ہے۔ تفسیر المنار میں اس طرح تفسیر کی گئی ہے۔ سلامتی دعا، سلام، امان، سالم، اللہ تعالیٰ کا صفاتی نام اور دار السلام جنت کو کہا جاتا ہے جہاں جنتی تمام کلفتوں اور برائیوں پریشانیوں، عیبوں اور دشمنوں سے محفوظ و سلامت رہے گا اور اہل جنت خلوص و محبت کے اظہار کے لئے بار بار ایک دوسرے کو سلام کریں گے اور اس لئے بھی جنت کو تعظیماً اللہ تعالیٰ کا گھر کہا گیا ہے اور یہ اللہ تعالیٰ کے اسماء مبارکہ میں شامل ہے۔ (تفسیر المنار) قرآن کریم میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے انبیاء و رسل پر اپنے اکرام و بشارت کے طور پر اپنے تعلق خاص اور پیار و شفقت کے اظہار کے طور پر استعمال فرمایا۔ سلام علی نوح فی العالمین (سورہ الصفت۔ ۷۹) نوح (علیہ السلام) پر تمام جہانوں میں سلام ہو۔

سلام علی ابراہیم (سورہ الصفت۔ ۱۰۹) ابراہیم (علیہ السلام) پر سلام ہو۔ سلام علی موسیٰ و ہارون (الصفت۔ ۱۲۹) موسیٰ اور ہارون (علیہ السلام) پر سلام ہو۔ سلام علی الیاسین (الصفت۔ ۱۳۰) الیاس (علیہ السلام) پر سلام ہو۔ سلام علی المرسلین (الصفت۔ ۱۸۱) پیغمبروں پر سلام ہو۔ اہل ایمان کو حکم دیا جا رہا ہے کہ وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اس طرح سلام کریں۔ ”السلام علیک اے اللہ کے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا گیا ہے کہ جب وہ لوگ آپ کے پاس آئیں جو ایمان لا چکے ہیں تو آپ ان سے کہیں کہ (سورہ الانعام۔ آیت نمبر ۵۴) یعنی السلام علیکم! تمہارے پروردگار نے تمہارے لئے رحمت کا فیصلہ فرما دیا ہے۔

سلام کوئی معمولی چیز نہیں ہے۔ یہ ایک زبردست دعا ہے اور اسے دعا کی نیت سے ہی کہنا اور سننا چاہئے۔ کیونکہ دنیا و آخرت کی ساری نعمتیں اس سلام کے اندر اللہ تبارک و تعالیٰ نے جمع فرمادی ہیں۔ یہ مختصر سا

کلمہ ”تم پر سلامتی ہو“ اللہ کی تمام تر رحمت و برکت لئے ہوئے ہے۔ دنیا و آخرت کی سلامتی اور انعام الہی لئے ہوئے ہے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے کس قدر شفقت فرماتا ہے کہ وہ ہر لمحہ ان کی بھلائی و فلاح کا بندوبست خود ان سے ہی کر رہا ہے اس لئے سلام کو زیادہ سے زیادہ عام کر کے یہ دعائیں اور دینی چاہئے نہ جانے کس اللہ کے بندے کی دعا ہمارے حق میں مقبول ہو جائے اور ہمارے حق میں مبارک ٹھہرے۔

حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”لوگو اللہ رحمٰن کی عبادت کرو اور بندگان الہی کو کھانا کھلاؤ اور سلام کو خوب پھیلاؤ“ تم جنت میں سلامتی کے ساتھ داخل کئے جاؤ گے۔ (جامع ترمذی) حدیث مبارکہ میں تین کاموں کی ہدایت فرمائی گئی ہے اللہ تبارک و تعالیٰ کی عبادت جو اللہ کا حق ہے پورے خلوص سے کی جائے دوسرے محتاج و مساکین کو کھانا کھلایا جائے صدقہ کیا جائے بدیہ کیا جائے اخلاص سے کھلایا جائے تیسرا اہم نقطہ جو حدیث مبارکہ میں ارشاد ہوا وہ ہے السلام علیکم اور علیکم السلام جو اسلامی شعار ہے اسے خوب پھیلا یا جائے۔ اس کی ایسی کثرت کی جائے کہ اسلامی دنیا کی فضا اس سے مہک اٹھے۔ ایک اور حدیث مبارکہ حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا۔ ”اسلام میں (اسلامی اعمال میں) کیا چیز (کون سا عمل) زیادہ اچھی ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ایک یہ کہ تم اللہ کے بندوں کو کھانا کھلاؤ اور یہ کہ جس سے جان پہچان ہو اس کو بھی اور جس سے جان پہچان نہ ہو اس کو بھی سلام کرو۔ (صحیح بخاری و مسلم)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”تم جنت میں نہیں جاسکتے تا وقتیکہ پورے مومن نہ ہو جاؤ یعنی تمہاری زندگی ایمان والی نہ ہو جائے اور یہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ تم میں باہم محبت نہ ہو جائے“ کیا میں تمہیں وہ عمل نہ بتا دوں جس کے کرنے سے تمہارے درمیان محبت و یگانگت پیدا ہو جائے؟ اور وہ یہ ہے کہ تم سلام کو آپس میں خوب پھیلاؤ (صحیح مسلم) حدیث مبارکہ میں اہل ایمان کو تاکید و نصیحت کی جا رہی ہے کہ جنت میں داخل ہونے کے لئے ضروری ہے کہ ایمان کو پوری طرح اپنی زندگی میں جاری کر دیا، ہم میل و محبت اخوت و بھائی چارے سے رہو ایک دوسرے سے محبت و شفقت کے برتاؤ سے پیش آؤ اور اس محبت و شفقت بھائی چارے اور خیر خواہی کے اظہار کے لئے سلام کو کثرت سے پھیلاؤ۔ اہل ایمان کے لئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی تاکید و ہدایت ہے کہ ایک دوسرے کو سلام کرنے اور اس کا جواب دینے سے دلوں میں محبت و اخوت کے جذبے بھرتے ہیں اور یہ بات بھی اپنی جگہ طے ہے کہ کسی بھی عمل کا تاثر تب ہی ظاہر ہوتا ہے جب اس عمل میں خلوص پوری طرح رچا بسا ہو ایمان و اخلاص کا صحیح جذبہ ہی ہمارے اعمال کو ایمانی رشتوں میں باندھتا ہے اور دلوں میں باہمی اخوت و محبت کے جذبات پیدا کرتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کا یہ بڑا ہی کریمانہ قانون ہے کہ اس امت نبی آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے اس کا خصوصی انعام و اکرام ہے کہ اہل ایمان کی کئی ایک نیکی کا اجر و ثواب اسے دس نیکیوں کے برابر ملتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے اس قانون و اکرام کا اظہار قرآن کریم میں اس طرح فرمایا ہے کہ ”من جاء بالحنقة فلا عشر امثالها“ اس سے ثابت ہوا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جب صرف السلام علیکم کہنے والے کے لئے دس نیکیوں کی نوید دی تو وہ دراصل قانون الہی کی تعلیم کرنا تھی اس سے یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ سلام کہنے والا

جتنے کلمے ادا کرے گا اسے اتنا ہی اجر و ثواب ملے گا۔

حضرت ابو اسامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”لوگوں میں اللہ کے قرب اور اس کی رحمت کا زیادہ حق دار وہ شخص ہے جو سلام کرنے میں پہل کرے۔“ (مسند احمد ترمذی۔ ابو داؤد)

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”سلام میں پہل کرنے والا تکبر سے بری ہے۔“ (شعب الایمان البہقی) حدیث مبارکہ سے یہ پہلو بھی نکلتا ہے کہ سلام میں پہل کرنا اس بات کی علامت ہے کہ سلام میں پہل کرنے والے کے دل میں تکبر و غرور نہیں ہے۔ اس بات کو یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ سلام میں پہل تکبر و غرور کا علاج بھی ہے اور تکبر و غرور کے بارے میں اللہ کے عذاب کی شدید وعید ہے اور سلام کرنا اور اس کا جواب دینا تو ہر مسلمان کا اولین حق ہے جب ملاقات ہو تو سلام کرے۔ (مسلم)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے ایک حدیث روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”جب تم میں سے کسی کی اپنے کسی مسلمان بھائی سے ملاقات ہو تو اسے چاہئے کہ وہ اس کو سلام کرے اور اگر اس کے بعد کوئی درخت یا کوئی دیوار یا کوئی پتھر ان دونوں کے درمیان حائل ہو جائے یعنی کچھ دیر کے لئے وہ ایک دوسرے کی نظروں سے اوجھل ہو جائیں اور پھر سامنے آجائیں تو آمنہ سامنا ہونے پر پھر وہ سلام کریں۔“ (سنن ابی داؤد)

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”بیٹا جب تم اپنے گھر والوں کے پاس جاؤ تو سلام کرو یہ تمہارے لئے بھی باعث برکت ہوگا اور تمہارے گھر والوں کے لئے بھی۔“ (جامع ترمذی)

حضرت قتادہ جوتابی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”جب تم کسی گھر میں جاؤ تو گھر والوں کو سلام کرو اور پھر جب گھر سے نکلو اور جانے لگو تو پھر گھر والوں کو وداعی سلام کر کے نکلو۔“ (شعب الایمان البہقی)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”جب تم میں سے کوئی کسی مجلس میں پہنچے تو اسے چاہئے کہ وہ اہل مجلس کو سلام کرے اگر بیٹھنا چاہے تو بیٹھ جائے اور جانا چاہے تو جائے لیکن جاتے وقت پھر سلام کرے۔“ (جامع ترمذی)

اسلام ایک مکمل دین ہے یہ اپنے ماننے والوں کو تہذیب و شائستگی کا درس دیتا ہے۔ اسلامی نظام حیات میں جس طرح ایک دوسرے کی خیر خواہی اور عزت و تکریم کا خیال رکھا جاتا ہے ایسا کسی اور دین میں نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ سلام جو ہر مسلمان کا دوسرے مسلمان سے ملاقات کے وقت ملاقاتی دعائیہ جملہ ہے اس کے استعمال کے بارے میں گو کہ یہ تاکید بار بار کی گئی ہے کہ ہر مسلمان کوشش کرے کہ سلام کرنے میں وہ پہل کرے لیکن اس کے باوجود سلام کرنے کے کچھ قواعد و ضوابط اور احکام بھی وضع کئے گئے ہیں۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہدایت فرمائی ہے کہ

چھوٹا اپنے بڑے کو سلام کرے اور راستہ سے گزرنے اور چلنے والا بیٹھے ہوئے لوگوں کو سلام کرے اور تھوڑے افراد زیادہ افراد کی جماعت کو سلام کریں (صحیح بخاری شریف) ایک اور روایت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے یہی ہے کہ سواری پر سوار شخص کو چاہئے کہ وہ پیدل چلنے والے کو سلام کرے۔

حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت کر کے بیان فرمایا کہ گزرنے والی جماعت میں سے اگر کوئی ایک شخص بھی سلام کرے تو پوری جماعت کی طرف سے کافی ہے اور بیٹھے ہوئے لوگوں میں سے اگر کسی ایک نے بھی جواب دے دیا تو وہ سب کی طرف سے کافی ہوگا۔ (شعب الایمان)

سلام نماز کا بھی اہم جزو ہے۔ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم تشہد (یعنی التحیات) سکھاتے تھے جس طرح آپ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن کی سورۃ پڑھایا کرتے تھے۔ (مسلم) التحیات میں السلام علیک لہما النبی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے مخصوص ہے اور التحیات ہر نماز کا لازمی جزو ہے۔ ہر نماز میں اگر دو رکعت کی نماز ہے تو ایک قعدہ میں التحیات ایک بار پڑھیں گے اور اگر چار رکعت کی نماز ہے تو قعدہ اولیٰ میں ایک بار اور پھر قعدہ خیرہ میں ایک بار نماز میں سلام کے ساتھ دُرود پڑھا جاتا ہے اس طرح سلام ہر نماز کا لازمی حصہ ہے نماز میں دوبارہ پھر سلام ادا کیا جاتا ہے یعنی جب نماز مکمل کر لی جاتی ہے تو پہلے دائیں طرف پھر بائیں طرف چہرہ پھیر کر السلام علیکم ورحمتہ اللہ کہا جاتا ہے نماز کی تکمیل سلام پھیرنے سے ہی ہوتی ہے۔ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے مطابق نماز میں تشہد پڑھنا اور اس میں صلوٰۃ علی النبی پڑھنا فرض ہے۔

سورۃ الاحزاب میں اللہ تبارک و تعالیٰ فرما رہا ہے۔

ترجمہ: اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتے نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) پر دُرود بھیجتے ہیں اے ایمان والو تم (بھی) ان پر دُرود بھیجو اور خوب سلام بھیجو۔ (سورۃ احزاب - ۵۶)

تفسیر: اس آیت مبارکہ میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی قدر و منزلت اور مرتبہ کا بیان ہے جو ملاً اعلیٰ (آسمانوں کی اعلیٰ ترین جماعت) میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہے وہ قدر و منزلت یہ ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ خود اپنے فرشتوں میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء و تعریف بیان فرماتا ہے اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر رحمتیں بھیجتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ خود بھی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر صلوٰۃ و سلام بھیجتا ہے اور تمام فرشتے بھی نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے درجات کی بلندی کی دعا کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اللہ تعالیٰ نے اہل زمین کو حکم دیا کہ وہ بھی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر صلوٰۃ و سلام بھیجیں تاکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر عالم علوی (آسمان والے) اور عالم سفلی (زمین والے) دونوں عالم متحد ہو جائیں۔

(جاری ہے)



شادی مختصر

ملیجہ احمد

ڈیر قارئین اور تمام رائٹرز کو میرا محبت بھرا سلام قبول ہو جی تو ہمارا نام شادی مختصر ہے لیکن سب پیار سے شادی کہتے ہیں 6 جون کو اس دنیا میں انٹری دی میرا تعلق ضلع چکوال کے گاؤں نور پور سے ہے۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں میرا نمبر آخری ہے۔ میرے دونوں بڑے بھائی احمد اور منزل بھائی شادی شدہ ہیں۔ احمد بھائی کی ایک بیٹی حنا اور منزل بھائی کا ایک بیٹا معاویہ ہے۔ میری آپلی نازیہ بھی شادی شدہ ہیں ان سے چھوٹے ساجد بھائی اور عابد بھائی اس کے بعد میں ہوں۔ میری تعلیم کچھ خاص نہیں بس گزارے لائق ہے خوبیاں یہ ہیں کہ کسی کو دکھی نہیں دیکھ سکتی۔ دل کی بہت صاف ہوں جو دل میں ہو وہ منہ پر ہوتا ہے ہر کسی سے مخلص ہو کر ملتی ہوں جو ایک بار ملے دوسری بار ملنے کی خواہش ضرور کرتا ہے۔ ہنس مکھ ہوں نماز کی بہت پابند ہوں اور دوسروں کو بھی تاکید کرتی ہوں۔ خامیاں یہ کہ غصہ بہت آتا ہے لیکن اس پر جو غلط کر رہا ہو تھوڑی جذباتی ہوں حساس ہوں۔ کلر میں دائٹ اور گلانی بہت پسند ہے جبکہ چھوٹی بھابی کو بلیک کلر پسند نہیں جس پر ہم دونوں کی لڑائی ہو جاتی ہے (مذاق میں)۔ کھانے میں مجھے سب پسند ہے لیکن چنے کی دال بالکل اچھی نہیں لگتی۔ آئیڈیل شخصیت حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اللہ تعالیٰ بس ان کی سنت پر عمل کرنے والا بنادے۔ آنچل سے وابستگی کافی عرصے سے پہلے تو مانگ کر گزارا کر لیتے تھے لیکن اب ہر ماہ اپنا لیتی ہوں۔ ہر قسم کی کتاب پڑھنے کا بہت شوق ہے اگر کسی کے پاس کوئی کتاب دیکھ لوں تو تب تک

اسے نہیں چھورتی جب تک اس سے کتاب لے نہ لوں۔ اشفاق احمد کی زاویہ اور بالو قدسیہ کی امرتیل بہت پیاری ہیں۔ شاعروں میں پروین شاکر عبداللہ راہی اور وصی شاہ بہت پسند ہیں۔ شاعری مجھے بہت پسند ہے جو شعر اچھا لگے وہ میری ڈائری کی زینت بن جاتا ہے (بقول نرگس کے) تمہارا انتخاب بہت اچھا ہے دوستیں بنانا بہت اچھا لگتا ہے۔ جہاں بھی جاتی ہوں کوئی نہ کوئی دوست بناتی ہوں لیکن سب سے پیاری دوست نرگس شاہین ہے جو ہم راز ہے۔ نرگس میری طرف سے تمہیں بہت پیار۔ رائٹرز میں نازیہ آپلی اور سمیرا آپلی بہت پسند ہیں مجھے نازیہ اور سمیرا آپلی سے ملنے کا بہت شوق ہے۔ کاش کہ زندگی میں ان سے کبھی ملاقات ہو جائے۔ اپنے والدین سے بہت پیار کرتی ہوں قارئین سے گزارش ہے کہ میری امی کی لیے دعا کریں وہ جلد صحت یاب ہو جائیں۔ بچوں سے بہت پیار کرتی ہوں خصوصاً اپنے کیوٹ سے بچتے معاویہ اور نجی جینی میں تو میری جان ہے۔ میں نے آج تک جو بھی اپنے رب سے مانگا وہ مجھے ملا حتیٰ کہ زندگی کی سب سے بڑی خوشی بھی نصیر احمد کی صورت میں (میرا نکاح ہو چکا ہے لیکن ابھی رخصتی نہیں ہوئی) جس کا ملنا مشکل لگتا تھا وہ مجھے اتنی آسانی سے مل جائے گا شاید میرے رب کا کرم ہے۔ اب اجازت اللہ حافظ۔

میرا خزانہ

ڈیر آنچل قارئین! السلام علیکم! امید ہے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے سب بخیر و عافیت ہوں گے میری اللہ پاک سے دعا ہے کہ آپ سب اس بابرکت ذات کے حفظ و امان میں رہیں آمین۔ اب اپنا تعارف ہو جائے مابدولت کو سعد یہ خواجہ کہتے ہیں یک نیم

سعدی ہے جو گھر والوں کے ساتھ ساتھ فرینڈز میں بھی کامن ہے۔ تاریخ پیدائش 3 نومبر ہے، اشار عقرب ہے جس کی تمام خوبیاں اور خامیاں مجھ میں پائی جاتی ہیں۔ ہم چار بہن بھائی ہیں سب سے بڑی ٹھگفتہ آپلی جو ہیں اور ایک بہت ہی پیارے سے بیٹے کی ماما ہیں۔ دوسرے نمبر پر انوار بھائی ہیں، انہوں نے ایم بی اے کیا ہے، اس کے بعد تیسرے نمبر پر مابدولت خود ہیں۔ بی ایس سی کیا ہے اور اب ایم اے اسلامیات کر رہی ہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ گورنمنٹ ٹیچر کی حیثیت سے جاب بھی کر رہی ہوں، چوتھے نمبر پر صدام علی ہے جو کہ چھوٹا ہونے کے ساتھ ساتھ سب گھر والوں کا لاڈلہ ہے۔ صدام بی ایس جیولوجی کے 6th سمسٹر میں ہے۔ آزاد کشمیر کے ایک خوب صورت شہر ہجرہ میں رہتی ہوں۔ اب آتی ہوں اپنی پسند و ناپسند کی طرف تو کھانے پینے میں سب کچھ پسند ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ کے دیئے رزق میں نکتہ چینی کرنا اس کی ناراضگی کا سبب بن سکتا ہے۔ لاٹک شریٹ، چوڑی دار پا جامہ اور لمبا دوپٹہ پسندیدہ لباس ہے۔ حد میں رہ کر ہر فیشن کرتی ہوں، رنگوں میں بے بی پنک، انگوری کلر پسند ہیں۔ میری فیورٹ پرسنالٹی میری ماں ہیں جو کہ اس دنیا میں نہیں رہیں، اللہ تعالیٰ ان کو مغفرت عظیم عطا کرے آمین۔ فیورٹ بک قرآن مجید اور آنجل ہے، آنجل سے میرا تعلق 2008ء سے ہے۔ دوسروں پر تنقید کرنے والے لوگوں سے نفرت ہے، جھوٹ بولنے والے اور دوسروں کے معاملات میں بے جا دخل اندازی کرنے والوں کو سخت ناپسند کرتی ہوں۔ خوبی یہ ہے کہ صلح جو اور امن پسند ہوں، لڑائی جھگڑے، فالتو بولنا پسند ہے۔ بہت کم گو ہوں، اکثر اپنی ذات میں گم رہتی ہوں۔ شوخ و چنچل، والدین کی لاڈلی اور بگڑی بیٹی تھی لیکن وقت اور حالات نے اتنا بدل ڈالا کہ اب ہر دیکھنے والا دنگ رہ جاتا ہے کہ یہ وہی سعدی ہے جسے ہم جانتے تھے۔

نامیہ حال

السلام علیکم! اس ناچیز کا سلام تمام قارئین بہنوں کے نام، آنجل اشاف، گول مٹول، قارئین منہ منی لڑکیوں کیسی ہو؟ میں نے کسی بھی ماہنامے میں کبھی شرکت نہیں کی کہ دل تو بہت چاہا پر کیا کروں ہم ذرا ست الوجود ہیں، دماغ کی بھی گرم ہوں۔ اب آتی ہوں اپنے تعارف کی طرف جو ذرا دل تھام کر اور آنکھیں کھول کر پڑھیے گا، میرا نام نادیہ جہاں تبسم میرے ابو جان نے رکھا تھا، اپنا نام بہت اچھا لگتا ہے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں، میرا سب سے بڑا ایک بھائی نوید ہے، ہم تین بہنیں بھائی سے چھوٹی ہیں۔ بہنوں میں میرا نمبر دوسرا ہے ایک بہن چھوٹی تانیہ ہے (اس سے میری بالکل نہیں بنتی) دیے ہم میں سے کوئی ایک کہیں چلی جائے تو دل نہیں لگتا۔ 25 مئی

کو سال کے گرم مہینے میں اس دنیا میں نازل ہوئی تھی، ضلع سیالکوٹ کے خوب صورت گاؤں میں پیدا ہوئی۔ آنچل پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے اور ان شاء اللہ پڑھتی رہوں گی اس سے میرا واسطہ دو تین سال سے ہے۔ کتابیں پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ میں نے ماشاء اللہ مدرسہ کا چار سال کا کورس اور ترجمہ تفسیر کیا ہوا ہے، اسکول کی تعلیم بھی میٹرک تک ہے۔ اب آتے ہیں پسند نا پسند کی طرف، رنگوں میں ریڈ، پینک اور وائٹ کلر بہت پسند ہے اور زیادہ تر ریڈ کلر ہی پہنتی ہوں۔ کھانے میں آلو میٹر اور گرمیوں میں بھنڈی کر لیے بہت پسند ہیں۔ چاولوں کی تو دیوانی ہوں اور میٹھے کی بہت ہی شوقین ہوں، مجھے غصہ بہت زیادہ اور جلد آتا ہے جب غصہ آتا ہے تو میری دوست نورین مجھے مناتی ہے، میری فرینڈ بہت اچھی ہیں۔ زینرہ مغل، بشری، شمع، نورین مسکان اور عقیقہ ہیں اور میں ہر

ایک پر بہت جلد بھروسہ کر لیتی ہوں۔ اپنی سویٹ سے ابو جان سے بہت محبت ہے، مجھے اپنے بھتیجے عبید اللہ اور بھانجی زینب (زینی) سے بہت پیار ہے اور میری پسندیدہ ہستی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت علیؑ و فاطمہؑ حسنؑ و حسینؑ، قائد اعظم، علامہ اقبال ہیں۔ رائٹرز میں نازیہ کنول نازی، عمیرہ احمد ان کے ناولز بھی پسند ہیں۔ اپنے اساتذہ سے بھی محبت ہے مجھے جتنے بھی استاد ملے بہت ہی اچھے ملے ہیں، جن میں باجی منیب، مس مہوش جبین اور سر خالد یہ سب سے زیادہ اچھے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو قدم قدم پر کامیابیوں سے نوازے آمین۔ اللہ تعالیٰ میرے پیارے بھیا نوید کو لمبی زندگی دے، اب میں اجازت چاہتی ہوں، اللہ حافظ۔

آنچل کی سہیلی، آنچل کی بھجولی

حکایت

الحمد للہ

شائع ہو گیا ہے

آج ہی اپنے قریبی ایجنٹ یا
ہا کر سے طلب فرمائیں

اور

ایجنٹ حضرات جلد از جلد اپنے آرڈر سے
مطلع فرمائیں



آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 27

READING
Section

شعاعیں

پیارے آنجل کے پیارے اسٹاف اینڈ سویٹ سے ریڈرز اینڈ رائٹرز اینڈ آل پاکستان کو میری طرف سے السلام علیکم! کیا حال چال ہیں آپ سب کے؟ امید ہے سب فٹ اینڈ فائن ہوں گے اور میرے بارے میں جاننے کے لیے میرے بالکل سنگ سنگ ہوں گے۔ میرا نام شام ریاض ہے اور میں 28 جنوری کے ایک کول سے دن ضلع منڈی بہاؤ الدین کے ایک خوب صورت سے گاؤں بوسال سکھا میں پیدا ہوئی۔ ہماری کاسٹ راجپوت (رانا) ہے، ہم چار بہنیں ہیں، میرا نمبر تیسرا ہے اور میں ایف ایس سی کی اسٹوڈنٹ ہوں، پاپا ڈاکٹر ہیں اور ان کی خواہش ہے میں بھی ڈاکٹر بنوں۔ اللہ تعالیٰ میرے والدین کو صحت اور عزت والی لمبی زندگی عطا فرمائے آمین۔ ڈریس میں مجھے لانگ شرٹ کے ساتھ چوڑی دا پاجامہ اور بڑا سا دوپٹہ پسند ہے۔ جیولری میں مالا، بین، ٹین رسٹ وایچ اور کالج کی چوڑیاں بے حد پسند ہیں۔ ڈشز میں چکن بریانی، شامی کباب اور سویٹ ڈش میں کھیر پسند ہے (صرف امی کے ہاتھ کی)۔ کلرز میں بلیک، بے بی پنک اور بلیو فیورٹ ہیں۔ بیسٹ ٹیچرز مس نسرین، مس مقدس، مس ساجدہ، سر خالد، سر ممتاز، سر مظہر اور سر ظفر ہیں۔ اللہ تعالیٰ میرے ان تمام ٹیچرز کو ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔ فیورٹ ڈائجسٹ آنجل ہے اور اس کی وجہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ ہے اس لیے میرا آنجل پڑھنے کا سارا کریڈٹ سمیرا شریف طور کو جاتا ہے لیکن آنجل کی باقی سب ہی رائٹرز بھی ماشاء اللہ بہت اچھا لکھتی ہیں جن میں ام مریم، نازیہ کنول، نازی، عشنا، کوثر سردار اور اقراء صغیر ہیں۔ دعا ہے آنجل دن دگنی رات چوگنی ترقی کرے، سگرز میں

عاطف، اسلم، شفقت، امانت علی، ندیم عباس اور ایکٹرز میں عامر خان، سیف علی خان اور ایکٹریس میں کترینہ کیف اور کا جل فیورٹ ہیں۔ اب آتے ہیں ناپسند کی طرف، مجھے ایسے لوگ سخت ناپسند ہیں جو دوسروں سے بلاوجہ جھگڑتے ہیں۔ دوسروں کا مذاق اڑانے والے اور طنز کرنے والے لوگ بے حد بُرے لگتے ہیں۔ جی جناب عالی اب خوبیوں اور خامیوں سے بھی پردہ اٹھا دینا چاہیے۔ خوبی یہ ہے کہ حقیقت پسند ہوں، کبھی کسی کا بُرا نہیں سوچا، کبھی کسی کو بُرا نہیں کہا، ہر بندہ اپنی ذات میں ٹھیک ہے، کس جھوٹ نہیں بولتی۔ ارے اب اتنی بھی خوبیاں نہیں ہیں مجھ میں، ہاں البتہ خامیاں بہت ہیں۔ سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ میں نماز کی پابند نہیں ہوں، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مجھے پانچ وقت کا نماز بنادے۔ غصہ بہت آتا ہے، ڈھیٹ ہوں اور اپنی مرضی کرتی ہوں (بقول امی کے)۔ برداشت بہت کم ہے، میری بہت زیادہ فرینڈز ہیں جن کے نام سدرہ (بیسٹ فرینڈ)، فروا، سعدیہ، ثمرہ، اقراء، نورین، رقیہ اور ندا ہیں۔ ویل قارئین! آپ نے اپنے قیمتی وقت میں سے کچھ وقت نکال کر میرا ساتھ دیا، اس کے لیے بٹل آف سگنس، اد کے ٹیک کیس، اللہ نگہبان۔



فاخر گل

✽ لائبہ میر حضور سے پہلا سوال پوچھتی ہیں کہ فاخرہ آپ کو کبھی ایسا محسوس ہوا کہ اب اور نہیں لکھ پائیں گی اگر ایسا ہوتا پھر ایسے وقت میں کیا کرتی ہیں؟

بہت بھاری لائبہ آج تک تو کبھی بھی ایسا محسوس نہیں ہوا کہ اب اور نہیں لکھ پاؤں گی میرے نزدیک نہ لکھنا ایک بہت ہی ناقابل یقین سوچ ہے یعنی کہ جس طرح کی مصروف لائف گزر رہی ہے اور اس میں، میں اپنے آرام کے وقت کو ختم کر کے اس وقت گنتی ہوں تاکہ گھر اور دوسری ذمہ داریاں ڈسٹرب نہ ہوں تو ایسے میں اگر یہ کہا جائے کہ میں لکھنا چھوڑ کر مکمل آرام اور اپنی ذات کا خیال رکھا کروں تو یہ میرے لیے شاید ممکن نہ ہو، کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ لکھنا اب میرے خون میں گردش کرنے لگی ہے اور اسے چھوڑنے کا میرے نزدیک کوئی تصور نہیں ہے ابھی اس وقت بھی رات کے سوا دو بج رہے ہیں اور پھر فجر کے وقت جاگنا ہے اور وہ پہر کو سونا بھی میری رضمرہ کی ڈکٹری میں نہیں تو ایسے میں بھی اگر لکھا جا رہا ہے تو صرف اس لیے کہ اگر لکھوں گی تو سکون رہے گا ورنہ بے معنی ہی محسوس ہوتی رہتی ہے۔

✽ آپ کا دوسرا سوال ہے کہ پہلے رف لکھتی ہیں یا پھر نیٹ ہی لکھنے کی کوشش کرتی ہیں؟
ڈیسٹر شروع کی صرف ایک حد اسٹوڈینٹ پبلک لکھی تھیں مگر اس کے بعد سب تک لکھنا شکر ہے کہ ڈائریکٹ نیٹ ہی لکھا ہے۔
✽ آپ کے فیورٹ ایکٹر، ایکٹریس اور سنگرز کون ہیں بالی ووڈ سے؟

لائبہ شاید آپ کو اس جواب پر حیرت ہوگی لیکن میں نے آج تک بالی ووڈ کی کوئی فلم یا ڈرامہ نہیں دیکھا، پاکستانی فلموں سے بھی شناسائی نہیں ہے جس کی ایک بڑی وجہ سے کہ میرے ابو کو فلمز دیکھنا پسند تھا نہ ہی امی کو اور گوکہ ابو تو اپنی جاب پر ہوتے تھے لیکن اس کے باوجود کبھی ڈیڑی مار کر فلم دیکھنے کی کوشش نہیں کی ذہن میں ہمیشہ ایک ہی بات رہی کہ اگر امی ابو کو فلمز نہیں پسند تو یعنی ملحد پر یہ بات ملحد ہی ہوگی اور شاید یہ بھارتی فلمز اور ڈراموں کا واحد ایسا موضوع ہے جس پر میری معلومات زبرد

ہیں اسکول کالج یا یونیورسٹی میں جب لڑکیاں مختلف بھارتی ڈراموں اور فلموں کی باتیں کرتی تھیں تو میرا یہی جواب ہوتا تھا کہ نہیں ہم نہیں دیکھتے اور یہی وجہ ہے کہ میں بھارتی ایکٹرز اور ایکٹریسز کو کبھی نہیں جانتی ہوں سوائے ان چند کے جو کہ بہت مشہور ہیں دیگر کے تو مجھے نام بھی معلوم نہیں ہیں، لہذا وہی بچپن کا مزاج ایسا بنا کہ اب تک کبھی دل نے خواہش ہی نہیں کہ فلم دیکھی جائے کیونکہ میرے لیے فلم میں کوئی اٹریکشن نہیں پورے تین گھنٹے ٹی وی کے سامنے بیٹھے رہنا میرے نزدیک وقت کے ضیاع سے بڑھ کر اور کچھ بھی نہیں ہے۔

✽ ایک دعا جو سب سے زیادہ پسند ہو یعنی دعائے کلمات؟
اللہ تعالیٰ آپ کا آپ کے والدین اور اہل خانہ کو دنیا و آخرت کی تمام راحتیں نواز کر آپ سے مدافعی رہے آمین۔

✽ ادبی کتابوں میں سے کوئی ایک بہترین کتاب جو آپ نے پڑھی ہو اور جس سے بہت کچھ سیکھا ہو۔

لائبہ میں تو ہر کتاب کو پڑھتی ہی اس نظر سے ہوں کہ اس میں سے حاصل کیا ہوگا اور اس ناول مضمون یا تحریر میں میری ذات کے لیے کیا ہے یوں تو ایسی کوئی کتابیں ہیں جن سے کچھ نہ کچھ ضرور سیکھا خواہ وہ اردو زبان میں ہوں یا انگریزی میں لیکن اگر نام صرف ایک ہی کتاب کا لیا جانا ہے تو میرا خیال ہے اشفاق احمد صاحب کی ”زلوہ“ ایسی کتاب ہے جس میں ہلکے بھلکے اور بڑے ہی سادہ انداز میں بہت کچھ بتانے اور سکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

✽ کوئی ایسا ناول جسے پڑھ کر بہت زیادہ روئی ہوں؟
کچھ ناگزیر یعنی ملحد پر ایسے ہوتے ہیں جنہیں پڑھ کر دل بے حد بوجھل ہو جاتا ہے تاہم بوجھل کہ مجھ سے تو پھر کھایا پیا بھی نہیں جاتا لیکن نہیں ایسا تو کوئی بھی ناول آج تک نہیں پڑھا جسے پڑھ کر بہت زیادہ آنسو بہائے ہوں، ویسے بھی میں اس حد تک ٹریجڈک اسٹوریز سے ذرا پرہیز ہی کرتی ہوں۔

✽ کوئی ایک بدشتہ جو سب سے زیادہ عزیز ہو؟
صرف ایک نہیں ایسے کئی رشتے ہیں جو میری زندگی کا سرمایہ ہیں جن کے ہونے سے میری زندگی کا توازن برقرار ہے جن کے تصور سے ہی ہونٹ مسکرانے لگتے ہیں اور دل میں سکون سا اترتا محسوس ہوتا ہے۔ ماں، باپ، بہنیں، بچے شوہر وغیرہ کسی کا نام لیا جائے اور کے نظر انداز کہ وہ سب ہی حاصل حیات ہیں۔

✽ ایک چیز جس سے بہت انسیت ہو؟

میراثین۔

ایک خواہش جس کے پورا ہونے کی کوئی امید نہ ہو؟
 ناامیدی تو گناہ ہے اور مجھے اپنے رب پر مکمل بھروسہ ہے
 اس قدر یقین، اعتماد اور بھروسہ ہے اس کی ذات پر کہ میں نے
 کبھی یہ سوچا ہی نہیں ہے کہ میں اس سے کچھ مانگوں اور وہ نہ
 دے یہ میرا ایمان کہتا ہے کہ ایسا ناممکن ہے کیونکہ ستر ماؤں سے
 بڑھ کر پیار کرنے والا وہ رب جو بن مانگے نوازنے کی عادت
 رکھتا ہے تو پھر میں یہ کیسے سوچ لوں کہ اگر میں جھولی پھیلاؤں
 گی تو وہ اپنی رحمت کی نظر مجھ پر نہیں کرے گا۔ وہ کیسے گوارا
 کرے گا کہ اس کے محبوب کی امت میں سے کوئی سوالی ہو اور وہ
 اس کا سوال پورا نہ کرے، اس صورت میں کہ جب وہ پتھروں
 اور بتوں کو سجدہ کرنے والوں کو بھی دیتا ہی چلا جا رہا ہو۔ لہذا نہ تو
 آج تک الحمد للہ ایسا ہوا ہے کہ کوئی خواہش دل میں رہ گئی ہو اور
 نہ ہی اپنے مالک کی رحمت سے ناامید ہوئی ہوں اور نا کبھی
 آئندہ ایسا ہوگا۔

ایک عید جسے بہت انجوائے کیا ہوا، یادگار عید؟
 پاکستان میں امی ابو کے ساتھ گھر پر گزری ہر عید ہی بہت
 یادگار ہوتی ہے۔

عائشہ نور عاشا گجرات سے لکھتی ہیں فاخرہ آپ لکھنے
 کے علاوہ اور کیا کرتی ہیں؟
 پیاری عائشہ، میں لکھنے کے علاوہ بزنس میں اپنے ہر بینڈ
 کے ساتھ ہیلپ کرتی ہوں عبدالرحمان اور محمد حمزہ کو مکمل طور پر خود
 پڑھاتی ہوں اور بس اتنی سی دیر میں دن ختم ہو جاتا ہے۔
 اگر میں آپ سے ملنے آؤں اور آٹو گراف مانگوں تو
 آپ کیا دیں گی؟

ایسے ہا کرو کہ لوگ کریں آرزو
 ایسے چلن چلو کہ زمانہ مثال دے
 زندہ رہنا ہے تو اپنی زندگی کا مقصد جاننے کی کوشش کرو اور
 پھر کوشش کرو کہ زندگی ایسے ہی مقصد طریقے سے گزرے کہ
 اپنے تو اپنے غیر بھی آپ کے اخلاق، کردار اور شخصیت کی
 تعریف کرتے ہوئے دعا دیے لگیں۔

میرا آخری سوال کہ میں راسٹر بننا چاہتی ہوں اس کے
 لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟

اے وہ یہ تو بہت خوشی کی بات ہے عا شا کہ آپ راسٹر بننا
 چاہتی ہیں تو پھر دیر کس بات کی ہے فوراً تین ہیپر ہاتھ میں لیں اور

جو کچھ بھی ذہن میں ہے ایک صفحے پر لکھنا شروع کر دیں۔ کسی
 بھی موضوع پر ایک دو یا تین مضامین لکھ ڈالیں بالکل اسی طرح
 جیسے میٹرک کلاس میں لکھا کرتے تھے مختلف ٹاپکس پر مضامین
 لکھنے سے آپ کے خیالات میں روانی آئے گی اور الفاظ کا بہاؤ
 بہترین ہو جائے گا اور اس کے بعد کوئی بھی موضوع ذہن میں
 رکھ کر اگر کہانی لکھنا چاہتی ہیں تو کہانی لکھ لیجیے موضوع منفرد ہوگا
 تو تحریر چھپنے کے لیے بہت زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ تحریری
 سفر کے آغاز میں کرداروں کی بھرمار کرنے سے گریز برتنیں کم
 کردار چنیں تاکہ آپ ان کے مکالموں، تاثرات اور احساسات
 کی ترجمانی کے ساتھ بھرپور انصاف بھی کر سکیں۔ کوشش کریں کہ
 کہانی بامقصد ہو، جسے پڑھ کر قاری لمحہ بھر کے لیے ہی سچ مگر
 مثبت انداز میں سوچے کہانی لکھتے وقت یہ ضرور سوچیں کہ یہ کہانی
 بارہ سے بانوے سال (یا اس سے بھی کم اور زیادہ) کے قارئین
 نے پڑھنی ہے لہذا الفاظ کا چناؤ بے حد احتیاط سے ہو، ذہن میں
 رہے کہ اگر روانوی ناول ہے پھر بھی مکالمے یا منظر نگاری اس
 طرح کی نہ ہو کہ کم عمر بچوں کا ذہن ڈمگمانے کا امکان ہو اور مجبور
 قارئین کے ذہن کو گراں گزرے۔

مجھے یاد ہے کہ ہمارے گھر میں مختلف ڈائجسٹ وغیرہ آیا
 کرتے تھے اور فرسٹ ایئر انٹر تک مجھے مختصر سلسلوں کے علاوہ
 کسی میں بھی دلچسپی بھی محسوس نہیں ہوتی تھی ایک دن ایک کلاس
 فیلو نے یونہی باتوں باتوں میں کہا کہ جولا بھی لڑکیاں ہوتی ہیں
 ناں میرے ابو کہتے ہیں کہ وہ ڈائجسٹ نہیں پڑھتیں اور میری
 بہن اپنی دوست سے ادھار لے کر ابو سے چھپ کر پڑھتی ہیں
 کیونکہ ابو کا خیال ہے کہ ڈائجسٹ لڑکیوں کا ذہن خراب کر دیتے
 ہیں۔ تب اس کی دونوں باتوں پر میرا دماغ ٹھٹھا تھا پہلی تو یہ کہ اگر
 ابو نے منع کیا ہے تو پھر کتنی بری بات ہے کہ ان کی بات ماننے
 کے بجائے چھپ کر وہی کام کیا جا رہا ہے جس کی والدین کی
 طرف سے اجازت نہیں، اس لیے پہلی بات تو یہ کہ ایسی لڑکیاں
 واقعی اچھی نہیں ہوتیں جو کوئی بھی ایسا کام چھپ کر کریں جن کی
 اجازت ان کے والدین کی طرف سے نہ دی گئی ہو، (خیر اس پر
 طویل بحث ہوگئی جو ایک الگ موضوع ہے)

اور دوسری بات یہ کہ ہمارے گھر میں تو نازیہ باجی بڑی
 آزادی سے ہر اخبار، جریدہ، ماہنامے، ہفتے وار سب مگوین
 پڑھتی ہیں تو اس کے ابو نے ایسا کیوں کہا، اور آخر ایسی کیا وجہ
 ہے کہ وہ اپنے ابو سے ڈائجسٹ چھپا کر رکھتی اور پڑھتی ہیں تب

تو اس بات کا جواب شاید اتنا واضح سمجھ نہیں آیا تھا لیکن ہاں اس کے بعد جب میں نے باقاعدہ رسائل پڑھنے کا آغاز کیا تو محسوس ہوا کہ واقعی بعض اوقات اس طرح کی کہانیاں یا کہانیاں میں اس طرح کے سین شامل ہوتے ہیں کہ جنہیں اگر یونہی ورق گردانی کے طور پر گھر میں باپ بھائی پڑھ لیں تو اس ڈائجسٹ کی گھر میں آمد پر پابندی لگانے میں حق بجانب ہوں گے کہ دیک میں چاول پکائے جائیں تو چاول کے محض چند دانے لکھنے سے ہی پوری دیک کے بارے میں رائے قائم کر لی جاتی ہے اس لیے یاد رہے کہ جب ہم ہاتھ میں قلم تھامتے ہیں تو ایک بہت بھاری ذمہ داری بھی ہم پر عائد ہو جاتی ہے کہ ہمارا لکھا میرا ایک ایک لفظ پڑھنے والوں کے کردار، ان کی سوچ میں بلندی کا باعث بنے تاکہ گراؤ نہ آئے۔

وہ تمام دوستیں جنہوں نے لکھنے کے حوالے سے پوچھا تھا ان سب کے لیے یہ مختصر نمپس لکھی ہیں۔ مزید لکھنے سے جواب طویل ہو جانے کا خدشہ ہے لہذا ان شاء اللہ بالی باتیں پھر بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

بنت عائشہ اپنے بے حد خلوص اور محبت کا اظہار کرنے کے بعد لائندھی کراچی سے پوچھتی ہیں۔ پیاری فاخرہ فیس بک پر آپ کی باتیں پڑھ کر میں آپ کی کہانیوں کے ساتھ ساتھ خوش مزاجی اور اخلاق کی بھی گرویدہ ہوئی ہوں (غیرہ وغیرہ اتنی لمبی تعریفیں نہیں لکھ پاؤں گی) پہلا سوال تو میرا یہ ہے کہ آپ فیس بک پر کیسی پوسٹ لائیک کرتی ہیں اور کیا صرف دوستوں کی ہی پوسٹ لائیک کرتی ہیں جیسا کہ سب کرتے ہیں؟

پیاری دوست میں اکثر اسٹینٹس پڑھتے ہوئے ناموں کی طرف حیا نہیں دیتی ہوں، کیونکہ پہلی بات تو یہ کہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ مکمل سکون سے بیٹھ کر فیس بک استعمال کی ہو، ہمیشہ پانچ دس منٹ کے وقفے پر ہی رکھتی ہوں اور شعوری طور پر نام صرف اس صحت میں رکھتی ہوں جب کوئی پوسٹ بہت امپرےسیو ہو اور یا بہت خراب۔ ورنہ کبھی ایسا نہیں ہوتا کہ صرف دوستوں کی پوسٹ لائیک کی جائے ویسے بھی جب فیس بک پر کسی کو فریڈ کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے تو اس کا مطلب دوست ہونا ہی ہوتا ہے، اب یہ الگ بات ہے کہ ان میں سے کچھ لوگ اپنی سوچ کوٹ کرنے کے اعزاز یا کسی اور طرح سے دل کے قریب لگنے لگتے ہیں مجھے تو نماز کے بعد دعا میں بھی اگر فیس بک فریڈ کا خیال آجائے تو ان کے لیے دعا کرتی ہوں اور کچھ دوستیں ایسی بھی ہیں جن کو لکھی دیکھا

نہیں سنا نہیں، ان ہاں اس میں گپ شپ کرنے کا مجھے ٹائم نہیں ملتا لیکن پھر بھی ان کے ساتھ ایک عجیب سا تعلق محسوس ہوتا ہے۔ ٹائم نہیں لکھوں گی تاکہ دوسرے سب خود کو دور نہ سمجھیں اور جہاں تک بات لائیک کی ہے تو اکثر جن کی پوسٹ پر کوئی لائیک نہیں ہوتا وہ بے شک میری کتنی ہی دفعہ کی پڑھی ہوئی بات ہو مگر اسے میں ضرور لائیک کر دیتی ہوں۔

آج تک کتنے لوگوں کو ان فریڈ کیا اور کیوں؟ پہلے تو باقاعدہ ہر دو تین ماہ میں فریڈ لسٹ کی صفائی کرتی تھی لیکن اب اتنا ٹائم نہیں ہوتا البتہ ابھی بھی شاید ستمبر میں چھ سات لڑکیوں کو ایک ساتھ ہی ان فریڈ کیا تھا وجہ صرف اور صرف منفی سوچ تھی کہ ”جو دل میں بغض رکھتے ہیں ان انہوں سے ڈرتی ہوں“

اب آ جاتے ہیں آپ کی اصلی پہچان کی طرف پہلے تو یہ بتائیں کہ آنچل کے لیے کوئی قسط دار ناول کب تک لکھ رہی ہیں؟

بنت عائشہ صرف آپ کی دعا چاہیے اگر آپ نے بچے دل سے میرے لیے دعا کی اور مجھے مکمل وقت ملا تو ان شاء اللہ امید تو ہے کہ اگلے سال ضرور اس معاملے میں کچھ کرنا ہے۔

آپ زیادہ تر ناول کلاس کے متعلق لکھتی ہیں ایسا کیوں ہے حالانکہ خفا پ بودب کی پراسش زندگی گزار رہی ہیں؟

شاید اس لیے کہ ناول کلاس زندگی، ان کی باتیں، رہن سہن، مسائل اور معاملات سب ہی کچھ حقیقت سے بے حد قریب اور اپنے ارد گرد ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے جبکہ دوسری صورت میں بعض باتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جنہیں اکثریت کا ذہن قبول کرنے سے بھی انکار کر دیتا ہے کہ نہیں یہ کیسے ممکن ہے یا یہ کیسے ہو سکتا ہے، جبکہ وہ سب کچھ بھی ملک ہی میں موجود ایک طبقے میں روزمرہ کے معمولات میں اور ہا ہوتا ہے۔

بہر حال جو کچھ بھی ہے لیکن ایک بات تو طے ہے کہ اگر یہاں پہلے سب شعری طور پر لکھتا ہوا اصل میری زیادہ تر کہانیاں معاشرتی پہلوؤں پر مبنی ہیں تو شاید اس لیے ایسا ہوتا ہو۔

آپ شاعرہ بھی ہیں شاعری کی کون سی صنف کو لکھنا زیادہ پسند کرتی ہیں؟

میں نعت لکھنے کو اپنے لیے ایک اعزاز سمجھتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ بہت ساری نعتیں اور حمد یہ کلام لکھوں شاید یہی لکھا ہوا ہمارے والدین، اہل و عیال اور خود ہمارے لیے بخشش کا سبب

بن جائے تاہم آپ کی محبتوں کی بہت مشکور ہوں۔

﴿﴾ سمجھ اور گیس، کوہٹ سے لگتی ہیں۔ پیاری فاخرہ آچل میں آپ کی سب سے پہلی تحریر جو میں نے پڑھی تھی ”وہ تیری چاہ میں“ تھی ہلکی پھلکی مزاحیہ گھریلو تحریر میرے دل میں گھر کر گئی تھی تب سے اب تک جہاں بھی آپ کا نام پڑھتی ہوں ذہن میں وہی ”تیری چاہ میں“ والی کہانی کھوم جاتی ہے میرے شوہر نے بھی میرے ساتھ ہی آن لائن وہ تحریر پڑھی تھی، ان کا کہنا ہے کہ دیکھ لورا کتنے بڑے بھی کتنا ٹھیک لکھا ہے کہ تم لڑکیاں باہر جانے کے لیے دوسرے پاؤں تک تیار ہو جاتی ہو اور گھر میں شوہروں کے سامنے جیسے کام والی مایاں..... پرانی بات ہے لیکن تب کئی دن تک مجھے اسی بات کا حوالہ دیا کرتے تھے۔

﴿﴾ آپ سے جو سوال پوچھنا تھا وہ سب پوچھ چکے ہیں اس لیے آپ کے لیے بہت ساری دعائیں اور نیک خواہشات۔

ڈیر سمجھ تمہیں کچھ سوچ آپ نے اتنی بہترین دعاؤں سے نوازا اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے۔

﴿﴾ روبینہ کوثر جھنگ سے اپنی محبتوں کے اظہار کے بعد پوچھتی ہیں۔ کوئی ایسا لمحہ جس نے زندگی بدل دی ہو، اور کیسے؟ بالکل روبینہ ڈیر 2012 میں اٹلی میں آنے والے خوف ناک ترین زلزلے نے میری زندگی اور میری شخصیت مکمل طور پر بدل کر رکھی۔

مئی کے آخری دن تھوڑے سوتے سوتے اچانک آٹھ کھلی تو ایسا لگا جیسے ہم بیڈ پر نہیں کسی جھولے میں سو رہے ہیں اور جھولا بھی کس حالت میں جسے جھلا کر چھوڑ دیا گیا ہو ہر بینڈ با آواز بلند کلمہ شہادت کا ورد کرنے لگے اور میں آیت الکرسی کا نسخے محمد حمزہ کی آنکھ نہیں کھلی تھی مگر عبدالرحمان جاگ گئے تھے اور بڑے دہشت زدہ انداز میں مجھ سے جھٹے ہوئے تھے ایک دو تین پتا نہیں کتنی مرتبہ آیت الکرسی پڑھی یا نہیں مگر زلزلہ کتنے میں نہیں آ رہا تھا۔

زبان پر آیت الکرسی تھی کانوں میں ہر بینڈ کے کلمہ شہادت پڑھنے کی آوازیں ذہن میں امی ابو کی پریشان صحبتیں اور ساتھ دلوں بچے، کبھی دعائیں مانگیں تو کبھی ورد کیے تب کہیں جا کر وہ زلزلہ تو رک گیا مگر خود احتسابی کا ایک طویل قفل شروع ہو گیا تھا میرے ذہن سے یہ بات نہیں نکل رہی تھی کہ آج اسی لمحے میری زندگی ختم ہو جاتی تو میرے ہاتھ میں کیا تھا، وہ تمام کام

جنہیں رب کریم کی طرف سے فرائض کا درجہ دیا گیا ہے ان میں سے کتنے کاموں کو میں نے حقیقتاً اپنے اوپر لازم کیا تھا، اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی محبت کا گن گانا ایک طرف لیکن ان کی تعلیمات میں سے میری زندگی میں کیا کچھ شامل ہے اور ابھی خوف کے ساتھ ساتھ خود احتسابی کی بھی جنگ ذہن میں جاری تھی کہ اس سے بڑھ کر شدید زلزلہ ایک بار پھر آن موجود ہوا، مگر اس مرتبہ میں جھولی نہیں تھی بلکہ اللہ معاف کرے لگتا تھا کہ کتنی جارہی ہو، دھڑ دھڑ دھڑ خوف ناک مگر شدید آواز کے ساتھ ہر چیز ال گئی تھی۔ مرکز کیونکہ ہم سے صرف آٹھ دس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا لہذا شدت بھی زیادہ محسوس کی گئی۔ زمین دو لخت ہو گئی تھی درخت اکھڑ گئے گھر مسمار ہو گئے اور وہ گھر جنہیں ہر پل سنوارا سجا یا جاتا تھا ان گھروں کے اندر داخل ہونے سے بھی خوف آنے لگا مگر دل پیل گیا اور ایسا بدلا کہ جیسے ہر طرف سکون ہی سکون اترتے دیکھا بھی میں نے حجاب لینا شروع کیا تھا اور سب نے بڑی ہی حیرت سے یہ تبدیلی دیکھی اور مسکراتے ہوئے اکثر دوستوں نے کہا کہ فاخرہ تم اور حجاب بہت جلد اکتا جاؤ گی پور ہو جاؤ گی زیادہ سے زیادہ ایک ڈیڑھ ہفتے کے بعد تم پھر پہلے کی طرح ہو جاؤ گی حجاب کا وقتی لبال ہے لیکن میں نے اللہ سے اس کا ساتھ مانگا تھا اس سے ثابت قدمی مانگی تھی میں نے خدا سے خود خدا کو مانگا تھا کہ یا اللہ تو میرا بن جا اور مجھے اپنا بنا لے اور الحمد للہ تب سے اب تک یہ ساتھ ایسا ہے کہ کبھی کسی اور کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔

اور میں اکثر سوچتی ہوں کہ واقعی اللہ کی کوئی تدبیر حکمت سے خالی نہیں ہوتی اگر وہ کبھی دکھ دیتا ہے تو بھی اس لیے کہ اسے یاد کریں اور اس کے قریب ہو جائیں مگر پھر بھی دعا یہی ہے کہ اے مالک ہمیں بغیر کسی مصیبت پریشانی یا آفت کا سامنا کیے بغیر اپنی رحمت اور محبت سے اپنے نزدیک کرے آمین۔

﴿﴾ فیس بک پر آپ اکثر سیاست دانوں اور سپاہی پارٹیوں کے بارے میں پر مزاح تنقید کرتی ہیں مگر یہ تو بتائیں کہ آپ کا اپنا حلق کس پارٹی سے ہے؟

میرا حلق اس بچہ پارٹی سے ہے جو افطار پارٹی میں بھی چل (Chill) پارٹی کا حرہ لے سکتی ہے۔

﴿﴾ زندگی سے کوئی شکایت؟

الحمد للہ کوئی نہیں۔

﴿﴾ آچل میں اتنا کم لکھنے کا وجہ؟

صرف آنچل ہی نہیں مائی ڈیر کسی بھی میگزین میں بہت زیادہ نہیں لکھ دی ہوں وجہ صرف اور صرف وقت کی کمی۔

❦ امی اور ابو میں سے کس کے زیادہ نزدیک ہیں یا پھر یوں کہئے اپنی زندگی میں لازمی تصور کرتی ہیں؟

روینہ ڈیر آپ کے سوال سے مجھے ایسا لگا جیسے آپ پوچھ رہی ہوں کہ مجھے دنیا دیکھنے کے لیے دائیں آنکھ کی ضرورت ہے یا بائیں آنکھ کی اور یا پھر یہ کہ زندہ رہنے کے لیے دل کا دھڑکنا لازم ہے یا سانس کا آنا، ظاہر ہے کہ آپ میرا جواب جان گئی ہوں گی کہ نہ سانس کے بغیر زندگی کا تصور ہے نہ ابو کے، ہر خوشی کے موقع پر بھی سب سے پہلے آنے والا خیال ان کا ہوتا ہے اور پریشانی میں بھی بلکہ اپنی دعاؤں میں میرے امی ابو کو بھی یاد رکھے گا اللہ سب کے والدین کو سلامت و تندرست رکھے آمین۔

❦ اپنا نام نہ لکھنے کی شرط پر قسم دینے کے ساتھ ایک فریڈ نے ایک دو نہیں بلکہ پورے چار سوالات پوچھے ہیں نام بتانا شرط ہرگز نہیں اور نہ ہی نام کے بغیر جواب دینے میں مجھے کوئی قباحت ہے اگر وہ سوالات مجھ سے میری ذات کے متعلق پوچھے جائیں پیاری بہن آپ کے چاروں سوالات سچی رائٹرز کے معاملات ان کے دیے، اور دوسری چیزوں کے متعلق ہیں جن کے جواب دینا تو ظاہر ہے کہ ان کی اپنی ذمہ داری ہے اور بھلا میں کسی کے افعال کی ذمہ داری یا جواب دو تو نہیں ہوں کہ آپ مجھ سے دوسروں کے معاملات پر رائے مانگیں یا آپ مجھ سے کہیں کہ فلاں رائٹر کو یہ سمجھاؤں اور فلاں کو یہ مشورہ یا نصیحت کروں میں تو خود انسان ہونے کے ناطے مکمل نہیں کچھ خامیاں تو مجھ میں بھی ہوں گی نا اور آپ میں بھی.....

تو ایک ایسا شخص جو خود خامیوں سے پرہیز نہ کرے اور ان کے اعمال و افعال پر کیا رائے دے کیا یہ بہترین نہیں ہے کہ ہم خود سر جھکا کر اپنے گریبان میں جھانکیں اپنی ذات اور شخصیت میں پائی جانے والی خامیاں دور کریں جتنا وقت ہم دوسروں کی غلطیوں کو ڈھسکس کرنے اور انہیں اچھالنے میں صرف کرتے ہیں کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ وہ وقت ہم خود اپنی ذات کو دیں، صبح سویرے جاگنے کے بعد آپ اپنے گھر کی صفائی کرتی ہیں یا آس پڑوس کے گھروں کا کوڑا اکٹھا کرتی ہیں، ظاہر ہے کہ آپ سب اور خود میں بھی اپنے ہی گھر کو صاف کرتے ہیں ناں کیونکہ ہم نے دوسروں کے گھر صاف کرنے کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا وہ جانیں اور ان کے گھر لیکن

جہاں بات اپنے من کی صفائی کی آتی ہے تو ہم بڑی پھرتی سے لفظوں کا خادار جھاڑو اٹھائے دوسرے تک جا پہنچتے ہیں، ہمارے اپنے گریبان میں سے چاہے بدبو کے بھسکے اٹھ رہے ہوں لیکن ہم عطر دوسرے کو بھی لگانا چاہتے ہیں، اپنی اصلاح یا درستگی کا سوچنا تو دور کی بات ہے ہم تو اپنے آپ کو غلط ماننے پر ہی تیار نہیں ہوتے بس جو خامیاں برائیاں ہیں دوسروں میں ہی ہیں کیونکہ ہم سب بحیثیت مجموعی خود کو دودھ سے دھلا تصور کرتے ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے اور ہم سب میں ہی کچھ نہ کچھ خامیاں اور خرابیاں موجود ہیں کچھ کی دنیا کے سامنے آ جاتی ہیں اور کچھ کو اللہ کی رحمت پوشیدہ رکھتی ہے اس لیے بہتر ہے کہ الفاظ کا چناؤ ہمیشہ ایسا کیجیے کہ اگر کوئی آپ کے لیے بھی وہی الفاظ استعمال کرے تو آپ ہر شے نہ ہوں جب سے دنیا بنی ہے وہی الفاظ بولے جارہے ہیں بار بار کئی بار وہی دہرائے جارہے ہیں اور آئندہ بھی دہرائے جائیں گے لیکن فرق صرف بولنے والے کے انداز کا ہے کیونکہ

سیف انداز ہاں رنگ بدل دیتا ہے
ورنہ دنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں

امید ہے کہ آج کے بعد آپ کسی کے لیے بھی خواہ وہ کوئی رائٹر ہو یا آپ کی دوست ہو، محلے دار یا رشتے دار اتنے سخت الفاظ استعمال نہیں کریں گی اللہ تعالیٰ آپ پر ہمیشہ راضی رہے، آمین۔

❦ بشری زہیر سکھر سے پوچھتی ہیں۔ آپ اگر میں کہوں کہ آپ آنچل کے توسط سے کسی سے مخاطب ہوں تو وہ کون ہوگا؟

آنچل کے توسط سے مخاطب کرنے کے لیے جو نام فوراً سے میرے ذہن میں آیا ہے وہ تو بابا کی لاڈلی کا ہے پچھلے دنوں ان کی ایک خواہش نظر سے گزری تھی کہ کاش مجھے بھی کوئی آنچل میں خط لکھتا، تو لیجیے میں آپ سے مخاطب ہوں بلکہ میں یہاں خیریت سے ہوں اور آپ کی خیریت خداوند کریم سے نیک مطلوب ہے، سردیوں کی آمد آ رہی ہے کیسے کیسے دن گزر رہے ہیں اور آج کل کیا مصروفیت ہے آپ کے امی ابو کا کیا حال ہے میری طرف سے انہیں بہت سلام دیجیے گا اور دعا کا کہیے گا، ہمیں خوش رہیں۔

❦ جب میں آپ کی تحریریں پڑھتی ہوں تو لگتا ہے کہ آپ بہت سیریزم کی ہیں لیکن جب باتیں پڑھتی ہوں تو لگتا ہے جسے بہت شوخ و چمک اور زندہ دل ہیں فیصلہ آپ کریں۔

ڈیزِ بشریٰ مجموعی طور پر دیکھا جائے تو دوسرا خیال آپ کا بالکل ٹھیک ہے۔
طالب علمی کے زمانے میں کس مضمون سے نفرت تھی؟

نفرت تو کسی بھی مضمون سے نہیں تھی بلکہ میں خوش ہو کر پڑھنے والوں میں سے تھی لیکن اب عبدالرحمان اور محمد حمزہ کو ہوم ورک کراتے وقت میتھس سے سخت الجھن ہوتی ہے کیونکہ یہاں کے طریقہ کار میں اور ہمارے پاکستان کے طریقے میں بہت فرق ہے یوں سمجھ لیں کہ یہ لوگ کراچی سے حیدرآباد ڈھائی گھنٹے میں پہنچنے کے بجائے رستے میں کوٹری، ٹنڈو آدم، دادو وغیرہ جانا بھی ضروری سمجھتے ہیں جس کی کوئی ضرورت ہی نہیں۔

اگر ”کون بنے گا کروڑ پتی“ میں پہنچ جائیں تو کتنے لاکھ یا کروڑ پتیتیں گیں؟

میں نے آج تک نہ تو یہ شو دیکھا ہے اور نہ ہی اس کا فارمیٹ معلوم ہے اس لیے کچھ نہیں کہہ سکتی۔

پسندیدہ لباس؟

چوڑی دار پاجامے کے ساتھ فرائیڈ اور بڑے بڑے دوپٹے مجھے گرمیوں میں بہت اچھے لگتے ہیں۔ البتہ سردیوں میں ٹراؤز اور شرٹ میں ایزی فیل کرتی ہوں۔

آنچل کے بارے میں مختصر ترین الفاظ میں رائے؟

رائرز کی نرسری، جہاں سب کے ہنر کو کھلے دل سے پالش ہونے کا موقع دیا جاتا ہے آپ کی دعاؤں کا بہت شکریہ اور ہاں آپ کی خواہش ان شاء اللہ جلد پوری کرنے کی کوشش کروں گی۔

حیدرآباد سے نگہت سلیم پوچھتی ہیں آپ کی سب سے منفرد طریقے سے سوال کرنا چاہتی ہوں جو یقیناً کسی نے نہیں کیے ہوں گے آپ نے ایمان داری سے صرف دو سیکنڈ میں جواب لکھنا ہے۔

پین یا پیسہ؟

صرف پین۔

کیا اہم ہے خوش مزاجی یا خوش لباسی؟

خوش مزاجی۔

زندگی سے کتنے فیصد مطمئن ہیں؟

الحمد للہ سو فیصد۔

کون سا ملک ہے جہاں کبھی نہیں جانا چاہتیں؟
امریکہ، بھارت۔ بھارت کے حوالے سے تو کئی وجوہات ہیں لیکن امریکہ بغیر کسی وجہ کے بھی اچھا نہیں لگتا۔
فیشن کی دلدادہ ہیں یا سادگی کا پیکر؟
نفٹی، نفٹی۔

اپنی کوئی بری عادت؟

حسایت۔

کوئی ایک اچھی عادت؟

شاید عاجزی۔

زندگی میں کبھی کسی سے محبت ہوئی؟

محبت کے بغیر تو زندگی ہی نہیں زندگی کے ہر لمحے سے محبت ہے اور ان لمحوں میں ساتھ لوگوں سے بھی۔

بغیر ٹال مٹول کے بتائیں آج کل لکھنے والی کوئی رائٹر جس پر رشک آتا ہو؟

میں الحمد للہ تعریف کرنے میں فراخ دل ہوں، صدف آصف کو ہر مہینے مختلف رسائل میں دیکھ کر رشک آتا ہے کہ واؤ کتنا لکھ رہی ہیں، اللہ تعالیٰ انہیں بہت سی کامیابیوں کے ساتھ کسی ایسی یادگار تحریر سے نوازے، جو ان کا حوالہ بن جائے۔

آپ کا قد، رنگت، جسامت؟

پانچ فٹ چھ انچ، صاف، اسماٹ۔

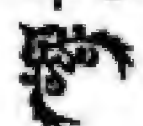
زندگی کیسا ہے؟

اللہ کی طرف سے عطا کردہ آزمائشیں وقت جس میں وہ کسی کو عطا کر کے آزماتا رہا ہے تو کسی کو محروم رکھ کر۔

آخر میں میرے شہر حیدرآباد کے بارے میں کچھ رائے؟

حیدرآباد صرف آپ کا ہی نہیں میرا بھی شہر ہے نگہت میرا بچپن حیدرآباد میں ہی گزرا ہے بلکہ اسکول کالج اور پھر یونیورسٹی بھی، اس لیے حیدرآباد کے نام کے ساتھ جو اپنا پن اور انسیت ہے وہ تو ہمیشہ رہے گی وہ رستے، وہ بازار، ہمارا اسکول، کالج ٹیچرز اور دوست کبھی یاد آتے ہیں شہر بھی خوب صورت ہے اور شہر والے بھی بہت اچھے ہیں اللہ میرے ملک کے تمام شہروں کی رونقیں سلامت رکھے آمین۔

(جاری ہے)



Downloaded From
Paksociety.com

محبت جیت جاتی ہے

نادیہ احمد

READING
Section

کمال شخص تھا جس نے مجھے تباہ کیا
خلاف اس کے یہ دل ہو سکا ہے اب بھی نہیں
یہ دکھ نہیں کہ اندھیروں سے صلح کی ہم نے
ملاں یہ ہے کہ اب صبح کی طلب بھی نہیں

میرون کاٹن کا ڈھیلا سا کرتا جینز پہ پہنے، گلے میں
ہم رنگ دوپٹے کو مفلر کی طرح لپیٹے وہ دکان میں داخل
ہوئی۔ اس کے کندھے پہ لیدر بیگ لٹک رہا تھا۔ ظفر
معراج نے پیشہ ورانہ مسکراہٹ سے اسے دروازے سے
اندرا آتے دیکھا۔

”خوش آمدید! آج خالی ہاتھ آرہی ہیں سارہ جی!“
دکان دار کا لہجہ عامیانہ تھا۔

”تھوڑا کام باقی تھا پرسوں تک فائل ہو جائے گا۔“
اس کے سنجیدہ لہجے اور نپے تلے جواب پہ ظفر معراج نے
بتیسی نکالی۔

”چلو جی کوئی بات نہیں پرسوں کون سا دور ہے۔“ اس
کی آنکھیں آج بھی اتنی ہی اداس تھیں۔ خواتین گا ہوں
سودہ جلد فری ہو جاتا تھا۔ گا ہک کوششے میں کیسا تارنا ہے
اسے خوب آتا تھا۔ وہ اس بازار کا پرانا کھلاڑی تھا اور اپنی
چرب زبانی کے باعث کافی مشہور بھی تھا مگر اس تھیں
چوبیس سال کی لڑکی سے زیادہ بات کرنے کا اس میں آج
تک حوصلہ نہ ہوا تھا۔ وہ کئی بار اس کی دکان پہ آچکی تھی مگر اس
کے چہرے پہ ہمیشہ کچھ ایسا تاثر ہوتا کہ ظفر معراج جیسا
کایاں آدمی بھی اس سے بے تکلف نہیں ہو پاتا تھا۔

”آج میٹ ہو جائے گی؟“ سارہ نے مدہم آواز
سے پوچھا۔ وہ کاؤنٹر پہ جمی دھول پہ اپنی انگلی سے لکیریں
بتا رہی تھی۔

”ہاں جی کیوں نہیں؟ میں تو آپ کا ہی انتظار کر رہا
تھا۔ یہ رہی آپ کی امانت۔“ دراز سے چند نوٹ نکال کر

اس نے سارہ کی طرف بڑھائے۔ اس کی آنکھوں میں
بازاری چمک تھی۔ سارہ نے ہاتھ بڑھا کر نیلے نوٹوں کو
کونے سے تھاما۔

”یہ تو صرف پانچ ہزار ہیں؟“ نوٹ گنتے اس نے سر
اٹھا کے پوچھا۔

”یہ ہیں چار تصویروں کے پیسے۔ باقی کی ادائیگی آپ
کو پرسوں کر دوں گا۔ آپ نے آنا تو ہے نا اپنی تصویریں
لے کر۔“ وہ چالاکی سے بولا۔

”لیکن چار پینٹنگ کے پانچ ہزار تو بہت کم ہیں ظفر
صاحب۔ وہ پینٹنگز اس سے کہی زیادہ مالیت کی تھیں۔“ وہ
حیرت سے کبھی ظفر معراج کو اور کبھی اپنے ہاتھوں میں
تھامے نوٹوں کو دیکھ رہی تھی۔

”اس چھوٹے سے شہر میں اس سے زیادہ کی امید رکھنا
 حماقت ہے محترمہ۔ یہ تو میں ہوں جو آپ کی ضرورت کو
دیکھتے ہوئے آپ کی تصویریں اپنی دکان میں رکھ لیتا
ہوں۔ اب اس چھوٹی سی دکان میں گھریلو سجاوٹ کی معمولی
سی چیزوں میں آپ کی انوکھی انوکھی تصویریں تو عجیب ہی
لگتی ہیں۔ میں نے تو آپ سے پہلے کہا تھا یہاں اس مال
کی قیمت آپ کو وہ نہیں ملے گی جو کسی بڑے شہر میں مل سکتی
ہے۔ آپ تو خود کو یہاں اپنی مرضی سے ہلکان کر رہی ہیں۔“
سارہ کے استفسار پر وہ منہ بنا کر بولا۔

بے بسی سے اس نے ظفر معراج کے پرفریب چہرے
کو دیکھا جو اسے اس کی بیش قیمت پینٹنگز کی تھوڑی سی
قیمت پکڑا کر اب مختلف توجیہات پیش کر رہا تھا۔

”میں چلتی ہوں۔ پرسوں تک اور تصاویر بھی لے آؤں گی۔“ روپے کندھے پہ لٹکے سیاہ بیگ میں ڈالتے وہ بوجھل قدموں سے دروازے کی طرف مڑ گئی۔

اپنی سوچوں میں گم سر جھکائے وہ دکان سے باہر نکل رہی تھی کہ اچانک سامنے سے تیزی سے آتے ایک دراز قامت شخص سے جا ٹکرائی۔

”معذرت چاہتا ہوں غلطی میری ہے۔ تھوڑا جلدی میں تھا۔“ خوب صورت لہجے میں معذرت کرتا وہ کافی شرمندہ لگا۔ سارہ نے سنجیدہ نگاہوں سے اس کے طرف دیکھا اور کچھ کہے بغیر تیزی سے دکان سے باہر نکل گئی۔

نوار نے حیرت سے اسے باہر نکلتے دیکھا اور پھر کندھے اچکا کر دکان میں داخل ہو گیا۔

”واہ جی واہ۔ آج تو ہماری دکان کی قسمت کھل گئی۔ ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔“ ظفر کے لہجے میں وہی پیشہ ورانہ چہکار تھی جو گاہوں کو دیکھ کر ہر دکاندار کے لہجے میں ہوتی۔

”میں یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا آپ سے پتا کروں میرا کام ہوا یا نہیں؟“ ڈاکٹر حدید نے ماتھا کھجاتے ہوئے ظفر معراج سے پوچھا۔

”کہاں جی۔ من موچی لڑکی ہے۔ آئے آئے نہ آئے۔ آپ فکر نہ کریں۔ جب آئے گی میں آپ کا پیغام پہنچا دوں گا۔“ ظفر نے لچر پن سے کہا۔

”میرا کارڈ تو ہے نہ آپ کے پاس؟“ ڈاکٹر حدید نے کنفرم کیا۔

”کارڈ ہے آپ کا میرے پاس اور پھر نہ بھی ہو تو آپ جیسی مشہور شخصیت کو یہاں کون نہیں جانتا۔ آپ حوصلہ رکھیں وہ جس دن آئی میں اسے آپ کے پاس بھیج دوں گا۔“ ظفر معراج نے عیاری سے کہا۔

”چلیں پھر میں چلتا ہوں۔“ ڈاکٹر حدید نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”جب آتے ہیں خدمت کا موقع ہی نہیں دیتے۔ آج میں آپ کو ایسے نہیں جانے دوں گا۔ ٹھنڈا منگواؤں یا گرم۔“

ظفر نے خالص کاروباری لہجے میں کہا۔

”نہیں پھر کبھی۔ اس وقت تو جلدی میں ہوں۔ آپ

بس میرا کام یاد رکھیے گا۔“ خوش مزاجی سے کہتا وہ دکان سے باہر نکل گیا۔ اس کی سفید پراڈ دکان کے ریمپ پہ کھڑی تھی۔ ریموٹ سے اس کا سینٹرل لاک کھول کر وہ گاڑی میں بیٹھا اور چند لمحوں میں نظروں سے اوجھل ہو گیا۔



اس سیاحتی شہر کے چھوٹے سے بازار میں یہ اپنی نوعیت کی واحد دکان تھی۔ گھریلو آرائش کی سستی چیزیں، کانچ کے گل دان، پلاسٹک کے پھول، معمولی درجے کے ڈیکوریشن پیس اور چند سستی تصاویر اور پوسٹر یہاں با آسانی مل جاتے تھے۔ اس بازار کی باقی دکانوں کی طرح یہ بھی بہت چھوٹی سی مگر ہینڈی تھی اور ظفر معراج اپنے طبقے کا نمائندہ، انہی خصوصیات کا حامل تھا جیسے اس پیشہ سے وابستہ لوگ ہوتے ہیں۔ اپنی چرب زبانی سے گاہوں کو شیشے میں اتارنے والی فطرت اور دس کا مال پچاس میں فروخت کر کے سو کا مال دس میں خرید لینا۔

چند ماہ پہلے سارہ اس کی دکان میں اپنی چند پینٹنگز لے کر آئی تھی اور اس سے درخواست کی تھی کہ وہ ان تصاویر کو اپنی دکان میں رکھ کر فروخت کرے اور اس کام کے لیے سارہ اسے کل قیمت کا پچیس فیصد ادا کرے گی۔ ظفر کو اس سودے میں خاص دلچسپی نہیں تھی کیونکہ ان پینٹنگز کو ایک نظر دیکھ کر ہی وہ اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ بہت قیمتی ہیں اور اس شہر میں ان کا گاہک ملنا مشکل ہے مگر اس بے تحاشہ حسین لڑکی کو انکار کرنے کو اس کا دل نہیں مانتا تھا۔ گوری رنگت، دراز قد، خشکے نقوش اور آنکھوں میں اداسی۔ سستے کاشن کے کپڑے پہنے بھی وہ کسی افسر کا گمان دے رہی تھی۔ اپنے ارد گرد سے بے نیاز وہ ہوش اڑانے والے حسن کی مالک تھی۔ ظفر معراج کو اسے دوبارہ دیکھنے کی حسرت ہوئی اور اسی لیے اس نے سارہ کی پینٹنگز اپنی دکان میں رکھ لی تھیں۔ یہ ایک اتفاق تھا کہ اس کی دونوں پینٹنگز کسی ٹورسٹ کو پسند آئیں اور اس نے ان کے چھ ہزار دیئے تھے۔ ظفر

معراج کو بیٹھے بٹھائے پندرہ سول گئے اور اس نے سارہ کو مزید پینٹنگز لانے کا کہا تھا۔ اگلی بار سارہ چند اور پینٹنگز لائی اور وہ ان پہلی دو پینٹنگز کی طرح زبردست تھیں۔ کسی بڑے شہر کی آرٹ گیلری میں ان تصاویر کی قیمت مصور کو مالا مال کر سکتی تھی۔ اس نے تو مصنی نگاہوں سے تصاویر کو دیکھا تھا۔ رنگوں کو اس خوب صورتی سے کیونٹس پہ بکھیرا گیا تھا کہ ان پہ حقیقت کا گمان ہوتا تھا۔ ان کی قیمت اس وادی میں ملنا مشکل تھی، ظفر معراج یہ بات اچھی طرح جانتا تھا مگر سارہ کو دل برداشتہ کر کے وہ نہیں چاہتا تھا وہ اس کے پاس آنا چھوڑ دے۔ اس لیے اس نے وہ تمام فریم رکھ لیے تھے۔ ڈاکٹر حدید نزدیکی قصبے میں ایک خیراتی ہسپتال کے مالک تھے۔ دارالخیر چیرٹی ہسپتال کے نام سے ابھی چند ماہ پہلے یہ ہسپتال شروع ہوا تھا اور جلد ہی اس علاقے میں ڈاکٹر حدید کا نام زبان زد عام تھا۔ اپنے ہسپتال کے لیے انہیں کچھ سامان خریدنا تھا اور وہ جانتے تھے ان کے مطلب کی چیز اس بازار میں ملنا مشکل ہے پھر بھی ایک نظر دیکھنے کی غرض سے وہ ظفر معراج کی دکان پہ چلے آئے تھے۔ یہاں ان کی نظر ان بیش قیمت تصاویر پہ پڑی جو ہرگز نظر انداز کئے جانے کے قابل نہ تھیں۔

”ویسے یہ کس مصور کی تصویریں ہیں ظفر صاحب۔“
پچاس ہزار کا چیک کاٹتے ڈاکٹر حدید نے پوچھا۔
”ہتا نہیں ڈاکٹر صاحب! کوئی لڑکی ہے۔ تصویریں میرے پاس رکھوا جاتی ہے اور پھر چند دن بعد آکر پیسے لے جاتی ہے۔“ ظفر معراج نے بتایا۔

”آپ کے پاس اس کا کوئی رابطہ نمبر ہے۔“ ڈاکٹر حدید نے کریدا۔

”نہیں جی خود ہی آ جاتی ہے۔ میں نے تو کبھی نہیں پوچھا کہاں رہتی ہے۔ ویسے آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔“
ظفر معراج چوکنا ہو کر بولا۔

”مجھے اس سے کچھ پینٹنگز بنوانی ہیں۔ اب اگر وہ آئے تو برائے مہربانی میرا یہ کارڈ اسے دے دیجئے گا اور کہیے گا اس کے لیے میرے پاس کام ہے۔“ ڈاکٹر حدید نے اپنا

کارڈ نکال کر ظفر معراج کی طرف بڑھایا۔

ظفر معراج کے ماتھے پہ اک بل پڑا اور اگلے ہی لمحے اس نے چہرے پہ شاطرانہ مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا۔
”آپ فکر ہی نہ کریں ڈاکٹر صاحب۔ آپ کا پیغام میں پوری ایمان داری سے اس تک پہنچا دوں گا۔ کسی غریب کا بھلا ہو جائے تو ہمیں تو جی ثواب ہی ملنا ہے۔“
”میں آپ کا احسان مندر ہوں گا۔“ ڈاکٹر حدید نے مشکور لہجے میں کہا۔

پچاس ہزار میں بکنے والی پینٹنگز کے محض پانچ ہزار دے کر ڈاکٹر حدید کا پیغام وہ سرے سے گول کر گیا تھا۔ یہ سونے کا انڈہ دینے والی مرغی اس کے ہاتھ سے نکل جائے اور وہ ہاتھ ملتا رہ جائے۔ اتنا حق بہر حال وہ نہیں تھا۔



”کوئی رابطہ نہیں ہوا ظفر صاحب۔“ ڈاکٹر حدید آج پھر سارہ کے بارے میں پوچھتا ظفر معراج کی دکان پہ پہنچ گیا تھا۔ گرے شرٹ اور سیاہ پینٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح باوقار نظر آ رہا تھا۔

”وہ میری ملازمہ نہیں ہے ڈاکٹر صاحب۔ جب کام تیار ہو جاتا ہے لے آتی ہے۔ اب کام نہیں بنایا ہوگا تو نہیں آئی۔“ ظفر معراج نے ناگواری سے کہا۔ یہ بندہ اس کے گلے ہی پڑ گیا تھا اور اس سے پیچھا چھڑانے کے لیے کچھ تو کرنا ہی تھا لیکن وہ ایسا مال دار کا ہک گنوانے کا تحمل بھی نہیں ہو سکتا تھا۔

”آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں ڈاکٹر صاحب! میں نے کہا نہ وہ آئی تو میں آپ کے پاس بھیج دوں گا۔“ اپنی ناگواری پہ قابو پاتا اب وہ مکاری سے مسکرایا۔ لیکن اگلے ہی بل اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”ظفر صاحب! میں یہ ایک اور تصویر لے آئی ہوں۔ وہ کاؤنٹر پہ دونوں فریم رکھ رہی تھی۔ سنجیدہ مگر پرکشش آواز پہ چونک کر ڈاکٹر حدید نے پلٹ کر دیکھا۔ اس دین والی خوب صورت لڑکی شیشے کے کاؤنٹر کے پاس کھڑی تھی۔ سیاہ جینز پف آف وائٹ ڈھیلا سا کرتا اور سیاہ دوپٹے کو گلے میں لپیٹے

کھجا رہا تھا۔

”ظفر صاحب میں مینٹ لینے کب آؤں۔“ سارہ نے ظفر معراج کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں یہ پینٹنگز خریدنا چاہتا ہوں۔ پچیس ہزار میں آپ کو ابھی ادا کر سکتا ہوں۔“ اس سے پہلے کے ظفر معراج کچھ کہتا ڈاکٹر حدید نے کہا۔ وہ اب والٹ سے پیسے نکال کر گن رہا تھا۔ سارہ نے پہلے ڈاکٹر حدید کو اور پھر ظفر معراج کی اڑی رنگت دیکھا۔ وہ ساری بات سمجھ چکی تھی۔ سارہ کو پیسے تھما کر ڈاکٹر حدید نے پرسکون نظروں سے کاؤنٹر پر رکھی پینٹنگز کی طرف دیکھا۔ سارہ اب چند نوٹ ظفر معراج کی طرف بڑھا رہی تھی۔

”آپ کا کمیشن۔“ اس نے آہستہ سے کہا اور باقی رقم اپنے سیاہ بیگ میں رکھ کر دروازے کی طرف پلٹی۔

”میری آفر پہ غور کیجئے گا مس سارہ۔ ایک آرٹسٹ کے فن کی قیمت کون ادا کر سکتا ہے یہ چند ہزار تو محض میں نے اس مایہ ناز مصورہ کو نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لیے ادا کئے ہیں جس نے زندگی کی محنت کو اتنے حقیقی رنگوں میں قید کیا ہے۔ آپ نے میرے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہے میں آسائشوں اور ضروریات کے فرق سے واقف ہوں اور میرے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے اگر ایک بار آپ مجھ سے مل لیں تو میں آپ کے اندازے غلط ثابت کر سکتا ہوں۔“ سنجیدہ لہجے میں کہتا وہ کاؤنٹر سے فریم اٹھائے دروازے سے باہر نکل گیا۔ اس کا کارڈ کاؤنٹر پر رکھا تھا۔ سارہ نے کچھ سوچ کر وہ کارڈ اٹھایا اور دکان سے باہر نکل گئی۔

☆☆☆.....

”میں آپ کا شکر گزار ہوں مس سارہ کہ آپ نے وقت نکال کر میری آفر پہ غور کیا۔“ کافی کاسپ لیتے ڈاکٹر حدید نے کہا۔ ابھی چند منٹ پہلے سارہ اس کے آفس آئی تھی اور اس پر وجیکٹ کا پوچھ رہی تھی جس کے لیے ڈاکٹر حدید اس سے ملنا چاہتے تھے۔ اس چھوٹے سے قصبے میں ہسپتال کی پر شکوہ عمارت دیکھ کر وہ کافی متاثر ہوئی تھی۔

وہ بہت رف سے چلے میں تھی۔ اس کے سیاہ بال کچر میں جکڑے تھے اور چند نیس کچر سے نکل کر اس کے دودھیا چہرے کو پریشان کر رہی تھیں۔ اس کا چہرہ میک اپ سے مبرا تھا لیکن اس پہ اداسی کا راج تھا، وہ چہرہ ڈاکٹر حدید کو اس دنیا کا سب سے خوب صورت چہرہ لگا۔

”بڑی لمبی عمر ہے سارہ جی! آپ کی۔ ڈاکٹر صاحب ابھی آپ کا ہی پوچھ رہے تھے۔“ گھبراہٹ پہ قابو پاتے ظفر معراج نے کھیلانی آواز میں کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! یہ ہیں سارہ جی جن کے بارے میں آپ پوچھ رہے تھے۔“ ڈاکٹر حدید کو بتا کر اس نے سارہ کے چہرے کو دیکھا جس پہ سوال لکھا تھا۔

”یہ جی ڈاکٹر حدید ہیں۔ دارالخیر ہسپتال والے۔ آپ کی ساری تصویریں انہوں نے ہی خریدی ہیں۔“ سارہ نے اپنے ساتھ کھڑے وجیہہ شخص کو دیکھا۔ چھ فٹ قد، چوڑے شانے، گوری رنگت اور آنکھوں میں ذہانت۔ اس کی آنکھوں پہ لگے ڈیزائیزر گلاسز اس کی شخصیت کو اور بھی سویر بنا رہے تھے۔ وہ اب اسی کی طرف دیکھ رہا تھا یہ وہی تھا جو چند دن پہلے اس سے دکان کے دروازے پہ ٹکرایا تھا۔

”آپ بلاشبہ ایک قابل مصورہ ہیں اور میں آپ سے چند پینٹنگز بنوانا چاہتا تھا اسی سلسلے میں ظفر معراج کو اپنا کارڈ دیا تھا۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو میرے پاس آپ کے لیے ایک پراجیکٹ ہے۔“

”ہم کسی مناسب جگہ بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو۔“ سارہ کو اپنی طرف دیکھتا پا کر ڈاکٹر حدید نے پوچھا۔ سارہ کی آنکھوں میں اجنبیت اور چہرے پہ سنجیدگی قائم تھی۔

”اس میں کیا شک ہے کہ میں ایک قابل مصورہ ہوں لیکن افسوس ہمارے معاشرے میں اپنی آسائشوں پہ لاکھوں خرچ کرنے والے فن کے قدردان ایک آرٹسٹ کے فن کی قیمت چند ہزار لگا کر ان کی مجبوریاں خریدتے ہیں۔“ سارہ کے لہجے کی محنتی پہ ڈاکٹر حدید نے حیرت سے پہلے سارہ کو اور پھر ظفر معراج کو دیکھا جو شرمندگی سے اپنا سر

سیاہ کاشن کے کرتے کے ساتھ ہم رنگ ٹراؤزر پہنے گلے میں سفید دوپٹہ لپیٹے وہ سادہ مگر پرکشش لگ رہی تھی۔ آج اس نے اپنے سیاہ بال کھولے ہوئے تھے جو کندھوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے چہرے پہ آج بھی اداسی تھی۔ شاید وہ لڑکی کبھی نہیں مسکراتی تھی۔

”آپ کو کس ٹائیپ کی پینٹنگز بخوانی ہیں ڈاکٹر حدید!“

بے تاثر چہرے سے اس نے سوال کیا۔

”مس سارہ! میں نے یہ ہسپتال چند ماہ پہلے ہی شروع کیا ہے۔ یہ میری اور میرے بابا کی تین سال کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ میرے بابا اس چھوٹے سے قصبے کے رہنے والے تھے اور ان کی زندگی کی بڑی خواہش تھی کہ ان کے آبائی علاقے میں ایک ہسپتال ہو جس میں تمام بنیادی ضروریات مکمل تکنیکی سہولیات کے ساتھ مفت فراہم کی جاسکیں۔ یہ میرے بابا کا خواب تھا اور میں نے اسے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا۔ یہ ہماری بد نصیبی ہے کہ ہمارے ملک میں صحت کی بنیادی ضروریات کا فقدان ہے اور ہمارے چھوٹے شہر اور قصبے بالخصوص ان مسائل کا شکار ہیں جہاں نہ جانے کتنی قیمتی اور معصوم جانیں ہر سال کسی ریکارڈ کے بغیر ضائع ہو جاتی ہیں۔ میں اکیلا پورے پاکستان کو نہیں بدل سکتا مگر ہاں اس چھوٹے سے قصبے میں میرا یہ قدم بارش کے پہلے قطرے کی حیثیت ضرور رکھتا ہے۔ ایک بڑا قدم اٹھانے کے لیے شروعات ہمیشہ چھوٹے قدموں سے کی جاتی ہے اور اپنے کام کا آغاز میں نے اپنے بابا کے آبائی علاقے سے کیا ہے۔“ ڈاکٹر حدید کے لہجے میں اعتماد اور چہرے پہ کسی عزم کو پالینے کی خوشی تھی۔

”میں اس سلسلے میں آپ کی بھلا کیا مدد کر سکتی ہوں۔ میں آپ کی فیلڈ سے بالکل ناواقف ہوں۔“ سارہ نے سوچتے ہوئے کہا۔

”مجھے آپ سے اس کام میں کوئی مدد نہیں چاہیے۔ دراصل آپ کی پینٹنگز نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔ پہلی نظر میں ان کو دیکھ کر اندازہ ہو جاتا ہے وہ ایک باکمال مصور کی تخلیق ہیں اور ایک لینڈ اور اس پر حقیقت کے رنگ بھرنا

ہر آرٹسٹ کے بس کی بات نہیں۔ میں اپنے ہسپتال کے لیے چند پینٹنگز بنوانا چاہتا ہوں۔ اب تک میں یہاں طبی سہولیات کی جدید انداز میں فراہمی میں مصروف رہا ہوں۔ یہاں جدید مشینری، باہر ڈاکٹرز اور پیشہ ور مگر پر خلوص اسٹاف میری اولین ترجیح تھی۔ الحمد للہ میں اپنے اس مقصد میں بہت حد تک کامیاب ہو چکا ہوں اور ایک قابل بھروسہ ٹیم یہاں موجود ہے۔ لیکن شاید آپ نے ہسپتال میں داخل ہوتے اندازہ لگالیا ہوگا استقبال اور کوریڈورز کی آرائش باقی ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ چند ایسی پینٹنگز میرے ہسپتال کے لیے بنا کر دیں جو نہ صرف یہاں کی آرائش میں اضافہ کریں بلکہ ان میں کوئی پیغام بھی ہو۔ آپ کی پہلی پوزیشن میں یہاں نہیں لگا سکتا کیونکہ ان میں جو ناامیدی اور یاسیت کی جھلک ہے وہ دیکھنے والے کو ڈپریشن کی طرف لے جاسکتی ہے۔“ ڈاکٹر حدید نے تفصیلاً کہا۔

”مگر آپ کو وہ پینٹنگز یہاں نہیں لگانی تھیں تو آپ نے انہیں خریدا کیوں؟“ سارہ نے تجسس سے پوچھا۔

”مس سارہ! دوائیوں، مریضوں اور ایمر جیسی کے علاوہ میری ایک ذاتی زندگی بھی ہے اور مجھے آرٹ کی تھوڑی بہت شد بد بھی ہے۔ میری اپنی دلچسپیاں اور مشاغل ہیں جو میڈیسن سے یکسر ہٹ کر ہیں۔ میری دنیا میں آرٹ اور کتابوں کی بہت اہم جگہ ہے اور آپ کی پینٹنگز دیکھ کر میں انہیں خریدے بغیر رہ نہیں پایا۔ وہ پینٹنگز میں نے اپنے لیے خریدی تھیں کبھی موقع ملا تو آپ کو اپنی وہ چھوٹی سی دنیا دکھاؤں گا جہاں میں اپنے اسٹریس کو کم کرتا ہوں۔“ ڈاکٹر حدید کی مسکراہٹ جان لیوا تھی۔

”اور اب آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ سارہ نے مختصر پوچھا۔

”آپ کی پچھلی تمام پینٹنگز میں ایک فیکٹر کا من ہے اور وہ ہے درد۔ اداسی، یاسیت، ناامیدی کہیں اندھیری رات ہے تو کہیں ڈوبتا سورج کہیں خزاں اور پت جھڑ ہے تو کہیں مردہ جانور کو لوچتے بھیڑیے طوفان میں ڈوبتی کشتی۔ میں نہیں جانتا اتنی کم عمر میں آپ نے اتنی ناامیدی

آپ دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

آنچل نئے افق

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دبیز پرفراہم کرینگے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ، امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

میڈل ایسٹ ایشیائی، یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (الگ الگ منگوانے پر)

رقم ڈیمانڈ آرٹ منی آرڈر منی گرام

ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی.....0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فسرید چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

اور تنہائی کو موضوع کیوں بنایا ہے لیکن ان میں آپ نے حقیقت کے رنگوں سے جان ڈال دی ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ اتنی ہی حقیقت نگاری سے کچھ ایسی پینٹنگز بنائیں جن میں امید ہو، خوشی اور منزل کو پالنے کا جوش ہو لڑنے کی طاقت ہو، زندگی ہو۔ مجھے یقین ہے آپ یہ اتنا ہی امپریسوپینٹ کریا نہیں گی جتنا آپ کا پہلا کام میں دیکھ چکا ہوں اور اسے دیکھ کر بیماری سے لڑتے تھکن زدہ مریضوں کو حوصلہ اور تحریک ملے گی۔“ ڈاکٹر حدید نے سارہ کے چہرے کو بغور دیکھا جو بہت غور سے اس کی بات سن رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کی اداسی اور بڑھ گئی تھی۔ یقیناً یہ شخص آرٹ کی بہت گہری سمجھ رکھتا تھا۔ اس نے سوچا۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر حدید میں آپ کے ہسپتال کے لیے پینٹنگز ضرور بناؤں گی لیکن کیا آپ مجھے وہ ایریا دکھا سکتے ہیں جہاں یہ پینٹنگز لگانی ہیں۔ اس طرح مجھے کچھ آسانی ہوگی۔“

”شیور! چلئے میں آپ کو دکھاتا ہوں۔“ اپنی کرسی سے اٹھتے ڈاکٹر حدید نے کہا۔

استقبالیہ اور کارڈور کی طرف جہاں وارڈز اور ایمرجنسی روم تھے کل چار مقامات انہوں نے منتخب کئے۔ ڈاکٹر حدید کے مطابق یہاں پہ آتے جاتے مریضوں کی نظر پڑے گی اور وہ ان میں ایک مثبت سوچ لائے گی۔

”میں کوشش کروں گی ڈاکٹر حدید ایسے مناظر کی تصویر کشی کر سکوں جو کسی کی زندگی میں خوشی کا پیغام لاسکیں، کسی کو روشنی دکھاسکیں اور اس میں لڑنے کا حوصلہ پیدا کرسکیں۔“ وہ بولی تو اس کی خوب صورت آواز میں چھپا درد ڈاکٹر حدید نے محسوس کیا تھا۔ وہ بہت غور سے اس کے چہرے کو دیکھ رہے تھے جس پر درد کے سائے تھے۔

”ویسے آپ استقبالیہ میں کچھ فریش ان ڈور پلانٹس کا اضافہ بھی تو کر سکتے ہیں ان سے تازگی کا احساس ملتا ہے۔“ ڈاکٹر حدید کی نظریں خود پہ مرکوز پا کے اس نے جلدی سے کہا۔ اس کا مقصد فقط ڈاکٹر حدید کا دھیان اپنے پر سے ہٹانا تھا اور وہ اس میں کامیاب ہو چکی تھی۔ وہ دونوں اب

ساتھ ساتھ چلتے اس کے آفس کی طرف جا رہے تھے۔
”کیا خیال ہے معاوضے کی بات کر لیں۔“ اب وہ دروازے سے چیک بک نکال رہا تھا۔

سارا نے بدقت سر ہلایا۔ اسے اس خیراتی ہسپتال کے لیے پیسے لے کر کام کرنا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ اگر یہ سب آج سے چند ماہ پہلے ہوا ہوتا تو شاید وہ معاوضے سے صاف انکار کر دیتی مگر اب وہ جس معاشی بحران سے گزر رہی تھی ایسے میں وہ ڈاکٹر حدید کو پیسوں کے لیے منع نہیں کر سکتی تھی۔

”مجھے مناسب نہیں لگ رہا آپ سے یہ رقم لینا۔“ ڈاکٹر حدید سے چیک لیتے اس نے شرمندگی سے کہا۔ ”ہسپتال کے فنڈ سے اتنا پیسہ شخص انشیریر یہ خرچ ہو۔“

”ڈونٹ وری یہ رقم میں آپ کو اپنی جیب سے دے رہا ہوں۔ ہسپتال کے فنڈ یہاں کے ٹرسٹی کی زیر نگرانی ہیں اور یہاں کے اخراجات کے لیے ہمارے پاس بہت سی معقول چیزیں ہیں جنہیں ہم کاٹتے رہتے ہیں۔“ ڈاکٹر حدید نے اپنی بات پہ محفوظ ہوتے ہوئے کہا۔

سارہ نے چیک اٹھا کر پرس میں رکھا اور خدا حافظ کہتی کمرے سے نکل رہی تھی لیکن ڈاکٹر حدید نے اسے روک لیا۔

”ویسے میرے پاس آپ کے لیے ایک جاب بھی ہے۔ آپ چاہیں تو ایڈمن ڈیپارٹمنٹ جوائن کر سکتی ہیں۔ ہسپتال کے انتظامی امور اور بلڈنگ کی دیکھ بھال کے لیے مجھے آپ جیسی پڑھی لکھی اور جمالیاتی حس رکھنے والے اسٹاف کی ضرورت ہے۔“ سارہ نے اس کی آفر قبول کر لی تھی۔ چند پینٹنگز بنانے کے بعد اسے گزر بسر کے لیے رقم کی ضرورت تھی اور اس علاقے میں اس سے بہتر نوکری ملنا مشکل تھی۔

سرخ اینٹوں سے بنی ٹوٹی پھوٹی اور جگمگی سے گزر کر وہ ایک خستہ حال مکان کے بوسیدہ دروازے کا تالا کھول رہی تھی۔ خالی مکان، شکستہ دیواریں جن کا پلستر جگہ جگہ

سے اکھڑا ہوا تھا۔ چھوٹے سے صحن سے گزر کر وہ ایک نیچی چھت والے کمرے میں داخل ہوئی۔ اندر اندھیرا تھا۔ اس نے دیوار پہ لگے سیاہ بٹنوں والے بڑے سے بورڈ پہ اندازے سے ہاتھ رکھا اور ایک بٹن دبایا۔ کمرے میں دھندلی سی روشنی ہو گئی یہاں بہت تنہائی تھی دل کو بے چین کر دینے والی اداسی تھی مگر اسے یہاں سکون ملتا تھا۔ گھنٹوں اس اجازت کمرے میں قید رہ کر مایوس تصویریں بنا کر وہ خود کو اذیت دیتی۔ اس کی زندگی کے کیڑوں سے بھی اتنی ہی اداسی تھی جتنی اس کی تصویروں میں نظر آتی تھی مگر وہ اس دیرانی سے لکنا نہیں چاہتی تھی۔ ڈوبتے سورج کو دیکھ کر دل میں اترتی اداسی اور تنہا شا میں اب اس کی زندگی کا حصہ تھیں۔ پرانے پلنگ پہ لیٹی وہ خالی نظروں سے اس خستہ حال چھت کو گھور رہی تھی۔ اسے ایک ہی پوزیشن میں لیٹے بہت دیر ہو گئی تھی۔

”آپ کے فن میں وہ طاقت ہے جو کسی ناامید اور مایوس انسان میں امید کا دیا جلا سکتا ہے۔“ ڈاکٹر حدید کے الفاظ کی بازگشت اس نے اسے قریب محسوس کی۔ یک دم وہ اٹھی اور دھیمے قدموں سے چلتی کمرے کے اس کونے کی طرف آگئی جہاں اس کا ایزل اور پینٹ رکھے تھے۔ کچھ سوچتے ہوئے اس نے پلیٹ میں رنگوں کو مکس کرنا شروع کیا۔ آج اسے اپنے دل کے موسم سے مختلف پینٹ کرنا تھا آج اسے ایک زندگی سے بھرپور پینٹنگ بنانی تھی۔ جس میں کوشش کی جھلک ہو کوئی امید ہو۔



”مس سارہ! آپ کا کام شان دار ہے۔“ اپنی ملازمت تو وہ اگلے ہی دن شروع کر چکی تھی اور اگلے ہفتے وہ ایک پینٹنگ بھی بنلائی تھی۔ طوفانی لہروں میں گھری کشتی اور اس کو بچانے کی جستجو میں مگن ناخدا کو سارہ نے کمال خوب صورتی سے کیڑوں پہاڑا بنا دیا۔ ڈاکٹر حدید کا چہرہ خوشی سے تہمتا رہا تھا۔ ”میں یہ تو جانتا تھا کہ آپ کچھ بہترین پینٹ کریں گی لیکن وہ اتنا ریسلٹ ہو گا یہ میری ناقص عقل نے سوچا نہیں تھا۔ سچ میں آپ نے منظر میں جان ڈال دی ہے۔“

”میرا خیال ہے اس کو جنرل وارڈ کی انٹرنس میں لگانا مناسب ہوگا۔“ سارہ ڈاکٹر حدید کی باتوں سے مطمئن ہو گئی تھی۔

”آپ جہاں بہتر سمجھیں میں تو ایڈمن ڈی پارٹمنٹ آپ کے حوالے کر چکا ہوں۔“ ڈاکٹر حدید کے ساتھ کچھ دیر رسمی گفتگو کرنے کے بعد وہ اپنے کام پہ لگ گئی تھی۔ استقبالیہ کی کھڑکی سے ہسپتال کے باغ کا منظر نظر آرہا تھا۔ سارہ ایک لمحے کو ٹھنک کر رکی۔ سورج مکھی کے ڈھیروں پھول وہاں قطار در قطار لگے تھے۔ ہوا کے دوش پہ لہکتے وہ سورج کی طرف رخ کئے انکھیلیاں کر رہے تھے۔ سارہ کو وہ منظر مبہوت کر گیا۔

”کیا میں یہاں پینٹ کر سکتی ہوں؟“ سارہ نے ڈاکٹر حدید سے پوچھا۔

”آپ اس ہسپتال کے کسی بھی کونے میں اپنا کام کر سکتی ہیں۔ آپ کو میری اجازت کی ضرورت نہیں۔“ اگلے دن دس بجے وہ اپنا سارا سامان لے کر اس باغ میں پہنچ گئی تھی۔ ڈاکٹر حدید نے اسے اپنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ وہ بہت مگن ہو کر اپنا کام کر رہی تھی۔ اس کی سنجیدگی اس کی طبیعت کا حصہ تھی یا پھر اس کے اندر کی اداسی اتنی زیادہ تھی کہ اس کا چہرہ اس کے راز سنبھال نہیں پارہا تھا۔ ڈاکٹر حدید کے لیے یہ ایک پہلی تھی۔ کچھ ایسا تھا اس لڑکی میں جس نے ایک میچور اور کام کو اپنا نصب العین سمجھنے والے قابل ڈاکٹر کے دل کی دھڑکنوں میں ارتعاش پیدا کر دیا تھا۔ ورنہ حسین لڑکیاں تو اس نے بہت دیکھی تھیں۔

تین سال پہلے ڈاکٹر حدید نے امریکا سے اسپیشلائزیشن مکمل کیا تھا۔ اس کا تعلق اسلام آباد کے ایک متمول خاندان سے تھا۔ اس کے بابا ڈاکٹر آبلص انصاری ایک مشہور کارڈیالوجسٹ تھے۔ ان کی ہمیشہ سے خواہش تھی کہ اپنے چھوٹے سے قصبے میں ایک خیراتی ہسپتال کھولیں اور ڈاکٹر حدید نے وہ خواب پورا کر دیا تھا۔ ویسے تو حدید اسلام آباد کے ایک بڑے ہسپتال میں جاب کرتا تھا لیکن آج کل اس کی ساری توجہ اپنے ہسپتال میں مرکوز تھی۔ حدید کی مستقل

مزداجی اور نیک نیتی نے اسے ہر مرحلے میں کامیابی دی تھی۔ دو ماہ پہلے ہسپتال کا افتتاح ہوا تھا لیکن اس کے بابا اپنا یہ خواب پورا ہوتا دیکھ نہیں پائے تھے کیونکہ اس سے چند ماہ پہلے ان کا انتقال ہو گیا تھا۔

اگلے دو تین روز ڈاکٹر حدید کے کافی مصروف گزرے تھے۔ ہسپتال میں انتظامی امور سے لے کر بڑی ایمرجنسی تک اس کی نگرانی میں ہوتی تھی۔ ایسے میں کئی کئی دن وہ اسلام آباد بھی نہیں جاپاتا تھا۔



”آپ کے ہاتھ میں جادو ہے سارہ، سمجھ نہیں آرہا اصلی پھول کہاں ہیں۔“ چند لمحے پہلے وہ سارہ کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ سارہ اس کی آمد سے بے خبر تھی۔ اس کی آواز پہ چونک کے پیچھے دیکھا تو ہاتھ میں پکڑے برش کا اسٹروک حدید کی آف وائٹ قمیص کو رنگین کر گیا۔ حدید نے چونک کر اپنی قمیص کو دیکھا۔

”معاف کیجئے گا میں نہیں جانتی تھی آپ بالکل میرے پیچھے کھڑے ہیں۔“ وہ نروس ہوئی۔

”آپ کیوں شرمندہ ہو رہی ہیں سارہ، غلطی تو میری تھی مجھے آپ کو سر براہ نہیں کرنا چاہیے تھا ویسے آپ بہت انہماک سے پینٹ کرتی ہیں۔ ارد گرد سے بالکل بے خبر ہو کر۔“ سارہ بمشکل مسکرائی اس کی نظریں اب بھی حدید کی مہنگی قمیص پہ لگدنگ نشان پہ تھیں۔

”آپ نے تو بہت جلدی کافی کام کر لیا۔“ حدید نے موضوع بدلا۔

”ابھی تو سورج کا رخ بدل چکا ہے۔ آج اس سے زیادہ کام نہیں ہو پائے گا شاید ایک دو دن مزید لگ جائیں۔“ سارہ نے سورج کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اُسے میرے دفتر میں لگائیے گا۔“ حدید نے عمارت کی طرف پلٹتے ہوئے کہا۔ سارہ اسے جاتا دیکھتی رہی۔



صبح وہ باقی کام مکمل کر رہی تھی جب حدید ہاتھ میں کافی کے دوگ تھا اس سے کچھ فاصلے پہ آکھڑا ہوا۔

وہ برش کے ساتھ انگلیاں بھی استعمال کر رہی تھی۔ چہرے پہ آئی چند لٹوں کو ہٹانے کی ناکام کوشش میں ایک دو چھوٹے سے رنگین دھبے اس کے گالوں پہ لگ گئے تھے۔ اس وقت پوری وادی میں اس سے حسین منظر کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ ڈاکٹر حدید نے مسکراتے ہوئے اس کے چہرے کو دیکھا۔ کچھ تھا جو سارہ نظر انداز نہیں کر پائی۔ سوالیہ انداز میں اس نے ابرو اٹھائے۔

”آپ کے چہرے پہ پینٹ لگا ہے۔“ انگلی اپنے گال پر رکھ کر اس نے سارہ کو بتایا۔

”اوہ.....“ سارہ نے جلدی سے اپنے دوپٹے کو گال پر رگڑا۔

”ایک بات پوچھوں سارہ؟ اتنی بہترین مصورہ ہو کر آپ یہاں اس قصبے میں کیوں ہیں۔ آپ کسی بھی بڑے شہر میں اپنی تصاویر کی نمائش کروا کر اپنا نام اس ملک کے مشہور مصوروں میں لکھوا سکتی ہیں۔ اچھا خاصہ پیسہ کما سکتی ہیں۔ کیا یہ سب خود کو دوسروں کی نظروں سے پوشیدہ رکھنے کی کوشش ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب نہ مجھے شہرت کی تمنا ہے اور نہ مال کی حرص۔ پینٹنگ میرا شوق، میرا جنون ہے اور پیسہ محض ضرورت۔ ان دونوں کو ان کے مقام پہ رکھنا چاہتی ہوں۔ پیسے ضرورت سے زیادہ مل جائیں تو سمجھ نہیں آتا کہاں خرچ کروں۔“ سارہ کے لہجے سے واضح تھا کہ وہ اپنے متعلق بات نہیں کرنا چاہتی۔ اس کے چہرے کے تاثرات نے حدید کو مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔

”اس کے بعد کیا بنانے کا ارادہ ہے؟“ حدید سارہ کے لہجے سے جان چکا تھا کہ وہ اپنے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی۔

”سوچ رہی ہوں ایسا لینڈ اسکیپ بناؤں جس میں پہاڑوں کا پس منظر ہو، تھوڑا پانی ہو، دھوپ کا عکس ہو، سکون اور تنہائی ہو۔ کاش اس وادی میں ایسا کوئی منظر ہوتا تو مجھے بہت آسانی ہو جاتی۔“ کان میں لگے نلکے سے ہاتھ دھو کر وہ اب کافی پی رہی تھی۔

”آپ نے یہ علاقہ دیکھا نہیں؟“ حدید نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں میں یہاں چند ماہ پہلے آئی ہوں۔ زیادہ گھومنے پھرنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

”آج شام ہسپتال کے بعد آپ میرے ساتھ چلیں۔ شاید آپ کو آپ کے مطلب کی جگہ مل جائے۔ پانچ بجے تک تیار رہیے گا۔“ اس کا جواب نے بغیر حدید ہسپتال کے اندر چلا گیا۔ وہ اسے جاتے دیکھتی رہی۔ بے شک وہ ایک خوب صورت مرد تھا۔ لیکن سارہ کو خوب صورت مردوں سے نفرت تھی۔



قصبے سے نکل کر وہ وادی کے کچے کچے راستوں پہ بہت خاموشی اور توجہ سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ چند دن کی ملاقات میں سارہ اس انجان شخص کے ساتھ تنہا ایک نامعلوم مقام کا سفر کر رہی تھی اور دل ہی دل میں خود کو کوس رہی تھی۔ اس شخص کے ساتھ نہیں آنا چاہئے تھا۔

”لیکن یہ ایک قابل بھروسہ شریف انسان ہے۔“ اس کے دل نے گواہی دی۔ ”تمہیں انسانوں کی پہچان ہی کہاں ہے سارہ حفظ۔“ دماغ نے طنز کیا۔

اپنے اندر کی کشمکش کو اپنے ہم سفر سے چھپاتی وہ باہر دیکھ رہی تھی۔ سفید پراڈاب ایک پگڈنڈی پر رک گئی تھی۔ ارد گرد ویرانی تھی دور پہاڑوں کی شبیہ واضح تھی۔ وہ خاموشی سے گاڑی سے نکل آئی۔ پتھر ملی سڑک پہ وہ اس کے قدموں کا تعاقب کر رہی تھی۔ سڑک اب اوپر کو جا رہی تھی۔ وہ بمشکل دس منٹ پیدل چلے ہوں گے کہ سامنے کے منظر کو دیکھ کر سارہ کے قدم ہلک گئے۔

چھوٹی سی قدرتی جمیل میں پہاڑوں کا عکس تھا۔ ڈوبتے سورج کی نارنجی اور کاسنی کرنیں پہاڑوں پہ بکھری ہوئی تھیں۔ رخصت سے پہلے وہ اس وادی کو خراج تحسین پیش کر رہی تھیں۔ اگلے چند منٹوں میں یہ جگہ اپنے سارے رنگ کھودے گی لیکن ابھی یہ وادی ایک گمشدہ جنت لگ رہی تھی۔ سارہ نے بے یقینی سے حدید کو دیکھا۔

”کیا خیال ہے اس منظر کے بارے میں؟ کیا آپ اسے تصویر میں قید کر سکتی ہیں؟“ حدید نے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا جہاں سورج کی کرنوں سے زیادہ رنگ تھے۔

”میں اسے صبح میں پینٹ کروں گی۔ ڈوہتا سورج ادا سی کی علامت ہے۔ صبح کی دھوپ جب ان پہاڑوں پہ اپنے رنگ بکھیرے گی اس وقت میں اس منظر کو اپنے کیونوں پہ اتاروں گی۔“

”ٹھیک ہے پھر کل صبح پانچ بجے آپ تیار رہیں ہم کل صبح ہی یہاں آئیں گے۔“

”آپ مجھے کل یہاں لے کر آئیں گے؟ آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں یہ میرا کام ہے میں اکیلی آ جاؤں گی۔“ سارہ کو مناسب نہیں لگا کہ وہ اسے خوار کرے۔ آخر حدید اس کام کے سیدھے ہاتھ تھا۔

”ہرگز نہیں یہ جگہ میں نے ڈسکور کی ہے اس لیے اس کے مالکانہ حقوق میرے پاس ہیں۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”شام میں تو اکثر یہاں آیا ہوں دیکھتے ہیں صبح میں یہ منظر دیکھا ہی لگتا ہے جیسا آپ نے اسے بیان کیا ہے۔“ سارہ نے اگلی صبح وہاں پہنچ کر اپنے کمرے سے سب سے پہلے چند تصاویر لیں تھیں۔ اس کے بعد وہ مسلسل اپنے کیونوں پہ جھکی ہوئی تھی۔ شاید وہ یہاں بار بار آ کر حدید کو تکلیف نہیں دینا چاہتی تھی اسی لیے اپنے کمرے سے تصاویر بنا کر اس کا ارادہ اس تصویر کو گھر پہ مکمل کرنے کا تھا۔

”آپ اتنی تنہائی اور ادا سی کیوں پینٹ کرتی ہیں سارہ؟“ حدید اس وقت سے اسے سنجیدگی سے کام میں مگن دیکھ رہا تھا۔ اس کی کچلی پینٹنگ کو سوچتے ہوئے اس نے سارہ سے پوچھا۔

”میں زندگی کی سب سے بڑی حقیقت کو پینٹ کرتی ہوں۔“ اس نے نظریں اٹھائے بغیر جواب دیا۔ وہ ایک پتھر پاس کے پاس ہی بیٹھا تھا۔

”میرے خیال میں تو زندگی کی حقیقت کچھ اور ہے۔ زندگی خوب صورت ہے۔ اس جھیل کے پانی کی طرح

شفاف اور میٹھی، سورج کی کرنوں سی شوخ اور رنگیں، اس وادی کی پرسکون اور.....“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اور.....؟“ ڈاکٹر حدید کے رکنے پہ اس نے سر اٹھا کر پوچھا۔

”آپ کے چہرے کی طرح دلکش۔“ ڈاکٹر حدید کی آنکھیں اس کے چہرے پہ مرکوز تھیں۔

”زندگی کی جو خصوصیات ابھی آپ نے مجھے گنوائی ہیں یہ فقط نظر کا دھوکا ہیں۔ یہ چڑھتا سورج چند گھنٹوں میں ڈوب جائے گا اور یہ وادی کی پرسکون تنہائی ویرانے میں بدل جائے گی۔ جھیل کے ٹھنڈے پانی کے نیچے چھپے سنگریزے پیروں کو چھلنی کر دیتے ہیں ڈاکٹر حدید اور میرا چہرہ بھی اسی فریب کا ایک حصہ ہے۔“ سارہ نے اپنے سامنے بیٹھے پرکشش شخص کو دیکھا اور گردن جھیل کی طرف موڑ لی۔

”سورج ڈوب جاتا ہے لیکن ہر روز ہمیں ایک نئے دن کی آس و امید بھے دے جاتا ہے۔ کل پھر اس کی کرنیں اس وادی کو روشنیوں سے بھر دیں گی۔ اس جھیل کے نیچے لاکھ سنگریزے ہوں لیکن اس پہ لب رکھنے والوں کی پیاس بجھتی ہے۔ دشت نوردی کے عذاب بھول جاتے ہیں۔ سکون ملتا ہے، زندگی ملتی ہے اور آپ کا چہرہ بھی تو اس جھیل کی طرح ہے جسے دیکھ کر سفر ختم ہو جاتا ہے۔“

”مجھ سے شادی کرو گی سارہ؟“ حدید نے روانی میں کہا۔ وہ دم بخود اس کو دیکھتی رہی۔

”آپ مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہیں ڈاکٹر حدید؟“ اس نے سنبھل کر سوال کیا۔

”کیونکہ میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔“ ڈاکٹر حدید کا جواب سادہ تھا۔

”ڈاکٹر حدید میں آپ کی عزت کرتی ہوں لیکن میں آپ سے شادی نہیں کر سکتی۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”میں پھر بھی تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے جواب بھی اسی سنجیدگی سے دیا۔

”میں آپ سے محبت نہیں کرتی، کیا آپ ایک ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہیں گے جو آپ سے محبت نہیں کرتی؟“ اس کا انداز دو ٹوک تھا۔

”میں انتظار کر سکتا ہوں اس وقت کا جب تمہیں مجھ سے محبت ہو جائے۔“ ڈاکٹر حدید کے چہرے پر امید تھی۔

”آپ میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ سارہ نے نظروں کا زاویہ بدلا۔

”تمہارا نام سارہ حفیظ ہے، تم بہت اچھی مصورہ ہو میرے ہسپتال میں ملازمت کرتی ہو۔ تمہیں زندگی فریب لگتی ہے اور تمہیں اداس رہنا پسند ہے۔ تم سے میری ملاقات ایک حسین اتفاق ہے اور ہاں تم صرف میری عزت کرتی ہو اور یہ کہ تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے اور کچھ؟“

”لیکن.....“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن حدید نے اس کی بات کاٹ دی۔

”جتنا جانتا ہوں اس سے زیادہ جاننے کی خواہش نہیں اب چلیں؟“ حدید اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

دو پتھروں کے درمیان پاؤں جماتے اس کے قدم لڑکھڑائے تھے۔

”تم مجھ پر اعتماد کر سکتی ہو سارہ میں تمہیں گرنے نہیں دوں گا۔“ ڈاکٹر حدید نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ سارہ چند لمحے اس کو بغور دیکھتی رہی اور پھر اس نے ڈاکٹر حدید کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا تھا۔



موبائل پہ ایک کال ملا کروہ دوسری جانب سے کال اٹھائے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے چہرے کا تاثر اس کے اندر کی خوشی بیان کر رہا تھا۔

”ہیلو، ممی کیسی ہیں آپ؟“ اس نے بہت محبت سے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں حادی تم کیسے ہو میری جان اس بار ویک اینڈ پہ گھر نہیں آئے۔“ وہ بیٹے کی آواز سن کر کھل اٹھی تھیں۔

”ممی! ہسپتال میں کچھ کام زیادہ تھا۔ مجھے آپ کو ایک بہت ضروری بات بتانی ہے۔“

”حادی تمہاری ضروری باتیں ہسپتال سے شروع ہو کر مریضوں پہ ختم ہو جاتی ہیں۔ میرے لیے تو سب سے اہم یہ ہے جب تم مجھے یہ بتاؤ گے کہ تم نے شادی کے لیے کوئی لڑکی پسند کر لی ہے میرے تو کان ترس گئے ہیں تمہارے منہ سے ایسی بات سننے کو۔ مجھے تم نے منع کر دیا اور خود خدمت خلق میں الجھے گئے ہو۔“ فاطمہ نے اپنی ہمیشہ کی شکایت دہرائی۔

”ممی! میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا جس دن مجھے وہ لڑکی مل جائے گی جسے دیکھ کر مجھے احساس ہوگا یہ میرے لیے بنی ہے میں سب سے پہلے آپ کو بتاؤں گا۔“ فاطمہ اس کا یہ جملہ کئی سال سے سن رہی تھیں۔

”حادی کہاں ملے گی وہ لڑکی؟ امریکا تک تو گھوم لیا بیٹا۔“ وہ ان کی بات سن کر مسکرایا۔

”ممی! وہ لڑکی مجھے مل گئی ہے۔ یہاں اسی جگہ۔ آپ یقین نہیں کریں گی وہ جتنی خوب صورت ہے اتنی ہی منفرد بھی بس یوں سمجھیں وہ میرے خیالوں کی جیستی جاگتی تصویر ہے۔ آپ کو بتا نہیں سکتا میں اس سے کتنی محبت کرنے لگا ہوں۔“ ڈاکٹر حدید کی بات سن کر وہ خوش ہونے کے ساتھ ساتھ حیران بھی ہوئیں۔

”حادی! مجھے حیرت ہے ساری دنیا چھوڑ کے تمہیں ایک گاؤں کی لڑکی شادی کے لیے پسند آئی۔“ وہ ان کی تشویش سمجھتا تھا۔

”نہیں ممی! وہ گاؤں کی نہیں ہے۔ چند ماہ پہلے یہاں آئی ہے۔ میں اس کے بارے میں کچھ زیادہ تو نہیں جانتا لیکن بس میں اتنا جانتا ہوں کہ اس کے سوا کسی اور لڑکی کے ساتھ میں شادی نہیں کر سکتا۔“

”کیا تم نے اسے بتایا؟“ فاطمہ نے سوال کیا۔

”جی میں نے اسے پر پوز کیا ہے لیکن وہ ابھی شادی کے لیے تیار نہیں مگر مجھے یقین ہے میں جلد اسے راضی کر لوں گا۔“ وہ پرامید لہجے میں بولا۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ فاطمہ بیگم نے محبت سے کہا۔
 ”کیا کہہ رہے تھے بھائی۔“ معید انصاری نے کافی کا
 کپ ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔ فاطمہ اور حدید کی باتیں
 وہ پاس بیٹھا خاموشی سے سن رہا تھا۔

”اے کوئی لڑکی پسند آگئی ہے۔ کہہ رہا ہے چند ہفتے
 پہلے ملا ہے اور شادی کا پیغام بھی دے چکا ہے۔“ فاطمہ نے
 تفصیل بتائی۔

”یہ تو اچھی بات ہے کب سے بھائی شادی کی بات کو
 ٹال رہے تھے شکر ہے انہیں کوئی لڑکی پسند تو آئی۔“ وہ
 سنجیدگی سے بولا۔



ہسپتال کے انتظامی امور میں سارہ ڈاکٹر حدید کی پوری
 دل جمعی سے مدد کر رہی تھی۔ ڈاکٹر حدید بہت حد تک سارہ
 پہ ڈیپنڈ کرنے لگا تھا اس دن کے بعد ان دونوں کے
 درمیان اس موضوع پر بات نہیں ہوئی تھی۔ سارہ چلڈرن
 وارڈ کے باہر تصویر لگا رہی تھی جب ڈاکٹر حدید وہاں آگیا۔
 ”تمھاری اتنی شان دار پینٹنگز دیکھ کر میرا بھی دل کر رہا
 ہے کہ اپنا ایک پوٹرٹ بنوا ہی لوں۔“ ریس میں دوڑتے
 بچوں میں سے ایک بچہ گر کر سنبھل رہا تھا۔ ایسے جیسے دوبارہ
 دوڑنے کی پوزیشن میں آ رہا ہو۔ سب بچوں کی پشت تھی اور
 گرتے بچے کی سائیڈ دکھائی گئی تھی۔

”میں قیس پینٹنگ نہیں کرتی۔“ سارہ کا لہجہ دو ٹوک
 تھا۔ ڈاکٹر حدید کو لگا وہ اچانک بہت اجنبی ہو گئی ہو۔

”تم نے میرے پر پوزل کے بارے میں کیا سوچا؟“
 وہ دونوں ایک ساتھ وہاں سے نکلے تھے۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں آپ سے شادی
 نہیں کر سکتی بلکہ میں شادی کرنا ہی نہیں چاہتی۔“ سارہ کا
 جواب اب بھی وہی تھا۔

”سارہ کیا زندگی میں ایک بار کچھ برا ہو جائے تو کوئی
 جینا چھوڑ اور خوش رہنا چھوڑ دیتا ہے، اس زندگی اور اس کی
 خوشیوں، محبت پر تمھارا بھی تو حق ہے پھر تم کیوں اپنے حق
 سے دستبردار ہو رہی ہو؟ ایک بار اعتبار کر کے دیکھو، میں نے

کہا تھا نہ میں اعتبار ٹوٹنے نہیں دوں گا۔“ سارہ اسے کیسے
 سمجھاتی وہ اعتبار کرنا ہی نہیں چاہتی۔ وہ ہار ماننے والا نہیں
 تھا اور بلا خراس کی مسلسل کوشش کا نتیجہ مثبت نکلا۔ سارہ نے
 اس سے شادی کے لیے ہاں کر دی تھی۔



فاطمہ بیگم صبح سے مصروف تھیں۔ آج حادی گھر آ رہا تھا
 اور اس بار وہ اکیلا نہیں تھا۔ کچن میں زور و شور سے کھانے کا
 اہتمام ہو رہا تھا۔ کل رات ہی حدید نے انہیں یہ خوش خبری
 سنائی تھی کہ وہ اس لڑکی شادی کے لیے مان گئی ہے۔ کل ہی
 انہوں نے معید انصاری کو بھی کال کر دی تھی کہ آج اسے
 لازمی اسلام آباد پہنچنا ہے۔ ان کی زندگی کی کتنی بڑی خواہش
 تھی کہ ان کے دونوں بیٹوں کا گھر بس جائے۔ وہ جانتی
 تھیں حدید بہت حساس اور ریزرو طبیعت کا مالک ہے وہ
 اپنے دل تک کسی کو جلد پہنچنے نہیں دیتا اسی لیے انہیں اس
 بات کی فکر تھی کہ وہ کہیں کسی ایسی لڑکی کا انتخاب نہ کر بیٹھے جو
 ان کے بیٹے کے جذبات کا خیال نہ رکھ پائے۔ حدید کے
 مقابلے میں معید انصاری بہت آؤٹ اسپوکن تھا۔ اسے جو
 پسند ہوتا وہ سب کے سامنے مانگ لیا کرتا تھا۔



”آگئے اے ایس بی صاحب۔“ داخلی دروازے سے
 معید انصاری کو دیکھ کر وہ مسکرائیں۔ معید انصاری نے انہیں
 گلے سے لگا لیا۔ چھ فٹ قد، چوڑا سینہ اور پرکشش نقوش۔
 فاطمہ نے محبت سے اس کا ماتھا چوما۔

”آئے نہیں حادی بھائی۔ میں تو سمجھا مجھ سے پہلے پہنچ
 گئے ہوں گے۔“ وہ دونوں لاؤنج کی طرف جا رہے تھے۔

”بس آنے ہی والا ہے میری فون پہ بات ہوئی تھی۔
 ماشاء اللہ بہت خوش ہے حادی۔“ صوفے پہ بیٹھتے ہوئے
 فاطمہ نے بتایا۔ ان کا چہرہ خوشی سے تہمتار ہا تھا۔

”ہاں مجھے بھی کال کی تھی کہہ رہے تھے لازمی پہنچنا
 اسی لیے میں نے تین دن کی چھٹی لے لی ہے۔“ معید
 نے بتایا۔

”تم بھی اب کوئی لڑکی دیکھ لو تو میں تم دونوں کی اکٹھی

شادی کر دیتی ہوں۔“ معید انصاری کے چہرے کی مسکراہٹ یکدم غائب ہوئی تھی۔

”ممی پلیز! آپ پہلے حادی بھائی کی شادی کریں میں فی الحال اس ٹاپک پہ بات نہیں کرنا چاہتا۔“ اس کا لہجہ یکدم سنجیدہ ہوا تھا۔

”لیکن مانی کب تک تم اس بات کو دل سے لگا کر رکھو گے۔“ فاطمہ ماں تھیں کب تک بیٹے کو دکھی دیکھ سکتی تھیں یہی سوچ کر انہوں نے ایک بار پھر اس حوالے سے بات چھیڑی۔

”ممی! میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ وہ کمرے سے نکل گیا۔ فاطمہ بے بسی سے اس کو کمرے سے جاتا ہوا دیکھتی رہیں۔



مین گیٹ پہ گاڑی کے ہارن کی آواز آئی۔ فاطمہ تیزی سے صدر دروازے کی طرف لپکیں۔ چوکی دار نے دروازہ کھولا اور حدید کی سفید گاڑی اندر داخل ہوئی۔ حدید گاڑی سے اتر ا اور اس نے دوسری جانب کا دروازہ کھولا ایک نازک سی لڑکی سیاہ کڑھائی والے لباس میں گاڑی سے اتری۔ حدید نے فاطمہ کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔ دونوں نے لاؤنج کے دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ حدید اب سارہ کو فاطمہ کے بارے میں بتا رہا تھا اور فاطمہ نے بغور اس لڑکی کو دیکھا جو حدید کے ہمراہ تھی۔ اس کی مسکراہٹ یکدم پھمکی پڑی۔

”سارہ.....“ فاطمہ زیر لب بڑبڑائی۔ نادانستہ طور پہ انہوں نے لاؤنج کے اندر نگاہ دوڑائی۔ حدید لپک کے ان کے گلے لگ گیا۔ انہوں نے خود پہ قابو پاتے اس کا ماتھا چوما اور اسے ڈھیروں دعائیں دیں۔

”ممی! یہ سارہ ہے جس کے بارے میں میں نے آپ کو بتایا تھا۔“ سارہ نے مسکراتے ہوئے ان کی طرف دیکھا اور سلام کیا۔ فاطمہ نے اسے بھی گلے سے لگا کر دعا دی۔

”مانی کہاں ہے؟“ حدید نے گھر میں داخل ہوتے سوال کیا۔

”اپنے کمرے میں ہے ابھی پہنچا ہے فریش ہو کر آتا ہی ہوگا۔“ فاطمہ نے گھبراہٹ پہ قابو پانے کی ناکام کوشش کی۔ سارہ بھی ان دونوں کی رہنمائی میں گھر میں داخل ہوئی لیکن ڈرائنگ روم میں داخل ہونے سے پہلے ہی اس کی نظر لاؤنج کی دیوار پہ پڑی اور اسے لگا اسے کسی زہریلے سانپ نے ڈس لیا ہو۔

”یہ میرا بھائی ہے ایس پی معید انصاری۔“ دیوار پہ لگی آئل پینٹ سے بنی ایک پوٹریٹ کی طرف سارہ کو دیکھتے پا کر حدید نے کہا۔ ”تم نے یہ پینٹنگ دیکھی ہے سارہ اس کے اسٹائل اور ایکسپریژن کو میں جب بھی دیکھتا ہوں مجھے احساس ہوتا ہے کہ یہ تم نے بنائی ہوگی۔ تمہاری پینٹنگز میں بھی کچھ ایسا ہی ریمسک ٹچ ملتا ہے۔ لیکن تم تو فیس پینٹ کرتی ہی نہیں۔“ اس نے خود ہی اپنے شہسے کی توجیح پیش کی۔

”ویسے یہ مانی کو اس کے کسی دوست نے دی تھی اس کی برٹھڈے پر۔“ وہ مزید بولا۔

”سارہ بہت اچھی مصورہ ہے ممی۔ دکھاؤں گا آپ کو اس کی باکمال تصاویر جو اس نے ہسپتال کے لیے بنائی ہیں۔“ حدید نے فاطمہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو خاموشی سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھیں اور آنے والے پل سے پریشان تھیں۔ سارہ بدقت مسکرائی۔

”السلام علیکم حادی بھائی۔ بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے۔ کہاں ہے وہ جو ہر ٹاپک جو آپ پہاڑوں سے ڈھونڈ لائے ہیں۔ ہم بھی تو ملیں اپنی ہونے والی بھابی سے۔“ بشاش لہجے میں کہتا معید انصاری کمرے میں آ کر حدید سے مل رہا تھا۔ سارہ کا رخ اب تک تصویر کی طرف ہی تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔

معید انصاری پر ہم پھٹا تھا۔ پچھلے چھ مہینے سے وہ جس کی تلاش میں مارا مارا پھر رہا تھا وہ آج اس کی نظروں کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ اس آواز کو لا کھوں کے مجمعے میں پہچان سکتی تھی۔ کبھی وہ اس لہجے کی دیوانی تھی۔ اس کے سامنے آج وہ کھڑا تھا جسے دوبارہ نہ دیکھنے کی اس نے کتنی دعائیں

کی تھیں۔ وہ اگر اس دنیا کا آخری شخص بھی ہوتا تو سارہ اس پہ تنہا رہنے کو فوقیت دیتی۔ معید انصاری حیرت زدہ سا سارہ کو دیکھ رہا تھا۔ اسی لمحے اس نے فاطمہ کو دیکھا انہوں نے نظریں چرائیں۔

”سارہ! یہ ہے میرا بھائی اے ایس بی معید ابھی انصاری اور معید یہ سارہ ہے۔“ حدید نے مسکراتے ہوئے تعارف کر لیا۔

”دیکھا کرو یا نہ شاگ۔ دادو میری چوائس کی۔ میں شرط لگا کر کہتا ہوں اس سے خوب صورت لڑکی تم نے آج تک نہیں دیکھی ہوگی۔“ معید انصاری کو سارہ کی طرف ایک ٹک دیکھتے پا کر وہ شرارت سے بولا۔ معید انصاری نے چونک کر حدید کو دیکھا اور دوسرے ہی پل اس کے چہرے پہ مسکراہٹ درآئی تھی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں حاوی بھائی میں نے اس سے خوب صورت لڑکی بھی نہیں دیکھی۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا جو سارہ کو اندر تک جھنجھوڑ گیا تھا۔

”یہاں کیوں کھڑے ہو تم لوگ۔ چلو اندر ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہیں۔ آؤ سارہ اندر چلیں۔“ فاطمہ نے مداخلت کی۔

سارہ نے کن آنکھوں سے معید انصاری کی طرف دیکھا جو حدید کے برابر بیٹھا بہت غور سے اسی کو دیکھ رہا تھا۔ سارہ اس کی نظروں سے پریشان ہو رہی تھی۔ وہ اس وقت یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔

”تم لوگ فریش ہو جاؤ میں کھانا لگو رہی ہوں۔ سارہ تمہارا کمرہ سامنے سے بائیں طرف ہے۔“ فاطمہ اب اسے گیسٹ روم کا راستہ سمجھا رہی تھی۔

چند منٹوں کے بعد وہ چاروں کھانے کی میز پہ جمع تھے۔ فاطمہ حدید اور معید انصاری کو ان کی پسندیدہ ڈشز سرور کر رہی تھیں ساتھ ہی وہ سارہ کو اپنے حصے سے کھانے کی ہدایت کرتے ہوئے میز بانی کے فرائض نبھا رہی تھیں۔ کھانے کے بعد کافی کا دور چلا۔ ساتھ ساتھ حدید فاطمہ اور معید انصاری کو ہسپتال کے بارے میں کچھ تفصیلات بتا رہا تھا۔

”آپ کو سارہ کیسی لگی می۔“ حدید نے سارہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سارہ اتنی پیاری ہے اسے کون ناپسند کر سکتا ہے۔ تم میرے بیٹے کی پسند ہو اور مجھے دل و جان سے عزیز ہو۔“ فاطمہ نے محبت سے سارہ کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ معید انصاری ان کو سنجیدگی سے دیکھ رہا تھا۔ فاطمہ نے معذرت طلب نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”بس پھر آپ جلد ہی شادی کی تاریخ فائل کر دیں۔ یہ بہت مشکل سے راضی ہوئی ہے ایسا نہ ہو اس کا موڈ بدل جائے اور یہ انکار کر دے۔“ حدید کی بات سن کر سارہ بمشکل مسکرائی۔

”ایک سکج زمی۔ آپ لوگ باتیں کریں مجھے ایک ضروری کال کرنی ہے۔“ معید انصاری یک دم معذرت کرنا اٹھا۔



رات کے دس بج رہے تھے۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ بستر سے اٹھ کر وہ گلاس ڈور کے پاس آگئی تھی۔ یہ دروازہ لان کی طرف کھلتا تھا۔ وہ باہر نکل آئی۔ دبیر کی چودہ تاریخ تھی اسلام آباد کا موسم خوش گوار تھا۔ فضا میں سردی کا احساس اسے سکون دے رہا تھا۔ اس کے کمرے سے لان میں اترنے کے لیے دو اسٹیپ تھے۔ وہ وہیں بیٹھی خالی نظروں سے لان کی سیاہی مائل گھاس کو دیکھ رہی تھی۔ سبزے کے تختے پہ ایک سایہ نمودار ہوا۔ کیلی گھاس اور پھولوں کی بھنی خوش بو میں ایک اور مہک کا اضافہ ہوا۔ اس کلون کی مہک سے اس کی پرانی وابستگی تھی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے سارہ۔“ سایہ کچھ اور قریب آیا۔

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی ہے۔“ اس نے سبزے سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔

”تم حاوی بھائی سے شادی کیسے کر سکتی ہو؟“

”جب تم وہ سب کچھ کر سکتے ہو تو میں بھی حدید سے شادی کر سکتی ہوں۔“ سارہ کے لہجے میں نفرت تھی۔

”تم سزا دے کر چلی گئی۔ مجھے صفائی کا ایک موقع تو دیا ہوتا۔ میں تمہاری غلط فہمی دور کر دیتا۔“ اس نے سارہ کا ہاتھ تھاما۔

”غلط فہمی ہی تھی جو تمہارے دھوکے کو محبت سمجھتی رہی۔ اتنے سال جسے زندگی سے بڑھ کے چاہا اس کا اصلی چہرہ بہت دیر سے بے نقاب ہوا ورنہ شاید تکلیف کی شدت کم ہوتی۔“ ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھوں سے چھڑا کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ آنسوؤں کی لڑیاں اس کے رخساروں کو بھگور رہی تھیں۔

”تم میرا بدلہ حادی بھائی سے نہیں لے سکتی۔ وہ بہت معصوم اور سادہ انسان ہیں۔“ معید انصاری کے لہجے میں شکوہ تھا۔

”مجھے افسوس ہوا یہ جان کر کہ تم دوسروں کو بھی دھوکے باز سمجھتے ہو لیکن اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ جو سلوک تم دوسروں سے کرتے ہو اس کی واپسی کی امید بھی رکھتے ہو۔“ اس کے لہجے میں نفرت تھی۔ ”میں اگر یہ جانتی کہ حدید تمہارے بڑے بھائی ہیں تو کبھی اس رشتے کی حامی نہ بھرتی۔ یہ ایک اتفاق ہے کہ میری ان سے ملاقات ہو گئی اور ہاں وہ ایک سچے اور سادہ انسان ہیں تمہاری طرح دھوکے اور فریب کی مٹی سے بنے ہوئے نہیں ہیں۔“ اس نے واپس جانے کے لیے قدم بڑھائے۔

”سارہ! تم مسلسل مجھ پر الزامات لگا رہی ہو۔ ہر وہ بات سچ نہیں ہوتی جو ہم آنکھوں سے دیکھیں یا کانوں سے سنیں۔“ معید انصاری غصے سے بولا۔

”مجھے تمہارے حقائق سننے میں کوئی دلچسپی نہیں۔“ کوشش کرنا دوبارہ میرے سامنے مت آؤ۔ تمہیں دیکھ کر میں خود سے نفرت کرنے لگتی ہوں۔“ غصے سے پیر مٹختی وہ کمرے میں واپس چلی گئی اور معید انصاری لب کا شمارہ گیا۔



وہ کرن اور صبا کے ساتھ کھڑی تھی اور اپنے چہرے کو دھوپ سے بچانے کے لیے اس نے اس کی بک چہرے

کے سامنے کر لی تھی۔ معید انصاری اکناکس ڈیپارٹمنٹ کی راہداری سے گزر رہا تھا جب اس نے پہلی بار سارہ کو دیکھا۔ سادہ سے حلیے میں وہ اسے بہت اچھی لگی تھی۔ صبا اور کرن کو وہ اچھی طرح جانتا تھا لیکن اس لڑکی کو وہ پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ ”ہیلو گرلز کیا چل رہا ہے؟“ بے تکلفی سے کہتا وہ ان کے قریب آیا۔

”ہیلو معید انصاری کب آئے اسلام آباد سے؟“ یہ صبا تھی جو معید انصاری کے بہترین دوست عامر کی منگیترا اور معید انصاری کے ساتھ اس کی کافی بے تکلفی تھی۔ کرن اس کی دوست اور کلاس فیلو تھی۔

”کل رات پہنچا ہوں۔ ابھی پروفیسر طاہر کریم سے ملنے آیا تھا تم لوگوں کو دیکھا تو سوچا حال احوال پوچھ لوں۔“

”یہ ہماری نئی دوست ہے سارہ حفیظ۔“ لمیم اے پر پولیس کی اسٹوڈنٹ ہے اور بہت کمال کے اسٹیج بناتی ہے۔ ہماری اس سے فوراً دوستی ہو گئی اور ہاں اس نے ہم سے وعدہ کیا ہے کہ یہ ہمارے بھی اسٹیج بنائے گی۔“ کرن نے معلومات میں اضافہ کیا۔

”اور اسی لیے تم نے پارٹی بدل لی۔ اکناکس ڈیپارٹمنٹ چھوڑ کر فائن آرٹس جوائن کر لیا۔“ معید انصاری نے چھیڑا۔ ”ہیلو سارہ۔ ٹائٹل ٹومیٹ یو۔“ معید بے تکلفی سے بولا۔

”مجھے بھی آپ سے مل کر خوشی ہوئی معید انصاری۔“ سارہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کی مسکراہٹ اور لہجہ معید انصاری کو چاروں شانے چت کر گیا تھا۔

معید انصاری نے پچھلے سال یونیورسٹی سے اکناکس میں پوسٹ گریجویشن اور پورے ڈیپارٹمنٹ میں ٹاپ کیا تھا۔ آج کل وہ سی ایس ایس کے امتحانات کی تیاری کر رہا تھا۔ امتحانات کی تیاری کے سلسلے میں اس کا یونیورسٹی آنا جانا لگا رہتا۔ وہ اسلام آباد کا رہائشی تھا لیکن لاہور میں مقیم تھا۔

ہوسٹل کی بجائے وہ یہاں ایک پارٹمنٹ میں رہتا۔ عامر اور سبحان اس کے کلاس فیلو اور جگہری دوست تھے۔ عامر لاہور کے ایک مشہور سرمایہ دار کا بیٹا تھا جبکہ سبحان کا تعلق نور پور

”کیا کمال کا اتفاق ہے۔ کل میری بھی سال گرہ ہے۔“

”پھر تو پارٹی ہم دونوں کی طرف سے ہونی چاہیے۔ جسٹ کڈنگ، تم کل ضرور آنا۔“

”ایک شرط پہ ایک میں بناؤں گی۔“

”آری کا انتظام میں کر لوں گا۔“ دونوں ایک ساتھ قہقہہ لگا کر ہنسے تھے۔



وہ سب دوست معید انصاری کے اپارٹمنٹ میں جمع تھے۔ سارہ کچن میں ایک بنارہی تھی۔ صبا اور کرن دوسرے اسٹیک تیار کر رہی تھیں۔ یہ سب لوگ اونچے گھروں سے تعلق رکھتے تھے لیکن یہ بے تحاشہ ذہین اور پیارے لوگ تھے۔ سارہ ایک سفید پوش گھرانے کی تھی۔ اس کی والدہ ایک اسکول ٹیچر تھیں۔ زندگی میں انہوں نے بہت سے اتار چڑھاؤ دیکھے تھے۔ لیکن ان کی بہترین تربیت تھی کہ سارہ ایک پراعتماد اور بلند حوصلہ لڑکی تھی۔ وہ اپنی کلاس کی باقی لڑکیوں کی طرح کسی احساس کمتری میں مبتلا نہ تھی۔ ان تمام لوگوں کی اپنائیت نے سارہ کو ایک لمحہ بھی یہ احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ ان کی کلاس کا حصہ نہیں۔ سارا وقت خوش گپیوں اور کھانے پینے میں گزارا۔ اس چھوٹے سے گیٹ ٹو گیدر کے بعد سارہ ان لوگوں کے اور بھی قریب آ گئی تھی۔

سات بجے معید انصاری نے اسے اس کے گھر ڈراپ کیا، ساتھ میں سبحان اور کرن بھی تھے۔ سارہ نے انہیں اپنی والدہ سکیئر سے ملوایا۔ چھوٹے سے صاف سحرے گھر میں سکیئر ان لوگوں سے بہت خلوص سے ملیں۔

اگلے چند ماہ میں وہ ان کے گروپ کا حصہ بن گئی تھی۔ معید انصاری سے اس کی خالص دوستی تھی۔ اس دن یونیورسٹی گراؤنڈ میں بیٹھی وہ صبا کا اسٹیج بنارہی تھی جس وقت معید انصاری وہاں آ گیا۔

”کہاں تھے اتنے دن۔“ وہ ان دونوں کے پاس گراؤنڈ میں بیٹھ گیا۔

”اسلام آباد گیا تھا۔“ سارہ کے سوال پاس نے بتایا۔

”بتا کر نہیں جاسکتے تھے؟“ وہ ناراضگی سے بولی۔

”کیوں تم مجھے مس کر رہی تھی؟“ معید انصاری نے اسے چڑایا۔

”اب اتنے بھی برے حالات نہیں ہیں میرے کہ میں تمہیں مس کروں۔“ سارہ نے شرارت سے کہا۔

وقت کے ساتھ ان کے درمیان بے تکلفی بڑھتی جا رہی تھی۔ پچھلے چند ماہ میں وہ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم بن چکے تھے۔

معید کا اپارٹمنٹ ان سب کا میٹنگ پوائنٹ تھا۔ سب دوست وہاں اکٹھے ہوتے۔ یہاں آنے کے لیے کسی کو معید انصاری کی اجازت کی ضرورت نہیں تھی۔ ان سب کا کوئی نہ کوئی سامان اس اپارٹمنٹ میں موجود رہتا۔ اب اس میں سارہ کے کیمز کا اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ اب اس کا اسٹوڈیو بھی تھا۔ اکثر وہ فلیٹ بکھرہ ملتا۔ سارہ کو جب موقع ملتا وہ اس کے اپارٹمنٹ کی صفائی کر دیتی۔ سب کی فرمائش پہ کچن میں جا کر کوئی ڈش بنا لاتی۔ وہ سب ایسے ہی تھے ایک دوسرے پہ حق جتانے والے۔ ایک دوسرے کا خیال رکھنے والے۔ کہنے کو تو یہ اپارٹمنٹ معید انصاری کا تھا لیکن سب کے پاس اس کی ایک ایک چابی تھی۔ اسد یز ہوں یا پارٹیاں وہ سب یہیں ملتے اور معید انصاری کی غیر موجودگی میں بھی ان کا وہاں آنا جانا رہتا تھا۔

اس دن سارہ گراؤنڈ میں کھلے پھولوں کو کیوس پہ اتار رہی تھی اور معید انصاری اس کے پاس ہی بیٹھا تھا۔

”یار میں تمہاری مصورانہ صلاحیتوں کا عاشق ہو گیا ہوں۔ کتنا خوب صورت پینٹ کر رہی ہو ان پھولوں کو تم۔“

”صرف مصوری کے؟“ اس نے ابرو اٹھا کے پوچھا۔

”تم پہ عاشق ہوئے تو مہینوں گزر گئے اب تمہیں ہی

احساس نہ ہو تو اس میں بندے کا کیا قصور۔“ اپنے سینے پہ ہاتھ رکھ کر اس نے افسردہ ہونے کی اداکاری کی۔

سارہ ہنستے ہوئے اس کی ٹوٹکی دیکھ رہی تھی اسی لمحے

معید انصاری نے اپنے موبائل سے اس کی تصویر تارلی۔

”کیا ہے معید! تمہیں دوسرا کوئی کام نہیں۔“

”میں چاہتا ہوں جب تک تمہیں قید نہیں کر لیتا تمہارے ہر ایک سپریشن کو اپنے موبائل میں قید کر لوں۔“

”قید کرنا چاہتے ہو مجھے؟“

”اپنے دل میں۔ شادی کرو گی مجھ سے؟“

”تم میرے سوا کسی اور سے شادی کر کے تو دکھاؤ۔“ اس نے کھلی دھمکی دی۔



اس کے سی ایس ایس کے امتحانات ہو چکے تھے ان دنوں وہ پورا پورا مہینہ اسلام آباد میں ہوتا اور سارہ یونیورسٹی اور آرٹس کونسل میں مصروف رہتی لیکن وہ ایک دوسرے سے بے پروا نہیں تھے۔ فون پہ بھی ان کا رابطہ کم ہی رہتا لیکن ان کا تعلق ان واسطوں کا محتاج نہ تھا۔ اس دن معید انصاری لاہور میں ہی تھا جب سارہ صبح سویرے اس کے اپارٹمنٹ پہنچی۔

”معید انصاری اٹھو۔“ چادر منہ پہ تانے وہ بے خبر سو رہا تھا۔ شور مچاتی وہ اس کے کمرے میں آئی اور چادر کھینچ کر اتار پھینکی۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں، صبح صبح کوئی اور نہیں ملا تگ کرنے کو جو میرے کمرے میں قیامت لے آئی ہو۔“ تکیہ منہ پہ رکھ کر اس نے کروٹ بدلی۔ معید انصاری نیند کا رسیا تھا اور یہ سب جانتے تھے کہ اس کے سر اٹھنے ڈھول بھی بجاؤ وہ نہیں جاگے گا۔ اسی لیے وہ لوگ اسے جگانے کے لیے اکثر ایسے ہی حربے استعمال کرتے تھے۔

”تمہارا سی ایس ایس کا رزلٹ آگیا ہے معید انصاری۔“ سارہ نے اعلان کیا۔

”تو میں کیا کروں۔“ معید انصاری نیند میں بڑبڑایا۔

”تمہاری سیکنڈ پوزیشن آئی ہے۔“ سارہ نے تکیہ کھینچتے ہوئے کہا۔ چند لمحے وہ اس کی شکل دیکھتا رہا اور پھر ساری بات سمجھ گیا۔ اخبار اس کے ہاتھ سے لے کر اس نے جلدی سے اپنا رول نمبر دیکھا۔ سارہ کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو رہا تھا۔

سول سروس اکیڈمی میں اس کی کاسن ٹریننگ شروع

ہوئی اور وہ دوبارہ لاہور آ گیا۔

”میں ان دنوں شدید کمپلیکس میں ہوں، حادی بھائی جس طرح اپنے مقصد میں ثابت قدم ہیں، اپنے پروجیکٹ میں محنت کر رہے ہیں مجھے لگتا ہے میں ساری زندگی بھی لگا رہوں تو اپنے کام میں اتنا کمپیٹو نہیں ہو سکتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا وہ ایک ساتھ اتنے سب کام کیسے منیج کر لیتے ہیں مجھ سے تو ایک تم نہیں سنبھال جا رہی۔“ اس نے سارہ کو اپنے بڑے بھائی کا بتایا جو آج کل کسی اہم کام میں مصروف تھے۔ سارہ کو یہ تو معلوم تھا کہ معید انصاری کا ایک بڑا بھائی ہے جو ڈاکٹر ہے لیکن اس سے زیادہ مزید نہ اس نے کبھی پوچھا نہ معید انصاری نے بتایا۔ ان کے پاس ایک دوسرے کو سنانے کے لیے اور بہت سے قصے تھے۔

”انسان اسی وقت کمپیٹو ہوتا ہے جب اس کا مقصد کلئیر ہو۔ تمہیں بھی خود کو اپنی فیلڈ میں اتنا ہی کمپیٹو کرنا ہوگا۔ بھیڑ چال سے ہٹ کر، تمام برائیوں میں رہ کر بھی ان سے اپنا دامن بچانا ہوگا، پھر دیکھنا تمہارے حادی بھائی بھی تم پہ اتنا ہی فخر کریں گے جتنا تمہیں ان پر ہے۔ ویسے تم اپنے بھائی سے بہت متاثر ہو۔ ملنا پڑے گا ان سے آخر وہ ہیں کیا چیز۔“ سارہ نے شرارت سے کہا۔

”ہرگز نہیں میرا اپنے پاؤں پہ کلہاڑی مارنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ وہ اگر تم سے متاثر ہو گئے تو میرا ہتا صاف سمجھو۔“ معید انصاری نے خوف زدہ ہونے کی اداکاری کی۔

”معید انصاری تم کتنے چیپ ہو۔“ سارہ نے کشن اٹھا کر اس کی طرف پھینکا جو معید انصاری نے بڑی شان سے کچھ کر لیا۔

پندرہ اکتوبر کو ان دنوں کی سال گرہ آنے والی تھی اور اس بار معید کو سال گرہ کا تحفہ دینے کے لیے سارہ نے پوری پلاننگ کر رکھی تھی۔



”تم کچھ دیر بے بغیر نہیں بیٹھ سکتے۔“ سارہ جل کے بولی۔ اس کو فری ڈے ملا تو سارہ نے دھریا اور اب پچھلے تین

گھنٹے سے وہ اس کی پینٹنگ بنا رہی تھی اور معید کے لیے ایک جگہ بیٹھنا عذاب ہو گیا تھا۔

”تم مجھ سے کس بات کا بدلہ لے رہی ہو۔ دیکھنے بھی نہیں دیتی کیا بنا رہی ہو۔ کہیں بندر کی تصویر بنا دی تو؟“

”اب تم جیسے ہو ویسا ہی بناؤں گی نا۔“ سارہ نے کن آنکھوں سے معید انصاری کو دیکھا۔ اس کا موڈ فل آف تھا۔

”بھاڑ میں جائے تمہاری پینٹنگ، میں نہیں بنوا رہا۔“ وہ اب ناراض ہونے کی اداکاری کر رہا تھا۔

”اچھا بابا! سوری۔ لوکان پکڑتی ہوں۔“ سارہ نے کان پکڑے۔ دیکھو میری کتنی تصویریں بناتے ہو لیکن اپنی ایک تصویر کے لیے کتنا واویلا مچا رکھا ہے۔“

”میں تمہیں تین منٹ بھی نہیں انتظار نہیں کروانا اور تم مجھ پہ پچھلے تین گھنٹے سے جبر کر رہی ہو۔“

”کیا کرتے ہو میری اتنی تصویروں کا معید انصاری۔ کتنے برے برے پوز تم نے میرے اس موبائل میں جمع کئے ہوں گے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

”یار جب تم مجھ سے ناراض ہو جاؤ گی تو تمہیں بھلانے کے لیے کوئی بھی بری سی تصویر دیکھ کر دل کو تسلی دوں گا کہ اچھا ہوا ایک بیکاری لڑکی سے جان چھوٹ گئی۔“

”تم مجھے بھلا پاؤ گے؟“ سارہ اچانک افسردہ ہوئی۔

”یہ دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔ تمہارا ہر روپ اتنا دلکش ہوتا ہے کہ اسے دیکھ کر تم سے محبت اور بھی شدید ہو جاتی ہے۔“ معید کی بات نے سارہ کی آنکھوں کی چمک بڑھادی تھی۔

سارہ نے وہ پینٹنگ معید کو سال گرہ کے تحفے کے طور پر دی تھی۔ پچھلے دو سال سے وہ دونوں اپنی سال گرہ اکٹھے منا رہے تھے۔ عامر، ریحان، کرن اور صبا سب ان کے لیے گفٹ لائے تھے۔

”کنجوس آدمی تم نے سارہ کو کچھ نہیں دیا۔“ یہ ریحان تھا۔

”نکالو میرا گفٹ۔“ سارہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

معید نے جیب سے ایک انگوٹھی نکالی اور جھٹ سارہ کی انگلی میں پہنا دی۔ سب لوگوں نے تالیاں بجائیں اور ان دونوں کو مبارکباد دی۔ سارہ کو یقین نہیں آرہا تھا۔

”بھئی ہمارے رومیو نے آج سفید شہلی اپنی جولیٹ کو پرپوز کر دیا۔“ عامر نے اعلان کیا۔ وہ چاروں ان دونوں کی محبت کے گواہ تھے۔

”اس خوشی میں آج کاڈز میری طرف سے۔“ ریحان نے آفر دی۔

اس کی کامن ٹریننگ ختم ہوئی اور اس نے نیشنل اکیڈمی جوائن کر لی۔ لاہور کے چکر کم ہو گئے۔ آج کل وہ زیادہ تر فون پہ بات کرتے تھے۔



”کون سے زعفران کے کھیت دیکھ لے ہیں جو اکیلے بیٹھے مسکرا رہے ہو۔“ معید انصاری کو موبائل اسکرین کی طرف مسکراتا دیکھ کر فاطمہ نے لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ وہ معید انصاری سے بہت کلوز تھیں۔ موبائل کی اسکرین ان کی طرف کر کے اس نے انہیں سارہ کی تصویر دکھائی۔

”اچھی لگ رہی ہے۔“ انہوں نے تعریف کی۔

”یہ کب اچھی نہیں لگتی می۔“ معید انصاری نے دل پہ ہاتھ رکھا۔

”مافی میں آج کل بہت جیلز ہونے لگی ہوں اس لڑکی سے۔ لاہور ہوتے ہو تو سارہ نظر آتی ہے اور اسلام آباد آتے ہو تو سارہ یاد آتی ہے میں تو اب تمہیں بالکل یاد نہیں آتی۔ تمہاری شادی کے بعد بڑا روایتی ساس بہو والا رشتہ ہو گا ہمارا۔“

”آپ کا مطلب ہے اشار پلس کے تمام سازشی پلاس اگلے چند سالوں میں ہمارے گھر میں شوٹ ہوں گے۔“ اس کی شرارت پہ فاطمہ نے اس کے سر پہ ہلکی سی چپت لگائی۔

”کب ملو رہے ہو؟“

”بہت جلد۔ لیکن آپ پہلے حادی بھائی کا تو کوئی

بندوبست کریں۔“

”وہ میری بات کہاں سنتا ہے۔ بتائیں اس لڑکے کا کیا بنے گا۔ سارا وقت اپنے ہسپتال کے چکر میں مصروف رہتا ہے۔ جب شادی کی بات کروں کہتا ہے جب کوئی پسند آئی سب سے پہلے آپ کو بتاؤں گا۔“

”اگر انہوں نے شادی نہ کی تو میرا کیا بنے گا۔“ معید انصاری کی بات سفاطمہ ہنس دیں۔



پچھلے دو سال میں اس کی تصاویر آرٹس کونسل میں ہونے والی نمائشوں کا حصہ تھیں لیکن آج کل وہ اپنی سولو ایگزپیشن کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ موبائل پہ معید کا نمبر دیکھ کے اس نے مسکراتے ہوئے فون اٹھایا۔

”جلدی فلیٹ پہ پہنچو۔“ پیچھے خوب شور مچا تھا۔ صاف لگ رہا تھا سب منڈلی وہاں موجود ہے۔ ریحان اور کرن کی شادی آج کا اہم موضوع تھا۔ معید انصاری ریحان کی کلاس لے رہا تھا۔

”یہ دونوں ہمیں رومیو جولیت کہہ کے چڑاتے تھے اور خود گھنے میسے ہماری ناک کے نیچے فیمر چلا رہے تھے۔“ شادی کی تقریب لاہور میں تھی لیکن ولیمہ نور پور میں ریحان کے آبائی گاؤں میں تھا۔ اس کا مطلب ہم سب کو نور پور آنا پڑے گا۔ سارہ نے پریشانی سے کہا۔

”آنٹی سے میں بات کر لوں گی۔ ایک رات کی تو بات ہے۔“ سارہ کی اچھکیا ہٹ پہ کرن نے نسل دی۔

”کرن، امی کی طبیعت آج کل ٹھیک نہیں ہے۔ وہ مجھے کچھ بتا نہیں رہی لیکن میں جانتی ہوں وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہیں مجھے انہیں اکیلا چھوڑنا مناسب نہیں لگ رہا۔“

”کام بھی اتنا کرتی ہیں۔ تم پریشان مت ہو انہیں ریست کی ضرورت ہے۔ ایک دن سے کہا ہوتا ہے سارہ۔ یہ دن بار بار تو نہیں آئیں گے۔“ وہ جانا نہیں چاہ رہی تھی لیکن سکیزنہ نے بھی اصرار کر کے اس کے ساتھ بیچ دیا۔ شادی کی تقریب اس کی سوچ سے زیادہ شاندار تھی۔

ویسے کا انتظام فارم ہاؤس کے وسط میں بہت بڑے شامیانے کو دو حصوں میں تقسیم کر کے کیا گیا تھا۔ مردوں کا انتظام خواتین سے الگ تھا۔ لیکن معید انصاری اور عامر، ریحان کی فیملی کے ساتھ وہیں گھومتے نظر آ رہے تھے۔ سارہ کو اس کی فیملی کا ماحول بہت عجیب لگا۔ جو لوگ اس فنکشن میں شامل تھے ان کے رویے ان کا رکھ رکھاؤ اور ان کے لہجوں سے سارہ مطمئن نہیں تھی۔ ریحان ان لوگوں سے قدرے مختلف تھا یا پھر سارہ اسے اتنا ہی جانتی تھی جتنا اسے دکھایا گیا تھا۔ معید انصاری اس کا پرانا اور بہترین دوست تھا ان کے گھر اس کا آنا جانا تھا تو کیا ایسا ممکن تھا کہ وہ ریحان کی فیملی کے بارے میں وہ سب نہ جانتا ہو جو آج یہاں آکر اس نے محسوس کیا تھا۔

شاید سارہ کی ایسی کسی تقریب میں پہلی شرکت تھی اسی لیے وہ خود کو کمفرٹبل محسوس نہیں کر رہی تھی۔ ولیمہ کے بعد وہ دونوں فنکشن کی جگہ سے ذرا ہٹ کے بیٹھے تھے۔ آسمان پہ دبیر کا زرد چاند ماحول میں آشتی پیدا کر رہا تھا۔ سرد رات میں ایک شال اوڑھے وہ نور پور کی ٹھنڈ کو انجوائے کر رہے تھے۔

”وہ لڑکیاں کون ہیں؟“ سارہ نے اس عمارت کی طرف اشارہ کیا جہاں مردوں کی رہائش کا انتظام تھا۔ ”ریحان کی کزنز ہوں گی۔“ معید انصاری نے گول مول جواب دیا۔

”ریحان کی کزنز کا حلیہ عجیب سا نہیں لگ رہا اور میرا خیال ہے میں نے تو انہیں ویسے کی تقریب میں بھی نہیں دیکھا۔“ وہ دونوں اب عمارت کے اندر جا چکی تھیں۔ معید انصاری بھی ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔

”سارہ تم میرے ساتھ ٹائم اسپنڈ کرنے آئی ہو یا سی آئی ڈی کرنے؟“ اس کے چہرے پہ کچھ تھا جس نے سارہ کو تشویش میں ڈال دیا۔ معید انصاری اس سے کبھی اس ٹون میں بات نہیں کرتا تھا۔

”تم خفا کیوں ہو رہے ہو مانی؟“ ”وہ لوگ ریحان کے مہمان ہیں جیسا مرضی حلیہ بنا

کے پھر میں ہم کیوں اپنا ٹائم ضائع کر رہے ہیں۔“
 ”آدمی رات کو اتنا بیہودہ میوزک کون سن رہا ہے؟“ قضا
 میں بے ہنگم موسیقی کا شوراٹھا۔
 ”چلو اندر چلتے ہیں۔“ اچانک معید انصاری وہاں سے
 جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔ وہاں کچھ ٹھیک نہیں
 ہو رہا ہے نہ؟“ معید انصاری نے ایک گہری سانس لی۔
 ”سارہ ریحان میرا سب سے اچھا دوست ہے۔ ہم
 ایک دوسرے کو بہت سالوں سے جانتے ہیں لیکن ہر فیملی
 کے اپنے طور طریقے ہوتے ہیں جو دوسروں کے لیے قابل
 قبول نہیں ہوتے مگر ہم ان پر اعتراض نہیں کر سکتے۔ یہ ان کا
 زندگی گزارنے کا طریقہ ہے۔“

”لیکن معید انسان اپنے دوستوں کی صحبت سے پہچانا
 جاتا ہے۔“ سارہ تشویش سے بولی۔
 ”میں ریحان کے ساتھ ہر جگہ نہیں چلا جاتا نہ ہی ہر وہ
 کام کرتا ہوں جو میری اقدار نہیں ہیں اور ایک بات اس کی
 دوستی سے کبھی میری ذات کو نقصان نہیں پہنچا۔ کیا تمہیں
 مجھ پر یقین نہیں؟“ اس نے بہت دھیمے لہجے میں پوچھا۔
 ”تم پر یقین نہ ہوتا تو اپنا مستقبل تم سے منسوب نہیں
 کرتی۔“ سارہ کی بات سے معید انصاری کو تسلی ہوئی۔
 دوبارہ ان کے درمیان اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوئی
 لیکن سارہ پہونے والے اس نئے انکشاف نے اس کے
 دل میں ریحان کی شخصیت کو مشکوک کر دیا تھا۔



صبا اور عامر کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی تھی اور اس
 سے پہلے سارہ کی سولوا ایگریگیشن ہونے والی تھی۔ معید
 انصاری خاص طور پر اسلام آباد سے آیا تھا۔ ریحان، عامر
 کرن اور صبا سب اس کے ساتھ تھے۔ سارہ کو اس کی
 توقعات سے بڑھ کر سپر سٹار ملا تھا اس کے پاؤں زمین
 پر نہیں ٹک رہے تھے۔ معید انصاری نے واپسی پر اسے گھر
 کے باہر ہی ڈراپ کیا اسے ریحان اور عامر کے ساتھ کہیں
 جانا تھا۔ گھر میں قدم رکھا تو ایک بری خبر اس کی منتظر تھی۔

ساتھ والی نجمہ آنٹی اس کے گھر پہ اس کا انتظار کر رہی تھیں۔
 انہوں نے اسے بتایا کہ اس کی والدہ کی طبیعت بہت بگڑ گئی
 تھی اور انہیں ہسپتال لے گئے ہیں۔
 ”آپ نے مجھے فون کیوں نہیں کیا؟“ وہ روتے
 ہوئے بولی۔

”تمہاری امی نے سختی سے منع کیا تھا وہ جانتی تھیں یہ
 تمہاری زندگی کا کتنا بڑا دن ہے۔ ایسے میں وہ تمہیں اپنی
 طبیعت کا بتا کر تمہاری خوشی خراب نہیں کرنا چاہتی تھیں۔“
 پریشانی اور گھبراہٹ میں وہ ہسپتال پہنچی۔ راستے میں کئی بار
 اس نے معید انصاری کا نمبر ملا یا۔ ہر بار فون بند تھا۔

”میری امی کو کیا ہوا ہے ڈاکٹر صاحب؟“
 ”مس سارہ آپ کی والدہ اس وقت آئی سی یو میں
 ہیں، انہیں بریسٹ کینسر ہے جو اس وقت اپنی آخری
 اسٹیج پر ہے۔“

”لیکن یہ سب اتنا اچانک کیسے ہو گیا۔“
 ”کینسر کی تشخیص اچانک ہی ہوتی ہے۔ لیکن آپ کی
 والدہ کا مرض آج نہیں ایک سال پہلے معلوم ہو گیا تھا۔ ہم
 کنزرویٹو ٹریٹمنٹ کر رہے تھے۔ وہ آپریشن نہیں کروانا
 چاہتی تھیں۔ مگر ہم اس سے قابو نہیں پاسکے۔“
 ”امی نے مجھے بتایا کیوں نہیں۔“

”شاید وہ آپ سے اپنی بیماری پوشیدہ رکھنا چاہتی
 ہوں۔“ اسے یاد آیا کچھ عرصے سے وہ بہت کمزور ہو گئی
 تھیں۔ تھکنے لگی تھیں اور خاموش بھی تھیں۔ جب بھی سارہ
 نے انہیں ڈاکٹر کے پاس جانے کا کہا وہ ٹال جاتی تھیں۔
 جب سارہ کا اصرار بڑھنے لگا تو ایک دن انہوں نے اسے
 بتایا کہ وہ ڈاکٹر کے پاس ہو آئی ہیں اور اس نے کوئی خاص
 وجوہات نہیں بتائی ہیں شاید موسمی اثرات ہیں۔

وہ تمام رات اس نے بچہ روتے ہوئے گزاری۔ وہ
 اللہ سے رورو کر اپنی ماں کی زندگی کی دعائیں مانگ رہی
 تھیں جو اس وقت آئی سی یو میں زندگی اور موت کی جنگ لڑ
 رہی تھیں۔ آدمی رات کو ڈاکٹر نے اسے سیکینز کے کوما میں
 جانے کی اطلاع دی۔ اس پر ایک اور قیامت گزری تھی۔

بھائی اسے قسمت کی ستم ظریفی پہ رونا آ رہا تھا۔



معید انصاری کے دماغ میں دھماکے ہو رہے تھے۔ اپنے پہلو میں لیٹی اس واہیات لڑکی کو دیکھ کر وہ پاگل ہو گیا تھا۔

”کون ہو تم اور یہاں کیا کر رہی ہو؟ جلدی بولو ورنہ گولی مار دوں گا۔“ اسے ٹھٹھٹے ہوئے معید انصاری غرایا۔

”میرا کوئی قصور نہیں، مجھے ریحان نے پیسے دیئے تھے۔“ معید انصاری کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر اس نے التجا کی۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ نفرت سے کہہ کر اس نے موبائل اٹھایا۔ سارہ زیادہ دور نہیں گئی ہوگی جب وہ اسے بتائے گا کہ یہ ریحان کا بے ہودہ مذاق ہے تو وہ سب سمجھ جائے گی۔ سوچتے ہوئے اس نے اپنا فون اٹھایا جو رات سے چار جنگ پہ لگا تھا اور معید انصاری اسے آن کرنا بھول گیا تھا۔ موبائل پہ نیٹ ورک آتے ہی کل رات سے رکے میسجز اسکرین پہ نمودار ہوئے۔ فاطمہ اور حدید کے دسیوں میسجز پڑھتے ہوئے اس کا سر گھوم گیا۔ وہ سارہ کو بھول کر اب جلدی جلدی واپس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

ہوا کے گھوڑے پہ سوار وہ انتہائی تیز رفتاری سے گاڑی چلاتا اسلام آباد جا رہا تھا۔ دو جگہ اس کو اوور اسپیدنگ پہ ٹکٹ ملا لیکن اسے کسی بات کی پروا نہیں تھی۔ کچھ یاد تھا تو اتنا کر اس کے اپنوں کو اس کی ضرورت تھی۔

”مانی..... بابا کو ہارٹ اٹیک آیا ہے۔ ہم انہیں ہسپتال لے آئے ہیں تم فوراً گھر پہنچو۔“ حدید کا میسج اس کے ذہن میں گھوم رہا تھا۔

”مانی! تمہارے بابا کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ ڈاکٹر کہہ رہے ہیں ان کے پاس وقت بہت کم ہے۔ ہم کب سے تمہیں کال کر رہے ہیں۔ جتنی جلدی ہو سکے واپس آ جاؤ۔“ فاطمہ کا میسج اسے یاد آیا۔

”چار بجے بابا کی ڈیڈ ہو گئی ہے۔ ہم ان کی باڈی لے کر گھر جا رہے ہیں۔“ حدید کا یہ میسج صبح بچے اس کے

صبح سات بجے تک جب اس کا معید انصاری سے رابطہ نہ ہوا تو وہ اس کے فلیٹ پہ چلی گئی۔ اسے صبح اسلام آباد کے لیے نکلنا تھا اور سارہ کو اس وقت اس کی ضرورت تھی۔ اللہ کے بعد اس کا دوسرا سہارا معید انصاری تھا۔ اس کے کمرے میں داخل ہوئی تو معید انصاری تکیہ منہ پہ رکھے بے خبر سو رہا تھا۔ اگلے ہی پل سارہ کی نظر اس کے قریب لیٹی لڑکی پہ پڑی۔ آسمان سر پہ کیسے گرتا ہے اس کو آج پتا چلا تھا۔ ”معید.....“ وہ غصے میں چلائی۔

نیند میں چور وہ تھوڑی دیر کسمسایا اور پھر تکیہ ہٹا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ سارہ کی آنکھیں رو رو کر سو جی ہوئی تھیں اور وہ اب بھی زار و قطار رو رہی تھی۔

”کیا ہوا سارہ تم رو کیوں رہی ہو۔“ معید گھبرا کر بستر سے اٹھا۔ سارہ کی نظروں کے تعاقب میں معید نے بیڈ کے دائیں طرف دیکھا اور اسے ایک زبردست جھٹکا لگا۔ ”آئی ہیٹ یو معید انصاری۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا سارہ نفرت سے کہتی وہاں سے نکل گئی۔ معید اسے روکنے کے لیے اٹھا مگر وہ جا چکی تھی۔

سارہ اپنی محبت کا ماتم کرتی ہسپتال پہنچی تو سیکینہ کی موت کی خبر اس کی منتظر تھی۔ ایک رات میں اس کی دنیا اجڑ گئی تھی۔ اس پہ دکھ کا پہاڑ ٹوٹا تھا۔ سیکینہ اس کی چھت تھی معید انصاری کو وہ اپنا سائبان سمجھتی تھی۔ سیکینہ کو قدرت نے واپس لے لیا اور معید انصاری کو وہ خود چھوڑ آئی تھی۔ وہ کبھی اس کی آواز سننا چاہتی تھی نہ اس کی صورت دیکھنا چاہتی تھی۔ اسے دھوکے اور بے ایمانی سے نفرت تھی اور معید انصاری بھی دھوکے باز تھا۔ اسے معید انصاری سے بھی نفرت تھی۔ اپنی قنوطیت اور ڈپریشن سے نجات کا واحد راستہ فرار تھا۔ سو اس نے اپنا شہر، ابھرتی ہوئی شناخت سب چھوڑ کر فرار میں پناہ ڈھونڈی۔ نہ کوئی مقام تھا نہ منزل۔ ہری پور کی بس میں بیٹھی وہ ایک اجنبی شہر چلی آئی تھی۔ یہاں اسے کوئی نہیں جانتا تھا۔ لیکن تقدیر اسے ایک بار پھر معید انصاری کے سامنے لے آئی تھی۔ اتنی بڑی دنیا میں اسے ملا بھی تو کون؟ معید انصاری کا

موبائل پہ آیا تھا۔ اس کا دل خود کو پیٹ لینے کو چاہ رہا تھا۔ حدید اور فاطمہ اس کو کال کرتے رہے اور وہ بے خبر سوتا رہا۔ اسے خود سے نفرت ہو رہی تھی۔ اپنی بے پروائی پہ غصہ آرہا تھا۔ تین گھنٹے بعد وہ گھر پہنچا تو وہاں اس وقت بہت سے لوگ جمع تھے۔ حدید اس وقت تدفین کے انتظامات میں لگا ہوا تھا۔ وہ اس سے لپٹ گیا۔

”کہاں تھے تم مانی! ہم نے تم سے رابطہ کرنے کی کتنی کوشش کی۔ ریحان اور عامر کو بھی کال کی لیکن کسی سے بات نہیں ہو سکی۔“

”مئی کہاں ہیں۔“ اس نے روتے ہوئے پوچھا۔

”وہ اندر ہیں۔“ حدید کی آواز غم میں ڈوبی ہوئی تھی۔

فاطمہ نڈھال سی لاؤنچ میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ رشتے دار خواتین ان کے گرد جمع تھیں۔ رورو کران کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ بہت دیر ان کے پاس بیٹھا نہیں تسلی دیتا رہا۔ انہیں سنبھالتے ہوئے وہ خود بھی پھوٹ پھوٹ کر رو رہا تھا۔ اگلے چند دن معید انصاری کے لیے بہت بھاری تھے۔ فاطمہ کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ رات بھر جاگتی رہتیں۔ بڑی مشکل سے حدید انہیں سکون کی گولی دے کر چند گھنٹے سلاتا۔ وہ دونوں فاطمہ کی طبیعت کی وجہ سے اپنا سارا وقت انہیں دے رہے تھے۔ سارہ کو اس نے چند بار کال کی لیکن اس کا موبائل بند تھا۔ عامر اور صبا اس کے گھر کا چکر لگا آئے تھے لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس کی والدہ کی وفات کی اطلاع بھی محلے والوں کی زبانی انہیں معلوم ہوئی۔ معید انصاری نے اسے تلاش کرنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اسے کھو چکا تھا۔ ریحان اس سے کئی بار معافی مانگ چکا تھا۔ لیکن اس نے اسے معاف نہیں کیا تھا۔

اکثر وہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ شرارت کرتے رہتے تھے لیکن اس بار ریحان کی یہ شرارت معید انصاری کو بہت مہنگی پڑی تھی۔ ریحان کے لیے ایسی لڑکیوں سے ملنا جلنا کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن معید انصاری کو ایسے کاموں میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ ریحان کو بھی اکثر سمجھاتا تھا کہ اسے اپنا قبلہ درست کرنا چاہیے لیکن ریحان

زندگی کو بھرپور انجوائے کرنے میں یقین رکھتا تھا۔ عامر بھی کبھی کبھار اس کے ساتھ ایسی محفلوں میں چلا جاتا لیکن معید انصاری کی موجودگی میں عامر بھی اس کے ہاتھ نہیں آتا تھا۔ ریحان کو معید انصاری کی یہ پاک بازی زچ کرتی اور اکثر اسے چینج کرتا تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ اسے بھی زندگی انجوائے کرنا سکھا دے گا۔

اس رات معید انصاری ایگریٹیشن کے بعد ان دنوں کے ساتھ تھا اور ریحان نے ہی اس لڑکی کو دس ہزار دے کر اسے معید انصاری کے کمرے میں پہنچایا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ معید انصاری کی نیند کیسی ہے ایک بار وہ سو جائے تو کمرے میں گھوڑے دوڑا دو وہ نہیں جاگے گا۔ اس کا پلان تھا کہ وہ عامر کے ساتھ اس کے فلیٹ میں آئے گا معید انصاری کی کھنچائی کرے گا۔ عامر بھی اس کے پلان سے لاعلم تھا اور وہ یہ سب کسی ایڈونچر کے طور پہ کر رہا تھا۔ صبح سویرے سارہ وہاں پہنچ گئی یہ وہ آخری بات تھی جو اس نے سوچی بھی نہیں تھی۔ فاطمہ پوری بات تو نہیں جانتی تھیں لیکن انہیں اتنا اندازہ تھا کہ سارہ اور معید انصاری کے درمیان کوئی بڑا جھگڑا ہوا ہے اور سارہ کا پچھلے چھ ماہ سے کچھ پتا نہیں تھا۔



وہ تمام رات سو نہیں پایا اور سو تو وہ بھی نہیں پائی تھی۔ فاطمہ نے ملازمہ کو بھیج کر اسے ناشتے پہ بلوایا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے ڈائیننگ روم میں آنا پڑا۔ معید انصاری پہلے ہی وہاں موجود تھا۔ بے دلی سے ناشتہ ختم کر کے وہ اپنے کمرے میں واپس آگئی تھی۔ حدید نے اسے بلانا چاہا لیکن سارہ کی آنکھوں میں آج وہ اجنبیت تھی جو چند ماہ پہلے حدید نے دیکھی تھی۔ پچھلے چند گھنٹوں سے وہ اپنے کمرے میں بند تھی۔ آج کا دن بہت بھاری تھا۔ پچھلے تین سال سے وہ اس دن کو معید انصاری کے ساتھ سلیمہ بٹ کرتی رہی تھی۔

حدید نے دروازے پہ دستک دی تھی۔ وہ اسے شام کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ اس کا کہیں جانے کا موڈ

نہیں تھا، وہ اس وقت صرف واپس جانا چاہتی تھی لیکن یہ بات حدید سے کہنا اتنا آسان نہیں تھا۔ جو کچھ اس کے بھائی نے سارہ کے ساتھ کیا اس کا غصہ اس پہ نکالنا حماقت تھی۔ شام سات بجے وہ اپنے کمرے سے نکلی۔ حدید نے اسے تو مصلیٰ لگا ہوں سے دیکھا۔

”بہت اچھی لگ رہی ہو، ہمیشہ کی طرح۔“ حدید نے سرگوشی کی۔

ڈرائیو دے پہ معید انصاری ان دونوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔

”آج مانی کی سال گرہ ہے۔“ حدید نے سارہ کو بتایا۔

”تمہاری برتھ ڈے پہ آج کا ڈنر میری اور سارہ کی طرف سے ہے میرا خیال ہے تم تو اپنی سال گرہ بھول ہی گئے تھے۔“ میریٹ کی پول سائیڈ پہ بیٹھے وہ تینوں ڈنر کا انتظار کر رہے تھے۔ معید انصاری بمشکل مسکرایا۔

”ہیلو سارہ!“ صبا کی آواز پہ چونک کے تینوں نے اس کو دیکھا اس کے ساتھ عامر بھی تھا۔

”شکر ہے تم مل گئی کتنا ڈھونڈا ہم سب نے تمہیں۔ یہ تمہارا رومیو کتنا اداں تھا تمہارے بغیر۔ کتنے چکر لگوائے ہیں اس نے میرے اور عامر کے تمہارے گھر۔ شکر ہے تم دونوں ایک بار پھر اپنی سال گرہ پہ اکٹھے ہو۔“ صبا ایک سانس میں بولے جارہی تھی۔ عامر اب حدید اور معید انصاری سے مل رہا تھا۔

”ویسے غلط نہیں دور ہو گئی تم دونوں کی؟ ہمیں تو بتا دیتے۔ سارہ ایسی بھی کیا بدگمانی کہ تم بنا کچھ کہے سنے اس طرح غائب ہو گئی۔ تم معید انصاری کو جانتی نہیں ہو وہ تمہارے سوا کسی اور کا سوچ بھی نہیں سکتا اور وہ سب تو ریحان کا بے ہودہ مذاق تھا۔ سچ مانو ہم سب اس دن سے اس سے ناراض ہیں یہاں تک کہ کرن نے تو اسے چھوڑنے کی دھمکی بھی دے دی تھی۔ وہ لڑکی ریحان کی لائی ہوئی تھی اب اسے کیا پتا تھا کہ تم وہاں پہنچ جاؤ گی۔ اس دن ایمر جنسی میں معید انصاری کو اسلام آباد واپس جانا پڑا کیونکہ انکل کا انتقال ہو گیا تھا۔ میں اور صبا کئی بار تمہارے گھر

گئے۔“ عامر اب اسے تفصیل بتا رہا تھا۔ سارہ کی آنکھوں میں ندامت لہرائی۔

”تمہاری وجہ سے یہ ہماری شادی میں بھی نہیں آیا۔“ صبا نے گلہ کیا۔

معید انصاری اس وقت کچھ بھی کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ اس کی نظریں حدید کے چہرے کا احاطہ کر رہی تھیں جہاں اس وقت کوئی تاثر نہیں تھا۔

”ہم اب چلتے ہیں اور ہاں اپنی شادی پہ بلانا مت بھولنا۔“ صبا اور عامر ان کی ٹیبل پہ ڈنر سرو ہوتا دیکھ کر چلے گئے تھے۔

وہ معید انصاری سے نظریں ملانے کی ہمت نہیں کر پارہی تھی۔ لیکن اس میں اس کا بھی کیا قصور تھا جو کچھ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اس کے بعد اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا وہ ایسے ہی ری ایکٹ کرتا۔ لیکن وہ تو معید انصاری سے محبت کرتی تھی۔ اسے اس پہ بھروسہ کرنا چاہیے تھا۔ محبت کی تھی تو اعتبار کیوں نہیں کیا۔ اس نے کیسے سوچ لیا اتنے سالوں میں جس شخص نے اسے چھوا بھی نہیں وہ کسی اور لڑکی کے ساتھ انوالو ہو سکتا ہے۔ کتنی بار وہ دونوں فلیٹ میں اکیلے ملے۔ معید انصاری اگر بھنورا ہوتا تو وہ اسے بھی ایسی ہی نظر سے دیکھتا۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ وہ دھوکے باز نہیں تھا۔ اسے خود سے نفرت ہو رہی تھی۔ وہ کرسی سے اٹھی اور باہر چلی گئی۔ وہ دونوں اسے جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ اگلے ہی پل معید انصاری اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ وہ ہوٹل کے دروازے سے باہر نکل رہی تھی جب اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

”کہاں جارہی ہو مجھے چھوڑ کے؟ ایک بار تکلیف دے کر تمہارا دل نہیں بھرا جو دوبارہ مجھے تنہائی کی اذیت دینا چاہتی ہو۔ پچھلے چھ ماہ سے پاگلوں کی طرح تمہیں ڈھونڈھ رہا ہوں۔ وہ گناہ جو میں نے نہیں کیا اس کی سزا بھگت رہا ہوں لیکن سارہ تم اگر اب مجھے چھوڑ کے گئی تو میں مرجاؤں گا۔“ اس کے آنسوؤں سے بھیکے گالوں کو اپنی انگلی سے صاف کرتے اس نے کہا۔

”تمہارے بغیر میں بھی کہاں زندہ تھی۔ مرجانا میرے بس میں ہوتا تو کب کا خود کو ختم کر چکی ہوتی۔“ وہ بچوں کی طرح اس سے لپٹ کر رو رہی تھی۔ حدید دور کھڑا ان دونوں کو خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ گلاسز اتار کے اس نے اپنی آنکھوں کی نمی کو صاف کیا اور مسکراتے ہوئے ان کی طرف قدم بڑھائے۔



سرخ جوڑے میں وہ بے تحاشہ حسین لگ رہی تھی۔ معید انصاری ابھی ابھی کمرے میں آیا تھا اور اس کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر رہا تھا۔ وہ دونوں بے تحاشہ خوش تھے، آج ان کی محبت کو منزل مل گئی تھی۔ رومیو کو بلا خراپنی جولیٹ مل گئی تھی۔ وہ ارا مانوں کی رات تھی، محبت کی جیت کا جشن منانے کی رات لیکن کوئی تھا جس کی محبت ہار گئی تھی۔ لان میں اس وقت مدھم سا بلبل جل رہا تھا۔ سردی اپنے عروج پر تھی۔ راتیں طویل ہو گئی تھیں ایسے میں تنہائی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ آج اس کے بھائی کی شادی تھی تو اسے خوش ہونا ہی تھا مگر خود کو خوش ظاہر کرتے، مطمئن ظاہر کرتے وہ بہت تھک گیا تھا۔ سارہ نے کہا تھا وہ اس کی عزت کرتی ہے مگر محبت نہیں کرتی لیکن وہ اس سے محبت کرتا تھا اور کرتا رہے گا یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اس کے چھوٹے بھائی کی بیوی ہے وہ اپنے دل سے ان جذبات کو نوچ کر پھینک نہیں سکتا تھا۔ فاطمہ اس کے پاس آ کر کھڑی ہوئیں تھیں۔ انہیں دیکھ کر وہ مسکرایا۔ لیکن اس کی آنکھوں کی اداسی ان سے چھپی نہیں تھی۔

”تم شادی کر لو حادی! کسی بھی لڑکی سے۔ تم کہو تو میں کوئی لڑکی دیکھوں۔“ انہوں نے التجا کی۔

”ممی! ابھی نہیں۔“

”حادی! تم اسے بھول جاؤ۔“

”کوشش کروں گا۔“ ان کے دونوں بیٹے ان کی دو آنکھیں تھیں وہ ان میں سے کسی ایک کو بھی افسردہ نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ لیکن یہ کیسا تقدیر کا کھیل تھا کہ جب ایک نے خوشی پائی تو دوسرے کے حصے میں اداسی آئی۔

صبح ناشتے کی میز پر معید انصاری کا دمکتا چہرہ اور سارہ کا معصوم حسن دیکھنے کے لائق تھے۔ معید انصاری کی رفاقت کا اثر تھا کہ آج وہ کل سے بھی زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔

معید انصاری کی پوسٹنگ جہلم تھی اور ہنی مون سے واپسی پر وہ دونوں جہلم چلے گئے تھے۔ یہ ان کی زندگی کے حسین ترین دن تھے۔ حدید ایک بار پھر ہسپتال میں مصروف ہو گیا تھا۔ خود کو کام میں مصروف کر کے شائد وہ سارہ کی یادوں سے نجات چاہتا تھا۔ لیکن یہ اتنا آسان نہ تھا کیونکہ اس کی یادیں ہسپتال کی دیواروں سے لے کر اس وادی تک ہر جگہ بکھری ہوئی تھیں۔

ان کی شادی کو ایک سال ہو چکا تھا۔ سارہ ماں بننے والی تھی۔ فاطمہ کو پتا چلا تو وہ جہلم ان دونوں سے ملنے چلی آئیں۔ حدید نے بھی مبارک باد کی کال کی تھی۔ معید انصاری کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ دن میں کئی کئی بار وہ اسے فون کر کے اس کی خیریت پوچھتا تھا۔ اس کا بس چلتا تو سارہ کو ایک لمحہ اکیلا نہ چھوڑتا۔



ملازم نے جوس کا گلاس اس کے سامنے رکھا۔ جوس پیتے اس نے ریہوٹ سے چینل بدلا۔ نیوز چینل پہ بریکنگ نیوز آرہی تھی۔

”سول لائن پولیس اسٹیشن جہلم پہ خودکش حملہ۔ اے ایس پی معید عابض انصاری اور تین اہلکار موقع پہ جاں بحق۔“ جوس کا گلاس اس کے ہاتھ سے گر پڑا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ٹی وی اسکرین کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اس کا موبائل مسلسل بج رہا تھا۔ حدید کی کال اس کے فون پہ آرہی تھی لیکن وہ اسے اٹینڈ نہیں کر رہی تھی۔ اگلے چند منٹوں میں وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔



پچھلے دو دن سے ایک نوالہ بھی اس کے حلق سے نہیں اترتا تھا۔ معید انصاری کی موت نے اسے پتھر بنا دیا تھا۔ وہ اسلام آباد میں تھی اور فاطمہ اپنا غم بھول کر اس وقت اس کے

سرہانے بیٹھی تھیں۔ وہ نہ روئی تھی نہ ایک لفظ بولی تھی۔ ڈاکٹر کو مجبوراً سے ڈرپ لگانی پڑی۔ فاطمہ نے اسے معید انصاری کا واسطہ دیا۔ اس کے ہونے والے بچے کی زندگی اور صحت کی تشویش ظاہر کی لیکن وہ ٹس سے مس نہ ہوئی۔ جاگ جاگ کر اس کی آنکھیں پتھرا گئی تھیں۔ اگر تھک کر چند منٹ سوتی تو چونک کر اٹھ جاتی۔ معید انصاری کی تصویر کے سامنے گھنٹوں خاموش بیٹھی رہتی۔ فاطمہ کو ڈرتھا کہیں اس کی یہ حالت ہونے والے بچے کی صحت پر کوئی اثر نہ ڈالے۔ وہ ان کے بیٹے کی آخری نشانی تھا۔ انہیں سارہ سے بھی اتنی ہی محبت تھی لیکن وہ بے بس تھیں۔ وہ اپنا غم چھپائے اس کی دل جوئی کر رہی تھیں۔

”تم اس سے بات کرو حادی! مجھے یقین ہے تم اسے سنبھال لو گے۔ وہ مر جائے گی اور اس کے ساتھ میرے مانی کی نشانی بھی۔“ انہوں نے خوف سے روتے ہوئے کہا۔

”ممی! چپ ہو جائیں کچھ نہیں ہوگا۔ میں کچھ غلط نہیں ہونے دوں گا۔“ اس نے انہیں تسلی دی۔



”ممی تمہاری وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ تم سارا سارا دن کچھ کھاتی نہیں ہو اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتی اور ان دنوں تمہیں خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ ایسا کب تک چلے گا۔“ حدید آج سارہ سے ملنے آیا تھا۔

”میں یہ سب جان بوجھ کر نہیں کرتی۔“

”میں یہ نہیں کہہ رہا کہ تم یہ سب جان بوجھ کر کر رہی ہو۔ لیکن تمہیں اب اس فیز سے ٹکنا ہوگا۔ وہ صرف تمہارا شوہر نہیں تھا، وہ میرا بھائی بھی تھا اور ممی نے اپنا بیٹا کھویا ہے۔ ہم بھی تو اس کے بغیر جی رہے ہیں۔“

”وہ صرف میرا شوہر نہیں تھا حدید۔“ وہ میری زندگی تھا۔ وہ آنسو پیٹے ہوئے بولی۔

”وہ اگر زندہ ہوتا تو کیا تم اس کے ہونے والے بچے کے ساتھ اتنی ہی بے پروائی برتی۔ اس کا بچہ تمہارے پاس اس کی امانت ہے تم اس سے بے پروا کیوں ہو۔ ممی کہتی ہیں

تم نہ کچھ کھاتی ہو نہ سوتی ہو، اپنی دوائیاں بھی وقت پر نہیں لیتی۔“ حدید کی باتوں سے سارہ میں اتنی تبدیلی آئی کہ اس نے دوا اور کھانا بغیر کسی کے کہے کھانا شروع کر دیا تھا۔ اگلے چند ماہ میں وہ بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اس کا بلڈ پریشر اکثر ہائی رہتا تھا۔ معید انصاری کے بغیر وہ جیسے جینا بھول گئی تھی۔



”کیا تم اب بھی سارہ سے محبت کرتے ہو۔“ فاطمہ کے سوال نے حدید کو حیران و پریشان کر دیا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ ممی۔“ حدید نے نظریں چرا لیں۔

”تم اس سے شادی کر لو۔“

”ممی! وہ مانی کی بیوی ہے۔“

”وہ اس کی بیوی ہے حادی۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ حدید دھڑوک بولا۔

”اس کی عمر ہی کیا ہے وہ کب تک تنہا رہے گی آخر ایک نہ ایک دن کسی سے شادی تو کرے گی پھر تم کیوں نہیں کر سکتے اس سے شادی؟ اور پھر اگر اس نے کسی اور سے شادی کر لی اور مانی کا بچہ بھی اپنے ساتھ لے گئی تو۔“ فاطمہ نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔

”کیا وہ مان جائے گی؟“

”میں اسے منالوں گی۔“

”آپ اس سے ابھی کوئی بات نہ کیجئے گا۔ اس کی ڈیوری کے دن قریب ہیں ایسی حالت میں اس کا کسی بھی اسٹریس سے گزرتا ٹھیک نہیں۔“ حدید نے اس کی طبیعت کے پیش نظر اپنا خدشہ ظاہر کیا۔ اور وہ دنوں نہیں جانتے تھے سارہ ان کی ساری باتیں پہلے ہی سن چکی ہے۔



”یہ لوگ مجھ سے اس کی یادیں بھی چھین لینا چاہتے ہیں۔ معید انصاری نہیں رہا تو کیا اس کا نام بھی میرے نام سے جدا کرنا چاہتے ہیں۔ محبت وجود کی محتاج نہیں ہوتی وہ نہیں رہا تو کیا میرے دل میں اس کی محبت بھروسہ رہی۔“ وہ بے آواز آنسو بہا رہی تھی۔ کمرے میں اسے سٹن محسوس

میں اس کی ذمہ داری آپ کو سونپ رہی ہوں۔ اسے معید انصاری کی طرح پولیس سروس جوائن کرائیے گا۔ ایک ایمان دار اور فرض شناس پولیس آفیسر!“

”تمہیں کچھ نہیں ہوگا، ہم اسے مل کر پالیں گے۔ سارہ میں تم سے بہت محبت.....“ حدید کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی۔ سارہ کا ہاتھ حدید کے ہاتھ سے بھسل کر بستر پر گر پڑا تھا۔



”تم دونوں کو سال گرہ مبارک ہو۔“ وہ لاؤنج میں لگی سارہ اور معید کی تصاویر کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا لہجہ آج بھی اتنا ہی پر تاثر اور دل میں اترنے والا تھا، اس کے بال کنپٹیوں سے سفید ہو چکے تھے۔ پچھن سال کی عمر میں بھی وہ بہت ہینڈ سم لگ رہا تھا، اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ ادھوری محبت زندگی کا سب سے بڑا سانحہ ہوتی ہے۔ یہ آپ کو اپنے حصار میں کچھ ایسے جکڑ لیتی ہے کہ پھر موت ہی آپ کو اس کے پنجے سے چھڑا پاتی ہے۔

”میں تم دونوں جیسا خوش نصیب نہیں تھا جن کو چاہت کی خوشیاں میسر آئیں لیکن سارہ میں نے بھی تم سے اتنی ہی محبت کی تھی۔ تم معید انصاری کے لیے مر گئی لیکن مجھے تمہارے لیے زندہ رہنا تھا۔ تم سے کیا وعدہ پورا کرنا تھا اور دیکھو میں نے آج اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ تم مجھے ایک امانت سونپ کے گئی تھی اس وعدے کے ساتھ کہ میں حیدر کو پولیس آفیسر بناؤں۔ اے ایس پی حیدر انصاری آج سے اپنی ڈیوٹی کا چارج سنبھالے گا۔ میں تمہاری محبت جیت نہیں سکا لیکن دوسرے کا پیار پالینا ہی تو محبت کی جیت نہیں ہوتی۔ میری محبت کی جیت یہی ہے کہ آج بھی میرے دل میں صرف تم ہو اور میں اپنی آخری سانس تک تم سے محبت کرتا رہوں گا۔“ اپنے فریم لیس گلاسز کو آنکھوں سے اتار کر ڈاکٹر حدید نے اپنی آنکھوں کے نرم گوشوں کو صاف کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔



For More Visit

pak society.com

66

انچل دسمبر ۲۰۱۵ء

ہوئی تو وہ لان میں نکل آئی۔ ماربل کے اسٹیپ پہ کھڑے اسے دو سال پہلے کا وقت یاد آیا۔ وہ یہاں بیٹھی تھی اور معید انصاری گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ وہ اس سے ناراض تھی اور معید انصاری نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی۔ وہ اس کا بڑھا ہوا ہاتھ رد کر کے چلی گئی تھی لیکن اس بار وہ معید انصاری کا ہاتھ تھام لینا چاہتی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ تھامنا چاہا، اگلے بل اس کا پاؤں پھسلا اور وہ لان میں پیٹ کے بل گر پڑی تھی۔ اس کی طبیعت بہت خراب تھی۔ اس کی ڈیلیوری میں ابھی وقت تھا لیکن اس کی تشویش ناک حالت کے پیش نظر اس کا آپریشن کرنا پڑا تھا۔

پوتے کی پیدائش کی خبر نے جہاں فاطمہ کو ان کا کھویا ہوا معید انصاری لوٹا دیا تھا وہیں سارہ کی بگڑتی ہوئی حالت ان دونوں کے لیے شدید پریشانی کا باعث تھی۔

”ہم نے بہت کوشش کی لیکن سارہ کی طبیعت بگڑتی جا رہی ہے ڈاکٹر حدید۔ گرنے کے باعث اندرونی ٹشوز بھٹنے سے ان کا بہت سا خون بہہ گیا ہے اور انہیں ہیمرج ہو گیا ہے، ان کا بلڈ پریشر ناقابل یقین حد تک لو ہو رہا ہے۔ ایسی حالت میں وہ آپ سے ملنے کی ضد کر رہی ہیں۔ ہم انہیں زیادہ بات کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے لیکن وہ مسلسل آپ سے ملنے کی درخواست کر رہی ہیں۔“ ڈاکٹر کی ناامیدی حدید کو پریشان کر رہی تھی۔



”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“ وہ بہت تکلیف میں تھی۔ آکسیجن کا پائپ اترنے سے اسے سانس لینے میں بھی پریشانی ہو رہی تھی۔

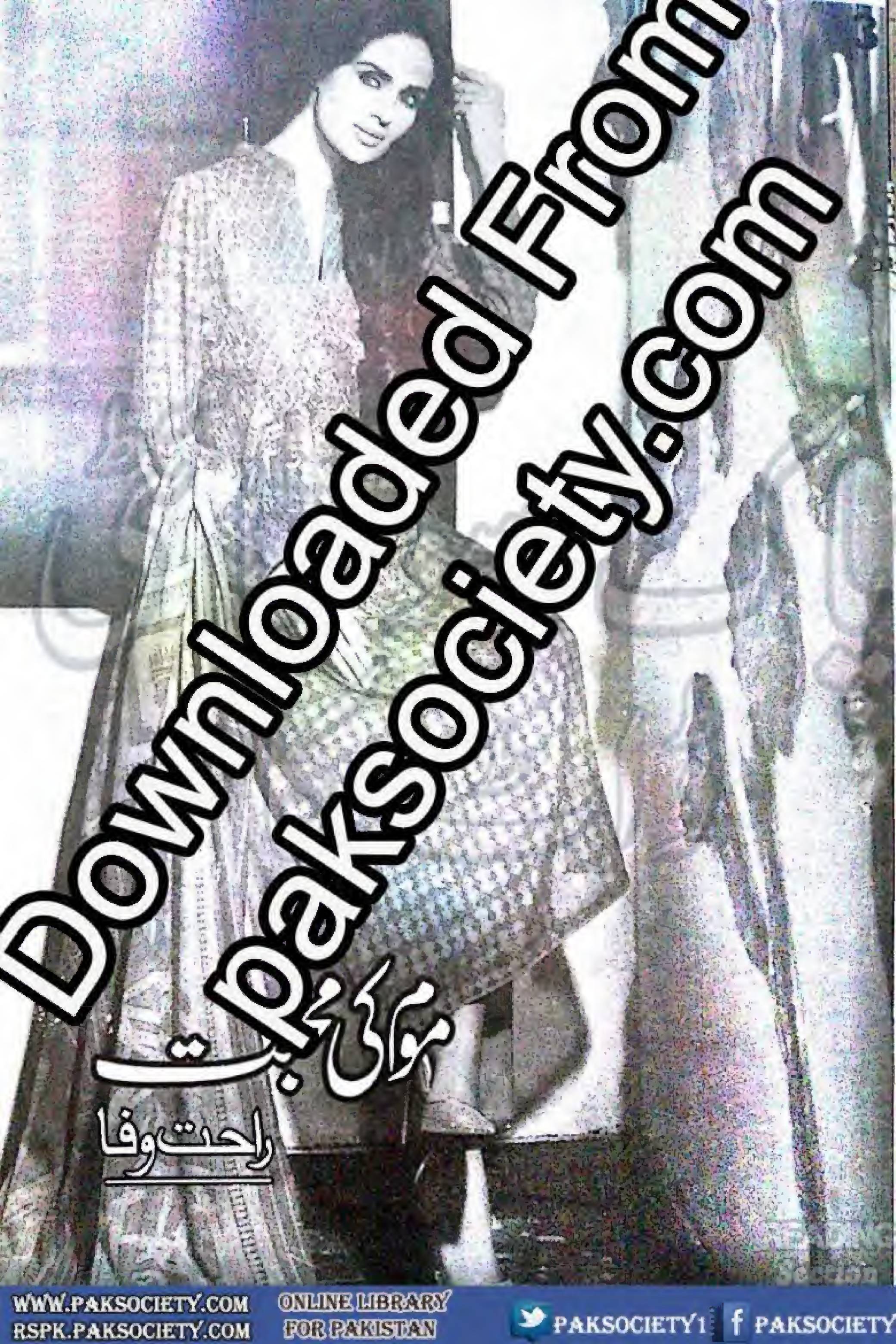
”تمہیں اس وقت آرام کی ضرورت ہے۔ ہم بعد میں بات کر سکتے ہیں۔“ حدید کو اسے دیکھ کر تکلیف ہوئی۔

”شائد پھر وقت نہ ملے۔ آپ سے ایک وعدہ چاہتی ہوں۔“ اسے بولنے میں دقت ہو رہی تھی۔

”بولو۔ میں وعدہ کرتا ہوں تمہاری ہر خواہش پوری کروں گا۔“

”معید انصاری اپنے بیٹے کا نام حیدر رکھنا چاہتا تھا“

READING
Section



Downloaded From Paksociety.com

ریخت وفا

ریخت وفا

اک دل کا کہا مانو، اک کام کر دو
اک بے نام سی محبت میرے نام کر دو
میری ذات پہ فقط اتنا احسان کر دو
کسی صبح ملو اور شام کر دو

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

دروازہ کھولنے پر عارض کو سامنے دیکھ کر زیبا بے ہوش ہو جاتی ہے صفد عارض کے ساتھ مل کر زیبا کو ہوش میں لانے کی کوشش کرتا ہے۔ زیبا کے ہوش میں آتے ہی عارض وہاں سے چلا جاتا ہے جبکہ صفد زیبا کی بے ہوشی کو ایک سازش قرار دے کر اسے قصور وار ٹھہراتا ہے۔ بولی ایک بار پھر شرمین کو منانے اس کے گھر آتا ہے اور اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے اسے آفس جوائن کرنے کے لیے منت کرتا ہے جس پر شرمین راضی نہیں ہوتی۔ حاجرہ بیگم (زیبا کی ماں) بھی سے زیبا کو سمجھانے کے ساتھ دوسری شادی کا کہتی ہیں تو بھی انکار کر دیتی ہے لیکن حاجرہ بیگم اس کا انکار خاطر میں نہیں لاتی اور اسے سونے کا کہہ کر زیبا کی فکر میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ شرمین اذان کے ساتھ خوش رہتی اسے اپنے لیے ایک اچھی مصروفیت اذان کی صورت میں مل جاتی ہے۔ زینت آ پاشر میں کو بولی کے کینیڈا جانے کا بتاتی ہیں شرمین زینت آ پا کی تنہائی کا سوچ کر فکر مند ہو جاتی ہے۔ صفد زیبا کو گھر سے نکالنا چاہتا ہے لیکن جہاں آ را بیگم بیچ میں آ جاتی ہیں جس پر صفد زیبا پر الزام رکھ کر جہاں آ را بیگم کو زیبا کا طلاق لینے کا مطالبہ بتا کر گھر سے نکل جاتا ہے جہاں آ را بیگم زیبا کو ہی قصور وار ٹھہراتی ہیں صفد کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کس طرح عارض سے زیبا کی بے گناہی کی بات کرے جبکہ دوسری طرف عارض زیبا کو پہچاننے سے انکاری ہے۔ آ غامی (عارض کے بابا) عارض سے ناراض ہو کر گھر سے نکلتے ہیں اور راستے میں انہیں ہارٹ ایفک ہو جاتا ہے۔ عارض صفد کے ساتھ اسپتال پہنچتا ہے عارض مسلسل خود کو الزام دے رہا ہوتا ہے اور خود کو شرمین کا قصور وار ٹھہراتا ہے جبکہ صفد اسے تسلیاں دیتا ہے۔ سنجانے کینیڈا میں عارض کے فلیٹ پر غیر قانونی کام شروع کر رکھا تھا۔ جس کی وجہ سے منجر معید صاحب مشکل میں آ گئے تھے مقامی پولیس معید صاحب کو حراست میں لے لیتی ہے۔ عارض کو یہ سب معید صاحب کی مسز فون پر بتا کر ششدر کر دیتی ہیں۔ شرمین آ غا صاحب سے ملنا اسپتال آتی ہے عارض اس سے اپنے رویے کی معافی مانگ کر رشتہ دوبارہ سے جوڑنا چاہتا ہے لیکن وہ انکار کر دیتی ہے جس پر صفد اسے سمجھانے کی کوشش کرتا ہے تب شرمین دوبارہ اسپتال آنے سے بھی معذرت کر لیتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



فون آف کر کے وہ ساکت نظروں سے صفد کو تنگنے لگا۔ صفد کی آنکھوں میں استفہام تجسس، استفسار اور خدشات تھے آ غامی کے کمرے کے باہر دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔
”یقیناً کوئی بری خبر ہے۔“ صفد نے سکوت توڑا۔

”معد صاحب برین ہیبرج کی وجہ سے مر گئے۔“ عارض نے سخت مغموم لہجے میں بتایا تو صفدر کی دہلی دہلی جھجھک گئی۔

”کیا.....؟“

”ہاں ان کی بیوی دہاڑیں مار مار کر رو رہی تھیں۔“

”اک آپ میں۔“ صفدر بڑبڑایا۔

”یقیناً شاید تاراج برداشت نہ کر سکے ہوں۔“

”اب..... اب کیا کریں۔“

”میرا ذہن ماؤف ہو گیا ہے اس پھوٹن کا کوئی حل نہیں ہے آغا جی چلے جاتے تو شاید ایسا نہ ہوتا۔“ عارض شدید بے بسی کے عالم میں بولا۔

”لیکن اب تو ایسا ہو گیا ہے آگے کی سوچو۔“

”بہت برا ہوا معد صاحب کی فیملی کیا کرے گی۔“

”یاری تو پہلے سوچتے تمہاری بندوقی سے معد صاحب نے یہ سزا بھگتی۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو، جی چاہتا ہے وہ منحوس بن جائے میں اس کو گولی مار دوں۔“

”چھوڑو بے کار باتیں کسی طرح سان کی مدد ہو سکتی ہے تو سوچو۔“

”میں کچھ نہیں سمجھ پا رہا۔“

”حقیقت تو یہ ہے کہ وہاں ریفرنس تو مل جائے گا، مگر پھوٹن خراب میں کوئی بھی انوالو ہوا تو وہ بھی پولیس کی تفتیش میں شامل ہو جائے گا۔“

”نہیں، مرنے وہاں کا ٹیکس ہیں۔“

”کچھ بھی ہے آغا جی کو بالکل کچھ پتا نہ چلے۔“

”کبھی بھی پتا نہ چلے۔“ عارض نے خوف زدہ ہو کر ہاں میں ہاں ملائی۔

”میرا خمیر ملامت کر رہا ہے۔ جانے معد صاحب کس تکلیف سے گزر رہے ہوں گے؟“

”یہ تو ہے، خمیر کی آواز دیر سے سنائی دیتی ہے۔“ صفدر نے طنز کیا۔

”اللہ گواہ ہے میرا جنما سے کوئی تعلق نہیں تھا۔“

”من گمانا آغا جی منع کرتے رہا اور اب بھی خطرہ تو سر پر ہے۔“

”مجھے شرمین کی آہ لگی ہے۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا، ڈاکٹر اور سسٹر آغا جی کے کمرے میں جانے کے لیے آ گئے۔

”آپ باہر ہیں، خیریت۔“ ڈاکٹر نے ایسے ہی پوچھ لیا۔

”آغا جی سو رہے تھے تو ہم باہر آ گئے۔“ صفدر نے بتایا۔

”اوکے۔“ وہ اندر چلے گئے۔

”اب ایسا کرو کہ آغا جی کا فون اپنے پاس رکھو اب فون آئے تو تسلی سے سمجھا دینا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں۔“

”تو پھر فون مستقل آف کر دو۔“

”میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے۔“

”میں کچھ دیر کے لیے گھر جا رہا ہوں، پھر آتا ہوں۔“ صفدر نے رسٹ وایج پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”یار بھابی اور امی کو کہنا دعا کریں۔“ عارض نے ایک دم بہت اپنائیت سے کہا تو وہ بری طرح چونکا۔
 ”بھابھا..... بی.....!“ وہ بڑبڑایا۔

”ہاں، پلیز دعا کا کہنا۔“

”عارض دعا میں تو میری دلہیز سے باہر رہتی ہیں میری زندگی میں ایسا کوئی کردار نہیں۔“ صفدر نے بحالت مجبوری بہت سنجیدگی سے کہا۔
 ”کیا مطلب؟“

”لمبی کہانی ہے تم سے شیئر کرنی ہے مگر یہ مناسب وقت نہیں، اللہ حافظ۔“ صفدر نے سگریٹ نکالا اور مونٹوں میں دبا کر بنا جلانے باہر نکل آیا۔ باہر پارکنگ کے قریب پہنچ کر سگریٹ سلگائی اور گاڑی سے ٹیک لگا کر دھواں فضا میں چھوڑنے لگا۔ اندر اور باہر دھواں ہی دھواں تھا۔ روز زندگی کے اس اہم مسئلے پر کوئی پیش رفت کا فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔ مگر حالات کچھ کے کچھ ہو جاتے۔ اب آغا جی کی وجہ سے عارض شدید پریشانی میں مبتلا تھا اور پھر معید صاحب کی وفات نے تو اسے مزید ہلا کر رکھ دیا تھا ایسے میں اس سے کوئی بھی ایسی ویسی بات نہیں کی جاسکتی تھی مناسب وقت کی تلاش میں اتنے دن گزر گئے تھے سگریٹ کا آخری کش لے کر آخری حصہ مین پر جوتے سے مسل کر گاڑی اشارت کی۔



ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں انٹرویو دے کر گھر پہنچی تو قدموں پر جم سی گئی، جو وکیل صاحب صبح احمد کے دوڑے بندر کھوا گئے تھے جنہیں کسی کی مدد کے بغیر اندر لے جانا ممکن نہیں تھا ان میں سے ایک غائب تھا۔ پریشانی کے عالم میں لاک کھولا اور اندر آ گئی۔ انٹرویو کی وجہ سے اذان کو اسکول سے آف کرایا تھا وہ گھر پر موجود تھا۔ اندر کمرے میں نا صرف وہ موجود تھا بلکہ سامان کا ایک ڈبہ بھی کمرے میں ہی موجود تھا کھلا ہوا اس کا سامان کچھ باہر تھا اور کچھ اندر، وہ سوچ میں کم میز پر سر رکھے بیٹھا تھا۔

”اذان..... اذان۔“ وہ سب بھول کر اس کی طرف بڑھی۔

”ہنہ“ اس نے سر اٹھائے بغیر منہ کہا۔

”کیا ہوا؟ یہ سب کیا ہے یہ اتنا بڑا ڈبہ اندر کیسے آیا اور آپ نے کیوں کھولا؟“ اس نے کئی سوال ایک ساتھ کر ڈالے۔
 ”مافی عنایت کے ساتھ مل کے اندر لایا ہوں۔“

”مگر کیوں اور آپ کو کھولنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ڈبے سے باہر صبح احمد کے سگار کے کٹی ڈبے، پرفیومز، ٹافیاں، فرش پھیلی تھیں اور ڈبے کے اندر بھی ڈھیر ساری چیزیں تھیں اس کی اپنی حالت متغیر سی ہونے لگی۔ وہ سب چیزیں صبح احمد کی یاد دلانے کو کافی تھیں۔ لڑتے ہاتھوں سے فرش پر پھیلی چیزیں اٹھائیں اور ڈبے کے اندر رکھتے ہوئے دو تین فوٹو نے اسے جھٹکا لگایا ایک تصویر تابت کی تھی۔ ایک قبر کی اور ایک صبح احمد کی پرانی زندگی کی تصویر تھی۔ بچنے والے نے تصویر کی پشت پر مرنے کا وقت، تدفین کا وقت بھی لکھ دیا تھا بے اختیار ہی دل الم سے بھر آیا آنکھیں بھیگ گئیں، پھر ایک دم اسے احساس ہوا کہ اذان کن اکھیوں سے اس پر نظر رکھے ہوئے ہے تو جلدی سے سنبھل گئی۔

”اذان، بیٹا آپ نے یہ نہیں کھولنا تھا چلو اب اٹھو ہاتھ دھو کر کچن میں آ جاؤ ہم کھانا کھاتے ہیں، بہت بھوک لگی ہے۔“
 مگر اذان ٹس سے مس نہ ہوا۔

”اذان بیٹا جلدی آؤ۔“ اس نے سب سامان ڈبے میں ڈالا اور ڈبہ بند کر کے خوش گوار لہجے میں کہا مگر وہ وہاں سے اٹھ

کر باہر چلا گیا۔

”اذان..... اذان کہاں جا رہے ہو؟“ وہ پیچھے کہتی ہوئی لپکی، وہ بڑے آواز میں پڑی کرسی پر جا کر بیٹھ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟“

”ڈیڈی اب نہیں آئیں گے؟“ وہ سر جھکائے جھکائے بولا۔ اس کا کلیجہ شک ہو گیا۔

”ک..... کس نے کہا؟“

”سارا سامان بھیج دیا اور وہ کس کیوں بھیجیں۔“ اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تو وہ قدموں پر کھڑی نہ رہ سکی۔ عجیب سوال تھا جواب دینا مشکل ترین۔ دل انسرہ سے گویا اشکوں کا سیل رواں تھا جسے قابو کرنا محال تھا۔ بنا جواب دیے کمرے میں آگئی لیکن وہ جواب چاہتا تھا پلٹ کر آیا جھٹکے سے بیڈ کے دائیں طرف والی ڈراز کھولی اس میں سے مردانہ والٹ نکال کر اس کی پھیلی آنکھوں کے سامنے کر دیا۔

”یہ ڈیڈی کا والٹ ہے اس میں آپ کی فوٹو ہے۔“ اس نے کہا تو شرمین نے تیزی سے اس کے ہاتھ سے بیڈ لے لیا۔ وہ سمجھدار ہو گیا تھا صوفے پر جا کر بیٹھ گیا اس نے بیڈ لے لیا اپنی طرف والی سائیڈ ٹیبل کی ڈراز میں رکھتے ہوئے سنبھل کر کہا۔

”اذان آپ نے مجھے کس کام میں لگا دیا، بہت بھوک لگی ہے۔“

”آپ کھانا کھالیں۔“

”اور آپ وقت دیکھیں ذرا۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”یہ سامان واپس بھیج دیں۔“ اس کی سوئی ابھی تک سامان پر اٹکی تھی۔

”یہ سامان انہوں نے ایئر ٹرنٹ خالی کرنے کی وجہ سے بھیجا ہے۔“

”واپس بھیج دیں۔“ وہ اڑ گیا۔

”اوکے، میں ان سے بات کر کے بھیج دوں گی، چلو اٹھو، ماما کی بھوک کا خیال کرو۔“ اس نے اسے بہلا یا وہ مطمئن نہیں ہوا، البتہ اس کے ساتھ کچن کی طرف چلا آیا۔



معمول کے مطابق وہ کرایہ داروں کی طرف کھینچے نہیں گیا۔ کروٹ لے کر چپ چاپ سو گیا شرمین اس کے احساسات سمجھتی تھی وہ جان چکی تھی کہ اسے سامان دیکھ کر دکھ ہوا ہے۔ وہ بیج احمد کی آمد چاہتا تھا مگر ان کے نہ آنے کا افسوس وہ اپنے رویے سے ظاہر کر رہا تھا۔ شرمین کو اس معصوم کے جذبات کی قدر تھی مگر وہ اسے کیا بتاتی کیا اس کے ڈیڈی اب دنیا میں نہیں ہیں ان کا سامان ان کے کسی دوست نے بھیجا ہے۔ وہ اس معصوم کو یہ بھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ ضرورت کی چھوٹی چھوٹی چیزیں کوئی سامان نہیں ہوتا استعمال کرنے والے کی زندگی کا حصہ ہوتا ہے یہ حصہ تب الگ ہوتا ہے جب استعمال کرنے والا جہاں سے رخصت ہو جائے۔ مگر یہ سوچ کر ہی تاسف بھری سرد آہ لبوں سے نکلی اور پھر فضا میں تحلیل ہو گئی۔ دل نے مجبور کیا تو دھیرے سے ڈراز کھول کے بیج احمد کا بیڈ نکال لیا تاکہ کے قریب لے جا کر لیا گیا جیسے وہ اپنے پسندیدہ پر فیوم میں اس کے قریب ہوں، بیڈ مہک رہا تھا۔ بڑی دیر وہ اس خوش بو کو محسوس کر کے ممکن ہوئی رہی۔ پھر اسے کھولا اس کے ہر پرت میں، ہر خانے میں بیج احمد موجود تھے۔ مگر آخری حصے میں ایک تہہ شدہ صفحہ تھا اور وہیں سے اس کی پاسپورٹ سائز

تصویر نکلی اپنی تصویر دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔

”صبح میری فوٹو ابھی تک.....!“ لب ہلے اور پھر خاموش ہو گئے اور پھر اس نے پھرتی سے وہ صفحہ کھولا ان کی خوب صورت ہینڈ رائٹنگ سامنے تھی۔

بہت آسان ہے کہنا
محبت ہم بھی کرتے ہیں
مگر مطلب محبت کا
سمجھ لینا نہیں آساں
محبت کھوکے پالینا
بیان لوگوں کے قصے ہیں
محبت کے جو مجرم ہیں
جول جانے پر ہستے ہیں
پھنڑ جانے پر دوتے ہیں
سنو.....!

محبت کرنے والے تو
بہت خاموش ہوتے ہیں
جو قربت میں بھی جیتے ہیں
ندہ فریاد کرتے ہیں
ندہ اشکوں کو پیٹتے ہیں
محبت کے کسی بھی لفظ کا
چرچا نہیں کرتے
وہ مر کے بھی اپنی چاہت کو
کبھی رسوا نہیں کرتے

بہت آسان ہے کہنا
محبت ہم بھی کرتے ہیں
محبت ہم بھی کرتے ہیں

”آٹا.....“ صبح احمد کس حد کو جگا دیا آپ نے یہ سب کاش ہماری زندگی کی بنیاد بنتا، کاش، سب خواب پورے ہوتے، آپ نے مجھے ایک نئی کہانی میں الجھا دیا ہے انا کے خول کو توڑ کر اپنے گناہ کی جلانی کر لیتے تو میں تنہا نہ ہونی اور آ زمانے کو یہ معصوم نہ مل ہونے والا سوال مجھے سوچ گئے محبت کی قدر کیا ہوتی ہے محبت کے سوا، یہ آپ کی عنایتیں کہاں سنبھال رکھوں؟“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کاغذ تہہ کر کے واپس تصویر سمیت، ٹوٹے ٹوٹے رکھا اور بٹوہ وہیں رکھ دیا۔ تکیے پر سر رکھا تو آنسو آنکھوں سے نکل کر تکیے میں دائیں بائیں جذب ہو گئے کسی اپنے کے مرنے جیسا دکھ اس کے اندر طوفان مچا رہا تھا۔



آغا جی کی طبیعت خاص سنبھل گئی تھی۔

قرآنی آیات کی عام فہم تفاسیر جنہیں

مشتاق احمد قریشی

نے مستند تفاسیر اور حوالوں سے آراستہ کیا ہے

کتاب کا نام

تفسیر آیات ربنا اتنا	تفسیر سورة اخلاص
تفسیر سورة النصر	تفسیر معاذ اللہ
تفسیر سورة الہب	تفسیر سورة العصر
تفسیر آیات اللہ ذوالجلال	تفسیر سورة الکفرون
تفسیر سورة الشمس	تفسیر سورة الفاتحہ
تفسیر سورة القریش	تفسیر سورة کلمہ طیبہ
لقد خلقنا الانسان	تفسیر سورة معوذتین
تفسیر سورة القدر	تفسیر سورة الکوثر
آسانی صحیفے اور قرآن	تفسیر آیات السلام علیکم
تفسیر سورة الماعون	تفسیر آیات یابھا الذین امنو
امام اعظم حیات و فقہی کارنامے	

ملنے کا پتا ہے انق گروپ آف پبلی کیشنز 7 فرید چیمبر عبداللہ

خارون روڈ کراچی

اسلامی کتب خانہ فضل النبی مارکیٹ چوک اردو بازار لاہور

READING
Section

مگر عارض صدیوں کا بیمار دکھائی دے رہا تھا آغا جی کی پٹی سے لگا مسلسل اپنے ضمیر کو ملامت کر رہا تھا۔ آغا جی نے ہولے سے آنکھیں کھولیں تو وہ خوش ہو گیا وہ ناخوش سے لگے۔

”فون..... فون میرا!“ آغا جی فقط اتنا بولے تو عارض کی روح فنا ہو گئی۔ فون مانگنے کی وجہ بھی سمجھ میں آ گئی۔ وہ یقیناً معید صاحب کا پوچھنا چاہتے تھے۔

”وہ بابا، میں گھر رکھا یا تھا ڈاکٹر نے آف کر دیا تھا اور ہم ان شاء اللہ جلد گھر چلے جائیں گے۔“ اس نے بھرپور ادکاری کر کے سمجھایا۔

”جاؤ، لے کر آؤ۔“ بہت دھیرے سے انہوں نے حکم دیا۔

”آپ کو اکیلے چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

”ڈرائیور، ڈرائیور کو بھیجو۔“ اب وہ اور زیادہ بہتر انداز میں بولے۔

”آپ کو کس سے بات بات کرنی ہے۔“

”معید..... معید صاحب۔“ وہ رکے۔

”وہ ٹھیک ہیں۔“ اس نے ان کی گردن کے نیچے ہتھکڑی کرتے ہوئے کہا۔

”کیسے۔“

”وہ فون پر پتا چلا تھا۔“

”کس نے بتایا؟“ انہیں جیسے کرید لگ گئی۔

”بابا آپ کو زیادہ بولنے سے منع کیا ہے۔“

”میرا..... فون..... فون لاؤ۔“ وہ بہت خفگی سے بولے۔

”ٹھیک ہے ابھی صندیا آتا ہے تو میں جاتا ہوں۔“

”نہیں، ابھی جاؤ، تمہیں کیا پتا کہ قید کیا ہوتی ہے، وہ ہمارا پرانا وفادار ملازم ہے۔ تم نے اسے کہاں پہنچا دیا۔“

وہ جذباتی ہو گئے۔

”بابا پلیز آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

”ہو جانے دو، مجھے اس سے بات کرنی ہے۔“

”اوکے میں ابھی جاتا ہوں، خود ان کی خیریت پوچھتا ہوں۔“

”ارے، آپ آپ کیا پوچھو گے؟ منع کرنے کے باوجود اس لڑکی کو نہیں چھوڑا۔“ وہ دوسری طرف گردن

کھاتے ہوئے بولے۔

”بابا، اللہ گواہ ہے میں نے کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔“ وہ بہت شرمندہ ہو کر بولا۔

”جاؤ، یہاں سے پھر کسی کی بددعا لگی ہے۔“

”شاید یہ سچ ہو۔“

”شاید نہیں یقیناً۔“ وہ گردن موڑے موڑے بولے۔

”بابا میرے اندر بھی دل ہے مجھے فسوس ہے۔“

”جاؤ یا رفسوس سے کام نہیں چلتا، میری معید صاحب سے بات کراؤ۔“ انہوں نے سخت بے زاری سے کہا وہ بہت

پریشان ہو کر باہر آ گیا۔ معید صاحب تو دنیا میں نہیں رہے تھے وہ کس سے بات کراتا یہ صدمہ آغا جی کے لیے ناقابل

برداشت ہوگا، وہ شاید خود زندہ نہ رہ سکے۔ کیونکہ جس طرح انہوں نے جانے کا فیصلہ کیا تھا اور ہوش میں آنے پر بار بار ان کا ہی تذکرہ کر رہے تھے تو وہ کیسے یہ جھیل سکتے تھے کہ معید صاحب برین، ہمبرج کے باعث جیل میں ہی فوت ہو گئے۔

”عارضہ آخر یہ سچائی، یہ حقیقت کیسے اور کب تک چھپاؤ گے؟“ وہ سخت اضطرابی کیفیت میں رو دینے کے قریب تھا کہ حیرت کا سفر شروع ہو گیا شرمین خوب صورت پھولوں کا گلدستہ تھا مآ غاجی کی خیریت معلوم کرنے آئی اسے کمرے کے باہر دیکھ کر کی نہیں، سیدھا کمرے میں چلی گئی وہ شرمین کو دیکھ کر مزید بے کل ہو گیا۔



شرمین کو دیکھ کر آ غاجی کے تن مردہ میں جیسے جان پڑ گئی تھی۔ اسے خلاف توقع سامنے پا کر وہ شدت جذبات سے رو دیے۔ شرمین نے ان کی آنکھیں صاف کیں۔

”آ غاجی، پلیز آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

”یہ خوشی کے آنسو ہیں اور ندامت سے بھرے ہیں۔“ انہوں نے رقت آمیز لہجے میں جواب دیا۔

”آپ کو نادم ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ اس نے پیار سے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”مجھے تمہیں دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے۔“

”صغیر بھائی نے بتایا ہوگا میں پہلے بھی آئی تھی آج بھی ان سے فون پر پوچھ کر آئی ہوں۔“

”صغیر نے بہت خدمت کی ہے اللہ خوش رکھے اسے میرا بہت دل چاہ رہا تھا تم سے ملنے کو، مگر عارض نے کسی قابل نہیں چھوڑا۔“

”چھوڑیں اس ذکر کو۔“

”شرمین عارض بڑی پکڑ میں آ گیا ہے بہت شرمندہ ہے، پریشان ہے۔“

”آ غاجی آپ ایسی پریشانیاں ابھی قریب نہیں لائیں آپ کفارام کرنا چاہیے۔“ وہ جان بوجھ کر ان کی بات ٹال گئی۔

”یہ میری پریشانی ہی تو میری بیماری ہے عارض میری اکلونی اولاد ہے مگر وہ اتنا بدل چکا ہے حالت دیکھی ہے تم نے برسوں کا بیمار لگنے لگا ہے۔“

”آ غاجی مجھے عارض کے ذکر سے کوئی سروکار نہیں۔“

”شرمین وہ لڑکی فراڈ تھی اس کی حقیقت کھل چکی ہے۔“ آ غاجی نے یہ سوچ کر کہ شرمین کو سبنا کے بارے میں علم ہوگا وہ جانتی ہوگی کہ اس کی خاطر عارض نے اسے ٹھکرایا ہے بات کی تو شرمین نے حیرت سے دیکھا۔

”کون لڑکی؟“

”وہ ہندو لڑکی سبنا۔“

”سبنا، کیا مطلب؟“

”اس کے بہکاوے میں عارض نے تمہارا دل دکھایا تھا۔“ وہ بولتے بولتے کچھ تھک سے گئے سانس پھول گیا، شرمین نے روکا۔

”پلیز آ غاجی آپ آرام کریں آپ کے لیے ابھی اتنا بولنا ٹھیک نہیں۔“

”وہ..... وہ ہمارے لیے مصیبت بن گئی، تمہاری بددعا لگ گئی، عارض میرا بچہ برباد حال ہو گیا۔“ ان پر بیٹے کی محبت نے رقت طاری کر دی۔

”آ غاجی، میں نے کبھی کسی کو بددعا نہیں دی۔“

”جانتا ہوں لیکن بددعا کا تعلق خاموشی سے بھی ہوتا ہے۔“
 ”میری خاموشی میں صرف صبر اور شکر ہوتا ہے آپ فکر نہ کریں میں نے عارض کے لیے کبھی برا نہیں سوچا۔“ اس نے بہت سنجیدگی سے کہا۔

”اے خلوص دل سے معاف کر دو۔“
 ”آغا جی میں خفا ہوں ہی نہیں تو کیسی معافی تلافی۔“
 ”خفا کی ایک شکل یہ بھی ہوتی ہے کہ آپ لا تعلق ہو جاؤ۔“ وہ پھر ہمت کر کے بولے۔
 ”آپ پلیز اب آرام کریں میں پھر آؤں گی۔“ وہ بولی۔
 ”ٹھیک ہے۔“

”اپنا خیال رکھیے گا۔“
 ”ہاں انتظار رہے گا۔“

”جی ضرور، اللہ حافظ۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکلی تو باہر عارض اور صفدر دونوں موجود تھے وہ لمحہ بھر کو تنگی اور پھر یہ کہہ کر آگے بڑھ گئی۔

”صفدر بھائی آج یا کل میرے پاس آئے گا۔“ اس نے صفدر کے جواب کا بھی انتظار نہیں کیا۔ تیزی سے کوریڈور عبور کر گئی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ عارض کی آنکھوں میں منت اور التجا تھی کہ وہ رک کر اس سے بات کرے، مگر اس نے یہ موقع عارض کو نہیں دیا، آج پہلی بار اس نارسائی کے صدمے میں سبنا کا نام سن کر اضافہ ہوا تھا ایک لڑکی کی وجہ سے مسترد کرنے کا صدمہ ساتھ لیے جا رہی تھی۔



اسپتال سے واپسی پر وہ مارکیٹ آگئی۔ اذان کے لیے سفید جرابیں بنیان لینے تھے۔ کاؤنٹر پر بل ادا کر دی تھی کہ پشت سے نسوانی آواز آئی وہ ایک دم پلٹی۔

”جی۔“ پلٹ کر کہا تو پھر مسکرا کر ہاتھ آگے بڑھا دیا لیکن اگلے ہی لمحے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔
 ”کشف تم۔“

”بالکل ویسی کی ویسی ہو طویل عرصے کے بعد مل رہی ہو۔“ کشف نے بڑی گرم جوشی کا مظاہرہ کیا۔
 ”شکریہ آپ پاکستان میں۔“ اس کا لہجہ گرم جوشی کا اس طرح اظہار نہ کر سکا۔

”ہاں میں تو ہنزہ بینڈ کی ٹرانسفر کی وجہ سے شہر شہر گھوم رہی ہوں اب جہلم سے یہاں، بھائی جان ہم سے پچھڑ گئے۔ ہم بد نصیب آخری بار مل بھی نہ سکے۔“

”اوہ.....“ وہ انجان سی بنی رہی۔

”آؤ باہر جوں کا رز کے باہر بیٹھ کر گپ شپ کرتے ہیں۔“ کشف نے آفر کی تو وہ ہکا کر مسترد کر گئی۔
 ”وہ پھر بھی واصل میں لیٹ ہو رہی ہوں۔“

”ایسی بھی کیا جلدی، تم سناؤ شادی واوی کی، شوہر بچے۔“ کشف اسی طرح کی باتیں کر رہی تھی جیسی وہ ہمیشہ کرتی تھی۔ صبح احمد کی سب سے چھوٹی بہن جس سے کبھی کبھی ملاقات ہوتی تھی۔

”سب ٹھیک ہے، پھر ملیں گے۔“

”یار شرمین میں بھائی جان کے بیٹے کے لیے بہت دوئی ہوں۔“ کشف نے کہا تو اس کا دل دھک سے دھک گیا۔

”کہہ..... کیا..... مطلب؟“

”بھائی جان، زندگی بھر خفا رہے، بیٹا جانے کہاں چھوڑ گئے؟“

”آپ کیسی بہن تھیں جو بھائی سے لانا تعلق رہیں۔“ ناچا ہتے ہوئے بھی طنز زبان سے پھسل گیا۔
”بس کچھ سے کچھ ہو گیا، خیر اپنا ایڈریس دو، فون نمبر۔“ کشف نے کہا تو وہ اور بری طرح پریشان ہو گئی۔

”ہاں آپ اپنا فون نمبر بتاؤ۔“ اس نے اپنے سیل فون کو آن کرتے ہوئے کہا۔

”اوکے۔“ کشف نے اپنا نمبر لکھوا کر شروع کیا تو اس نے محفوظ کر لیا۔

”اب ٹیل دو تمہارا نمبر آ جائے گا۔“ کشف نے کہا تو اسے ایسا ہی کرنا پڑا۔

”اوکے بائے پھر ملیں گے۔“ وہ یہ کہہ کر تیز قدموں سے گاڑی کی طرف آ گئی۔

”اوہ..... میرے خدا اب کیا ہوگا؟“ فکر اور پریشانی کا ایک نیا مرحلہ شروع ہو گیا تھا، اس کی تو آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھارہا تھا۔ وہ اسی شہر میں آ گئی تھی صبح احمد کے بیٹے کی حق دار بننے کے لیے چکراتے سر کو تھام کر وہ گاڑی میں بیٹھی، ہاتھ کانپ رہے تھے۔

اذان کو یہ سچ بتانا مشکل تھا، اس معصوم کے لیے اور خود اپنے لیے اب جبکہ اس نے صبح احمد کی وصیت کے سانچے میں خود کو ڈھال لیا تھا اذان کو یہ یقین دلادیا تھا کہ وہی اس کی ماں ہے کشف تو حقیقت بتانے میں لمحہ ضائع نہیں کرے گی۔ اس کی اور صبح احمد کی محبت کے دشمنوں میں صبح احمد کی بہنیں اور لالچی ماں بھی شامل تھیں۔ ابھی تو کشف سامنے آئی تھی دوسری بڑی بہن کا سامنا باقی تھا۔ اذان کو صرف اس کے نام لکھ کر صبح احمد نے بہت احمقانہ حرکت کی تھی یا کوئی انتقام لیا تھا۔ یہ پریشانی نہیں بہت بڑی تکلیف اور الجھن بن گئی، دیکھتے ہی دیکھتے لمحوں میں اب ساری دنیا کی نظروں میں اس کی کیا اہمیت رہے گی۔ وہ تو خود کو بھی کھو بیٹھی کچھ بھی تو اپنا نہیں رہا تھا۔



کب لوٹا ہے بہتا پانی، پھٹڑا سا جن روٹھا دوست

ہم نے اس کو اپنا جانا جب تک ہاتھ میں دامان تھا

صبح احمد کی قبر کی تصویر دیکھتے ہوئے وہ روتی رہی، جانے کیوں؟ صبح احمد سے محبت ترک ہو جانے کے بعد کیا اس کے لیے آسو بھائے جاسکتے تھے یا اذان کے کھودینے کا خوف تھا وہ کمپیوٹر گیم کھیلتے اذان کو تک رہی تھی۔ صبح احمد نہ رہے تھے، نہ لوٹے تھے ان کے لیے یہ سسکیوں کا طوفان نہیں لٹا تھا بلکہ صبح احمد کی وصیت نے اذان کو اس کی جھولی میں ڈال کر وہ رخصت ہوئے تھے۔ وہ ان کے بیٹے کو اب خود سے جدا نہیں کر سکتی تھی، مگر یہ کیسے حالات نے اپنا رخ دکھایا تھا اذان تو ڈیڈی کو بے وفا جان کر ان سے ناراض تھا کیا سچ جان کر اس سے خفا نہیں ہو جائے گا۔

”ماما آپ میرے ساتھ گیم کھیلیں نا۔“

”ہاں نہیں میں آپ کا یونیفارم استری کرنے لگی ہوں۔“

”رونے سے ڈیڈی کو فرق نہیں پڑتا۔“ وہ کمپیوٹر اسکرین پر نظریں جمائے بولا۔

”پڑتا ہے ہم نے دوسرا ڈبہ تو کھول کر دیکھا ہی نہیں۔“

”میں نے نہیں دیکھا۔“

”کیوں؟“

”انہیں واپس بھیج دیں۔“

”نہیں مآؤد کھتے ہیں۔“

”ماما! نہیں آپ دیکھیں۔“ وہ برے سے انداز میں کہہ کر باہر چلا گیا تو وہ کچھ سوچ کر ڈبے کی طرف بڑھی اس نے ملازمہ سے ڈبے کو اندر تو رکھوایا تھا مگر اب تک اسے کھولا نہیں تھا۔

اس نے گھٹنے فرش پر ٹیک کے کچھ دیر بند ڈبے کو دیکھا اور پھر اس کی ٹیپ اتارا ڈبے میں سب سے اوپر ایک کوٹ تھا کچھ کتابیں تھیں۔ ایسی سرٹیفکیٹ تھے۔ ایوارڈز تھے اور بھی بہت کچھ تھا۔ اس نے ایک ایک چیز نکال کر اپنے آنچل کے پلو سے صاف کرتے ہوئے باہر نکالیں۔ سب سے نیچے صبیح احمد کے ساتھ اذان کی مسکرائی تصویر تھی۔ اس نے وہ تصویر نکال کر باقی سب چیزیں واپس ڈبے میں رکھ دیں اور تصویر لیتے ہوئے اس کے دماغ میں بس یہی خیال آیا کہ یہ تصویر کمرے میں آویزاں ہو مگر کہاں؟ چاروں اطراف نگاہ ڈالی پھر بیڈ کی سائیڈ ٹیبل ہی مناسب لگی۔ اسے ٹیبل پر رکھا ہی تھا کہ اذان آ گیا تصویر دیکھ کر خوش ہوا اور پھر سنجیدگی سے بولا۔

”ماما، یہ تصویر رکھ دیں۔“

”کیوں بھئی؟ اس میں تو آپ بہت کیوٹ لگ رہے ہو اور آپ کے ڈیڈی بھی۔“

”اور آپ نہیں ہیں۔“ وہ برملا کہہ گیا۔ تو اس کی آنکھیں جھک گئیں بنا کچھ کہہ دیاں روم میں گھس گئی۔ جلتی آنکھوں کو پانی ہی سکون دے سکتا تھا، پہلے خوب آنسو بہائے اور پھر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے آنکھوں پر مارے، مگر آج بہت اداسی کا دن ثابت ہوا تھا۔ یادیں مآ ہیں اور سسکیاں جاگ اٹھی تھیں۔

خیال و خواب ہوئی ہیں محبتیں کیسی
لہو میں ناچ رہی ہیں وحشتیں کیسی
نہ شب کو چاند ہی اچھا نہ دن کو مہر اچھا
یہ ہم پہ بیت رہی ہیں قیامتیں کیسی
ہوا کے دوش پہ کھے ہوئے چراغ ہیں ہم
جو بجھ گئے تو ہوا سے شکایتیں کیسی

منہ دھو کر اچھی طرح خشک کر کے واش روم سے باہر آئی تو اذان خاموش ایک ٹک اسی تصویر کو گھور رہا تھا۔ بڑی پیاس، محبت اور اداسی تھی اس کی آنکھوں میں، وہ صبیح احمد سے بہت محبت کرتا ہے یہ واضح دکھائی دے رہا تھا۔



”ضمیر کا بوجھ باضمیر ہی اٹھا سکتے ہیں، بے ضمیر تو خود اپنے بوجھ تلے دب کے مر جاتے ہیں۔ ان کی بساںدزدہ میت کا بوجھ بھی باضمیر ہی اٹھائیں مگر یہ بات تم نہیں سمجھو گے۔“ صفر کے اندر سے کڑواہٹ نکلی اور بھاپ اڑاتے کافی کے کپ میں اتر گئی۔

آغا جی کو اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا تھا وہ دونوں انہیں افسردہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا چھوڑ کر لاؤنج میں آ بیٹھے تھے۔ تب عارض نے آغا جی کی کیفیت کو ضمیر کی خلش قرار دیا تھا۔ صفر نے موقع پا کر دل کی بات کر دی مگر وہ ناگہی کے عالم میں بولا۔

”ایسا نہ سمجھو کہ مجھے معید صاحب کا افسوس نہیں میں بہت مضطرب ہوں۔“

”ایسا ہی ہوتا ہے کسی کی آہیں مضطرب ہی رہتی ہیں۔“

”تم نے دیکھا شرمین نے مجھ سے بات تک نہیں کی۔ جبکہ آغا جی مصر ہیں کہ شرمین سے معافی مانگ لوں۔“

”سوال تو یہ ہے کہ کیا شرمین معاف کرے گی۔“ صفدر نے سگریٹ سلکایا۔

”ہاں اور معید صاحب کی بیوی بھی مجھے معاف کریں گی۔“

”اور بھی سوچ لو، میری بیوی کو بھی اپنے مجرم کی تلاش ہے۔“ صفدر نے سگریٹ سلکائی۔
”کیا مطلب؟“

”اس کے اور میرے درمیان ایک گناہ گار آ گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہم دونوں ہی فاصلوں پر کھڑے ہیں۔“

”تم نے ذکر تو کیا تھا کیا اب تک تم بھابی کو معاف نہیں کر سکے۔“

”گناہ گار مل جائے تو پہلے اس سے دودھ ہاتھ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔“ صفدر نے کہا۔

”یار بھابی کا کیا قصور، کیوں اپنی میر ڈالائف ڈسٹرب کرتے ہو؟“ عارض کے لہجے میں زیبا کے حوالے سے ہمدردی

اور نرمی ہی نرمی تھی۔ صفدر کو یہی بات حیرت میں ڈالے ہوئے تھی۔ وہ نہ چونکتا تھا، نہ گھبراتا تھا اس وجہ سے اسے زیبا جھوٹی لگتی تھی۔

”خیر میں چلتا ہوں، کوئی کام ہے تو بتاؤ۔“

”یار، بابا مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کر رہے کمرے میں تنہا سوچ میں پڑے ہیں، انہیں کہنی کی ضرورت ہے ورنہ

وہ معید صاحب کو لے کر بہت اپ سیٹ ہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن کب تک معید صاحب کی موت کو چھپاؤ گے۔ بہتر تو یہ ہے کہ خود بتا دو۔“

”نہیں، بابا کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“

”عارض نہ بتانے سے معاملات وہیں کے وہیں نہیں رہیں گے، خراب ہو جائیں گے۔“

”سوچنے دو، لیکن پلیز ابھی مت جاؤ۔“

”یار آگس سے چھٹیاں ہو گئی ہیں، امی اکیلی ہیں اور مجھ سے خفا ہیں۔ عبدالصمد کو مس کر رہی ہیں۔“ صفدر نے بتایا۔

”اور شر..... شرمین اگر بابا کے پاس آ جایا کرے۔“ وہ ہکلا یا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ ایسا ہو سکتا ہے اس کا بیٹا ہے، وہ جاب کرتی ہے اور پھر تم سے لا تعلق اور اجنبی بھی تو ہے۔“

”ہاں جانتا ہوں لیکن دل نہیں مانتا، کاش وہ ایک بار میری بات سنے۔“

”کاش، مگر میرے دوست یہ کاش جیسے لفظ سمجھی بھی کاش کی حسرت سے باہر نہیں نکلتے، میں اتنا مصروف رہا کہ نہ

اپنے حالات سدھار سکا اور نہ شرمین بہن سے تفصیلی بات کر سکا، انہوں نے بلایا ہے لیکن جا نہیں پایا۔“

”تو چلے جاؤ۔“

”ہنہ، جاؤں گا۔“

”پھر میرے حوالے سے جانتا۔“

”اور وہ سنجھا، اس کا کیا ہوگا؟“ صفدر طنز یہ بولا۔

”وہ کچھ بھی نہیں سمجھی میرے یار۔“

”مگر بہت کچھ کیا تم نے اس کے لیے اب وہ کہیں غائب ہو گئی؟“ صفدر نے مزید کاٹ دار بات کی۔

”تم نہیں سمجھو گے۔“

”بہتر ہے کہ تم سمجھنے کی کوشش کرو۔“

”اب شرمین بہن کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔“ صفدر یہ کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

”ابھی نہ جاؤ۔“

”پھر آ جاؤں گا۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“

”بابا کو سب بتانے کی کوشش کرو۔“

”نہیں یا یہ بہت نہیں ہے مجھ میں۔“ وہ کانپ اٹھا، صغدر کندھے چاچکا کر باہر چلا گیا۔



وہ گھر پہنچا تو ایک نئی مشکل اس کی منتظر تھی۔

زیبا نے وکیل کے ذریعے خلا کا نوٹس بھیجا تھا اس کے سر پر چھت آ گری۔ اسے زیبا سے یہ امید ہرگز نہیں تھی۔ اتنی جلد بازی کی ضرورت کیا تھی؟ اس کے پتنگے لگ گئے، آؤ دیکھانہ تاؤ لقاؤ۔ لیسا ندھی اور طوفان کی طرح کمرے سے باہر نکلا، جہاں آ راطلازمہ سے باورچی خانہ صاف کر رہی تھیں اسے تیزی سے نکلنے دیکھا تو لپکیں آواز دی۔

”صغدر، صغدر..... رکو۔“ وہ رک گیا۔

”بیٹا غصے سے نہیں تحمل سے کام لیتا، اس سے بات کرو، سمجھاؤ۔“ جہاں آ رانے آہستہ آواز میں سمجھایا۔

”نہیں، اب پانی سر سے گزر گیا ہے۔ میں اسے عبدالصمد کی خوشی منانے نہیں دوں گا۔ پہلے حالات جو بھی تھے۔ مگر اب وہ عمر بھر میرے نام کی سختی گلے میں ڈالے بیٹھی رہے گی اور عبدالصمد کو تو میں لے آؤں گا۔“ وہ گھن گرج کے ساتھ سخت غصے میں چلا گیا۔ وہ پھر پیچھے بھاگی۔

”صغدر مجھے ساتھ لے چلو، میں حاجرہ بہن سے بات کروں گی۔“

”امی وہ اس وقت آپے میں نہیں ہے، کسی کی نہیں سنے گی بس میں یہ نوٹس اس کی نظروں کے سامنے پھاڑ کے آؤں گا اور آپ افسردہ نہ ہوں عبدالصمد اب میری ضد ہے۔“ وہ شدید مشتعل سے انداز میں بولا۔

”مجھے معاف کرو صغدر میں نے زیبا کا انتخاب غلط کیا تھا۔“ وہ بہت شرمندہ ہو کر بولیں۔

”چھوڑیں امی، یہ میری قسمت میں لکھا تھا کوئی بات نہیں وہ عمر بھر میرے ہی نام سے جڑی سر پٹتی رہے گی۔ نہ میں رکھوں گا۔ نہ چھوڑوں گا۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں گاڑی اشارت کی، ذہن میں ایک بھونچال آیا ہوا تھا آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ اس کو صرف یہ اندازہ تھا کہ وہ بنا عارض کی سچائی جانے ایسا کوئی قدم نہیں اٹھائے گی مگر یہ اس کا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ تو ہر صورت، ہر ممکن طریقے سے آمادہ جنگ ہو کر سامنے آئی تھی۔ کھولتے دماغ کے ساتھ وہ اسے عبرت ناک سبق سکھانے چلا تھا جانتا تھا کہ اتنا بڑا قدم اٹھانے والی زیبا اب کوئی گڑ گڑانے اور رونے دھونے والی زیبا نہیں رہی تھی بے خوف ہو گئی تھی۔ اس کے لیے اگر کچھ اہم تھا تو فقط عبدالصمد اپنا بیٹا جس کے بنا اس کی زندگی کا تصور محال تھا اور جو اسے کبھی عزیز نہیں تھا مگر اب کچھ عرصے سے وہ اسے یاد کرتا تھا مس کرتا تھا مس تو اکثر وہ اس دشمن جاں کو بھی کرتا تھا اس کی خوش بوائے اطراف محسوس کرتا تھا۔

”میں تمہیں اس نوٹس کی ایسی سزا دوں گا کہ تم عمر بھر یاد رکھو گی۔“ اس نے غصے سے سوچا گاڑی معمول سے زیادہ اسپید میں دوڑ رہی تھی۔ اسے کچھ ہوش نہیں تھا کہ وہ ٹریفک کے اژدحام میں سے کیسے گاڑی بھگا رہا ہے۔ کئی جگہوں پر حادثہ ہوتے ہوتے بچا لیکن پھر ہو کر رہی رہا ایک ضعیف باباجی گاڑی کی زد میں آئے اور لہو لہان ہو کر سڑک پر گر گئے۔ وہ سنائے میں آ گیا گاڑی روک کر باہر نکلا اور پھر تو جیسے وہ کھیلوں کے چمٹے میں پھنس گیا۔ مشتعل چند افراد نے اسے مارنا پینا شروع کر دیا وہ بچاؤ کرتا رہا مگر ہمارے ہاں ہجوم کب کسی کی سنتا ہے ٹریفک وارڈن نے پہنچ کر اس کو بچایا اور ایس۔پو۔لنس بلوائی،

زخمی باباجی کو پولیس کی گاڑی کے ہمراہ اسپتال لے جایا گیا اور اسے تھانے پہنچا دیا گیا۔



اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ عارض اس کا جگری اور پیارا دوست تھا اس نے بروقت تھانے پہنچ کر سب معاملات رفع دفع کرائے، پرچہ نہیں کٹنے دیا، بزرگ کی جان بچ گئی تھی۔ عارض نے بیس ہزار کیش بزرگ کی بیوی کے حوالے کیے اور اسپتال کے بھی اخراجات ادا کرنے کی گارنٹی دی، صغدر غصے میں اور لمحہ خاموشی میں تھا، گاڑی عارض چلا رہا تھا وہ باہر گھور رہا تھا۔

”اب سب معاملات ٹھیک ہو گئے ہیں، پریشان کیوں ہو؟“ عارض نے کہا۔

”ابھی تو معاملات اور دماغ ٹھیک ہونا باقی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”یار سچ پوچھو تو مجھے تمہارے جذباتی ہونے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔“ عارض نے گاڑی چلاتے ہوئے گردن سمٹھا کر پوچھا۔

”یہ..... یہ..... ہے وجہ.....!“ صغدر نے ڈیش بورڈ سے وہی رجسٹرڈ لفافہ اٹھا کر اس کے اسٹیمپرنگ پر رکھے ہاتھ پر مارا، عارض نے کچھ تعجب سے لفافہ دیکھا اور گاڑی رائٹ سے لیفٹ جا کر روکی۔

”یہ کیا ہے؟“ لفافہ کھولتے ہوئے اس نے سرسری طور پر پوچھا۔

”پڑھ لو۔“ اس نے بہت غصے سے کہا تو عارض نے تہہ شدہ کاغذ سیدھا کیا، لمحہ بہ لمحہ اس کے چہرے کے تاثرات بدلتے چلے گئے۔

”یہ بھابی نے بھیجا ہے۔“

”ہاں، ایسا ہونے کے لیے ایسا ہونا ضروری نہیں تھا۔ اس لیے مجھے غصہ ہے۔“ اس نے کہا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا، اتنا بڑا فیصلہ۔“ وہ سخت پریشان ہو کر بولا۔

”میں اس کو سبق سکھانے جا رہا تھا۔“

”ریلیکس، یا رخصت مسئلے کا حل نہیں، بھابی ایسا کیوں کرنا چاہتی ہیں۔“

”اس کی گناہ آلود زندگی میرے لیے بے معنی ہے۔“

”گناہ آلود۔“

”ہاں میں اسے آزاد کر دیتا مگر اس کے اس اقدام پر غصہ ہے۔ اب میں عبدالصمد کو چھین کر اسے ہمیشہ کے لیے لٹکا دوں گا، نہ وہ جئے گی نہ مرے گی۔“ صغدر نے سب کچھ سچ سچ کہہ دیا۔

”صغدر ایسے نہ سوچو، غلط فہمیاں ہوتی ہیں، بات کرنے سے دور ہو جاتی ہیں۔“

”عارض میری زندگی ایک جہنم بن گئی ہے زندگی کی الجھنوں میں الجھ کر بس جہنم کی تپش سے دور ہو جاتا ہوں باقی تو یہ بڑی تلخ حقیقت ہے۔“

”تمہیں بھابی کے حوالے سے غلط فہمی ہو سکتی ہے۔“

”شادی کی رات ہی اس نے سب کچھ بتا دیا تھا۔ تب سے اب تک نفرتوں، لڑائیوں میں وقت گزرا، اگر کوئی پل خوش گوار بنا تو وہ صرف عبدالصمد کے دنیا میں آنے کی وجہ سے بنا۔“

”اوہ یار بڑے پن کا ثبوت دو، میں بات کرتا ہوں بھابی سے، بلکہ جا کر میں ملتا ہوں، تم تو بات بگاڑ دو گے۔“ عارض نے کہا تو صغدر کو پوری شدت سے عارض کی بے گناہی کا یقین آ گیا۔

”تم.....!“
 ”ہاں یہ لیٹر میں خود لے کر جاؤں گا۔“ عارض نے گاڑی اشارت کی۔
 ”مگر.....!“

”اگر مگر کیا، مجھے دھکے دے کر تو نہیں نکال دیں گی، اگر نکالیں گی تب بھی یار کی خاطر سب قبول ہے۔“ عارض نے اس کی طرف دیکھا ہی نہیں بلکہ اس کے چہرے پر جانے کیا تلاش کرنا چاہ رہا تھا۔
 ”تم آرام کرو، اب میں خود معاملہ حل کرتا ہوں۔“ عارض نے مسکرا کر کہا تو وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا، ایک طرح سے تو یہ اچھا ہونے جا رہا تھا۔



اذان کو اسکول چھوڑ کر وہ سیدھی زینت آپا کے پاس پہنچ گئی۔ اخبار ان کے سامنے رکھا تھا اسے دیکھ کر وہ سمجھ گئی کہ وہ اخبار میں چھپنے والا اشتہار دیکھ کر ہی آئی ہے۔
 ”آپا یہ سب کیا ہے؟“

”شرمین میری صحت کا روبرو سنبھالنے کی اجازت نہیں دے رہی ویسے بھی میں نے دولت کا کیا کرنا ہے، چلتا ہوا کاروبار نیلام ہو جائے زیادہ بہتر ہے۔“ انہوں نے کہا۔
 ”لیکن آپا آپ نا امید کیوں ہوئیں۔“ اسے بہت افسوس ہو رہا تھا۔
 ”کون سی امید بچی ہے بوبی جا چکا ہے میں اکیلی اتنی بڑی کوشی میں گھبرا جاتی ہوں۔“ ان کی آواز بھرا سی گئی تھی۔
 ”سوری آپا میں نے بھی آپ کو تکلیف دی، لیکن آپ خود سوچیں کہ یہاں بوبی کی وجہ سے رہنا محال تھا اور اب اذان بھی ہے۔“

”اب تو بوبی جا چکا ہے اور اذان سے تو میرا بھی دل بہل جائے گا۔“ وہ ایک دم خوشی کے ساتھ بولیں۔
 ”لیکن اچھا نہیں لگتا بوبی سن کر سوچے گا کہ میں بیٹے سمیت آپ کے پاس آ گئی ہوں۔“
 ”شرمین سب بھول جاؤ، میرے لیے میرے پاس رہو۔“ وہ ایک دم منت آمیز لہجے میں بولیں۔
 ”آپا شرمندہ نہ کریں آپ میرے ساتھ چل کر رہیں۔“
 ”اور یہاں یہ سب ملازم، اتنا بڑا گھر چھوڑ کر میں تمہیں تنگ کروں، تم اذان کے ساتھ میرے پاس آ جاؤ کاروبار بے شک سل کر دو۔“

”آپا بہت مشکل کام ہے یہ اذان ایڈجسٹ نہیں کر پائے گا بار بار آنا جانا عجیب لگتا ہے۔“
 ”کچھ عجیب نہیں لگتا بیٹا بیگم صاحبہ اکیلی پریشان رہتی ہیں۔ بھولی کی بھی شادی کر رہا ہوں وہ گاؤں چلی جائے گی آپ یہاں آ کر رہو۔“ بابا نے سمجھایا۔
 ”بابا اب میں سیٹ ہو چکی ہوں۔“

”کیسی سیٹنگ، ہم سب سامان گھنٹوں میں لے آئیں گے۔“ بابا نے کہا۔
 ”اچھا، لیکن اذان سے پوچھنا پڑے گا۔“

”پوچھ لو، بابا آپ ناشتہ لاؤ میں شرمین کے ساتھ ناشتہ کروں گی۔“ آپا نے خوشی سے کہا۔
 ”یہ آپ کی وجہ سے بیگم صاحبہ مسکرائی ہیں اور ناشتہ مانگا ہے۔“ بابا یہ کہتے ہوئے کچن کی طرف چلے گئے۔
 ”میں سمجھ سکتی ہوں آپ کی بیماری کی وجہ تنہائی اور بوبی کی جدائی ہے۔“

”بونی کو تو میں نے اللہ کی تمہبانی میں چھوڑ دیا، اللہ اسے ہدایت دے کر خود لے آئے گا، زمانے کے سبق کے بغیر وہ سدھرے گا نہیں۔“

”اللہ اسے ہدایت دے گا ان شاء اللہ۔“

”بس آپ آج ہی آ جاؤ۔“

”آپ اذان سے پوچھوں گی اسے ذہنی طور پر تیار کرنا ہوگا، وہ بہت حساس بچہ ہے۔“

”کر لو بات مگر وہ بھی خوش رہے گا۔“

”اور کاروبار کا یہ اشتہار۔“

”مرضی ہے تمہاری۔“

”چلیں فی الحال اس اشتہار کی معذرت چھوڑیں اتنی محنت کو کیسے بیچا جاسکتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”یہ یو بیٹا گرم ناشتہ۔“ بابا بڑے میں ناشتہ لے آئے۔

شرمین نے زینت آپا کو رغبت سے ناشتہ کرنا دیکھ کر خوشی محسوس کی، انسان کی خوشی دوسرے انسان کو خوش دیکھنے میں ہوتی ہے، شرمین تو بنی ہی خوشیاں بانٹنے کے لیے تھی۔



اس نے اذان کی پسند کا کھانا پکایا تھا۔ وہ کمرے میں تھا، چینیج کر کے آیا اور اندر کمرے میں کھانا لانے کا کہہ گیا۔ وہ جب کھانا لے کر اندر پہنچی تو وہ پراسراری مسکراہٹ لبوں پر سجائے بیٹھا تھا وہ کچھنا سمجھی، لیکن بڑے سینئر ٹیبل پر رکھنے کے بعد مڑی تو ہونٹ سی رہ گئی۔ اذان نے جانے کیسا اپنی اور چینیج احمد کی تصویر میں اس کی فوٹو کاٹ کر چپکادی تھی۔

”یہ کیا..... کیا؟“ اس نے تصویر کی بابت پوچھا وہ خوشی سے کھل کر بولا۔

”کمپیٹ فمیلی۔“

”پاپ نے کیسے کیا؟“

”میں نے نہیں میرے دوست دانش نے کیا۔“ اس نے بھولپن سے بتایا۔

”مطلب آپ فوٹو اسکول لے گئے تھے۔“

”ہاں۔“

”لیکن ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”ماما مجھے آپ کی تصویر بھی لگانی تھی نا۔“

”مگر دیکھو اس طرح آپ نے اپنی اور ڈیڈی کی خوب صورت تصویر خراب کر دی۔“ وہ یہی کہہ سکی تھی۔

”نہیں یہ اب خوب صورت ہوئی ہے۔“

”مگر یہ بری لگ رہی ہے۔“

”نہیں آپ کو کیا ہے؟“ وہ اڑ گیا تصویر اٹھا کر سننے سے لگالی۔

”اچھا رکھ دو کھانا کھاؤ۔“ اس نے بحث مناسب نہیں سمجھی۔

”دانش کہہ رہا تھا تمہاری ماما بیوٹی فل ہیں۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔

”بیٹا اپنے گھر کی چیزیں ماما کو بتائے بغیر نہیں لے کے جاتے۔“ اس نے پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے سمجھایا۔

”ماما ڈیڈی آئیں گے تو ہم پھر فوٹو بنوائیں گے۔“ اس نے معصومیت سے کہا تو لوالہ اس کے حلق میں پھنس گیا اس کی

معصوم خواہش اور اس کی بے بسی آئنے سامنے تھیں۔
 ”بھئی ڈیڈی سے ناراض ہوتے ہو اور کبھی اتنا یاد کرتے ہو۔“
 ”بس وہ ہمارے پاس کیوں نہیں آتے۔“
 ”اذان آپ سے ایک بات پوچھنی تھی۔“ اس نے موضوع بدلا۔
 ”ہنہ۔“

”ہم نانو کے پاس چل کر رہیں۔“
 ”کیوں؟“

”اس لیے کہ انہیں ہماری ضرورت ہے اتنا بڑا گھر ہے آپ کو بھی مزہ آئے گا۔“ اس نے بڑے قرینے سے بات کی، وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”وہ انکل اچھے نہیں ہیں۔“
 ”وہ..... وہ تو بزنس کے لیے کینیڈا چلے گئے ہیں۔“

”اور ڈیڈی؟“

”کیا ڈیڈی۔“

”وہ کہاں رہیں گے؟“

”وہ، وہ جب آئیں گے تو ہم اپنے ساتھ رکھیں گے۔“ اس کا حلق تر ہو گیا وہ کچھ زیادہ ہی صبح احمد کو یاد کر رہا تھا وہ یہ یاد کیسے مٹا سکتی تھی کوئی بازار سے ملنے والا کھلونا تو نہیں تھا کہ لادیتی، وہ تو ایسی دنیا کو جا چکے تھے جہاں سے کوئی کبھی لوٹ کر نہیں آیا وہ اسے کیسے یہ سچ بتائے کہ اب اس کے ڈیڈی کبھی نہیں آئیں گے۔“
 ”ماما مجھے سونا ہے۔“ اسے سوچ میں گم دیکھ کر وہ ہاتھ دھوئے گیا اور پھر آ کر کہا۔
 ”ٹھیک ہے مگر نانو کے گھر والی بات پر سوچتا ہے۔“ اس نے خالی برتن سمیٹے اور کمرے سے چلی گئی وہ بیڈ پر آنکھیں موند کر سوتا بن گیا۔



اسی شام جب وہ اپنے اور صبح احمد کے درمیان پیدا ہو جانے والے فاصلوں کے درمیان سوچ رہی تھی تو عارض جانے کیسے لکلا؟ پہلے تو اس نے چاہا کہ سختی سے جھڑک کر بھیج دے مگر اذان نے اسی وقت خوب صورت گلابوں کا گلہ دستہ اس کے سامنے کر دیا۔

”ماما یہ انکل لائے ہیں۔“

”واپس کر دیں۔“ اس نے سخت برہمی سے کہا۔

”نہیں بیٹا! آپ کے لیے آپ لے جاؤ۔“ عارض نے موقع کی مناسبت سے اذان کو کہا۔

”اذان آپ شہانہ آئی کی طرف جاؤ۔“ اذان نے پھول وہیں عارض کو واپس تھمائے اور خود کرائے دار والے پورشن میں چلا گیا۔

”اندھا نے کانہیں کہیں گی۔“

”میں آپ سے یہاں آنے کی وجہ جانتا چاہتی ہوں۔“ اس نے روکھے پن سے جواب دیا۔

”بابا نے بلایا ہے۔“

”کیوں؟“

”بس کچھ کہنا ہوگا۔“

”کسی وقت چکر لگا لوں گی۔“

”ساتھ لانے کو کہا ہے۔“

”نہیں آپ کے ساتھ جانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔“

”یہ بچہ۔“

”یہ میرا بیٹا ہے اذان۔“ اس نے برملا کہا تو غیر یقینی نظروں سے عارض نے اس کی آنکھوں میں دیکھا، جیسے کہہ رہا ہو

کہ یہ جھوٹ ہے مگر یہ بات وہ کہہ نہیں سکا۔

”پوچھنے کا حق نہیں ہے تم کہہ رہی ہو تو سچ ہی ہوگا۔“

”جی اور کچھ۔“

”پلیز انڈر تو آنے دو۔“

”جی آئیے۔“ اس نے راستہ چھوڑ دیا، وہ اندر آ گیا۔

”شکریہ۔“

”کس بات کا؟“

”اندرا نے کی اجازت دی۔“

”اپنے اپنے طرف کی بات ہے۔“

”شرمین میرا ظرف چھوٹا ہی تھا اور بدگمان بھی تھا مگر بس پشت تمہاری خوشی تھی۔“

”اس بحث میں نہ پڑیے میری خوشی کا نام سنا تھا آپ بھول رہے ہیں۔“ اس نے چبا چبا کر کہا تو وہ چونکا۔

”یہ کس نے کہا؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”میں تو آج بھی صرف تم سے محبت کرتا ہوں، مگر میرا مقدر ہی خراب ہے۔“

”آغا جی سے کہیے گا، میں کل شام کھاؤں گی۔“

”نہیں، وہ بہت آپ سیٹ ہیں، پلیز چلو۔“

”میرا بیٹا اکیلا نہیں رہ سکتا اور اسے میں ساتھ لے جانا نہیں چاہتی۔“

”کیوں، بلکہ اچھا ہے کہ آغا جی بہل جائیں گے۔“

”مگر میرے ختم ہرے ہو جائیں گے۔“

”یہ ہی تو کوشش ہے کہ ختم بھر جائیں۔“

”پلیز بے کار بحث نہیں۔“

”جسے بے کار بحث سمجھ ہی ہو وہ میری زندگی کا عنوان ہے۔“

”ہنہ، مسٹر عارض کون سا عنوان، کون سی زندگی آپ نے ہی سب کچھ بدلا تھا اب میری زندگی اور اس کا عنوان بدل

گیا ہے۔“ وہ ایک دم بولتی چلی گئی۔

”اچھانی الحال چلو، اپنے بیٹے کو ساتھ لے لو۔“

”اذان سوال کرے گا۔“

”بابا سنبھال لیں گے۔“

”آپ جاؤ، ہم آ جائیں گے۔“ اس نے کہا تو وہ اثبات میں گردن ہلا کر چلا گیا۔ وہ اس کے جانے کے بعد کمرے میں آ کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ مشکل مرحلہ تو اس کے لیے تھا اذان کو بتانا، سمجھانا بہت آسان نہیں تھا۔

”آغا جی نے کیوں بلوایا ہے۔“ اس کے دماغ میں یہ سوال کئی دفع آیا مگر مجبوری تھی آغا جی بزرگ تھے بیمار تھے ان کا حکم ماننا ضروری تھا یہ سوچ کر وہ اذان کے کپڑے نکالنے لگی۔



فون کی گھنٹی بجی..... زیبا لپک کر اپنے موبائل فون کی طرف بھاگی، منہی نے دروازے سے مسلسل اس کو نوٹس میں رکھا ہوا تھا وہ مضطرب ہو کر، بے تاب ہو کر ہر فون بیل پر یا پھر بنائیل کے بھی فون چیک کر رہی تھی اس وقت بھی عبدالصمد کے کپڑے چھینچ کر رہی تھی کہ اس کو چھوڑ کر فون کے قریب پہنچی، مگر رائگ نمبر کہہ کر واپس آئی تو منہی نے کہہ ہی دیا۔

”قانونی نوٹس کے بعد فون کی گنجائش کہاں رہتی ہے؟“

”مجھے گنجائش کی ضرورت ہے بھی نہیں۔“

”جھوٹ۔“

”کیسا جھوٹ؟“

”تمہیں کیا س ہے کہ صغیر بھائی تم سے بات کریں گے۔“

”نہیں وہ بہت ڈھیٹ اور ضدی ہیں۔“

”تو پھر اطمینان سے نوٹس کے جواب کا انتظار کرو۔“

”وہ شخص تو اس کے جواب میں فیصلہ ہی بیچے گا۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔

”تو اچھی بات ہے، تم بھی تو یہی چاہتی ہو، تمہیں کون سا ان سے محبت ہے۔“ منہی نے بھی تہہ کر رکھا تھا کہ اسے کھری کھری سنائے۔

”میں، میں محبت کروں بھی تو کیا؟“ وہ آنکھوں میں آئے اشک روک نہ سکی۔

”کرتیں تو شاید نتیجہ اچھا نکل آتا۔“

”تمہیں کیا پتا کہ میں کتنی محبت کرتی ہوں مگر ان کی نفرت بھی بہت زیادہ ہے۔“

”وہ نفرت محبت میں بدل جاتی ہے اگر انسان برداشت کرے۔“ منہی نے جواب دیا۔

”کتنی برداشت؟“

”جتنی بھی کی جائے کم ہوتی ہے اور خود سوچو صغیر بھائی غلط نہیں ہیں کون مر داتا اعلیٰ ظرف ہوتا ہے۔“

”اللہ بھی معاف کر دیتا ہے۔“

”اللہ تو اللہ ہے انسان کا یہ مقام نہیں۔“

”اب تو جو ہونا تھا ہو گیا۔“

”ہاں، مگر اچھا نہیں ہو رہا۔“ منہی نے کہا اور اس کے کمرے سے باہر چلی گئی، ایسا آسو بہانے کا موقع چاہیے تھا

پھوٹ پھوٹ کر رو دی، صغیر سے محبت کا اعتراف یہ کیا کم تھا کہ وہ اس کے لیے بے قرار تھی۔

صفر مجھے ضرورت ہے تمہاری..... سخت گرمی میں بارش کی طرح..... دھوپ میں..... محبت کے سائبان کی طرح..... بے چینی میں..... محبت کے حسین احساس کی طرح..... کاش کاش.....! تم جان سکو.....!!



اذان کے ہمراہ وہ جس وقت پہنچی آغا جی اپنے بیڈ پر تھا آنکھیں موند رکھی تھیں مگر تسبیح ہاتھ میں تھی اور ہاتھ متحرک تھے لب جنبش کر رہے تھے عارض ان دونوں کے ہمراہ ان کے کمرے تک آیا تھا۔
”سور ہے ہیں شاید۔“

”نہیں، میں جاگ رہا ہوں۔“ آغا جی نے مسکراتے ہوئے آنکھیں کھولیں۔
”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام، جیتی رہو۔“ انہوں نے سر پر ہاتھ پھیرا مگر کچھ حیرت سے اذان کو دیکھا وہ اس کا آنچل تھا عارض اجنبی لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”اذان، سلام کرو۔“ اس نے اذان سے کہا تو اس نے جھٹ ہاتھ آگے بڑھا دیا مگر اس کی آنکھوں میں سوال تھا آغا جی کے متعلق، عارض کے متعلق اور اس سرخ اینٹ پتھر سے تعمیر شدہ بڑی سی کوشی کے متعلق۔
”یہ تو بہت پیارا بیٹا ہے ہمارے پاس آؤ۔“ آغا جی نے بہت پیار سے اذان کو کہا تو وہ عالم محویت سے باہر نکلا۔
”بیٹا میں آپ کی آمد کا احسان مند ہوں۔“ آغا جی بولے۔
”کوئی بات نہیں آپ بتائیے۔“ وہ رسماً بہت اخلاق سے بولی۔

”عارض۔“

”جی بابا۔“

”ذرا کھانا اچھا سا پکواؤ، خاص کر اذان بیٹے کے لیے۔“ آغا جی نے عارض سے کہا۔
”جی بہتر۔“

”اور ہاں اذان کو ساتھ لے جاؤ پرندے دکھاؤ۔“ انہوں نے دانستہ عارض کے ہمراہ اذان کو بھیجنا چاہا اذان نے شرمین کی طرف دیکھا تو شرمین کو کہنا پڑا۔
”جاؤ بیٹا۔“

”ہمارے ننھے مہمان کو آئس کریم بھی کھلاؤ۔“ آغا جی نے کہا تو عارض نے مسکرا کر اذان کی طرف دیکھا وہ بھی خوش ہو گیا تھا ان دونوں کے جانے کے بعد وہ آغا جی کی طرف متوجہ ہوئی۔
”جی آغا جی۔“

”میرے دل میں ایک پھانس سی چھپی ہوئی ہے لڑکی کا ذکر میں نے تمہارے سامنے کیا تو انجانے میں تمہیں بہت تکلیف پہنچائی کیونکہ عارض نے مجھے بتایا کہ شرمین اس سبب کے بارے میں کچھ نہیں جانتی میرا دل دھک سے رہ گیا کہ.....“

”آغا جی سبب میرا مسئلہ نہیں، عارض نے کس کے لیے میرے ساتھ ایسا کیا یہ مجھے پتا کرنے کی ضرورت نہیں۔ بس ایسا ہو گیا، سو ہو گیا۔“ اس نے آغا جی کی بات کاٹ کر بڑے تحمل سے انہیں مطمئن کیا۔
”میں سمجھتا ہوں کہ یہی وجہ ہوگی۔“

”کچھ بھی ہو، عارض نے کسی بھی وجہ سے کیا کر لیا، میں نے سوچا ہی نہیں، مگر آپ کیوں ہلکان ہو رہے ہیں آپ کو ابھی ٹینشن نہیں لینی چاہیے۔“

”میں بہت کچھ کہنا تو چاہتا ہوں لیکن پیریت میں دبے ہیں۔“

”آپ کیسا گرجھ سے کچھ یلیڈ ہے تو۔“

”نہیں، کچھ کہہ کر بھی بھرم جاتا ہے۔“

”آغا جی آپ نے یہ کہنا تھا۔“

”نہیں میں نے کچھ کہنا ہے۔“

”بولیے۔“

”میں نے عارض کو معاف نہیں کیا، اس کی وجہ سے میرا قیام ملازم جیل کاٹ رہا ہے وہ لڑکی سبنا ہے کہ پاکستان آنا چاہتی تھی ایسی صورت حال میں عارض نے مجھے پھنسا دیا ہے۔ مگر میں پھر بھی عارض کی دلی حالت سے واقف ہوں اور امریکہ جانے سے پہلے اس کی خوشی کی تم سے بھیک مانگنا چاہتا تھا مگر اب حالات اور ہیں۔“

”کون سے حالات؟“

”یہ بچہ.....؟“ وہ ذرا سار کے۔

”آغا جی یہ میرے جینے کا مقصد ہے میرے کسی ایسے اپنے کی نشانی ہے جسے میں یاد بھی رکھنا نہیں چاہتی تھی مگر ایسا کرنے پر مجبور ہو گئی ہوں یہ مجھے ماں اور میں اسے بیٹا ہی سمجھ چکے ہیں۔“ اس نے اشارے میں سب کہہ سنایا۔

”اور آپ کی اپنی زندگی۔“

”آغا جی، یا آپ پوچھ رہے ہیں جو ملازم کی تکلیف پر پریشان ہو کر امریکہ جانا چاہتے ہیں یہ تو پھر معصوم تہنہا بچہ ہے۔“

”ملازم کی تو بات ہی کیا کروں، میرا فون بقول عارض کہیں کم ہو گیا اور ڈاکٹر ابھی مجھے سفر کی اجازت نہیں دے رہا۔ مگر جیل بہت بھیاں تک جگہ ہوتی ہے وہ بھی ایک ادھیڑ عمر شخص کے لیے عارض کچھ چھپا رہا تھا لیکن میں کچھ کہہ کر جانا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“

”اگر میں جا کر زندہ نہ لوٹ سکوں تو تم اس گھر کو آباد کر دو گی۔“

”آغا جی، فی الحال تو آپ ہرگز نہ جا میں اور کسی طریقے سے اپنے ملازم کی خیریت پتا کریں۔“

”ماما، ماما بارش ہو رہی ہے چلیں نادیکھیں نا۔“ اسی لمحے اذان بہت خوشی سے بھاگتا ہوا آ کر بولا تو وہ گھبرا گئی، اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے بارش شروع ہو گئی، چلو فوراً۔“

”بارش بہت تیز ہے ادا لے بھی پڑ رہے ہیں فوراً جانا مناسب نہیں ہوگا۔“ عارض نے اسی وقت آ کر کہا لیکن اس نے سنی ان سنی کر دی۔

”نہیں آغا جی اجازت دیجیے، اذان کو ٹھنڈک لگ جائے گی۔“ وہ آغا جی سے براہ راست مخاطب ہوئی۔

”ارے بیٹا آپ جنگل میں نہیں ہو کچھ نہیں ہوتا اذان کو اور بارش رک ہی جائے گی تو چلی جانا اور نہ اپنا گھر ہے میرے ساتھ والے کمرے میں رہو۔“ آغا جی نے بڑی اپنائیت سے کہا تو وہ ہٹلا کر بولی۔

”نہیں وہ آغا جی پلیز۔“

”بیٹا میری خاطر اذان میرے پاس ہی سوئے گا کیوں اذان بیٹا؟“ آغا جی نے کہا تو اذان نے معصومیت سے شرمین سے پوچھا۔

”ماما میں انہیں کیاں کہوں؟“
 ”نانا..... نانا جان..... اب چلو.....!“ وہ پرس اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔
 ”کھانا تیار ہے۔“ عارض نے اطلاع دی۔

”بیٹا کھانا میرے ساتھ کھانا، تب تک بارش رک جائے گی۔“ آغا جی نے کہا تو وہ رونہ کر سکی دوبارہ بیٹھ گئی لیکن اسے اچھا بالکل نہیں لگ رہا تھا بلکہ افسوس ہو رہا تھا کہ کیوں چلی آئی؟



پر تکلف کھانا بھی آغا جی کے کمرے میں کھایا، تہوہ بھی لی لیا مگر بارش تو اتر سے جاری تھی۔ اذان آغا جی سے بہت بے تکلف ہو چکا تھا عارض کی چورنگا ہوں کا تعاقب وہ خود کر رہی تھی، اس کی آنکھوں میں بے پناہ منت تھی، محبت تھی، التجا تھی، بے بسی اور ندامت تھی۔ وہ جبکہ بہت مضطرب تھی اڑ کر بھاگ جانا چاہتی تھی۔ اٹھ کر بارش کا جائزہ لینے کے لیے باہر نکل آئی آسمان میں تو جیسے چھلنی لگی تھی پورا لان جل تھل کا منظر پیش کر رہا تھا بارش کی طاقت سے بہت سے نازک پھول ٹوٹ کر پانی کا حصہ بن گئے تھے۔

”یہ بارش جلدی رکنے والی نہیں، مجھے آغا جی سے اجازت لینی چاہیے۔“ وہ یہ سوچ کر پلٹی تو عارض سینے پر ہاتھ باندھے پشت پر کھڑا تھا وہ ٹکراتی ٹکراتی نکلتی نکلتی۔

”سوری۔“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکلا تو اس نے جرأت کی۔

”بارش اچھا سا سن ہوتی ہے۔“

”ہر انسان کا مختلف تجربہ ہوتا ہے۔“

”میں نے محبت کرنے والوں کی بات کی ہے۔“

”مجھے اس کا شجر نہیں۔“ وہ آگے بڑھنا چاہتی تھی کہ وہ آگے آ گیا۔

”معلوم ہے تم نے مجھ سے محبت نہیں کی۔“

”راستہ چھوڑو میرا۔“

”میں نے یہی تو پوچھا تھا کہ مجھ سے محبت کرتی ہو اور پھر یہ جواب نہیں آیا۔“

”اور پھر تمہیں اپنی فلرٹ ہابی پر بھی تو نئی فوٹو لگانی تھی۔“ اس نے بہت سرد لہجے اور سپاٹ انداز میں کہا۔

”تمہارے بعد کوئی فلرٹ ہے نا افسیر۔“

”اچھا، پلیز مجھے یہ سب نہ بتائیں، دیر ہو رہی ہے۔“ وہ آگے بڑھ کر بولی۔

”ابھی بارش نہیں تھی، مت گھبراؤ میں تمہاری اصل محبت کے بارے میں نہیں پوچھوں گا کیونکہ میں جانتا ہوں۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ معافی کے دروازے تو اللہ بھی ہمیشہ کھلے رکھتا ہے۔“

”پلیز آپ ایسی باتیں نہ کریں۔“

”ایسا موسم پہلے بھی ہماری زندگی میں آیا تھا یاد ہے تمہارے کیلے بالوں سے ٹپکتا پانی میں نے اپنے لبوں سے چھوا

تھا۔ تم دھل کر گھر کر نرم و نازک گلاب کی کلی لگ رہی تھیں۔“ وہ ماضی کے خوب صورت کسی منظر میں کھو گیا۔

”ہنہ آپ کا دماغ چل گیا ہے، میں نے آ کر بہت بڑی غلطی کی۔“ اسے غصا گیا۔
 ”شرمین، تجھے غلط نہ سمجھو پلیز۔“

”غلط کو غلط ہی سمجھتے ہیں ویسے مجھے آپ کو نہیں سمجھنا۔“ وہ سختی سے کہہ کر واپس آ غاجی کے کمرے میں پہنچ گئی، اس کے جانے کے بعد وہ ہڈی ملال سا برا مدے کے ستون سے فیک لگا کر صرف اسی کے لیے سوچتا رہا یہ سچ تھا کہ وہ آج کل اس کے اعصاب پر طاری تھی۔ جس قدر دور بھاگ رہی تھی۔ وہ اتنا ہی اس کے قرب کے لیے مچلا جا رہا تھا۔
 ”شرمین کتنے سلجھے ہوئے طریقے سے تم نے مجھے الجھا دیا آخر۔“ یہ تمہارا نفرت آمیز انکار کبھی تو اقرار میں بدلے گا تمہارے اس سلوک کا میں مستحق ہوں۔“ وہ یہ سوچ کر کمرے میں آ گیا۔
 انکار جیسی لذت اقرار میں کہاں
 بڑھتا ہے عشق غالب اس کی نہیں نہیں سے



اذان کو تو سمجھا بھگا کر مطمئن کر دیا۔

سارے دراستے اس نے اتنے سوال کیے کہ وہ سخت الجھن کا شکار ہو گئی سڑکوں پر پانی آسمان سے برستا پانی ایسے میں وہ گاڑی لے کر نکل تو آئی تھی لیکن بہت برے حالات تھے احتیاط کی اشد ضرورت تھی۔ ویسے تو عارض اس کی گاڑی کے پیچھے اپنی گاڑی چلا رہا تھا، آ غاجی نے اس کی ایک نہ سنی تھی اسے زبردستی بھیجا تھا گیٹ تک چھوڑ کر وہ پلٹ گیا وہ دونوں بھاگ کر اپنے پورشن میں پہنچے۔

”ماما ہم نانا جان کے پاس ہی سو جاتے۔“
 ”نہیں بیٹا، صبح آپ نے اسکول جانا ہے۔“
 ”نانا جان کہہ رہے تھے کہ وہ یونیفارم ڈرائیور سے منگوا لیں گے۔“
 ”اچھا نہیں لگتا بیٹا ہم ملنے گئے تھے اور بس۔“
 ”وہ عارض انکل بھی کہہ رہے تھے۔“
 ”کیا؟“ وہ چونکی۔
 ”کہدات بہیں رک جاؤ، میں آپ کا انکل ہوں۔“
 ”چلو کپڑے چینیج کر کے بستر پر آ جاؤ، میں دودھ لاتی ہوں۔“ اس نے ٹالا۔
 ”ماما نانو یہاں کیوں نہیں رہتیں؟“
 ”کہاں؟“ اس نے بدھیا نی میں پوچھ لیا۔
 ”نانا جان کے گھر۔“

”آپ نہیں سمجھو گے زیادہ باتیں نہیں کرتے۔“ وہ یہ کہہ کر گئی کچھ ہی دیر میں واپس آئی دودھ کا گلاس اس کی طرف بڑھایا مگر وہ وہی تصویر آنکھوں سے لگائے بیٹھا تھا۔
 ”اذان، تصویر پر کھدو دودھ پی لو۔“

”نانا جان اور انکل نے میرے ڈیڈی کا ذکر تک نہیں کیا، سب ڈیڈی سے خفا ہیں۔“
 ”کوئی خفا نہیں ہے آپ کے ڈیڈی ہم سب سے خفا ہو گئے ہیں۔“
 ”ماما ہم نہیں منانے چلیں؟“

”ہاں آپ کی چھٹیاں ہوں گی تو پروگرام بنائیں گے۔“
 ”ہم مانا کے گھر جائیں گے کیا؟“
 ”کیوں؟“

”نانا جان نے وعدہ لیا ہے کہ میں روزانہ سے ملنا یا کروں۔“ اذان نے دودھ پیتے ہوئے جواب دیا۔
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہے۔“

”عارضہ انکل آیا کریں گے وہی چھوڑیں گے۔“

”اذان۔“ اس نے سختی سے رکارا تو وہ خاموش ہو گیا۔

”اذان، ہمیں کسی کو تنگ نہیں کرنا اور پھر پڑھائی بھی کرنی ہوتی ہے۔“ اس نے کچھ سوچ کر نرم لہجے میں کہا اور اس کے بالوں میں پیار سے انگلیاں پھیریں وہ دودھ پی کر لیٹ گیا اس نے مین لائٹ آف کی خود اس کے سر ہانے بیٹھ کر زندگی کو اول روز سے دہرانے لگی۔ کتاب زیست کے صفحے پھڑپھڑا کر بدلتے رہے آنکھوں سے شبنم برسی رہی آپ ہی آپ صبح احمد کی موت کا افسوس اور عارض کی موجودگی کا احساس صرف اس کی بے بسی کا سامان تھا۔ چاہ کر بھی نہ صبح احمد کو روک سکتی تھی اور نہ عارض کے لیے کچھ کر سکتی تھی۔

”بہت دیر ہوگئی پچھلے ساون کو بیتے دیر ہوگئی تم اب کیوں وہ لمحے یاد کرتے ہو؟“ اس نے عارض سے گویا خود کلامی کی کتنا وجہ لگ رہا تھا سر مئی شلوار سوٹ میں دل میں سما جانے والے اسی پرانے انداز میں۔



بارش کی شدت کافی کم ہو چکی تھی۔ وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر باہر دیکھنے لگا کچھ دیر پہلے وہ باہر کے منظر کا حصہ تھی۔ قریب بہت قریب کھڑی تھی۔ اس کے لان سے وہی مخصوص بھینی بھینی سی خوش بوا رہی تھی۔ حسن کی رعنائی آج بھی اسی طرح برقرار تھی بس اس میں اداسی شامل ہوگئی تھی اجنبیت سی آگئی تھی۔

”کاش شرمین تم ایک بار ہی میری آنکھوں میں اپنے لیے محبت دیکھتیں مگر تم تو اور سراہوں میں لپٹ گئی ہو، میں نے جس شخص کے لیے فاصلہ بڑھایا وہ تو تمہارے قریب اب دکھائی بھی نہیں دیتا اور مجھے نہیں معلوم کہ اس کا اب تمہاری زندگی میں کیا رول ہے یہ اذان کون ہے، تمہارے ساتھ اس کا حقیقی رشتہ ہے یا نہیں، میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ صبح احمد تمہاری ہے اگر تم اسی کی محبت ہو تو میں صرف معافی مانگنا چاہتا ہوں کہ مجھے معاف کر دینا لیکن شرمین ایسا نہیں تو مجھے بتاؤ سچ کیا ہے جھوٹ کیا ہے میں کہیں غلط ہوں تو کہیں سچ بھی ہوں میں اس وقت الجھا الجھا، بکھرا بکھرا ہوں میں نے دانستہ اذان سے کچھ نہیں پوچھا کچھ نہیں کہا کہ مبادا تم غلط سمجھو مگر میرے اندر جو جوار بھانا ابل رہا ہے وہ برداشت سے باہر ہے۔“ سوچتے سوچتے ذہن تھک سا گیا تو بیڈ پر آڑا تر چھا آلیٹا، عین اسی وقت صفدر کا فون آ گیا وہ بہت ڈسٹرب تھا اس کی امی بیمار ہوگئی تھیں پوتے کی جدائی میں اسے فون اٹینڈ کرتے ہی اس نے بتایا اور ساتھ میں پوچھ لیا۔

”ہاں کیا بتا، میرے کام کا؟“

”وہ، میں نہیں جاسکا بارش کی وجہ سے اور شرمین کی وجہ سے۔“ اس نے بتایا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب، شرمین اور اس کا بیٹا اذان آئے ہوئے تھے۔“

”خیریت سے۔“

”بابا نے بلایا تھا، یار سب معہ ہے تم تم نے بھی پتا نہیں کیا، شرمین کا بیٹا کہاں سے آ گیا اور وہ اس کی پہلی محبت کہاں

گئی؟“ اس نے اپنی جھنجلاہٹ اس پر انڈیل دی۔
 ”پہلی، دوسری، یہ فضول باتیں پوچھنے والی ہیں۔“
 ”ہاں، اس کے میرے درمیان سب واضح ہونا چاہیے۔“
 ”اگر وہ تمہارے اور اپنے درمیان ایسا چاہے گی تو تم نے سنجھا کی وجہ سے چھوڑ لیا کوئی اور وجہ تھی یہ یقین کرنا بھی تو بہت مشکل ہے۔“

”صفدر سنجھا جھوٹ ہے فیک اسٹوری۔“
 ”تو پھر تمہارے مانع میں پھوڑا نکلا تھا اس وجہ سے شرمین سے معذرت کر لی تھی۔“
 ”مذاق نہیں کرو۔“

”یار مذاق نہیں ہے، شرمین پوچھ سکتی ہے۔“
 ”میں سب بتا دوں گا سب کہہ دوں گا۔“
 ”تو آج کہہ دیتے۔“

”وہ بات ہی نہیں کرتی۔“
 ”سلسلہ ملاقات جاری رکھو، کر لے گی۔“
 ”سوری میں کل ہی جاؤں گا۔“
 ”ٹھیک سے رو نہ یا آریا پار، میں نے بھی سوچ لیا ہے۔“ صفدر نے فیصلہ کن انداز میں کہا تو اس نے روکا۔
 ”نہیں، نہیں کوئی جلد بازی نہیں، نوٹس ہی آیا ہے، اس پر بات ہو سکتی ہے۔“ اس نے سمجھایا۔
 ”آغا جی ٹھیک ہیں نا۔“

بیتے لمحے

ماہنامہ آنچل نے آپ بہنوں کے لیے جنوری 2016ء میں سروے کا اہتمام کیا ہے سروے میں شامل ہونے کے لیے اپنے جوابات سات دسمبر تک ارسال کر دیں۔
 (۱) 2015ء میں آپ کی ذات میں رونما ہونے والی تبدیلی جس نے آپ کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا؟
 (۲) اس سال پیش آنے والا ایسا خوشگوار واقعہ جسے یاد کر کے اکثر مسکراتی ہیں؟
 (۳) 2015ء میں منائے جانے والے تہواروں میں کسی شخص کی کمی کو شدت سے محسوس کیا؟
 (۴) آنچل کی راسٹرز نے 2015ء میں اپنی تحریروں سے آپ کو کس حد تک مطمئن کیا اور آپ نے ان تحریروں سے کیا سبق حاصل کیا؟

(۵) 2015ء میں کسی راسٹرز کی تحریر میں آپ کو اپنی جھلک نظر آئی۔

(۶) گزشتہ سال کون سی کتابیں آپ کے زیر مطالعہ ہیں؟

(۷) گھر والوں کی جانب سے کن باتوں پر عموماً تنقید کا سامنا کرنا ہوتا ہے اور کن باتوں پر تعریفی کلمات سننے کو ملتے ہیں؟

(۸) نئے سانس کے آغاز اور گزشتہ سال کے اختتام پر کیا خود احتسابی کے عمل سے خود کو گزاریں ہیں اور اپنی ذات کو کہاں دیکھتی ہیں؟

(۹) گزشتہ سال پیش آنے والا کوئی ایسا لمحہ جس نے آپ کو اپنے رب سے قریب کر دیا ہو۔

آپ اپنے جوابات ہمیں ای میل بھی کر سکتے ہیں۔

info@aanchal.com.pk

”ہاں وہ تلواریں سر پر لٹک رہی ہے، انہوں نے جانے کی رٹ شروع کر دی ہے اور میں خوف زدہ ہوں۔“
 ”یہ تو ہے کیا نہیں بہت صدمہ اور جھٹکا لگے گا۔“
 ”مجھان کی صحت کی فکر ہے۔“
 ”ہونی بھی چاہیے۔“

”چلو پھر کل ملاقات ہوتی ہے۔“ صفدر نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا تو وہ پھر سے آنکھیں موند کر صرف اور صرف شرمین کے بارے میں سوچنے لگا۔
 ”تمہاری محبت بے شک صبح احمد ہوں مگر میری پہلی اور آخری محبت صرف تم ہو۔“ اس نے خیال میں شرمین سے کہا۔



بارش کے بعد کھلی کھلی سی دھوپ میں خوش گوار دن کا آغاز اس نے بھرپور ناشتے کے ساتھ کیا، آغا جی بہت خوش گوار موڈ میں اخبار پڑھتے ہوئے بات کر رہے تھے زیادہ تر اذان کی اور شرمین کی باتیں۔

”آج کے پروگرام کیا ہیں آپ کے؟“
 ”ابھی ایک کام سے جانا ہے۔“ عارض نے بتایا۔
 ”تو دو کام ہمارے بھی کرائے۔“

”بتائیے۔“

”ایک تو نیویاک کی سیٹ کنفرم کراؤ دوسرا آفس میں نیویارک کے کوئی نہ کوئی نمبر ہوں گے۔“
 ”آغا جی آفس بند ہو چکا لوگ دائیں بائیں چلے گئے اور معید صاحب۔“ عارض کی پیشانی پر گھبراہٹ کے باعث پسینا گیا۔

”اٹھا، سب کھیل آپ کی وجہ سے بگڑ گیا، نسا آفس، نسا آفس والے، بے چارے معید صاحب جیل میں سڑ رہے ہیں۔“

”میں رابطے کی کوشش کروں گا۔“

”چھوڑو بس سیٹ کنفرم کراؤ اور ہاں اذان بیٹے کو لیتے آنا۔“
 ”بابا ڈاکٹر نے ابھی سفر سے منع کیا ہے اور سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ نہیں چاہتا تھا اس لیے پوری کوشش سے مخالفت کی۔

”عارض یہ سنگین مسئلہ ہے وہ معصوم مجرم بنے ہوئے ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے کچھ کرتا ہوں۔“

”اذان کو ضرور لانا۔“

”بابا شرمین نہیں بھیجے گی۔“

”بھیج دے گی اور پھر اس بہانے تمہاری ملاقات ہو جائے گی ملتے رہنے سے گرہیں کھلتی جائیں گی۔“
 ”اوکے۔“

”اسے رام کرو، مجھے اس روز خوشی ہوگی جب تم اور شرمین ہنستے مسکراتے آؤ گے۔“

”اچھا۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

اسی وقت آفس سے ایڈمن آفیسر امتیاز صاحب فائلیں اور ڈاک سنبھالے آئے، عارض انہیں آغا جی کے پاس چھوڑ کر

اپنے کمرے میں آیا۔ صفدر والا لفافہ اٹھایا اور باہر نکل آیا مگر گاڑی اشارت کرتے ہوئے پہلے اس نے صفدر سے فون پرزیا کے گھر کا پتا سمجھا اور پھر دل چاہا کہ شرمین کو اذان کو تیار کرنے کے بہانے فون کیا جائے۔ کافی دیر بیل جاتی رہی اور پھر شرمین نے فون اٹینڈ کر لیا۔

”عارض صاحب میں شکریہ ادا کر کے آئی تھی۔“ اس نے تلخی سے کہا۔
”کیا مطلب؟“

”آپ کے کھانے کا آپ کی کمپنی کا؟“
”بہت افسوس کی بات ہے۔“ عارض کا دل دکھا۔
”کام کی بات کریں۔“

”وہ بابا نے کہا تھا کہ اذان کو لے کر آنا۔“
”اذان تو اسکول میں ہے اور ویسے بھی وہ روز تو نہیں جاسکتا۔“ اس کے کمرے جواب کی توقع تھی اسے۔
”دراصل اپنوں کے ساتھ وقت کا پتا نہیں چلتا۔“ اس نے کہا۔
”لیکن وقت کے ساتھ اپنوں کا پتا چل جاتا ہے۔“ جوابی حملہ شرمین نے کیا۔
”اندازے غلط بھی ہوتے ہیں۔“ عارض بولا۔

”جیسے کہ میرے۔“ وہ بولی۔
”اس پر بات کریں۔“
”ضرورت نہیں، میں اس وقت میٹنگ میں ہوں۔“ شرمین نے نکاسا جواب دیا اور فون کاٹ دیا۔ اس کا دل بجھ سا گیا۔ جانا کہیں تھا پہنچ کہیں گیا صفدر نے جو پتا سمجھایا تھا اس سے کہیں دور نکل آیا۔
”اوہ شٹ۔“ اس نے اسٹیرنگ پر مکہ مارا، گاڑی واپس موڑی اور پھر پوچھتا پچھتا مطلوبہ محلے میں پہنچ ہی گیا۔ اصل مسئلہ گھر ڈھونڈنا تھا۔

تنگ اور چھوٹی گلیوں میں عارض کو ہیدل چلنا پڑا۔ مگر پھر پرچون فروش سے گھر کی نشانی بتا کر گھر ڈھونڈ ہی لیا۔
گھر تو کشادہ گلی میں تھا اس نے دروازہ کھٹکھٹایا دوسری تیسری دستک پر دروازہ کھولا گیا اور بزرگ خاتون سامنے کھڑی تھیں۔

”جی بیٹا۔“
”السلام علیکم۔“
”وعلیکم السلام۔“
”آئی میں صفدر کا دوست ہوں۔“

”اوہ اچھا اچھا آؤ اندر آؤ صفدر تو ٹھیک ہے۔“ حاجرہ بیگم کے شدت جذبات کے باعث وہ دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔

”جی صفدر ٹھیک ہے لیکن اس کی امی بیمار ہیں عبدالصمد کی وجہ سے۔“ اس نے ان کے ساتھ چلتے ہوئے بتایا۔
”اوہ یہ تو اچھی بات نہیں، بیٹھو۔“ انہوں نے بڑی محبت سے اسے محن میں کرسی پر بٹھایا۔
”صفدر تو غصے میں تھا۔“

”اس کا غصہ بجا ہے بیٹا، میری بیٹی نے میرا سر جھکا دیا ہے میں تو روز سمجھاتی ہوں کہ اپنے گھر جاؤ، مگر ضد پکڑ کر بیٹھی ہے۔“ انہوں نے سامنے تخت پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تو آپ چاہتی ہیں کہ بھابی اپنے گھر جائیں، ان کا اپنا فیصلہ۔“

”بے وقوفی ہے جتنی ناراضگی ہے۔“

”تو پھر سمجھائیں۔“ عارض نے لفافے کی چھوٹی سی تہہ کر لی۔

”بہت سمجھاتی ہوں آئے گی تو پھر سمجھاؤں گی، بیٹا آپ بھی صفدر کو سمجھاؤ ذرا نرمی سے پیش آیا کرے۔“

”جی ضرور، میں کہتا ہوں بھابی کہاں ہیں۔“

”بیٹا وہ اور اس کی پہلی کہیں مینا بازار لگا ہے وہیں گئی ہیں۔“

”اوہ چلیں پھر آپ انہیں سمجھائیے گا کہ بیٹے کو گھر لے جائیں خالہ جان اداس ہیں۔“

”میں کہوں گی بلکہ میری طرف سے جہاں آ رہا بہن کی خیریت پوچھنا۔“

”جی ضرور، اب اجازت دیجیے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں میں چائے بنا کر لاتی ہوں بہت خوشی ہو رہی ہے صفدر خود بھی اچھا ہے اور دوست بھی بہت اچھا۔“

”ہا ہا شکریہ، تکلف کی ضرورت نہیں۔“

”اچھا بیٹا صفدر کا غصہ ٹھنڈا کرنا۔“

”جی، جی ابھی اس کے پاس جاتا ہوں۔“ وہ لفافہ جیب میں ٹھونس کے واپس آ گیا سمجھ گیا کہ ٹونس سے متعلق وہ کچھ نہیں جانتیں انہیں نہ بتانے میں ہی فائدہ تھا۔



صفدر سخت ذہنی خلفشار کا شکار تھا۔ اسے عارض کی واپسی کا شدت سے انتظار تھا۔ بہت اضطراب تھا جس کی وجہ سے وہ بے شمار سگریٹ پھونک چکا تھا مگر عارض کی طرف سے کوئی فون میسج نہیں مل رہا تھا اسے عجیب عجیب دوسے سے آ رہے تھے کہ کیا ہوا ہوگا؟ زیادہ دست و گریباں ہو گئی ہوگی۔ عارض کے منہ پر تھپڑ مارے ہوں گے۔ یا ایسا کچھ بھی نہیں..... زیبا اپنے جھوٹ کی وجہ سے بول ہی نہ سکی ہو شرمندہ ہو کر رو رہی ہو، اسے کاش میرا دوست شرمندہ نہ ہو زیبا کا بہتان ہو اس کا جھوٹ ہو، اس کا فریب ہو، پھر کہہ سکوں کہ تم اپنا گناہ میرے جگری دوست پر ڈال کر مطمئن نہیں بنا۔ دیکھو! کیسے تمہیں مات ہوئی، میں نے عارض تمہارے سامنے کھڑا کر دیا تم نظر بھی نہیں ملا پائی ہوں گی۔

صفدر صاحب اور اگر عارض نے اپنا گناہ قبول کر لیا تو تب کیا کرو گے؟ اپنے ہی سامنے دوستی کا بھرم ٹوٹتے کیسے دیکھو گے؟ کیا کرو گے دوست کا گلا دبا دو گے جان سے مار دو گے اس پر تھو کو گے ماتم کرو گے دوستی کا، زیبا کی بے گناہی پر یقین کر لو گے یا چھوٹے دل سے اسے نکال باہر کرو گے یہ تو سچ ہے کہ یا تو دونوں رشتے ختم ہو جائیں گے یا پھر ایک بچ جائے گا۔ مگر کون سا۔

یا خدا وقت گزر کیوں نہیں رہا وہ سوچتے سوچتے چلا اٹھا مگر عارض کی کوئی خبر نہ تھی۔

(ان شاء اللہ تعالیٰ باقی آئندہ ماہ)





Downloaded From

تجربہ

مکتبہ عبد اللہ



در و دیوار کس کے منتظر
حریم جسم و جاں تک روشنی ہے
وہ گزرے ہیں ابھی اس راہ گزر سے
مکان سے لا مکان تک روشنی ہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

احسن کے جانے کے بعد نشا محسن کی حیا داری با احسن طریقے سے کرتی ہے۔ جبکہ اسی دوران بلال احمد اپنی بیگم اور ایک بیٹی کے ہمراہ وطن واپس لوٹ آتے ہیں۔ لکٹی بیگم کونشا کا یوں محسن کی طرف التفات پسند نہیں آتا محسن کے ساتھ اس کی ہمدردی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے جلال احمد بھی نشا کی شادی محسن سے کرنے کا ارادہ کر لیتے ہیں جبکہ ساجدہ بیگم محسن کے جذبات کا خیال کر کے شاکد رہ جاتی ہیں جبکہ اس سارے معاملے سے نشا کو بے خبر رکھا جاتا ہے بلال احمد اسے اپنے ہمراہ نئے گھر لے آتے ہیں۔ یہاں اس کے لیے ایک اور شخص کا پروپوزل بھی آتا ہے جسے اس نے اپنے کالج کے باہر بھی دیکھا تھا دوسری طرف وہ خاتون بھی نشا میں ثریا کی مشابہت سے کافی متاثر ہوتی ہیں۔ راحیلہ خاتون اپنے بہنوئی کی خراب حالت کا سن کر چند دنوں کے لیے وہاں چلی جاتی ہیں جب ہی جاذب اپنی محبت کا اظہار صبا کے لیے کر کے سلیم احمد کی حمایت حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن اپنی بیگم کے سامنے اس بات کا ذکر کرتے وہ بھی کتراتے ہیں۔ دوسری طرف راحیلہ خاتون اپنے بھانجے سے صبا کا رشتہ خود ہی طے کر لیتی ہیں اور اچانک گھر پہنچ کر سب کو اس بات سے آگاہ کرتی ہیں صبا کے لیے یہ صدمنا قابل برداشت ہوتا ہے جب ہی وہ دن کا انتظار کے بغیر رات کو ہی جاذب سے اس سارے معاملے کو ڈسکس کرتی ہے ایسے میں

راحیلہ خاتون اچانک وہاں پہنچ کر سارا معاملہ بگاڑ دیتی ہیں اور صبا پر الزامات کی بوچھاڑ کر دیتی ہیں جبکہ جاذب اپنی بزدلانہ طبیعت کے پیش نظر خاموش رہ جاتا ہے۔ لکٹی کافی حد تک صبا سے مانوس ہو جاتا ہے جب ہی خان جنید صبا کو مستقل طور پر یہاں رکھنے کی غرض سے اسے اپنا پروپوزل پیش کرتے ہیں جبکہ ان کی اس بات پر صبا دنگ رہ جاتی ہے۔ بلال احمد کی دوسری بیٹی مریم ہوتی ہے جبکہ لکٹی اس کی سوتیلی ماں ہے وہ ایک کم گو اور حساس لڑکی ہے یہاں پاکستان پہنچ کر بھی اس کا یہی رویہ رہتا ہے جب ہی اس کے نمبر پر کسی انجان آدمی کی کالز کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جبکہ مریم اس صورت حال پر کافی متشکر رہتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



وہ انجانے خدشوں میں گھری بے حد مضطرب پھر رہی تھی اور چاہتی تھی کہ کوئی ہمدرد ہم نوا ہو جسے وہ اپنی بے چینیوں کا احوال سناسکے پھر اسے محسن کا خیال آیا لیکن ایک جھجک مانع آگئی تو وہ اسے فون کرنے کا خیال چھوڑ کر پگن میں آگئی۔ بی بی بی بی کے لیے چائے کے ساتھ دوسرے لوازمات سجا رہی تھیں۔

”یہ کس کے لیے بی بی بی؟“ اس نے ثریا پر نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے تایا تائی آئے ہیں بیٹا۔“ بی بی نے بتایا تو وہ حیران ہوئی۔

”ہیں تائی امی کب آئیں گی؟“

”کچھ دیر ہوئی۔“

”مجھے کیوں نہیں بتایا لائیے ٹی پاٹ رکھیں یہ میں لے جاتی ہوں۔“ اس نے ٹرے اٹھاتے ہوئے کہا تو بی بی ٹی پاٹ اٹھا کر ٹرے کو دیکھنے لگیں جس میں جگہ نہیں تھی۔

”چلیں یہ آپ لے آئیے گا۔“ وہ کہتے ہوئے کچن سے نکل کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو جلال احمد کہہ رہے تھے۔

”احسن اگلے مہینے آ رہا ہے میرا خیال ہے مگنی ابھی کر دیتے ہیں شادی احسن کے آنے پر.....“ وہ جلدی سے ٹرے میز پر رکھ کر وہاں سے چلی آئی۔ زندگی میں کچھ لمحے بے پناہ خوشی سے ہم کنار کر جاتے ہیں۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ اور جوانی نے خدشے سر اٹھانے لگے تھے سب اپنی موت آپ مر گئے اگر کوئی کسک رہی بھی تو وہ اس وقت دور ہو گئی جب جاتے وقت ساجدہ بیگم نے اس کے کمرے میں آ کر اسے انگوٹھی پہنائی پھر اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر کتنی دیر اسے دیکھتی رہیں۔ پہلے تو وہ نظریں جھکائے رہی پھر ذرا سی پلکیں اٹھا کر دیکھا ساجدہ بیگم کا وہی سپاٹ چہرہ پتا نہیں انہیں اظہار کرنا نہیں آتا تھا یا وہ اظہار کرنا نہیں چاہتی تھیں اب بھی وہ سمجھ نہیں سکی کہ وہ اس بندھن سے خوش ہیں یا ناخوش۔

”سکھی رہو۔“ ساجدہ بیگم کے ہونٹوں سے بس یہی دو لفظ نکلے پھر وہ اس کی پیشانی چوم کر کمرے سے نکل گئیں۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ ان کے شروع سے اب تک کے رویے پر غور کرتی لیکن اب انگلی میں پڑی جگمگانی انگوٹھی اور اس کے خیال میں جس کے حوالے سے پہنائی گئی تھی اس کا خیال ہی اتنا زور آور تھا کہ کوئی اور بات سوچنی ہی نہ گئی۔ اس کا دل چاہا کوئی ہو جس سے وہ ڈھیر ساری باتیں کرے۔ وہ سارے حسین خواب جو اس نے اپنی پلکوں پہ سجائے تھے وہ ساری خوب صورت باتیں جو اس کے حوالے سے سوچی تھیں اور اسے حیرت ہوئی کہ اس کی کوئی دوست نہیں تھی اسکول کالج میں پڑھنے کے باوجود کسی سے اتنی دوستی نہیں

ہوئی کہ اپنے دل کی بات کہی جاسکے۔ رات جب سونے لیٹی تو نیند بالکل نہیں آ رہی تھی۔ کچھ دیر تک ایک میگزین کی ورق گردانی کرتی رہی پھر اکتا کر اسے سائیڈ پر رکھ دیا۔ گھڑی کی طرف دیکھا گیارہ بجنے والے تھے۔ اس کا ذہن آپ ہی آپ اس نگر کی طرف چلا گیا جہاں اسے واپس جانا تھا۔

”موننی“ آج تایا اور تائی امی کے ساتھ موننی نہیں آیا اس نے سوچا اور اسے اپنے آپ پر حیرت ہوئی کہ اس وقت سے اس نے یہ بات محسوس کیوں نہیں کی۔ جبکہ اسے اسی وقت موننی کا پوچھنا چاہیے تھا۔ اس نے سیل فون اٹھا کر محسن کا نمبر پیش کیا۔ ڈزجی رہی تھی کہ کہیں وہ سوندا ہا ہو لیکن پہلی بیل پر ہی محسن نے کال ریسیو کی تو اسے حیرت ہوئی۔

”ارے موننی“ میرا خیال تھا تم سوچکے ہو گے۔“ اس نے حیرت اور اشتیاق سے کہا تو ادھر سے وہ شوخی سے بولا۔

”اب نیند کہاں؟“

”کیا مطلب تم نے دوا نہیں لی؟“ وہ یہی سوچ سکی تھی۔

”دوا کو چھوڑو یہ بتاؤ اس وقت کیسے فون کیا سب خیریت تو ہے ناں؟“ محسن نے بے پروائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا تو وہ جھجک کر بولی۔

”ہاں بس تم سے بات کرنے کو دل چاہ رہا تھا۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسا۔ ”یہی خواہش میری بھی تھی۔“

”یہ بتاؤ تم شام میں کیوں نہیں آئے تایا ابو اور تائی امی کے ساتھ؟“ اس نے پھر یاد آنے پر پوچھا۔

”کیا مجھے بھی آنا چاہیے تھا؟“ محسن الٹا اس سے پوچھنے لگا۔

”کیوں تمہیں یہاں آنا منع ہے کیا؟“ سوال واضح تھے جواب مبہم۔

”نہیں بس اب اکٹھے ہی آؤں گا تمہیں لینے۔“ وہ خاموش رہی تو کہنے لگا۔

”سنو ابھی احسن بھائی کا فون آیا تھا بہت مبارک باد دے رہے تھے۔“

”کسے؟“ اس نے مسکراہٹ دبا کر پوچھا۔

”مجھے۔“

”تمہیں کیوں؟“

”بھئی تمہیں دیں یا مجھے ایک ہی بات ہے۔“

”اچھا۔“ وہ ہنس دی پھر بے اختیار پوچھا۔ ”کب

آ رہے ہیں احسن؟“

”کہاں پاکستان یا بارات کے ساتھ۔“ محسن نے چھیڑا تو وہ جھینپ کر بولی۔

”موٹی میں فون رکھ رہی ہوں۔“

”ایک منٹ تم خوش تو ہونا۔“ اس نے روک کر پوچھا۔

”ہاں نہیں؟“

”تمہیں نہیں پتا لیکن مجھے پتا ہے نشاء کہ میں بہت

خوش ہوں۔“ وہ جیسے کھو گیا تھا۔ ”تمہیں یاد ہے ایک بار میں نے کہا تھا کہ بچتے ہوئے دیئے کو کچھ دیر اور روشن رکھنے کی

خاطر ہاتھ کی اوٹ میں لے لیا جاتا ہے اور اب مجھے لگ رہا ہے جیسے مجھے کچھ برس اور زندہ رہنے کی خاطر تمہارا.....“

”موٹی پلیز۔“ وہ فوراً ٹوک گئی۔ ”ایسی باتیں مت کرو تمہیں زندہ رہنا ہے۔“

”ہاں اب تو خود میرے اندر بھی زندہ رہنے کی خواہش جاگنے لگی ہے اور یہ یقیناً تمہاری دواؤں دواؤں اور محبتوں کا اعجاز ہے کہ مجھ جیسا مایوس بندہ بھی

زندگی سے پیار کرنے لگا۔“

”یہ اچھی بات ہے موٹی زندہ رہنے کی خواہش اور زندگی سے پیارا انسان کو بہت مضبوط بنا دیتا ہے اور اب ان

شاء اللہ تم اپنی بیماری کو شکست دینے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“

”ہاں..... احسن بھی یہی کہہ رہے تھے۔“

”اور کیا کہا انہوں نے؟“ وہ اپنے حوالے سے کوئی بات سننا چاہتی تھی۔

”زیادہ بات نہیں ہو سکی کیونکہ اچانک لائن کٹ گئی تھی۔“ اس نے بتایا تو وہ قدرے مایوس ہوئی پھر اسے شب

بجیر کہہ کر سیل آف کر دیا۔



احسن کا صرف ذہن ہی نہیں پورا وجود آندھیوں کی زد میں تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیوں اور کیسے

ہو گیا؟ نشاء ان کی محبت تھی اور یہ بات ساجدہ بیگم بھی جانتی تھیں پھر وہ محسن کے ساتھ کیسے منسوب ہو گئی۔ انہیں جلال

احمد نے فون کر کے بتایا تھا۔

”خوشی کی خبر سنو احسن ابھی ہم محسن کی منگنی کر کے

آ رہے ہیں نشاء کے ساتھ۔ محسن بہت خوش ہے۔ تم

آ جاؤ تو پھر اس کی شادی کریں۔ ابھی تم اسے منگنی کی

مبارک باد دے دو۔“

”محسن نشاء.....“ ان کے ذہن میں جھکڑ چلنے لگے

تھے۔ یقین بھی نہیں آ رہا تھا پھر یقین کی خاطر ہی انہوں نے محسن کو فون کیا تو اس کی کھٹکتی ہوئی آواز جسے سننے کو ان کی

سماعتیں ترس گئی تھیں۔

”بھائی آپ کو پتا چل گیا؟“

”ہاں بہت مبارک ہو۔“ وہ بالکل ہی ڈھے گئے۔

موٹی خوش ہے اور کون جانے نشاء بھی خوش ہو۔ پھر وہ

کس سے کیا کہیں۔ سینے میں دل شور مچا رہا تھا۔ احتجاج

کر رہا تھا اور وہ بے بسی کی تصویر بنے خود سے بے گانہ

ہو گئے تھے۔

”کتنے دن گزر گئے ان کا کسی بات کسی کام میں دل

نہیں لگ رہا تھا۔ ان کے لیے دنیا اندھیر نگری بن گئی تھی۔

سوچنے بیٹھتے تو ذہن ماؤف ہو جاتا۔ سیل فون کی ٹون بجتی تو

خالی خالی نظروں سے اسکرین پر روشن نام دیکھے جاتے۔

زیادہ نشاء ہی انہیں کال کر رہی تھی۔ جب وہ کچھ سوچنے کے

قابل ہوئے تب نشاء کی کال آنے پر انہوں نے سوچا۔

”نشاء کیوں کال کر رہی ہے کیا یہ بتانے کے لیے کہ

اس نے کسی اور کے نام کی انگوٹھی پہن لی ہے یا اسے زبردستی

پہنائی گئی ہے۔“ دوسری بات پر وہ خود ہی لٹکے تھے اور پھر

اسی سچ پر سوچتے ہوئے انہوں نے تصدیق یا تردید کے

لیے نشاء کی کال لینے کی خاطر سیل فون اٹھایا تھا کہ سماعتوں

میں محسن کی کھنکھاتی آواز گونجی۔

”بھائی آپ کو پتہ چل گیا۔“

”نہیں۔“ ان کے ہاتھ سے سیل فون چھوٹ گیا۔

”نشاء خوش ہے یا نا خوش مجھے مونی کی خوشی عزیز ہے۔ اس کی خاطر تو میں جان بھی دے سکتا ہوں۔“ پھر کتنے دن لگے انہیں خود کو سمجھانے میں اس کے بعد بھی خود کو کڑے پہروں میں مقید کر کے انہوں نے ساجدہ بیگم کو فون کیا تھا۔

”مونی خوش ہے نا امی۔“ انہوں نے جواب میں ذہن میں ترتیب دیں تھیں ان میں یہ بات تو کہیں نہیں تھی۔

”ہاں بیٹا مونی خوش ہے لیکن میں تم سے بہت شرمندہ ہوں۔“ ساجدہ بیگم کا لہجہ ان کی بات کی گواہی دے رہا تھا۔

”کیوں..... کیوں امی؟“ وہ بے چہین ہوئے۔

”کیونکہ تم مجھے اپنی خواہش بتا کر گئے تھے۔“ ساجدہ بیگم نے کہا تو وہ فوراً بولے۔

”میں ایسی ہزاروں خواہشیں مونی پر قربان کر سکتا ہوں امی آپ بالکل پریشان نہ ہوں۔“

”لیکن بیٹا تم.....“ ساجدہ بیگم جانے کیا کہنے جا رہی تھیں کہ وہ بول پڑے۔

”میں ٹھیک ہوں امی۔ مجھے کوئی ملاں نہیں مونی کی خوشی میری خوشی ہے۔ اور آپ بھی خوشی خوشی اس کی شادی کی تیاری کریں۔“

”تم آؤ گے تو تیاری کروں گی ناں۔“

”نہیں امی میں نہیں آؤں گا میں نہیں آسکوں گا۔ آپ مجھے مجبور مت کیجیے گا اور ہاں ابھی مونی کو مت بتائیے گا کہ میں نہیں آسکوں گا۔ وقت پر میں خود کوئی بہانہ کر دوں گا آپ میری بات سمجھ رہی ہیں ناں۔“ انہوں نے زور دے کر کہا اور جواب میں ساجدہ بیگم کی خاموشی کا بوجھ دل پر محسوس کرتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔



مریم ابھی کالج سے لوٹی تھی۔ ڈریس چینج کر کے واش روم سے نکلی تو اس کا سیل بج اٹھا۔ اس کے ذہن میں اس وقت کوئی سوچ نہیں تھی جب ہی اس نے معمول کی طرح

فون اٹھا لیا تھا۔

”ہیلو.....“

”کیسی ہو؟“ اس کی آواز سن کر وہ الجھ کر بولی۔

”آپ ہیں کون؟“

”ریان..... آئی مین میرا نام ریان ہے۔“ اس نے آرام سے اپنا تعارف کرایا۔

”میں نے آپ کا نام نہیں پوچھا۔“ وہ روٹھے انداز میں بولی۔

”پھر.....؟“ وہ اس کے روٹھے انداز پر محظوظ ہوا۔

”آپ کیوں مجھے فون کرتے ہیں؟“ اس نے کہا تو وہ روانی سے بولا۔

”کیونکہ تم مجھے اچھی لگتی ہو میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ بتاؤ کب مل رہی ہو؟“

”ایسا تو نہیں سوچا میں نے۔“ وہ اپنی سادگی و معصومیت سے مات کھاتی تھی۔

”حیرت ہے یعنی اتنے دنوں سے ہم بات کر رہے ہیں اور تمہارے اندر ملنے کی خواہش نہیں جاگی۔“ اس کے اکسانے پر وہ افسردگی سے بولی۔

”میرے اندر کوئی خواہش نہیں ہے۔“

”عجیب لڑکی ہو خواہشوں کے بغیر کیسے زندہ ہو۔“

”میں زندہ ہوں پتا نہیں۔“ اس نے خود کلامی کی جسے سن کر ہی اس نے حیرت کا اظہار کیا۔

”مائی گاڈ! کہیں میرا واسطہ کسی روح سے تو نہیں پڑ گیا۔“ پھر سوچنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے بولا۔ ”نہیں دیکھنے میں تو تم انسانوں جیسی ہی لگتی ہو۔“

”آپ نے مجھے کہاں دیکھا؟“ اس نے بے اختیار پوچھا۔

”یہ جب تم ملو گی تب بتاؤں گا اب بتاؤ کب کہاں مل رہی ہو کہ تو تمہارے گھر آ جاؤں۔“

”نہیں.....“ اس نے گھبرا کر سیل فون آف کر دیا۔ لیکن پھر بھی اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کم نہیں ہوئی کہ کہیں وہ آ تو نہیں رہا ایسی ہی سہی ہوئی وہ نشاء کے بلانے پر کھانے

کی ٹیبل پر آئی تھی۔

جانے کیا چاہ رہا تھا۔

”آلیٹ..... مجھے نہیں پتا میں نے کبھی نہیں بتایا۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”شٹ‘ چلو پھر میں بھوکا ہی سو جاتا ہوں۔“ ریان مایوس ہوا تو وہ فوراً بولی۔

”نہیں نہیں میں پوچھ کر بتاتی ہوں۔“

”کس سے؟“ وہ پوچھ رہا تھا لیکن وہ عجلت میں اٹھی اور بے خبر سوئی ہوئی بی بی کو کھجور ڈالا تھا۔

”بی بی..... بی بی اٹھیں۔“

”کیا ہوا؟“ بی بی ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھیں۔

”جلدی بتائیں آلیٹ کیسے بنتا ہے؟“

”بھوک لگی ہے بیٹا۔ میں ابھی بنا دیتی ہوں۔“ بی بی اٹھنے لگیں کہ اس نے روک دیا۔

”نہیں‘ بس آپ ریسی بنا دیں‘ مطلب کیسے بنتا ہے۔“

”بہت آسان ہے۔ انڈے پھینٹ لو۔“ بی بی کے ساتھ ساتھ وہ دہرائی گئی اور ادھر وہ ہنس رہا تھا۔



راحیلہ خاتون کو شریا اور صبا کے خلاف پروپیگنڈہ کرنے کے لیے گوکہ کسی موقع کی تلاش نہیں رہتی تھی۔

وہ جب جس وقت چاہتیں انہیں ذلیل کرتی تھیں‘ لیکن اب تو ایک ٹھوس وجہ ان کے ہاتھ آ گئی تھی اور اس سے

بھرپور فائدہ اٹھانا چاہتی تھیں۔ اس وقت وہ مکاری سے سوچ رہی تھیں کہ بات کہاں سے شروع کریں کہ ان

کے میاں سلیم احمد جو بغور انہیں دیکھ رہے تھے بظاہر ہلکے پھلکے انداز میں پوچھنے لگے۔

”کیا بات ہے بیگم یہ صبح ہی صبح کس کے خلاف سازش سوچ رہی ہو؟“

”میں تو صرف سوچتی ہوں میاں‘ میری جگہ آپ ہوتے تو اسی وقت نکال باہر کرتے ماں بیٹی کو۔“ وہ تنک کر

بولیں تو سلیم احمد ان کا اشارہ سمجھ کر بوکھلا گئے۔

”ہیں..... یہ تم کس کی بات کر رہی ہو؟“

”اب آنٹی نے یہ میری ڈیوٹی لگائی ہے کہ میں تمہیں کھانا اپنے ساتھ کھلایا کروں۔“ نشاء نے اس کی پلیٹ میں

سالن نکالتے ہوئے کہا پھر اسے دیکھ کر مسکراہٹ اس کے ہونٹوں تک آتے آتے رہ گئی۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟ آئی مین تم پریشان لگ رہی ہو؟“

”نن..... نہیں.....“ وہ نفی میں سر ہلانے لگی۔

”کالج میں کوئی پرابلم ہے؟“ نشاء نے نرمی سے پوچھا۔

”نہیں.....“ وہ خائف تھی۔

”اچھا چلو کھانا کھاؤ۔“ نشاء نے کہہ کر کھانا شروع کر دیا تب وہ بھی آہستہ آہستہ کھانے لگی۔

اور پھر رات کے تین بجے ریان نے فون کیا تھا۔ اس وقت وہ بے خبر سو رہی تھی۔ نیند میں ہی ادھر ادھر ہاتھ مار کر

اس نے سیل فون اٹھایا تھا۔

”ہیلو۔“ اس کی آواز بھی نیند میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”سنو مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ ریان نے کہا۔

اس کی خاک سمجھ میں نہ آیا۔

”کون؟“

”نیند میں ہو جب ہی معاف کرتا ہوں۔ جاگتے میں اب نہ پہچاننے کی غلطی مت کرنا۔“ ریان کی

دارنگ پر اس نے ایک دم آنکھیں کھولیں تو سامنے وال کلاک پر نظر پڑی۔

”آپ..... رات کے تین بجے؟“

”کیا کروں بہت بھوک لگ رہی ہے۔ خالی پیٹ نیند نہیں آرہی۔“ ریان نے اتنی مسکینی سے کہا کہ وہ فون بند نہیں کر سکی۔

”تو کچھ کھالیں۔ کھانا یا کچھا اور۔“

”کچھ نہیں ہے۔ فریج خالی پڑا ہے۔ صرف دو انڈے رکھے ہیں۔“ اس نے مجبوری بتائی تو وہ عاجز ہوئی۔

”پھر میں کیا کر سکتی ہوں؟“

”کم از کم آلیٹ بنانے کا طریقہ تو بتا سکتی ہو۔“ وہ

”آپ کی چہیتی بہن اور بھانجی کی۔ بس اب میں مزید برداشت نہیں کر سکتی۔ پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے سلیم احمد۔“ راحیلہ خاتون کا تنفر عروج پر تھا۔ وہ زچ ہو گئے۔
”اوہو..... پتا بھی تو چلے کیا ہوا ہے؟“

”کیا نہیں ہوا میں چارون گھر سے دور کیا رہی ادھر ماں بیٹی کو موقع مل گیا۔ رات آپ کی بھانجی جاذب کے کمرے میں تھی۔“ راحیلہ خاتون نے انہیں چکرا دیا تھا۔

”یہ..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”وہی جو اپنی آنکھوں سے دیکھا لیکن آپ کہاں میری بات کا یقین کریں گے۔ آپ تو.....“ سلیم احمد جلدی سے ان کی بات کاٹ کر بولے۔

”ساری زندگی تمہارا ہی یقین تو کیا ہے۔ جو تم نے کہا باز لیا پھر بھی تمہیں شکایت ہے۔ ابھی بتاؤ کیا کرنا ہے۔“
”کرنا کیا ہے میں بہن کو فون کرتی ہوں چار آدمی لے کر آجائے اور دو بول پڑھا کر رخصت کریں بھانجی کو۔“
راحیلہ خاتون کو اسی بات کی جلدی تھی۔

”لیکن بیگم میں تو کچھ اور سوچ رہا ہوں۔“ سلیم احمد نے کچھ ہمت باندھی۔

”کیا..... کیا سوچا ہے آپ نے؟“ راحیلہ خاتون نے تیز لہجے میں ٹوکا تو وہ رک کر کہنے لگے۔

”میں سوچ رہا ہوں بیگم کہ گھر کی لڑکی گھر میں ہی رہے تو ہمارے لیے اچھا ہے۔ میرا مطلب ہے اگر ہم باہر رشتہ ڈھونڈنے کی بجائے جاذب اور صبا کی شادی کر دیں تو.....؟“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ راحیلہ خاتون دھاڑی۔
”آپ نے یہ سوچا کیسے میں جتنا اس لڑکی سے پیچھا چھڑانا چاہتی ہوں آپ اتنا ہی اسے مجھ پر مسلط کرنے کی سوچ رہے ہیں۔“

”اوہو تم بات سمجھو تو.....“ سلیم احمد جھنجلائے تھے۔

”کیا سمجھوں۔ کیا سمجھانا چاہتے ہیں آپ مجھے۔“

”دیکھو لڑکی تمہارے سامنے ملی بڑھی ہے پھر تمہارے کہنے میں بھی ہے۔ گھر داری بھی کر لیتی ہے باہر

سے لڑکی لاؤ گی جاذب کے لیے تو جانے کس مزاج کی ہو ہمیں کچھ سمجھے نہ سمجھے۔“ سلیم احمد نے انہیں نئی سوچ دینی چاہی لیکن راحیلہ خاتون کہاں سننے والی تھیں۔

”ایسے ہی نہ سمجھے۔ بڑے گھروں کی لڑکیاں سبھی ہوئی تیز دار ہوتی ہیں۔ میں اپنے جاذب کے لیے ایسے ہی گھر سے لہن لاؤں گی۔“
”لیکن بیگم.....“

”بس رہنے دیں۔ مجھے سمجھانے کی کوشش نہ کریں۔ میں صبا کا رشتہ طے کر آئی ہوں اس کی شادی وہیں ہوگی۔“
راحیلہ خاتون دو ٹوک انداز میں کہتے ہوئے ان کے پاس سے اٹھ آئیں۔ پتا نہیں کس مٹی سے بنی تھیں شروع دن سے جو ثریا کے خلاف دل میں گرہ باندھی تو وقت اور حالات بھی اسے کھولنے میں ناکام رہے تھے۔ حالانکہ ثریا کی صورت انہیں ایک مفت کی نوکرائی مل گئی تھی۔ پھر بھی وہ اس سے اور اس سے زیادہ اب صبا سے خار کھاتی تھیں۔ کیونکہ اپنی لالچی فطرت کے باعث انہوں نے جاذب اور نگار کے لیے بڑے اونچے پلان بنائے ہوئے تھے۔ اس لیے پہلے وہ صبا کو راہ سے ہٹانا چاہتی تھیں اور اب تو انہوں نے ٹھان لی تھی کہ وہ اسے رخصت کر کے ہی دم لیں گی۔



وہ دل گرفتہ اور مایوس سی ڈھیلے ڈھیلے ہاتھوں سے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہی تھی یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے ہاتھوں و بازوؤں میں جان ہی نہ ہو۔ وہ وقت اور حالات سے لڑتے نہیں تھکی تھی خود سے لڑنے میں پہلے مقام پر ہی پار رہی تھی۔ اور کیسے نہ ہارتی یہ کوئی دو چار دن کی بات تو نہیں تھی لڑکپن کی عمر سے ہی جس شخص نے اس کا ہاتھ تھام کر اس کے دل میں اپنی محبت کا بیج بوپا تھا وہ اپنے وعدوں اپنی قسموں میں لاکھ سچا سہی اسے تحفظ نہیں دے سکتا تھا اور وہ ہمیشہ کی عدم تحفظ کا شکار اسی ایک بات پر اسے اکساتے اکساتے تھک گئی تھی اور اب وہ جو بھی کر لے وہ اس سے بات نہیں کرے گی۔ اس نے سوچ لیا اور واش بیسن کا قل بند کر کے اس نے بہتے دھاروں کے ساتھ گویا اپنے

جذبوں پر بھی بند باندھا لیا تھا۔ پھر وراثت سے نکل آئی۔
 ثریا کم صدم بیٹھی تھی اس نے بالوں میں برش کرتے
 ہوئے اسے نوٹس کیا پھر برش رکھ کر اس کے سامنے
 آ بیٹھی۔ بولیں کچھ نہیں تھی۔ ثریا چند لمحے اسے دیکھتی
 رہیں پھر کہنے لگیں۔

”تم نے ٹھیک کہا تھا مجھے تمہیں بھی تمہارے باپ کے
 پاس چھوڑ دینا چاہیے تھا۔ کم از کم وہ تمہارے ساتھ تو برانہ
 کرتا۔ جو تم چاہتیں تمہیں مل جاتا۔“
 ”نہیں ملا تو میری قسمت۔“ وہ دکھ سے بولی۔

”تو اب جو مل رہا ہے اسے بھی قسمت کا لکھا سمجھ کر
 قبول کرلو۔“ ثریا نے اس کی بات پر گرفت کر کے
 منت کی تو یکلخت اس کی تمام حیات سمٹ کر آنکھوں
 میں آ گئی تھیں۔

”کیا مل رہا ہے مجھے کیا قبول کرلوں؟“
 ”وہ تمہاری ماما جی.....“
 ”ماما جی کا نام مت لیں میں ان کی کوئی بات نہیں
 مانوں گی۔“ اس کا خضر عود کرا آیا۔

”اس کے سوا کوئی چارہ نہیں صبا۔“ ثریا نے عاجزی
 سے کہا۔ ”بھابی نے تمہاری شادی طے کر دی ہے۔ جمعہ کو
 ان کی بہن آ رہی ہیں۔“
 ”ضرور آئیں نگار بیٹھی ہے ناں اس کا نکاح کر کے
 رخصت کر دیں بہن کے ساتھ۔“ اس نے کہا تو ثریا رو
 دینے کو ہو گئیں۔

”تم سمجھتی کیوں نہیں صبا۔“
 ”آپ کیوں نہیں سمجھتیں لیکن نہیں آپ نہیں سمجھیں
 گی۔ مجھے ماما جی کو ہی سمجھانا پڑے گا۔“ وہ کہتے ہوئے
 ایک دم اٹھ کر کمرے سے نکلی تھی۔

”صبا.....“ ثریا پریشان ہو کر اس کے پیچھے بھاگیں
 لیکن لاؤنج میں سلیم احمد راحیلہ خاتون اور جاذب کو بیٹھے
 دیکھ کر وہیں رک گئیں جبکہ صبا راحیلہ خاتون کے سر پر
 جا کھڑی ہوئی تھی۔

”یہ کیا تماشا بنا رکھا ہے آپ نے ماما جی۔“ اس نے

سارے لحاظ بھلا دیئے تھے۔ ”میری شادی کی اتنی فکر کیوں
 ہے آپ کو۔ میں کوئی یتیم لاوارث نہیں ہوں نہ ہی آپ پر
 بوجھ ہوں جسے آپ اتار پھینکنا چاہتی ہیں۔ فکر کرنی ہے تو
 اپنی بیٹی کی کریں۔“

”تم.....“ راحیلہ بیگم ایک لحظہ کو اس پر پھنکاری تھیں پھر
 فوراً ہی سلیم احمد سے مخاطب ہو گئیں۔ ”دیکھ رہے ہو سلیم احمد
 اس گز بھر کی چھو کری کی زبان نیکی کا یہ صلہ دے رہی ہے۔
 ذرا اس سے پوچھو کس نے اسے اتنی جرأت دی کہ یہ میرے
 مقابل آن کھڑی ہوئی ہے۔“

”میں بتاتی ہوں مجھے یہ جرأت آپ کے بیٹے نے
 دی۔ اس بیٹے نے۔“ وہ جاذب کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے بالکل ہی آئے سے باہر ہو گئی۔ ”پوچھئے اس سے یہ
 جو آپ کے سامنے بھگی ملی بنا بیٹھا ہے اس نے مجھ سے
 محبت کی قسمیں کھائیں شادی کے وعدے کیے اس کے
 کہنے پر میں اب تک ہر رشتے سے انکار کرتی رہی ہوں۔
 پوچھیں اس سے..... پوچھیں۔“

”جاذی.....“ راحیلہ خاتون نے کڑے تیوروں سے
 جاذب کو دیکھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہے؟“ جاذب میں اتنی
 ہمت ہوئی تو یہ نوبت ہی کیوں آئی۔ اس کا تو حلق تک
 خشک ہو گیا تھا۔

”میں کیا پوچھ رہی ہوں جواب دو۔“ راحیلہ خاتون
 دھاڑیں تو وہ مدد کے لیے سلیم احمد کو دیکھنے لگا۔
 ”کیا ہو گیا ہے بیگم۔“

”تم چپ رہو سلیم احمد یہ لڑکی میرے بیٹے پر
 بہتان لگا رہی ہے۔“ راحیلہ بیگم نے فوراً سلیم احمد کو
 ٹوک کر کہا تو وہ چیخ پڑی۔

”میں بہتان نہیں لگا رہی۔ جاذی تم بولتے کیوں نہیں
 بتاؤ انہیں سچ کیا ہے؟ بتاؤ انہیں کہ تم مجھ سے شادی کرنا
 چاہتے ہو۔“

”اچھی زبردستی ہے ترس کھا کر گھر میں رہنے کی جگہ
 کیا دی یہ تو مالک بننے کے خواب دیکھنے لگی۔ اوقات
 میں رہو لڑکی میرا بیٹا تم جیسوں کو گھاس نہیں ڈالنے

والا۔ چلو جاذب تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ راحیلہ خاتون نے اسے سناتے ہوئے جاذب کو مشکل سے نکالا تھا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ کیا گھاس ڈالے گا۔ میں خود ہزار بار لعنت بھیجتی ہوں اس پر۔ اس جیسے میرے باپ کے جوتے صاف کرتے ہیں۔“ محبت رسوا ہو کر نفرت کی انتہا پر جا پہنچی تھی۔ وہ جو منہ میں آیا کہتی گئی۔ بھری ہوئی راحیلہ خاتون نے اسے بالوں سے پکڑ کر تھسٹ لیا۔

”نکل جا میرے گھر سے۔ بلا اپنی ماں کو۔ میں اب تم دونوں کو ایک منٹ برداشت نہیں کر سکتی۔“

”بھابی۔“ ثریا نے آ کر صبا کو ان سے چھڑانا چاہا۔ ”بھیا روکیں بھابی کو۔“

”بیگم ہوش میں آؤ۔“ سلیم احمد نے راحیلہ خاتون کو کلائی سے پکڑ کر کھینچا لیکن ان کی زبان نہیں روک سکے۔ ہر بات کے اختتام پر وہ ثریا اور صبا کو یہاں سے نکل جانے کو کہہ ہی تھیں۔

سلیم احمد نے ثریا کو وہاں سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا تو وہ صبا کو کھینچتے ہوئے کمرے میں لے آئی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔



رات نصف سے زیادہ سفر طے کر چکی تھی اور اپنی اپنی جگہ وہ دونوں ہی جاگ رہی تھیں۔ ثریا حد درجہ خائف تھیں اور خود اس کے اندر ایسا الاؤ دہک رہا تھا جو سب کچھ بھسم کر دینا چاہتا تھا۔ کوئی ایک دکھ نہیں تھا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ کس کس بات کا ماتم کرے گا کہ جاذب سے اس نے کوئی بڑی امیدیں نہیں باندھ رکھی تھیں لیکن جس طرح وہ اس کے گرد محبت کا حصار بچھ کر اسے خود پر بھروسہ کرنے کو کہتا تھا تو وہ سچ سچ اس کا اعتبار کر لیتی تھی اور اسی نے یقین دلایا تھا کہ وہ وقت آنے پر ضرور اسٹینڈ لے گا۔ اسٹینڈ لینا تو دور کی بات وہ اس کے حق میں ایک لفظ نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ اس وقت اتنی شاکڈ تھی کہ راحیلہ خاتون کے تابو توڑ حملوں کا احساس تک نہیں ہوا تھا۔ اسے صرف یہ یاد تھا کہ جاذب دم

دبا کر بھاگ رہا تھا۔

”تف ہے تم پر۔“ اس نے دانت پیسے پھر ایک دم اٹھ بیٹھی تو ثریا گھبرا کر اسے دیکھنے لگیں کہ وہ پھر تو کوئی تماشا کرنے نہیں جا رہی۔

”کیا ہوا؟“ ثریا کی آواز پر اس کے بال سیٹے ہاتھ رک گئے۔

”آپ سوئیں نہیں؟“ جواب ندارد۔ اس نے آرام سے بال سیٹے پھر ثریا کو دیکھ کر بولی۔

”باپ بیٹا ایک ہی جیسے ہیں۔“ ثریا کا ذہن اس وقت کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا جب ہی ناگجی میں اسے دیکھے گئی تو وہ سلگ کر بولی۔

”ماموں اور جاذب۔“ ثریا نے آنکھیں بند کر لیں تو وہ چڑ گئی۔

”کبوتر کی طرح آنکھیں بند کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔“

”تم چاہتی کیا ہو؟“ ثریا کے حلق سے کھٹی کھٹی آواز نکلی۔

”آپ فکر مت کریں اب وہی ہوگا جو میں چاہوں گی۔“ اس کے سفر میں بلا کا یقین تھا۔ ثریا دہل گئیں۔

”خدا کے لیے صبا ہمارا کوئی اور ٹھکانا نہیں ہے۔“

”تو آپ اس بات سے ڈرتی ہیں کہ مامی جی نے نکال دیا تو ہم کہاں جائیں گی۔ تو میری ماں آپ سن لیں مامی جی نکالیں نہ نکالیں میں خود اب یہاں نہیں رہوں گی۔ اور یہاں والوں کو بھی چین سے اس گھر میں رہنے نہیں دوں گی کیونکہ یہ صرف ان کا گھر نہیں ہے آپ برابر کی حصہ دار ہیں۔“ اس کے ارادے سن کر ثریا اٹھنے لگی تھیں کہ اس نے روک لیا۔

”بس اب سو جائیں آرام سے مجھے بھی نیند آرہی ہے۔“ اپنی بات کہتے ہی اس نے لیٹ کر سر تک جا دراوڑھ لی تھی۔ سالک بات تھی کہ سوئی نہیں وہ آئندہ کی پلاننگ کرنا چاہتی تھی لیکن اس کا ذہن یکسو نہیں ہو پا رہا تھا۔ جب ہی وہ کسی ایک سوچ پر گرفت کر ہی نہیں سکی آخر تھک کر سو گئی۔

رات دیر سے سونے کے باوجود صبح وہ معمول سے پہلے ہی اٹھ گئی، کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ماں آنکھ کھلتے ہی گھر کے بکھیروں میں لگ جائے۔ وہ اب اسے نوکرانی نہیں بننے دے گی، یہ اس نے طے کر لیا تھا۔ جب ہی اٹھتے ہی واش روم میں بند ہو گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر نکلی تو ثریا کو اٹھتے دیکھ کر فوراً ٹوک کر بولی۔

”کیوں اٹھ رہی ہیں، لیٹیں آرام سے، میں ناشتہ یہیں لے آؤں گی۔“

”تمہیں آفس جانا ہے۔“ ثریا نے اس پر بات رکھی وہ چڑ گئی۔

”کہیں نہیں جانا مجھے۔ آپ سن لیں اگر آپ کمرے سے نکلیں تو میں کل سے بڑا ہنگامہ کروں گی۔“ اس نے دھمکی دی اور ثریا کو خائف چھوڑ کر کچن میں آ گئی۔

وہ جانتی تھی اس وقت ثریا سب سے پہلے چائے بنا کر سلیم احمد اور راحیلہ خاتون کے کمرے میں پہنچائیں پھر سب کے لیے ناشتہ بنانے میں لگ جاتیں اور اس نے چائے کا پانی رکھا ضرور لیکن آنچ دھبی کر کے اپنے اور ثریا کے لیے ناشتہ بنانے لگی۔ سلاؤں گرم کیے پھر انڈا فرائی کر رہی تھی کہ راحیلہ خاتون آندھی طوفان کی طرح آن نازل ہوئیں۔ اسے دیکھ کر ایک لمحہ کورکیں پھر پاٹ داراواز میں بولیں۔

”وہ مہارانی سو رہی ہے کیا ابھی تک؟“

”جی۔“ اس نے اپنے کام میں مصروف رہ کر سہولت سے جواب دیا۔

”کیوں ناشتا کون بنائے گا؟“

”مہارانیاں ناشتا کیا کوئی بھی کام نہیں کرتیں۔“ اس نے سلاؤں اور انڈے کی ٹکٹیں ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا پھر دو گدھ کران میں چائے ڈالنے لگی۔

”بہت زبان چلنے لگی ہے تمہاری۔“ راحیلہ خاتون تیز ہو کر اس کے قریب آئیں۔ اس نے جواب نہیں دیا ٹرے اٹھا کر سیدھی کمرے میں آ گئی۔

”مجھے نہیں یاد کہ ہم نے کبھی ساتھ ناشتہ کیا ہوا؟“ وہ

ٹرے ثریا کے سامنے رکھ کر بیٹھتے ہوئے بولی پھر ثریا کو دیکھا اس کے چہرے پر واضح ناراضگی پھیلی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے امی، ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں۔ میں نے کچھ غلط نہیں کہا۔“ اس نے ٹوک کر کہا تو ثریا پوچھنے لگیں۔

”بھیا اور بھابی کو چائے دے دی؟“

”صرف چائے ہی نہیں ناشتا بھی دے آئی ہوں۔“

کہیں تو یہ ٹرے بھی اٹھا کر دے آؤں۔“ اس نے جل کر کہا پھر سر جھٹک کر پہلا نوالا لیا کہ راحیلہ خاتون کے چلا چلا کر بولنے کی آواز آنے لگی۔ ثریا ایک دم پریشان ہو گئیں جبکہ وہ آرام سے ناشتے میں مصروف رہی جیسے سدا کی بہری ہو۔

پھر چائے کا کپ لے کر اٹھتے ہوئے بولی۔

”آپ ناشتا کریں امی، امی جی تو اب یونہی چلایا کریں گی۔“ ثریا نے غصے سے اسے دیکھا۔ پھر دروازے کھولنے کے ارادے سے اٹھی تھیں کہ وہ بھاگ کر دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”مامی جی نے آپ کو مہارانی کا صرف خطاب دیا ہے اور میں آپ کو مہارانی بناؤں گی۔“



محسن بے حد خوش تھا۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس کی زندگی میں کوئی خوش گوار موڑ آ سکتا ہے، وہ سوچنے بیٹھتا تو اسے لگتا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہے، پھر وہ خود کو سرزنش کرتا اور اس میں ایک بڑی تبدیلی آئی تھی کہ وہ خود اپنا بہت خیال رکھنے لگا تھا۔ پہلے جو وہ ذرا سی تکلیف کو خود پر طاری کر لیتا تھا تو اب اس میں برداشت کی ہمت پیدا ہو رہی تھی اور یہ سب نشاء کی محبت کا اعجاز تھا۔ ساجدہ بیگم نے اس سے یہی کہا تھا کہ نشاء اس سے محبت کرتی ہے اور اس کے نام کی انگلی پہن کر بہت خوش ہے اور خوش تو وہ کبھی تھا جب ہی تو چاہتا تھا کہ وقت کو پر لگ جائیں اور نشاء اس کے پاس آ جائے۔ اس وقت اس کا بہت دل چاہ رہا تھا کہ وہ اسے سامنے بٹھا کر اس سے سڈھیروں باتیں کرے اور اس نے اپنی خواہش دیائی نہیں اسے فون کر کے آنے کو کہا تو وہ سوچتے ہوئے بولی تھی۔

”مبھی.....مبھی کیسے آسکتی ہوں۔“

”جیسے مبھی بس آجاؤ ورنہ میں ناراض ہو جاؤں گا۔“

اس نے کہا تو وہ فوراً بولی۔

”ہائے نہیں مونی ناراض نہ ہو۔“

”تو پھر آ رہی ہوتاں؟“

”آ رہی ہوں بابا آ رہی ہوں۔“ نشاء نے فون بند کیا تو

وہ مسکراتا ہوا کچن میں آ گیا جہاں بوارات کے کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔

”کھانے میں کیا کیا ہے بوا؟“ اس نے پوچھا تو وہ الٹا

اس سے پوچھنے لگیں۔

”تم کیا کھاؤ گے بیٹا؟“

”میں تو کچھ بھی کھاؤں گا آپ نشاء کے لیے کوئی

اچھی ڈش پکا لیں۔“

”نشاء آ رہی ہے؟ بوا بھی خوش ہو گئیں۔“

”جی آپ کو تو پتا ہوگا وہ کیا شوق سے کھاتی ہے۔“ اس

نے کہا تو بوا ہنس کر بولیں۔

”لو مجھے نہیں پتا ہوگا تو کسے پتا ہوگا؟“

”چلیں آپ جلدی سے کھانا پکائیں۔“ وہ کہتے ہوئے

کچن سے نکل کر ساجدہ بیگم کے پاس آ بیٹھا۔ اندرونی خوشی

اس کے چہرے پر چھلک رہی تھی۔ ساجدہ بیگم نظریں

چراتے چراتے بھی پوچھ گئیں۔

”کیا بات ہے بہت خوش نظر آ رہے ہو؟“

”اچھا۔“ وہ جھینپ کر ہنسا۔

”نشاء سے بات ہوئی ہے؟“ ساجدہ بیگم نے خود ہی

قیاس کیا۔

”جی اور میں نے اسے ابھی آنے کو کہا ہے۔“ اس نے

بتایا تو ساجدہ بیگم نے بے ساختہ ٹوکا۔

”کیوں.....“ پھر یک دم سنبھلتے ہوئے کہنے لگیں۔

”بیٹا اب تو کچھ ہی دنوں کی بات ہے تمہیں اسے نہیں بلانا

چاہیے بلال برامانے گا اور لبتی بھی باتیں بنائے گی۔“

”لیکن امی اب تو وہ آ رہی ہے۔“ وہ ان کی بات سمجھ کر

قدرے خائف ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے لیکن اسے زیادہ دیر مت روکنا۔“

”جی۔“ وہ ڈھیروں باتیں کرنے کی خواہش دل میں

دبائے اٹھا کھڑا ہوا۔



وہ دس منٹ میں تیار ہو کر نیچے آئی کہ لبتی اسے دیکھ کر

پوچھنے لگیں۔

”نشاء میں مارکیٹ جا رہی ہوں چلو گی؟“

”مارکیٹ تو نہیں آنٹی آپ مجھے تایا ابو کے گھر چھوڑ

دیجیے گا۔“ اس نے کہا تو لبتی کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

”تایا کے گھر نہیں اب تمہارا وہاں جانا ٹھیک نہیں۔“

”میں خود مناسب نہیں سمجھتی آنٹی لیکن مونی نے بلایا

ہے نہیں جاؤں گی تو ناراض ہوگا۔“ اس نے جربز ہو کر کہا تو

لبتی ناگواری سے بولیں۔

”چند دن صبر نہیں کر سکتا وہ تو تمہیں خیال کرنا چاہیے

دہن بننے والی ہو اس کی۔“

”کس کی؟“ اسے جیسے سننے میں غلطی ہوئی۔

”محسن کی اور کس کی۔“

”محسن کی؟“ اس کا ذہن بری طرح چٹخا۔ ”یہ محسن کہاں

سے آ گیا آنٹی؟“

”اچانک تو نہیں آیا ہمیشہ سے تمہارے ساتھ ہے خیر

میں جا رہی ہوں۔“ لبتی اسے زلزلوں کی زد میں چھوڑ کر چلی

گئیں۔ وہ بمشکل خود کو کھینچتی ہوئی صوفے تک آئی کہ اس

کے سیل فون کی ٹون بجنے لگی۔ خود کو صوفے پر گراتے ہوئے

اس نے بلا ارادہ کال ریسیو کی تھی۔

”کتنا انتظار کرواؤ گی؟“ ادھر محسن تھا۔

”خدا کرے تمہارا انتظار کبھی ختم نہ ہو۔“ اس نے کہہ

کر ادھر سیل بند کیا ادھر آنسوؤں نے سارے بند توڑ

ڈالے تھے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ کیا ہو گیا

ہے؟ محسن کے ساتھ اس کی وابستگی کو غلط رنگ کس نے

دیا..... جلال احمد اور ساجدہ بیگم نے..... بلال احمد اور

لبتی..... احسن اور محسن؟ کون ہے اس کی کوئل خواہشوں اور

آرزوؤں کا دشمن یہ سب تو اس کے اپنے تھے پھر..... اس کے سر میں شدید ٹیسیں اٹھ رہی تھیں جبکہ دل جیسے سہم کر خاموش ہو گیا تھا۔

اپنے کمرے میں آ کر وہ ایک پل چین سے نہیں بیٹھ سکی۔ مسلسل ادھر سے ادھر چکرار ہی تھی اسی حساب سے اس کے ذہن میں ان گنت سوچیں گڈڈ ہو رہی تھیں۔ کبھی احسن کا ٹھوس لہجہ۔

”اپنے اندر کوئی فیڈ بک پیدا کرو نشاء زندگی کوئی کھیل نہیں ہے جسے تم اس چار دیواری کے اندر آرام سے گزار دو گی اگر آگے کی جستجو نہیں ہے تب بھی اپنا دفاع کرنا سیکھو یا یونہی ہر ایک کے سامنے ہتھیار ڈال کر رونے لکھڑی ہو جاؤ گی..... نہیں۔“ اس نے سختی سے آنکھیں میچیں تو سماعتوں پر محسن کی آواز دستک دینے لگی۔

”اب تو خود میرے اندر بھی زندہ رہنے کی خواہش جاگنے لگی ہے اور یہ یقیناً تمہاری دواؤں دعاؤں اور محبتوں کا اعجاز ہے کہ مجھ جیسا مایوس بندہ بھی زندگی سے پیار کرنے لگا ہے۔“ اس نے ایک دم آنکھیں کھول دیں۔ بیڈ پر رکھا اس کا سیل بج رہا تھا۔ اسے پہلا خیال یہی آیا کہ محسن کال کر رہا ہوگا، یکنخت اس کے ذہن میں ایک سوچ ابھری تھی کہ اس نے تیر کی سی تیزی سے سیل فون اٹھا لیا اور ریسیو کا بٹن پیش کرتے ہی زہر خند سے بولی۔

”تم کسی خوش فہمی میں مت رہو مونی میں کبھی بھی تم سے شادی نہیں کروں گی بتا دو مائی امی کو کہ میں.....“

”نشاء.....“ بھاری بوجھل ہکار نے اسے مزید بولنے سے روک دیا تھا۔ وہ ابھی سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ احسن ٹوٹے لہجے میں بولے تھے۔

”ایسا مت کرو نشاء مونی مر جائے گا۔ کیا تم اسے مرتے ہوئے دیکھ سکتی ہو۔“ اس کا دل کسی اتھاہ گہرائی میں ڈوبنے لگا۔

”نہیں میں جانتا ہوں تم ایسا تصور بھی نہیں کر سکتیں پھر بھی تمہیں میری قسم تمہیں اپنی محبت کی قسم مونی سے اس کی خوشی مت چھینو تمہاری محبت کے احساس نے اس کے

اندر جینے کی امنگ پیدا کی ہے اس سے یہ احساس مت چھینو نشاء۔“ وہ ٹوٹ کر بول رہے تھے اور وہ کم قسم کھڑی تھی۔ ”مجھ سے وعدہ کرو تم جیسے اب مونی کا خیال کرتی ہو

شادی کے بعد اس سے بھی زیادہ.....“

”نہیں.....“ وہ ہڈیاتی انداز میں چیخ پڑی۔ ”میں کوئی وعدہ نہیں کروں گی۔ میں اب کوئی وعدہ نہیں کروں گی۔“

”نشاء..... نشاء..... میری بات سنو۔“ انہوں نے پکار کر کہا لیکن اس نے سیل فون آف کر دیا تھا۔



گزشتہ دنوں وہ جتنی خوش تھی اب اسی قدر آرزوگیوں میں گھر گئی تھی اور فطری بات تھی کہ اس مقام پر اسے اپنی ماں یا آٹا نے لگی تھی کہ اگر وہ ہوتی تو کبھی اس کے ساتھ یہ ظلم نہ ہونے دیتیں۔ اس وقت اپنی ماں کے بارے میں سوچتے ہوئے اچانک اسے وہ خاتون یاد آئیں جو اس کا پرپوزل لے کر آئی تھیں اور اسے شریا کی بیٹی کہہ رہی تھیں۔ ان کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ لپٹی کے پاس آ گئی۔ ”آئی وہ آپ سے ایک بات پوچھنی تھی۔“ اس نے کہا تو لپٹی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”وہ جو اس روز خاتون آئی تھیں اپنے بیٹے کا پرپوزل لے کر.....“ اس نے ابھی اسی قدر کہا تھا کہ لپٹی جانے کیا سمجھ کر بول پڑیں۔

”ہاں انہیں تو میں نے بلال کے کہنے پر منع کر دیا تھا کیونکہ اگلے روز ہی تمہارے تایا مائی آ گئے تھے۔“

”آپ نے خود جا کر انہیں منع کیا تھا؟“ اس نے اس خیال سے پوچھا کہ گھر کا ایڈریس معلوم کر سکے گی۔

”نہیں..... میں نے فون کر دیا تھا۔“ لپٹی نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا پھر پوچھنے لگیں۔

”تم کیوں پوچھ رہی ہو کوئی کام ہاں سے؟“

”جی آپ مجھے ان کا فون نمبر دے دیں۔“ اسے ڈھیٹ بنا پڑا۔

”فون نمبر۔“ لپٹی سوچتے ہوئے بولیں۔ ”دیکھو شاید میں نے وہاں ڈائری میں لکھا تھا۔“

”کس نام سے؟“ اس نے فوراً پوچھا۔
 ”مسز شاہ لیکن دیکھو کوئی ایسی حرکت مت کرنا۔“
 لبتی نے انگلی اٹھا کر اپنی تنبیہ مکمل کی تو وہ کوئی بھی جوابی
 تاثر دیئے بغیر پلٹ آئی اور ڈائری سے نمبر نوٹ کر کے
 اپنے کمرے میں آتے ہی اس نے اپنے سیل فون سے
 نمبر ملایا تھا۔
 تیسری نیل کے بعد خاتون کی آواز سنائی دی تھی۔
 ”ہیلو.....“

”آئی میں نشاء بول رہی ہوں۔“ اس نے فوراً تعارف
 کرایا۔ ”نشاء بلال احمد۔ ثریا کی بیٹی۔“
 ”ارے بیٹا کیسی ہو۔“ شفقت سے پوچھا گیا۔
 ”ٹھیک ہوں آپ سے ملنا چاہتی ہوں آئی۔“ اس
 نے مدعا بیان کرنے میں بھی جلدی کی۔
 ”ضرور بیٹا جب چاہو تم آ سکتی ہو یا میں آ جاؤں۔“
 انہوں نے پوچھا تو اب وہ سہولت سے بولی۔
 ”میں آ جاؤں گی آئی آپ ایڈریس بتادیں۔“ اس
 نے ایڈریس نوٹ کیا پھر انہیں جلدی ملنے کا کہہ کر فون بند
 کرتے ہی جانے کیا کچھ سوچنے لگی اور کوئی اچھی سوچ نہیں
 تھی کیونکہ دل پر ایسی چوٹ پڑی تھی جس نے اسے سب
 سے متنفر کر دیا تھا۔
 اور پھر اگلے روز ہی وہ مسز شاہ کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ
 اس سے بہت محبت سے ملیں تو اس نے پہلا سوال اپنی ماں
 کے بارے میں کیا تھا۔

”آپ میری امی کو کیسے جانتی ہیں آئی؟“
 ”ثریا میری دوست تھی بیٹا۔“ انہوں نے بتایا تو اسے
 دھچکا لگا۔

”تھی مطلب؟“
 ”ارے بیٹا تم کچھ غلط مت سمجھو۔“ انہوں نے سمجھ کر
 اس کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ
 اب مجھے نہیں پتا وہ کہاں ہے۔ بہت سال پہلے ہم یوں
 پھٹڑے کہ پھر ملاقات ہی نہیں ہوئی۔“

”پھر آپ نے مجھے کیسے پہچانا کہ میں ثریا کی بیٹی

ہوں؟“ اس نے پوچھا تو وہ بے ساختہ مسکرائیں پھر
 کہنے لگیں۔

”ایسا ہے بیٹا کہ تمہارے ابو کے نام سے مجھے شبہ ہوا تھا
 پھر تمہیں دیکھ کر تو یقین ہو گیا کہ تم ثریا کی بیٹی ہو کیونکہ تم
 ہو بہو اپنی ماں کی تصویر ہو۔ اب کہاں ہے تمہاری ماں؟“
 آخر میں انہوں نے پوچھا تو وہ مایوسی سے بولی۔
 ”مجھے نہیں پتا آئی میں تو خود آپ سے پوچھنے
 آئی ہوں۔“

”کیا مطلب.....؟“ وہ حیران ہوئیں۔ ”تمہیں
 تمہارے ابو نے نہیں بتایا؟“

”نہیں میں نے خود ابو سے نہیں پوچھا اصل میں میں
 ابو کے ساتھ نہیں رہی ابو مجھے بتایا ابو اور تائی امی کے پاس
 چھوڑ کر خود باہر چلے گئے تھے اور اتنے سالوں بعد اب واپس
 لوٹے ہیں۔“ اس نے بتایا تو وہ پوچھنے لگیں۔

”تمہارے تائی نے تمہیں پالا؟“

”جی۔“ وہ اپنے ناخن دیکھنے لگی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا اب
 کیا بات کرے تو قدرے دک کر مسز شاہ کہنے لگیں۔

”بہر حال ثریا کے ساتھ بہت زیادتی ہوئی میں ان
 دنوں کونسل میں تھی جب مجھے ثریا کا خط ملا۔ اس نے لکھا
 تھا کہ بلال احمد نے اسے گھر سے نکال دیا ہے اور چھوٹی
 بچی نشاء بھی اس سے چھین لی ہے شاید وہ صبا کو بھی
 چھین لیتا لیکن؟“

”صبا.....“ اس نے چونک کر بے اختیار پوچھا۔

”تمہاری بہن.....“ مسز شاہ نے کہا تو اسے حیرت کا
 شدید جھٹکا لگا۔

”میری بہن مجھے تو تائی امی نے کبھی نہیں بتایا کہ میری
 بہن بھی ہے۔“

”انہوں نے تو تمہیں ثریا کے بارے میں بھی نہیں
 بتایا۔“ مسز شاہ کے شاکی انداز پر وہ انہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔

.....

کتنے دن ہو گئے تھے ریان کا فون نہیں آیا تھا۔ پہلے وہ
 لاشعوری طور پر منتظر تھی پھر باقاعدہ سوچنے لگی اور انتظار

الگ۔ دن میں ہی نہیں رات میں بھی نیند سے اٹھ اٹھ کر سیل فون چیک کرتی کہ شاید اس کی کال آئی ہو۔ اس وقت اسے سوچتے ہوئے وہ رہ نہیں سکی اور خود اس کا نمبر پیش کر دیا تو دوسری ٹیل پر ہی کال ریسیو تو ہو گئی لیکن وہ بولا نہیں تھا۔
”ہیلو۔“ وہ جھجک رہی تھی ’نروس‘ بھی تھی اور وہ خاموش رہ کر اسے محسوس کر رہا تھا۔

”ہیلو ریان۔“ اس کی خاموشی سے گھبرا کر مریم نے پکارا تب وہ بولا۔

”سوری..... میں کھو گیا تھا۔“

”کہاں کھو گئے تھے اتنے دنوں سے فون نہیں کیا؟“ اس نے سادگی سے ٹوک کر کہا تو وہ جیسے انتظار میں تھا۔

”تمہیں میرے فون کا انتظار تھا؟“

”ہاں..... نہیں..... آئی مین.....“ وہ کنتفیوز ہوئی۔

”ایک بات کہو ہاں یا ناں۔ وضاحتیں مت دو۔“ گھبرا ہوا لہجہ تھا وہ شش و پنج میں پڑ گئی۔

”میں تمہارے جواب کا انتظار کر رہا ہوں۔ بتاؤ تمہیں میرے فون کا انتظار تھا۔“ اس نے پھر پوچھا تو وہ چند لمحات بعد بولی۔

”جہاں۔“

”پکھینکس۔ تم نے مجھے زندگی دے دی۔“ ریان نے لمبی سانس کھینچی تھی۔

”یہ..... کیا کہہ رہے ہیں؟“

”سچ کہہ رہا ہوں میری سانسیں رک گئی تھیں کہ کہیں تم ناں نہ کہہ دو اب پوچھو میں نے اتنے دن فون کیوں نہیں کیا۔“ ریان نے وضاحت کے ساتھ کہا تو اب وہ سوچتے ہوئے بولی تھی۔

”آپ بتادیں۔“

”یہی جاننے کے لیے کہ تم مجھے مس کرتی ہو کہ نہیں اور میں چاہتا تھا تم مجھے فون کرو۔ تم سے زیادہ میں نے تمہارے فون کا انتظار کیا ہے۔ ہر روز ہر پل۔“ وہ بہت دھیرے دھیرے اس کے دل کے تاروں کو چھیڑ رہا تھا یوں کہ برسوں سے وہ جس خول میں بند تھی وہ جھج رہا تھا۔ بے

ترتیب دھڑکنوں میں امنگوں کے ساتھ جستجو بھی انگڑائیاں لے رہی تھی اور یہ جستجو ہی تھی کہ وہ اس سے ملنے پر آمادہ ہوئی اور اگلے دن جہاں اس نے کہا وہاں پہنچ بھی گئی لیکن بہت نروس تھی۔

”تم کیوں اتنی تنہا اور بیزار ہو۔“ ریان کے پوچھنے پر وہ یوں دھیرے دھیرے بولنے لگی جیسے اس نے ٹیپ کا بن دبا دیا ہو۔

”میری اسٹیپ مدر ہیں شاید اس لیے ان کے اور میرے درمیان ہمیشہ فاصلہ رہا اور پایا اپنے بزنس میں مصروف اس لیے میں تنہائی فیل کرتی ہوں آپ سوچیں سارا دن آپ سے کوئی بات کرنے والا نہ ہو دیواروں کو تکنا بڑے بے جان تصویروں پر نظر میں جمائے یہ سوچنا کہ یہ ابھی بولنے لگیں گی ایسے میں کوئی کیسے نارمل رہ سکتا ہے۔“
”مجھے دیکھو کیا میں تمہیں نارمل نہیں لگ رہا۔“ ریان نے کہا تو وہ نا سمجھنے کے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”ہاں میں..... میں نارمل ہوں کیونکہ میں نے اس بات کو خود پر طاری ہی نہیں کیا کہ میرا کوئی نہیں ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اب کوئی کسی کا نہیں ہے ہر شخص اپنی زندگی جی رہا ہے۔ پھر تم نے کیوں خود پر زندگی تنگ کر رکھی ہے۔“ ریان نے اپنے بارے میں بتا کر کہا تو وہ بے بسی سے بولی۔

”میں کیا کروں مجھے کچھا چھا نہیں لگتا۔“

”تم کسی چیز میں دلچسپی لوگی تو اچھا لگے گا۔ دنیا اتنی بے رنگ نہیں ہے اپنے خول سے باہر نکل کر دیکھو تو.....“
”کیا دیکھوں؟“ مریم گلاس وال سے باہر دیکھنے لگی پھر ایک طرف اشارہ کر کے بولی۔ ”وہ.....“ ریان نے اس کے اشارے کی طرف دیکھا ایک بوڑھی عورت بھاری سامان اٹھائے بمشکل چل رہی تھی بلکہ خود کو تھپیٹ رہی تھی۔

”وہ.....“ مریم نے دوسری سمت اشارہ کیا تو ریان کی نظریں اس سمت اٹھ گئیں دعا دی ایک دوسرے کا گریبان پکڑے جھگڑ رہے تھے وہ نفی میں سر ہلا کر اسے دیکھنا چاہتا تھا کہ نظر دو بہت چھوٹے بچوں پر پڑی ایک لڑکا ایک لڑکی

”تو کیسا رہا آج کا دن نئی فرینڈ کے ساتھ انجوائے کیا۔“ لبتی کو شاید اس کی تبدیلی اچھی لگ رہی تھی۔

”جی۔“
”گڈ۔“ لبتی سر اٹھا کر آگے بڑھ گئی تب اس نے گہری سانس کھینچی پھر سیڑھیاں پھلانگتے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔



جانے قسمت میں کیا لکھا تھا کہ وہ اپنی ہر کوشش میں ناکام ہو رہی تھی۔ اسے مسلسل مایوسی کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ گو کہ کسی اور جگہ جاب کی کوشش تو وہ اسی روز سے کر رہی تھی جب خان جنید نے اسے شادی کی آفر کی تھی۔ اس نے سوچا تھا وہ انہیں کوئی جواب دیئے بغیر آرام سے الگ ہو جائے گی اس لیے وہ پریشان بھی نہیں تھی لیکن اب جس طرح راحیلہ خاتون نے اس کا اور اس سے زیادہ اس کی ماں کا جینا حرام کر دیا تھا تو وہ جتنا چاہ رہی تھی کہ جلد سے جلد ماں کو لے کر اپنا کہیں الگ انتظام کر لے تو اسی قدر اسے مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ ایک دو جگہ اس نے دو کمرے کا فلیٹ دیکھا بھی، کرایہ تو مناسب تھا لیکن ایڈوانس کی مد میں جمع کرانے کے لیے جو رقم بتائی گئی اتنی تو وہ اپنی چھ مہینے کی تنخواہ جمع کر کے بھی ادا نہیں کر سکتی تھی۔ مزید اچھی جاب کے لیے اس نے کتنی جگہوں پر اپلائی کر رکھا تھا تو کسی طرف سے بھی کوئی جواب نہیں آ رہا تھا۔ اگر اس کی ماں کے دل میں راحیلہ خاتون کا اتنا خوف نہ ہوتا تو شاید وہ پریشان نہ ہوتی اور سہولت سے اپنا الگ انتظام کر سکتی تھی لیکن راحیلہ خاتون تو سر پر ڈنڈا لیے کھڑی تھیں کہ ابھی نکل جاؤ۔ وہ تو سارا دن گھر پر نہیں ہوتی تھی عتاب اس کی ماں یہ نازل ہوتا تھا۔ وہ جب گھر لوٹی ثریا کی سہمی ہوئی شکل اور آنکھوں میں ایک ہی سوال.....

”کچھ بتا.....؟“ وہ نظریں چرا جاتی، یہ بھی نہیں کہہ سکتی تھی کہ آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں کیونکہ وہ خود پریشان تھی اور یہ تو نہیں تھا کہ یہ پریشانی اس کی اپنی پیدا کردہ تھی وہ اگر اسٹینڈنسٹی تو راحیلہ خاتون اسے اپنے بھانجے کے ساتھ

کندھوں پر اسکول بیک لٹکائے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے چل رہے تھے۔
”نہیں وہ۔“ ریان نے فوراً ان کی طرف اشارہ کیا تو اس سمت دیکھتے ہوئے مریم کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ چمکی تھی اور جب تک بچے نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئے وہ انہیں دیکھتی رہی پھر ریان کو دیکھ کر بے ساختہ پوچھا تھا۔

”آپ کون ہیں؟“
”تمہارا دوست۔“ ریان نے کہا تو وہ قدرے سا بھگی۔
”میرا مطلب ہے آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟ آپ نے کہا تھا کہ آپ نے میرا نمبر میرے سیل فون سے چرایا تھا..... کیسے؟“
”وہ تو میں نے یونہی کہہ دیا تھا۔“ وہ محظوظ ہو کر مسکرایا تھا۔
”پھر؟“

”پھر یہ کہ میں اپنے بارے میں بعد میں بتاؤں گا آئی مین نیکسٹ ملاقات میں۔ ابھی کھانا کھاؤ۔“ ریان نے خوب صورتی سے آئندہ ملاقات طے کر کے اس کی توجہ کھانے کی طرف دلائی تھی۔ اور پھر اس نے بھی اصرار نہیں کیا۔ شاید وہ اسے کھونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ جو اسے زندگی اور اس کی خوب صورتیوں سے روشناس کر رہا تھا اس سے وہ دوبارہ اور شاید بار بار مل سکتی تھی۔ بہر حال جب وہ گھر لوٹی تو بہت مگن سی تھی سیدھی اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہی تھی کہ لبتی کے پکارنے پر چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”آج سارا دن کہاں رہی ہو؟“ لبتی نے پوچھا۔ ”بی بی بتا رہی تھیں تم دوپہر میں گئی تھی۔“
”جی دوپہر میں گئی تھی۔“ وہ اندر سے خائف ہوئی تھی۔
”کہاں؟“ لبتی کا انداز سرسری تھا۔

”جی فرینڈ کے پاس۔“ یہ جھوٹ نہیں تھا پھر بھی اسے بولنے میں دقت ہوئی تھی۔

”اچھی بات ہے جایا آیا کرو کوئی نئی فرینڈ ہے؟“
”جی۔“

رخصت کر دیتیں اس کے بعد ثریا مکمل ان کے رحم و کرم پر ہوتی۔ بہر حال یہ مشکل وقت کسی طور کٹ ہی جاتا تھا اگر جو سلیم احمد بیوی کی زبان نہ بولنے کھڑے ہو جاتے۔

”ثریا! میں تنگ آ گیا ہوں روز روز کے جھگڑوں سے تمہاری بیٹی کی بد لحاظی نے مجھے راحیلہ خاتون کے سامنے شرمندہ کر کے رکھ دیا ہے اب میں اس سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔ بہتر ہے تم بیٹی کو لے کر یہاں سے چلی جاؤ۔“ ثریا تو مارے صدمے کے کچھ بول ہی نہیں سکی اور وہ بھی بمشکل بولی تھی۔

”میں کوشش کر رہی ہوں ماموں جی۔“

”کیا کوشش کر رہی ہو؟“ تروٹھے پن کی انتہا تھی۔

”یہی کہ کہیں سر چھپانے کی جگہ مل جائے۔“

”مفت میں کہیں جگہ نہیں ملے گی۔“ انہوں نے جتا کر جیب میں ہاتھ ڈالا اور چند نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔ ”یہ لو۔“ اسے اگر رشتے اور عمر کا خیال نہ ہوتا تو نوٹ لے کر ان کے منہ پر دے مارتی، بمشکل ضبط سے بولی تھی۔

”یہ آپ رکھیں ماموں جی اور فکر نہ کریں ہم جلدی یہاں سے چلے جائیں گے۔“

”ہاں جلدی میں راحیلہ سے کہہ دیتا ہوں بس ایک ڈیڑھ ہفتے کی بات ہے۔“ سلیم احمد خود ہی اسے ایک ڈیڑھ ہفتے کی مہلت دے کر چلے گئے تو ثریا نے اس کا بازو تھام لیا۔

”کیا ہوگا؟ اب کہاں جائیں گی ہم اسی دن کے لیے منع کرتی تھی مت زوم دکھاؤ۔ اب بتاؤ کون ہے ہمارا؟“ کہاں سر چھپائیں گی ہم..... یا اللہ۔“ ثریا اپنے پیچھے پلنگ پڑھے کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور دل تو اس کا بھی چاہ رہا تھا چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھالے لیکن جانتی تھی کہیں شنوائی نہیں ہوگی، کتنی دیر وہ ثریا کو سسکتے ہوئے دیکھتی رہی اتنی ہمت نہیں تھی کہ ان کے آنسو پونچھ سکے۔ ذہن الگ ماؤف، کچھ بھی سوچنے سے قاصر تھا۔

”کیا کروں؟“ دل میں اٹھتی درد کی لہر دباتے ہوئے

اس نے آنکھیں بند کی تھیں کہ اچانک ذہن میں جھماکا ہوا تھا اور پھر اس نے کچھ نہیں سوچا اپنا سیل فون لے کر واش روم میں بند ہو گئی تھی۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ واش روم سے نکلی اور عجلت دکھاتے ہوئے ثریا سے مخاطب ہوئی۔

”آنکھیں امی، ہمیں ابھی یہاں سے جانا ہے۔“

”کہاں؟“ ثریا رونا بھول کر اسے دیکھنے لگیں۔

”یہ سوال جواب بعد میں بس آپ جلدی سے جو ضروری چیزیں لیتی ہوں لے لیں۔“ اس نے کہتے ہوئے بیگ نکالا اور اس میں اپنی ضروری چیزیں رکھنے لگی تو ثریا اٹھ کر اس کے پاس آ گئیں۔

”صبا مجھے بتاؤ ہم کہاں جائیں گی۔“

”گھر..... گھر مل گیا ہے، کہیں روڈ پر نہیں، بھاؤں گی

آپ کو۔ اب خدا کے لیے جلدی کریں گاڑی آنے والی ہے۔“ اس نے زچ ہو کر کہا تو ثریا مزید الجھ گئیں۔

”گاڑی؟“

”میرے آفس کی گاڑی ہے، ہمیں گھر پہنچا دے گی۔“ وہ مزید تیزی دکھانے لگی۔

جلدی جلدی بیگ میں چیزیں ٹھونس کر زپ بند کی پھر سوٹ کیس میں اپنے اور ثریا کے کپڑے رکھنے لگی۔ تب ثریا نے جو سمجھ میں آیا سوٹ کیس میں ڈال دیا۔ پھر گاڑی آنے کا فون سن کر وہ بیگ اور سوٹ کیس گھسیٹتے ہوئے کمرے سے نکلی تو ثریا نے پوچھا نہیں تھا شاید اپنا ارادہ ظاہر کیا تھا۔

”بھیا کو بتا دوں۔“

”کوئی ضرورت نہیں۔ وہ خود ہی دیکھ لیں گے۔“ اور واقعی لاؤنج میں سلیم احمد اور راحیلہ خاتون بھی موجود تھیں۔ راحیلہ خاتون نے تو نخوت سے منہ موڑ لیا البتہ سلیم احمد ہک دک انہیں جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ ثریا کے قدم رک رک کر اٹھ رہے تھے۔ وہ ایک بار پہلے ماں باپ کے کمرے سے وداع ہوئی تھیں اور اب نکالی جا رہی تھیں بس گھروں کا فرق تھا، لیکن تھا تو یہ بھی اس کے باپ کا گھر۔ ماں باپ نہیں رہے تھے ماں جلایا تو تھا۔ کاش سر پر ہاتھ ہی رکھ دیتا۔ وہ اسی انتظار میں دلیز پر کی تھیں کہ شاید لیکن صبا نے

سامان ڈرائیور کے حوالے کیا اور اسے کھینچ کر گاڑی میں بٹھایا تھا۔

گاڑی جانے کن کن راستوں پر دوڑ رہی تھی ثریا تو کیا خود اسے خبر نہیں تھی۔ اس کا ذہن ان راستوں پر بھٹک رہا تھا جو اس کا ماضی بننے جا رہے تھے۔ گھنٹے بھر میں اس نے اپنی اب تک کی زندگی کا سفر طے کر لیا تھا جب گاڑی رکی تب اس نے چونک کر دیکھا۔ سی ویو کے قریب خوب صورت اپارٹمنٹ تھا۔

”چلیں امی۔“ اس نے اپنی طرف کا دروازہ کھولتے ہوئے ثریا کو دیکھا وہ اپنے آنسو پونچھ رہی تھیں۔ اس نے ہونٹ بھیج کر خود کو کچھ بھی کہنے سے باز رکھا۔ پھر وہ ثریا کا ہاتھ تھامے ہوئے ڈرائیور کے پیچھے سیکنڈ فلور پر اپارٹمنٹ کے دروازے پر رک گئی۔ ڈرائیور نے پہلے ان کا مختصر سامان اندر رکھا پھر اپارٹمنٹ کی چابی کے ساتھ ایک لفافہ اسے تھما کر بولا تھا۔

”کسی چیز کی ضرورت ہو تو میں نیچے موجود ہوں۔“ اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا اور ثریا کے ساتھ اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔

”یہ..... یہ کس کا گھر ہے صبا؟“ ثریا سب بھول کر نئی پریشانی میں مبتلا ہو گئی۔

”آپ کا..... پہلے ڈرائیور کو فارغ کر دیں پھر آرام سے دیکھئے گا۔“ اس نے قصداً سرسری انداز اختیار کیا اور جلدی سے بیگ میں سے پین اور پیپر نکال کر خصوصاً کچن کے لیے فوری ضرورت کی اشیاء لکھ کر ڈرائیور کو فون کیا تو وہ فوراً ہی آ گیا۔ وہ پرچہ اسے تھما کر واپس آئی تو ثریا بت بنی کھڑی تھی۔

”اف امی..... آپ بیٹھ تو جائیں۔“ اس نے ثریا کو کندھوں سے تھامنا چاہا لیکن وہ فوراً پیچھے ہٹ کر بولیں۔

”نہیں پہلے بتاؤ یہ سب کیا ہے؟“

”کیا ہے گھر ہے اتنے دنوں سے کوشش کر رہی تھی کہ کہیں ٹھکانا مل جائے اور اب ٹھکانا مل گیا ہے تو آپ پریشان کیوں ہو رہی ہیں؟“

”پریشان اس لیے ہو رہی ہوں کہ یہ ہماری اوقات سے بڑھ کر ہے ہم تو کسی پسماندہ علاقے میں دو کمرے کا مکان انورڈ نہیں کر سکتے کہاں یہ.....“ ثریا نے تڑخ کر کہا تو وہ درد دبا کر بولی۔

”یہ میرے باس کی عنایت ہے۔“

”کیا مطلب؟“ ثریا کی نظریں اسے اندر تک چھلنی کر گئی تھیں۔

”مطلب میں نے باس کو بتایا کہ میں اس وقت بہت پر اہلیم میں ہوں مجھے فوری رہائش کی ضرورت ہے تو انہوں نے میری پر اہلیم سولو کر دی۔ اب یہاں رہ کر میں اطمینان سے اپنی حیثیت کے مطابق رہائش تلاش کر سکوں گی۔“ اس نے سہولت سے بات بنائی تھی۔

”تم سچ کہہ رہی ہو؟“ ثریا غیر یقین تھیں۔

”اس میں جھوٹ کیا ہے؟“ اس نے کہہ کر گلاس وال سے پردہ کھینچا تو سورج اپنی آخری کرنیں سیٹھا دور سمندر میں اتر رہا تھا اس کی آنکھیں یکلخت پانیوں سے بھر گئیں اور پھر وہ رو پڑی۔

”سب جھوٹ ہے امی سب جھوٹ ہے میں بھی جھوٹی ہوں۔“

”سچ کیا ہے؟“ ثریا کی آواز کہیں دور سے آئی تھی۔



وہ مقدر سے یوں ہاری کہ اس کے اندر دور تک سناٹا پھیل گیا تھا۔ نہ احسن کی دی قسمیں یاد رہیں نہ محبتوں کے واسطے سارے احساسات جیسے برف کی سلوں تلے منجمد ہو گئے تھے۔

”نکاح کے لیے لوگ آ رہے ہیں تم پلیز رونا مت ورنہ میک اپ خراب ہو جائے گا۔“ لٹی نے اس کے سر پر آنچل جما کر کہا تو اس نے چپ چاپ پیشانی گھٹنوں پر ٹکالی اور اندر آتے قدموں کی چاپ سننے لگی پھر کوئی اس کے بیڈ پر بیٹھا تھا ہر طرف خاموشی اور خاموشی کا سینہ چیرتی صرف ایک آواز۔

”نشاء بلال احمد تمہیں محسن جلال احمد سے نکاح قبول

”دوسری اور پھر تیسری بار دہرایا گیا تو یکنخت اس نے ساری شرم ساری محبتیں بالائے طاق رکھ کر سر پر ٹھہرائی لپٹی کا ہاتھ جھٹک کر سر اونچا کیا۔ عین سامنے بلال احمد اور جلال احمد کھڑے تھے دونوں کے چہرے روشن اور چمکتے ہوئے کہیں کوئی پشیمانی نہیں، کہیں کسی دھوکے کا شائبہ نہیں، ایک وہ جس نے اس کی ماں کو در بدر کیا، دوسرا وہ جو اپنے بیمار بیٹے کو کچھ برس اور زندہ رکھنے کی خاطر اس کے آنچل کی پناہ دینا چاہتا ہے، ان چمکتے چہروں نے اس کے اندر آگ لگادی دل چاہا نہیں کی صورت اتنی زور سے چپچپے کہ اس کی آواز دنیا کے اس سرے سے اس سرے تک سنی جائے اور کائنات کا ذرہ ذرہ گواہ ہو۔

”ہاں کہو۔“ لپٹی نے پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور دباؤ ڈال کر اس کا سر جھکاتے ہوئے سرگوشی میں بولی تو وہ سک پڑی۔

”ہاں..... ہاں..... ہاں۔“ کمرے کی خاموش فضاؤں میں مبارک سلامت کا شوراٹھا جس میں اس کی سسکیاں دب کر رہ گئیں، پھر اس کے بعد جامد خاموشی ہوٹ آپ ہی آپ سل گئے، کانوں پر دیپڑ پر دے آگرے اور آنکھیں سارے سنے کھوکھو کر دیران ہو گئیں یوں کہ محسن جلال احمد کے سنگ دوبارہ اس گھر میں آکر بھی اس کے اندر نئی زندگی کی کوئی ہلکی سی اسنگ بھی نہیں جاگی تھی اور اس کے برعکس محسن کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا وہ اپنی خوشی میں مست اس کا ہاتھ تھام کر کہنے لگا۔

”میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ کبھی میری زندگی میں بھی بہار آ سکتی ہے۔ تمہاری محبت نے تو اچانک ایسے پھول کھلائے ہیں کہ میں صرف چند برس نہیں بلکہ برسہا برس جینے کی تمنا کرنے لگا ہوں۔“

”میری محبت.....“ اس نے سوچا اور دل چاہا زور زور سے نفس کر اس کا مذاق اڑائے لیکن وہ ہونٹ پیچھے بیٹھی رہی اور وہ کہتا رہا۔

”مجھے ہمیشہ غسوس رہے گا کہ میں نے دد دل پر تمہاری محبت کی دستک سننے میں بہت دیر کی۔ کاش میں اسی روز

جان جاتا جس روز تم نے کہا تھا کہ تم سب کچھ بھول سکتی ہو یہاں تک کہ اپنے آپ کو بھی لیکن مجھے نہیں۔“

”اف.....“ اس نے سختی سے آنکھیں بند کی تھیں۔

”اور پتا ہے نشاء میں تو اس کے بعد بھی نہیں جان پایا وہ تو جب ابو نے میری اور تمہاری شادی کی بات کی تو میں بہت حیران ہوا کہ یہ کیسے ممکن ہے اور میں نے امی ابو سے کہا کہ تم مجھ سے شادی پر رضا مند نہیں ہوگی اس پر ابو بہت ہنسے اور کہا کہ وہ لڑکی جو اتنی محبت سے تمہارا خیال رکھتی ہے وہ تم سے شادی کیوں نہیں کرے گی اور اس روز جب میں نے تمہارے بارے میں نئے انداز سے سوچا تو احساس ہوا کہ تم تو ایک عرصے سے میرے دل کے دروازوں پر دستک دے رہی تھیں میں ہی بے خبر تھا۔“ محسن یہ ساری باتیں اس روز اس سے کرنا چاہتا تھا جس روز وہ آنے کا کہہ کر نہیں آئی تھی۔

”واقعی محبت میں بڑی طاقت ہے۔ مردوں کو زندہ کر دیتی ہے۔ مجھے دیکھو میں جو ٹوٹا ہوا شکستہ اور اپنے آپ سے حدود درجہ مایوس انسان تھا تمہاری محبت کا احساس ملنے ہی جی اٹھا ہوں۔“ پھر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر شرارت سے بولا۔

”تم ناحق مجھے دوائیں پلاتی رہی اگر اول روز ہی اظہار کر دیتیں تو میں اسی وقت بھلا چنگا ہو جاتا..... ہے ناں۔“ نشاء نے کرب سے آنکھیں بند کیں اور وہ اپنی خوشی میں مست اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں بازو دائیں بائیں پھیلا کر کہنے لگا۔

”دیکھو یہی کمرہ ہے جہاں مایوسیوں کا راج تھا۔ اب کیسا روشن لگ رہا ہے۔ زندگی مجھ پر مہربان ہو گئی ہے۔ میں بہت خوش ہوں نشاء بہت خوش۔“ وہ خوشی کا اظہار دونوں بازو پھیلائے گول گول گھومتے ہوئے کر رہا تھا کہ اچانک چکرا کر لڑکھڑایا اور سنبھلنے کی کوشش میں اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔

”نشاء.....“ وہ اس کے سامنے اوندھے منہ یوں گرا کہ وہ خوف زدہ ہو کر چیخ پڑی تھی۔



جلال احمد تو محسن کو ٹریٹ منٹ ملنے کے بعد اپنا اطمینان کر کے گھر چلے گئے تھے اور وہ اولین شب کی دہن تہارہ گئی تھی۔ کھڑکی کی چوکھٹ سے سر نکائے ایک ٹک محسن کو دیکھتے ہوئے اس کی آنکھیں جیسے پتھر اگنی تھیں۔ دن کا اچالا پھیل رہا تھا اور وہ ابھی تک اندھیروں میں بھٹک رہی تھی۔ ڈاکٹر تانیہ اور نرس کے آنے کا اسے پتا ہی نہیں چلا تھا۔

"یہ..... سیڈاکٹر احسن کے بھائی ہیں۔" ڈاکٹر تانیہ نے محسن کو دیکھ کر اس سے پوچھا۔ تب چونکنے کے ساتھ اس کا سر خود بخود اثبات میں ہلا۔

"اور آپ ان کی کون ہیں؟" محسن کی نبض چپک کرتے ہوئے ڈاکٹر تانیہ پھر اسے دیکھنے لگی۔

"وائف۔" اس کے حلق میں کڑواہٹ گھل گئی تھی جبکہ تانیہ کے ہونٹ اوکے انداز میں سکڑے پھر پوچھنے لگی۔

"آپ کے ساتھ اور کون ہے؟"

"کوئی نہیں جو بھی بات ہے آپ مجھ سے کہہ سکتی ہیں۔ میں سب سن سکتی ہوں۔ یہ بھی کہ یہ چند گھڑیوں کے مہمان ہیں۔" وہ کہہ کر تیزی سے دم سے نکل آ گئی۔ اس کا دل دکھ سے بھر گیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا رابداری میں تیز قدموں سے چلتی ہوئی وہ آخری سرے تک جا پہنچی پھر پلٹ کر دیکھا ڈاکٹر تانیہ اور اس کے پیچھے نرس محسن کے روم سے نکل کر دوسری سمت جا رہی تھی۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑی رہی پھر ست قدموں سے واپس روم میں داخل ہوتے ہی رک گئی۔ محسن بیڈ کی بیک سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ آہٹ پر گردن موڑ کر اسے دیکھا پھر زبردستی مسکرا کر بولا۔

"وہاں کیوں کھڑی ہو یہاں میرے پاس آؤ۔" وہ ایسے ہی ست روی سے بیڈ کے قریب آ کھڑی ہوئی اور بے حد خاموش نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔ زندہ ہوں مر نہیں گیا۔" محسن نے اس خیال سے کہا کہ پہلے کی طرح وہ بے ساختہ اس

کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھے گی لیکن وہ ساکت کھڑی رہی۔

"کیا سوچ رہی ہو؟ میں نے تمہیں پریشان کر دیا۔ اصل میں تمہیں پا کر میرا سچ سچ مرجانے کو دل چاہا تھا۔" وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا تب بھی اس میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔

"کیا بہت ناراض ہو۔" محسن نے اس کا ہاتھ ہلایا۔

"کچھ کہو ناں تمہاری خاموشی مجھے احساس جرم میں مبتلا کر رہی ہے۔"

"آ..... آپ کو زیادہ باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔" وہ بہت دقتوں سے بولی تھی۔

"نہیں کروں گا لیکن تم بر تو ایسی کوئی بندش نہیں ہے۔" محسن نے فوراً کہا وہ پھر خاموش ہو گئی۔

"لگتا ہے تم شاکد ہو۔" وہ خود ہی کہنے لگا۔ "ہونا بھی چاہیے رات ہماری شادی ہوئی اور اب میں یہاں پڑا ہوں۔ لیکن تم یہ بھی تو جانتی ہو نشاء کہ میرے ساتھ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

"لیکن میں یہ نہیں جانتی تھی کہ میرے ساتھ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔" وہ بے ساختہ بولی تھی۔

"کیا مطلب؟" وہ سمجھا نہیں۔

"آپ واقعی انجان ہیں یا بن رہے ہیں۔" اس نے سلکتی نظر اس پر ڈالی۔

"میں تمہاری بات نہیں سمجھ رہا اگر تم وضاحت کرو تو شاید میں جواب دے سکوں۔" وہ واقعی سادہ تھا نشاء نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تھا کہ جلال احمد کے آنے پر نچلا ہونٹ دانتوں میں دبایا۔

"کیسے ہو بیٹا؟ ڈاکٹر نے تو گھر جانے کی اجازت دے دی ہے۔ تم کیا کہتے ہو۔" جلال احمد نے آتے ہی مڑہ سنا کر پوچھا تو وہ فوراً بولا۔

"چلتے ہیں ابو۔"

"گڈ۔" جلال احمد نشاء کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہے تھے۔ شاید ان میں ہمت نہیں تھی۔ محسن کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تو وہ خاموشی سے ان دونوں کے پیچھے چل پڑی۔

گھر آتے ہی وہ سیدھی اپنے کمرے میں آ گئی۔ اس کی بیچ دریاں پڑی تھیں۔ خالی خالی نظروں سے کمرے کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے اچانک اس کے اندر اہال اٹھا تھا۔ تیزی سے بڑھ کر بیج کی لڑیاں نوچنے لگی تب ہی محسن کمرے میں آتے ہی ایک لحظہ کوٹھکا لٹکین پھر عقب سے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولا۔

”یہ کیا کر رہی ہو..... ابھی تو.....“

”مجھے اب کچھن ہو رہی ہے۔ دم گھٹ رہا ہے میرا۔“ وہ بے دردی سے لڑیاں نوچ رہی تھی۔ محسن دل گرفتہ سا ہو کر اس کے ساتھ لڑیاں اتارنے لگا پھر اسے خوش کرنے کی خاطر بولا۔

”واقعی اب کھلا کھلا لگ رہا ہے۔“ پھر بیڈ کارز پر رکھے گفٹ پیکٹ کو دیکھ کر ”آؤ دیکھیں احسن بھائی نے ہمیں شادی پر کیا گفٹ بھیجا ہے۔“

”احسن بھائی خود نہیں آئے؟“ اس نے اچانک ایک خیال کے تحت ناگواری سے پوچھا۔

”نہیں.....“ محسن کی توجہ گفٹ پر تھی۔

”کیوں‘ تایا ابو تو کہہ رہے تھے احسن کے آنے پر شادی ہوگی۔“

”ہاں ارادہ تو یہی تھا اور احسن بھائی کا آنا بھی کنفرم تھا لیکن پھر پچھلے ہفتے ان کا فون آیا کہ وہ نہیں آ سکتے۔“ محسن پیکٹ کا سرپرا اتارتے ہوئے بتا رہا تھا۔

”حیرت ہے وہ اپنے اتنے پیارے بھائی کی شادی میں شریک نہیں ہوئے۔“ اس کا طنز محسن نے محسوس ہی نہیں کیا۔

”ہاں انہیں بھی اس بات کا بہت ملال ہے۔“ اس نے کہا تب ہی موبائل فون کی ٹون بجنے سے اس کی توجہ گفٹ پر سے ہٹ گئی۔ موبائل اٹھاتے ہی خوش ہو کر بولا۔

”احسن بھائی کا فون ہے۔“ پھر کال ریسیو کرتے ہی احسن سے کہنے لگا۔ ”بڑی عمر ہے بھائی آپ کی ابھی ہم آپ کو ہی یاد کر رہے تھے۔“

”پہلے یہ بتاؤ تم کیسے ہو؟“ احسن پریشان تھے غالباً

انہیں رات اس کے ہاسپٹل جانے کی اطلاع مل گئی تھی۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں بھائی۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

اب یہ چھوٹے موٹے افیک میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ وہ ان سے کہتے ہوئے نشاء کو دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”کیا شادی کر کے طرم خان بن گئے ہو؟“

انہوں نے چھیڑا۔

”یہی سمجھ لیں۔ لیجئے نشاء سے بات کریں۔“ اس نے سیل فون نشاء کی طرف بڑھلایا تو وہ پریشان ہو گئی۔

”لوناں۔“ محسن کے اصرار پر ناچار اس نے سیل فون لیا۔

”ہیلو۔“

”کیسی ہو نشاء۔“ ان کی گہری سنجیدگی پر وہ کچھ بول ہی نہیں سکی۔

”مونی ٹھیک ہئاں؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”جی۔“

”ہاں اس کا خیال رکھنا کیونکہ.....“ وہ جانے کیا کہنے جا رہے تھے کہ وہ بول پڑی۔

”میں جانتی ہوں مونی آپ کو بہت پیارا ہے اپنے آپ سے بڑھ کر اور اس کی خاطر آپ سب کچھ قربان کر سکتے ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے سیل فون آف کر دیا تھا۔



ثریا اس کے منہ سے سچ سن کر سنائے میں بیٹھی تھی۔

”امی مجبوری کے فیصلے ایسے ہی ہوا کرتے ہیں۔ پھر بھی یہ اس سے بہتر ہے جو مانی جی میرے ساتھ کرنے جا رہی تھیں۔“ وہ عاجز ہو کر ثریا کو قائل کرنے کی سعی کرنے لگی۔

”آپ خود سوچیں مانی جی کے بھانجے سے شادی کر کے کیا میں خوش رہ سکتی تھی۔ وہاں بھی مانی جی مجھے چین سے نہ رہنے دیتیں اور آپ کو الگ تنگ کرتیں۔ اب کم از کم ہم اپنی مرضی سے تو جی سکیں گے۔ یہ گھر آپ کا ہے بہت جلد ہی میں آپ کے لیے ایک کل وقتی ملازمہ کا انتظام

کر کے کیا میں خوش رہ سکتی تھی۔ وہاں بھی مانی جی مجھے چین سے نہ رہنے دیتیں اور آپ کو الگ تنگ کرتیں۔ اب کم از کم ہم اپنی مرضی سے تو جی سکیں گے۔ یہ گھر آپ کا ہے بہت جلد ہی میں آپ کے لیے ایک کل وقتی ملازمہ کا انتظام

کر کے کیا میں خوش رہ سکتی تھی۔ وہاں بھی مانی جی مجھے چین سے نہ رہنے دیتیں اور آپ کو الگ تنگ کرتیں۔ اب کم از کم ہم اپنی مرضی سے تو جی سکیں گے۔ یہ گھر آپ کا ہے بہت جلد ہی میں آپ کے لیے ایک کل وقتی ملازمہ کا انتظام

کر کے کیا میں خوش رہ سکتی تھی۔ وہاں بھی مانی جی مجھے چین سے نہ رہنے دیتیں اور آپ کو الگ تنگ کرتیں۔ اب کم از کم ہم اپنی مرضی سے تو جی سکیں گے۔ یہ گھر آپ کا ہے بہت جلد ہی میں آپ کے لیے ایک کل وقتی ملازمہ کا انتظام

کر کے کیا میں خوش رہ سکتی تھی۔ وہاں بھی مانی جی مجھے چین سے نہ رہنے دیتیں اور آپ کو الگ تنگ کرتیں۔ اب کم از کم ہم اپنی مرضی سے تو جی سکیں گے۔ یہ گھر آپ کا ہے بہت جلد ہی میں آپ کے لیے ایک کل وقتی ملازمہ کا انتظام

کردوں گی یوں آپ اکیلی نہیں رہیں گی۔ اب خدا کے لیے آپ پچھلی ساری باتیں بھول جائیں اور خوش رہیں۔“
”تم خوش ہو؟“ ثریا نے اچانک پوچھا تھا۔ اس کا دل کسی اتھاہ گہرائی میں ڈوب تھا۔ ثریا کے دونوں ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں سے لگا لیے۔

”میرے لیے خوشی کا مفہوم بدل گیا ہے امی! دل خالی ہو جائے تو پھر خوشی اور ناخوشی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ آپ میری فکر نہ کریں۔“

”کیسے تمہاری فکر نہ کروں۔ تم ابھی اتنی بڑی نہیں ہوئی جتنا بڑا فیصلہ کر لیا۔“ ثریا کا بس نہیں چل رہا تھا اسے ساری دنیا سے چھپا لے۔

”وقت بڑا ظالم ہے! کچھ لیے بغیر ملتا نہیں ہے۔“
”تمہارا تو سب کچھ لے لیا۔“ ثریا بے حد آزرده تھی۔

”نہیں میرا سب کچھ آپ ہیں۔ آپ خوش رہیں اور میرے لیے دعا کریں۔ میں ان شاء اللہ اپنے فیصلے پر بھی نہیں پچھتاؤں گی۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی پھر جاتے جاتے بولی۔

”میں کھانا نکال رہی ہوں۔ آپ جلدی سے فریش ہو کر آ جائیں۔“ پھر کھانے کے دوران وہ ثریا کو خان جنید اور ان سے زیادہ بھٹی کے بارے میں بتانے لگی کہ وہ معذور بچہ اس سے کتنا مانوس ہو گیا ہے اور قصداً اس نے بھٹی کی تنہائی کا ایسا نقشہ کھینچا کہ ثریا کو بھی اس پر ترس آنے لگا تھا۔ یوں وہ ثریا کو اپنے حق میں ہموار کر کے ہی اٹھی تھی۔

اور اب اسے آفس تو جانا نہیں تھا اس لیے اگلے دن وہ آرام سے اٹھی اور ثریا کے ساتھ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد اس نے ڈرائیور کو فون کیا پھر اس کے ساتھ خان جنید کے بنگلے پر آئی تو بھٹی منہ پھلائے بیٹھا تھا۔ وہ سمجھ گئی اس کے دیر ستانے پر ناراض ہے۔

”سوری فرینڈ مجھے دیر ہو گئی۔“ اس نے بھٹی کا گال چھونا چاہا لیکن وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر بولا۔

”میں آپ سے بات نہیں کروں گا۔ آپ چلی جائیں۔“

”ارے.....“ وہ بھٹی کے سامنے بیٹھ گئی۔ ”میں تو سوچ رہی ہوں ہمیشہ کے لیے تمہارے پاس آ جاؤں اور تم جانے کا کہہ رہے ہو؟“

”آپ ہمیشہ کے لیے کیسے آ سکتی ہیں؟“ بھٹی ایک دم اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”کیوں نہیں آ سکتی اگر تم چاہو تو میں یہاں رہ سکتی ہوں۔“ اس نے کہا تو وہ فوراً بولا۔

”ٹھیک ہے آپ یہیں رہ جائیں۔“
”ایسے نہیں میرا مطلب ہے ایسے کیسے رہ سکتی ہوں۔“

وہ پوری پلاننگ سے اسے تیار کر رہی تھی۔
”پھر؟“ بھٹی سوالیہ نشان بن گیا تو اس نے سوچنے کی ایکٹنگ کی پھر کہنے لگی۔

”ایک طریقہ ہو سکتا ہے تم اپنے پاپا سے کہو مجھ سے شادی کر لیں پھر میں یہاں آ جاؤں گی۔“ بھٹی فوراً کچھ نہیں بولا بس اسے دیکھے گیا تو وہ جھل سی ہو گئی۔

”سوری۔“ پھر بات بدلنے کی غرض سے پوچھنے لگی۔
”تم نے کھانا کھایا؟“ بھٹی نے جواب نہیں دیا تو اس نے رک کر پوچھا۔

”کیا تمہیں میری بات بری لگی؟“
”نہیں میں سوچ رہا ہوں پاپا سے کیسے کہوں؟“ بھٹی نے کہا تو یہ معرکہ سر ہونے پر وہ مطمئن سی ہو گئی تھی۔

خان جنید خود نہیں آئے تھے انہوں نے فون پر ہی ثریا سے سب معاملات طے کر کے کہا تھا کہ ٹھیک پندرہ دن بعد وہ نکاح کر کے صبا کو لے جائیں گے اور جب یہ طے تھا کہ صبا کی شادی ان ہی کے ساتھ ہونی ہے تو پھر ثریا کیا کہہ سکتی تھیں جیسا کہ صبا نے کہا تھا کہ۔

”دل خالی ہو جائے تو پھر خوشی اور ناخوشی کوئی معنی نہیں رکھتی۔“ اور یہ بات ثریا پر بھی صادق آ گئی تھی۔ پھر بھی بھٹی کی شادی کے لیے اس کے کچھ ارمان تھے اور اب کوئی کمی بھی نہیں تھی۔ وہ اپنے ارمان پورے کر سکتی تھیں۔ اس وقت اس بچے پر سوچتے ہوئے اس نے صبا کو پکارا۔

118

”جی امی۔“ صبا پہلی پکار پر بھاگی آئی تھی۔

”بیٹا! تم اپنی شاپنگ کرلو۔“ اس نے کہا تو صبا فوراً پوچھنے لگی۔ ”آپ چلیں گی؟“

”میں..... ہاں میں بھی چلوں گی۔“ ثریا کی جھجک فطری تھی کیونکہ اس کے لیے تو باہر کی دنیا خواب و خیال ہی ہو گئی تھی۔

”ٹھیک ہے میں چینیج کر لوں پھر چلتے ہیں۔“ صبا فوراً واپس پلٹی کہ کہیں ثریا کا ارادہ بدل نہ جائے اس لیے وہ دن منٹ میں تیار ہو کر آ گئی۔

پھر اس نے مختلف شاپنگ مالز میں ثریا کو گھمایا اس کی پسند کی شاپنگ کی مقصد اسے باہر کی دنیا سے متعارف کرانا تھا کیونکہ وہ برسوں سے چار دیواری میں محدود رہی تھیں اور ثریا واقعی سراسیمہ تھیں دنیا کتنی بدل گئی تھی پھر شام ڈھل رہی تھی جب وہ دونوں شاپنگ مال سے نکلیں صبا نے شاپنگ بیگز ڈرائیور کو تھما کر ثریا کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولا تھا کہ ایک دم جاذب اس کے اور ثریا کے درمیان آ گیا۔

”پھپھو۔“ وہ اسے مخاطب کرنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ ”آپ کہاں چلی گئیں پھپھو؟“ ”بس بیٹا۔“ ثریا سی قدر کہہ سکی۔

”میں نے اتنے فون کیے روز کال کرتا ہوں لیکن میرا فون کاٹ دیا جاتا ہے۔“ وہ اسے سنارہا تھا۔ ثریا نے اسے دیکھا وہ غالباً راستے کا خیال کر کے خود پر ضبط کر رہی تھی۔

”اچھا بیٹا.....“ ثریا اس ڈر سے کہ کہیں اس کا ضبط جواب نہ دے جائے فوراً گاڑی میں بیٹھ گئیں تو اس نے بیٹھتے ہی ڈرائیور کو چلنے کا کہہ دیا۔ اپنے تئیں وہ جاذب کو پیچھے چھوڑ آئی تھی لیکن اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی تو وہ ثریا کے پیچھے اندر گھسا چلا آیا۔ ایسی دیدہ دلیری وہ راحیلہ خاتون کے سامنے دکھاتا تب تو بات بھی تھی۔ اب وہ بری طرح سلگ گئی۔ محض ثریا کی خاطر اسے نکل جانے کو نہیں کہا اور پیر ہنختی ہوئی اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی۔

”بیٹھو بیٹا۔“ ثریا نے کہا تو وہ جو اس کو دیکھ رہا تھا چونک کر بیٹھ گیا۔

”میں تمہارے لیے چائے لاتی ہوں۔“ ثریا جانے لگیں کہ جاذب نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں پھپھو آپ میرے پاس بیٹھیں۔“ ”گھر میں سب ٹھیک ہیں۔ بھیا بھابی؟“ ثریا نے بیٹھ کر پوچھا تو وہ جزبز ہو کر بولا۔

”کیوں پوچھ رہی ہیں آپ ان کا۔ امی ابو نے آپ کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“

”چھوڑو بیٹا ان باتوں کو مجھے کوئی ملال نہیں۔“ ”مجھے تو ہے۔“ وہ فوراً بولا۔ ”میرا دل نہیں لگتا آپ کے بغیر۔ اپنا گھر اجنبی لگنے لگا ہے۔ آپ واپس آ جائیں پھپھو۔“

”نہیں بیٹا اب یہ ممکن نہیں..... صبا نے واپسی کے راستے بند کر دیئے ہیں۔ وہ شادی کر کے اپنے گھر چلی جائے گی تب بھی مجھے تمہارے ہاں نہیں جانے دے گی۔“

ثریا نے منع کرتے ہوئے کہا۔

”صبا کی شادی۔“ وہ ٹھٹکا۔

”ہاں میں اس کی شادی کر رہی ہوں اگلے ہفتے۔“ وہ شاکڈ ہو کر ثریا کو دیکھے گیا جو پوری تفصیل بیان کر رہی تھیں۔

پہلے بھی وہ اسی گھر میں رہتی تھی کوئی روک ٹوک کوئی پابندی نہیں تھی اور نہ اس کے اندر کسی تشنگی کا احساس یا کوئی تسک تھی اور اب جبکہ وہ ہر شے کی بلا شرکت غیرے مالک بن گئی تھی تو بے پناہ تشنگی کا احساس ہونے لگا تھا گو کہ اب بھی اس کی روشنی وہی تھی جو پہلے ہوا کرتی تھی لیکن خود اس میں وہ بات نہیں رہی تھی۔ پہلے وہ ہر کام شوق اور لگن سے کیا کرتی تھی اور اب جیسے فرض نبھانا ہو وہ بھی ناگوار کی ساتھ۔ طبیعت میں بیزاری جو اس کے چہرے اور لہجے سے بھی چھلکنے لگی تھی۔

”محسن دوا لے لیں۔“ یہ بات کہتے ہوئے اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ جاتیں اور جب وہ دوا کی بجائے اس کا ہاتھ تھام لیتا تو وہ چڑ جاتی۔

آنجل دسمبر ۲۰۱۵ء 119

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

READING Section

”چھوڑیں میرا ہاتھ مجھے اور بھی کام کرنے ہیں۔“ پھر ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑا کر چلی جاتی اور حسن اسے محبت کا انداز سمجھتا۔

سارا دن تو ادھر ادھر کے کاموں میں ابھی رہتی رات میں بھی جان بوجھ کر اپنے آپ کو کچن میں دیر تک مصروف رکھتی۔ وہ چاہتی تھی جب کمرے میں جائے تو محسن سوچکا ہو اور اکثر اس کا انتظار کرتے کرتے وہ سوچکا ہوتا اور کبھی نیند کو شکست دے کر اس کے انتظار میں بیٹھا رہتا۔ اس وقت بھی وہ اپنے طور پر اس کے سو جانے کا یقین کر کے کمرے میں آگئی تھی لیکن وہ دروازے پر نظر سے جمائے بیٹھا تھا۔ اسے دیکھا تو ہلکے سے مسکرایا۔ کوئی شکوہ شکایت نہیں۔ اس کے برعکس جب وہ اپنی جگہ آ کر بیٹھی تو کہنے لگا۔

”امی سے کہو کسی اور ملازمہ کا انتظام کر دیں بلکہ میں خود ہی کہوں گا۔“

”نہیں آپ ایسی کوئی بات نہیں کریں گے۔“ اس نے فوراً منع کیا۔ ”گھر کا کام کوئی اتنا زیادہ نہیں ہوتا۔“

”پھر بھی تم سارا وقت مصروف تو رہتی ہو۔ میرے پاس دو گھڑی بیٹھنے کی بھی تمہیں فرصت نہیں ہوتی۔“ کسی بھی طرح سہی شکوہ لبوں پر آ ہی گیا تھا۔

”آپ کے پاس ہی تو بیٹھی ہوں۔“ وہ اس کا دل رکھنے کی خاطر مسکرائی تھی۔

”ہاں اس وقت جب میں تمہاری راہ نکلتے تکتے تکتے تھک گیا ہوں۔ میرے اعصاب جواب دے چکے ہیں۔ میری آنکھیں دیکھو نیند سے بند ہوئی جا رہی ہیں تمہیں ڈھنگ سے دیکھ بھی نہیں پارہا۔“

”کیا کریں گے مجھے دیکھ کر جیسی تھی ویسی ہی ہوں کوئی نئی بات نہیں۔“

”نشاء.....!“ محسن نے محبت سے اس کا ہاتھ تھاما۔ ”تمہیں دیکھ کر تو میں جی اٹھتا ہوں۔ تم نے یہ کیسے کہہ دیا کہ تم میں کوئی نئی بات نہیں۔ اپنے آپ کو میری نظر سے دیکھو۔“

”اچھا کبھی فرصت ملی تو دیکھوں گی۔ اب پلیز آپ سو جائیں ورنہ آپ کی طبیعت.....“ وہ اکتا کر بول رہی تھی کہ اس نے ٹوک دیا۔

”اوں ہوں۔ ہمیشہ یہ کہہ کر بات ختم کرنے کی کوشش مت کیا کرو کہ میری طبیعت خراب ہو جائے گی۔ ذرا سی باتیں کر لینے سے کچھ نہیں ہوگا۔ بلکہ تمہارے ساتھ باتیں کرتے ہوئے تو میں اپنے آپ کو بہت بہتر محسوس کرتا ہوں۔ کیا تمہیں میری باتیں یا میرا بولنا اچھا نہیں لگتا۔“ آخر میں اس کی طرف دیکھ کر پوچھا تو وہ سنبھل کر بولی۔

”ایسی بات نہیں ہے حسن میں تو صرف اس خیال سے کہتی ہوں کہ زیادہ بولنے سے آپ تھک جاتے ہیں۔ آپ کی سانس.....“

”پھر تم ہی کچھ بولا کرو خاموشی سے مجھے وحشت ہونے لگتی ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولا۔

”اچھا کل سے میں بولوں گی۔“

”ابھی کیوں نہیں۔“

”ابھی مجھے نیند آ رہی ہے۔“ وہ اپنے پیچھے تکیہ سیدھا کر کے لیٹ گئی۔

”چلو تم سو جاؤ ویسے بھی بہت تھک گئی ہو۔“

”اور آپ؟“

”میں ابھی نہیں سوؤں گا۔ احسن بھائی نے آج فون کرنے کا کہا تھا۔ میں ان ہی کے فون کا انتظار کر رہا ہوں۔“

محسن نے کہا تو اس نے ہونٹ بچھینچ کر آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اس سلسلے میں کچھ نہیں کہنا چاہتی تھی لیکن پھر رہ نہیں سکی۔

”اتنی رات ہو گئی ہے میرا خیال ہے وہ بھول گئے ہوں گے۔“

”رات تو یہاں ہے وہاں تو نہیں ہوگی۔ یقیناً کسی کام میں مصروف ہوں گے جیسے ہی فارغ ہوں گے ضرور فون کریں گے۔ کیونکہ وہ کوئی بات کہہ کر بھولتے نہیں ہیں۔“

”اچھا۔“ وہ جی سے ہنسی۔ ”اتنے یقین سے کیسے کہہ رہے ہیں آپ؟“

”وہ میرے بھائی ہیں میں انہیں اچھی طرح جانتا

ہوں۔ تم بھی تو ان کی عادت سے واقف ہو۔“ وہ جواب نہیں دینا چاہتی تھی اور اچھا ہوا اسی وقت موبائل کی ٹون بجنے لگی تھی۔ محسن نے فوراً موبائل فون اٹھایا اور اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں لیکن سماعتوں کے در کسے بند کرتی محسن بہت لاڈ سے بات کر رہا تھا اور بار بار انہیں جلدی واپس آنے کا کہہ رہا تھا۔ اسے سمجھنے ہونے لگی تو آنکھیں کھول دیں۔ پھر شاید لائن کٹ گئی تھی محسن نے موبائل رکھ کر اسے دیکھا۔

”تمہیں نیند آ رہی تھی ہم بھائیوں نے تمہیں ڈسٹرب کر دیا۔“ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھنسا کر بولا تو اس نے آنکھیں سے پلکیں موند لیں۔

”کبھی کبھی مجھے شدت سے احساس ہوتا ہے کہ میں تمہارے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ کاش میں اس قابل ہو سکوں کہ اگر بڑی نہیں تو چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہی تمہارے دامن میں ڈال سکوں۔“ وہ ذرا سی آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ ایک ساتھ اتر آئے تھے۔ اپنی بے بسی کا دکھ حسرت لٹا چاری اور جانے کیا کچھ..... اس کا دل بیٹھنے لگا۔ وہ اگر اس سے محبت نہیں کر سکتی تھی تو نفرت بھی نہیں تھی اور پھر اس کا دل اتنا سخت ہر گز نہیں تھا کہ کوئی مجبور ولا چار اس کے سامنے آزرده ہو اور دل تڑپے نا اور محسن کوئی نہیں اس کا شوہر تھا اس نے تڑپ کر اپنے بالوں میں حرکت کرتا اس کا ہاتھ تھام لیا اور ہونٹوں سے لگا کر بولی۔

”میرے لیے سب سے بڑی خوشی یہ ہے کہ مجھے آپ کا ساتھ میسر ہے اس سے زیادہ کی مجھے آرزو نہیں۔“

”پھر بھی نشاء میرا دل چاہتا ہے۔“

”کما آپ ہر وہ کام کریں جس سے آپ کو منع کیا گیا ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی تو اپنی بات یاد کر کے وہ ہنس پڑا۔



اس کا بلا وجہ خود کو غیر ضروری کاموں میں مصروف رکھنا اور محسن سے کتراتا ساجدہ بیگم کی نظروں سے پوشیدہ نہیں

تھا۔ پھر بھی فوراً انہوں نے اسے نہیں ٹوکا بلکہ اس کے حال پر چھوڑ دیا کہ خود ہی ٹھیک ہو جائے گی لیکن جب کافی دن گزر گئے اس کے رویے میں ذرا بھی تبدیلی نہیں آئی تب اسے پاس بٹھا کر کہنے لگیں۔

”بیٹا اگر تمہیں ہم سے کوئی شکایت ہے تو مجھ سے کہو۔“

”کیا کہوں؟“ وہ الٹا انہی سے پوچھنے لگی۔

”جو بھی شکایت ہے۔“

”کوئی شکایت نہیں۔“ وہ بیزار لہجے میں اکتا کر بولی جیسے بات کو یہیں ختم کر دینا چاہتی ہو اور اٹھ کر جانا بھی چاہتی تھی کہ ساجدہ بیگم نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”پھر تمہیں کیا ہوا ہے؟ چلو ہماری بات چھوڑو خود اپنی حالت دیکھی ہے تم نے۔ تین دن سے یہی کپڑے پہنے ہوئے ہو۔ بالوں میں کنگھی تک نہیں کی آخر کیوں؟“

”کس کے لیے کروں یہ سب؟“ وہ اچانک سارے لحاظ بھول گئی۔

”اپنے لیے کرو! ماشاء اللہ شادی شدہ ہو تمہارا شوہر ہے۔“

”اچھا۔“ وہ استہزائیہ ہنسی۔ ”تائی امی جب میرا شوہر اپنی بیماریوں سے نکل کر خود اپنے ہاتھوں چار پیسے کما کر میرے لیے کچھ کرے گا تب میں بھی اس کے لیے ہار سگھا ضرور کروں گی۔“

”نشاء۔“ ساجدہ بیگم یک دم سناٹے میں آ گئیں۔

”میں نے کوئی غلط بات نہیں کی تائی امی۔“ وہ ذرا بھی اپنی بات پر تادم نہیں تھی۔

”ٹھیک ہے تم نے غلط بات نہیں کی لیکن تم اچھی طرح جانتی ہو کہ محسن مشقت کے قابل نہیں۔“

”جانتی ہوں لیکن آپ نے جانتے بوجھتے بھی انجان بن کر اس کے سر پر بیوی کا بوجھ لا دیا۔“ وہ دوبارہ سوال جواب کر رہی تھی۔

”بوجھ کیوں بیٹا کیا تمہارے تایا ابو پورا نہیں کرتے۔“

ساجدہ بیگم حتی الامکان نرمی سے بات کر رہی تھیں شاید یہ ان کی مجبوری تھی۔

ہوا ہے اور ظلم کرنے والا کوئی ایک نہیں سب ہیں اور سب اس کے اپنے۔



اس نے اپنی کلائیوں میں پڑی درجن بھر سونے کی چوڑیوں کو دیکھا پھر ذرا سا سر اونچا کر کے کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ ہر شے نہایت قیمتی اور خوب صورت تھی اور سچ تو یہ ہے کہ خود اس نے بھی کبھی تصور نہیں کیا تھا لمحہ بھر کو یوں لگا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہو لیکن پھر خود ہی ہنس پڑی عجیب سی ہنسی..... کہ یہ خواب نہیں شاید اس کے خوابوں کی قیمت تھی۔ اس کے دل میں ٹیسس اٹھنے لگی تھیں کہ دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ فوراً سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”سوری ہنی میں ذرا لیٹ ہو گیا۔“ خان جنید تیز قدموں سے اندر داخل ہوئے اور آتے ہی یوں بولے جیسے کسی میٹنگ میں پہنچنے میں دیر ہو گئی ہو۔

”کم آن ڈیر“ تم ابھی تک ایسے ہی بیٹھی ہو جاؤ چھینچ کر کے آؤ۔“ ان کے لہجے میں بے زاری محسوس کر کے وہ انہیں دیکھنے لگی۔ یہ سچ ہے ان کی صحت قابل رشک تھی اور پیسے کی فراوانی نے چہرے پر گزرتے ماہ و سال کی لکیریں بھی نہیں کھینچی تھیں لیکن جذبات میں وہ لہریں نہیں تھیں جو ان چھوٹی کلی کو دیکھ کر سرکشی پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ اس کے برعکس ایسا دریا جو سارے طوفانوں سے گزر کر اب اس مقام پر ٹھہر گیا تھا پرسکون ہو گیا تھا یا پھر بوڑھا اور کمزور کہ طوفانوں سے لڑنے کا حوصلہ تو تھا لیکن وہ جوش نہیں جو ایام جوانی میں اکساتا ہے۔

”لینزی گرل اس طرح کیا دیکھ رہی ہو۔“ اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا تو وہ چوگی۔ سر جھٹک کر بیڈ سے اتری اور سیدھی ڈریسنگ روم میں چلی گئی۔ ذہن اچانک یوں ماؤف ہو گیا تھا کہ وہ کچھ سوچ ہی نہ سکی تھی۔ (جاری ہے)



For next Episode Stay Tuned To
pakociety.com

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 122

”کب تک، کب تک تائی امی ہر شخص کو ہمیشہ نہیں رہنا۔ کبھی آپ نے سوچا۔ تایا ابو کے بعد ہمارا کیا ہوگا؟“ ساجدہ بیگم کے دل پر گھونسا پڑا تھا۔

”خدا سے خیر مانگو بیٹی۔“

”خیر ہی مانگتی تھی اور دن رات جن کی خیر مانگتی تھی انہوں نے ہی.....“ اس کا گلہ رندہ گیا۔ آواز ساتھ چھوڑ گئی آنکھیں جل جل ہوئیں تو وہ ان کے پاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آتے ہی بیڈ پر اوندھے منہ گر کر سسکنے لگی۔ محسن نے دیکھا تو فوراً اس کے پاس چلا آیا۔

”کیا بات ہے نشاء ٹھیک تو ہوتی۔“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ وہ پھٹ پڑی۔ ”مجھے کیا ہونا ہے تم میری فکر میں مزید دبلے مت ہو۔“

”نشاء.....!“ وہ بے حد پریشان ہوا تھا۔ آہستگی سے اس کا کندھا چھو کر رکارا۔

”مت چھیڑو مجھے۔ میں کچھ نہیں سنوں گی کچھ نہیں کہوں گی بس مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ وہ جھٹکے سے اٹھی اور اسے دھکیل کر کونے میں رکھی کرسی پر جا بیٹھی تو وہ اس کے لہجے اور انداز پر الجھتا ہوا اپنی جگہ پر لیٹ گیا کیونکہ اب اس میں کھڑے رہنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ دو تین بار بے چینی سے کروٹ بدلی پھر اوندھا ہو گیا۔ اس کے سینے میں سانس اٹک رہی تھی جس کی وجہ سے اس کے منہ سے مخصوص آواز نکلنے لگی۔ پھر وہ اٹھ بیٹھا اور دونوں بازو گھٹنوں پر رکھ کر ان پر پیشانی ٹیک لی۔

وہ بہت خاموشی سے اس کی بگڑتی حالت دیکھ رہی تھی اور اس کے لیے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ہمیشہ تو ایسے وقت میں وہ اس کے لیے ایک پیر پر کھڑی رہتی تھی کبھی پیٹھ سہلاتی کبھی پانی کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگاتی کبھی دوا اور کبھی چائے کا پوچھتی لیکن اس وقت وہ سنگ دلی کی انتہا کر گئی۔

اصل میں وہ بھول گئی تھی کہ وہ اس کا شوہر ہے۔ یہ بھی بھول گئی کہ کبھی احسن نے اس کا خیال رکھنے کا کہا ہی نہیں وعدہ بھی لیا تھا۔ بس اتنا یاد رہا کہ اس کے ساتھ ظلم

READING
Section

Downloaded From
paksociety.com

وہ خود غم کے سفر میں تھی

نزیہت جمیل ضیاء

کچھ دن تو بسو مری آنکھوں میں
پھر خواب اگر ہو جاؤ تو کیا
ایک وہم ہے یہ دنیا اس میں
کچھ کھوؤ تو کیا اور پاؤ تو کیا

میری شادی کو بیس سال گزر جانے کے بعد.....
کٹھن اور خاردار طویل سفر کرنے کے بعد آج..... آج
میں جس مقام پر اور جس حیثیت سے کھڑی تھی..... میں
نے جو کچھ پایا تھا، جس تکلیف وہ حقیقت کا ادراک مجھ
پر ہوا تھا، وہ سب کچھ سن کر میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
میں پھوٹ پھوٹ کر روؤں یا پاگلوں کی طرح ہنسوں؟
میں کچھ پالینے کی کھوج میں جس منزل کی چاہ کر رہی تھی
جس کانٹوں بھری گزر پر چلتی ہوئی یہاں تک آئی تھی
اور..... اور یہاں پہنچ کر میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا میں
اس سوال میں الجھ کر خود سے ہی سوال کر رہی تھی کہ میں
نے کیا کھویا..... کیا پایا؟
اپنی اوقات کا ادراک تو میری روح کو چھلانی کیسے دے
رہا تھا اور ساتھ پچھتاوا دکھ بھی تھا۔ اس بھیا تک حقیقت
کو جان کر اپنی آنکھوں سے اس حالت میں دیکھ کر میر
دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ نہ جانے یہ کیسی آزمائشیں
کیسا امتحان تھا؟ کتنا دشوار گزار اور کٹھن سفر تھا؟ اور
آج..... ان آزمائشوں میں دکھ پچھتاوا اپنا یوں بے
وقت ہو جانا، کرب مسلسل کی طرح میرے دماغ پر

آنچل * دسمبر * ۲۰۱۵ء 123

READING
Section

کچھ کے لگا رہا تھا۔ میرا سارا وجود ہتک کے احساس سے لرز نے لگا تھا۔ بے چینی اور اضطراب تھا کہ سیل رداں کی طرح بڑھتا چلا جا رہا تھا، جلے پاؤں کی بلی کی طرح میں لاؤنج میں ادھر سے ادھر چکر لگا رہی تھی۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں جیسے سلب ہوتی جا رہی تھیں۔ اولڈ ہوم میں جو دیکھا وہ میرے لیے دکھ اور تکلیف کا باعث تھا تو ساتھ ہی توہین کے احساس سے میرا روم روم اذیت کا شکار تھا۔ میں گرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔



”نمرہ! کان کھول کر سن لو یہ قطعی ناممکن ہے۔“ نائلہ بیگم نے سخت لہجے میں اپنا فیصلہ سنایا۔
”کیوں ماما! ایسا کیوں نہیں ہو سکتا؟“ میں نے بھی اسی انداز میں سوال کیا۔

”اس سوال کا کیا مطلب ہے تمہارا؟ تمہیں خود اندازہ نہیں ہے اس کی اور اپنی حیثیت کا؟ زمین اور آسمان کا فرق ہے اور تمہارے پاپا کسی صورت اس رشتے پر راضی نہیں انہوں نے تمہارا رشتہ اپنے دوست کے بیٹے واثق سے طے کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اس لیے بہتری اسی میں ہے کہ تم اس لڑکے کو بھول جاؤ اور پیپر ز ختم ہوتے ہی شادی کی تیاریوں میں میرا ہاتھ بٹاؤ۔“

”اوہ نوماما!“ میں نے بے ساختہ کہا۔ ”واثق آوارہ مزاج اور بگڑا ہوا لڑکا ہے پاپا اپنی دوستی کے لیے مجھے قربان نہیں کر سکتے۔“

”بگڑا ہوا نہیں ہے پیسے کی زیادتی سے تھوڑا سالا اُبالا ہے اور شادی کے بعد سب ٹھیک ہو جاتے ہیں اور..... اور تم کون سی حور پری ہو کہ تمہیں کوئی شہزادہ ملے گا؟“ ماما کے طنزیہ جملے پر میرے چہرے پر دکھ نمایاں ہو گیا اور میری نظر بے ساختہ ڈریسنگ ٹیبل کے بڑے سے شیشے پر ٹھہری۔ دہلی پتلی سانولی رنگت اور مناسب نقوش مجھ میں کچھ خاص اور متاثر کردہ دینی والی کوئی چیز بھی نہیں تھی جب کہ میرے پاپا اور ماما کافی خوب صورت تھے۔

مجھے سے بڑے میرے عاشر بھائی تھے۔ پاپا کا بزنس نہ صرف کراچی بلکہ دوسرے شہروں میں بھی خوب چمک رہا تھا، میں ہسٹری میں ماسٹرز کر رہی تھی میرے ساتھ یونیورسٹی میں جاذب پڑھتا تھا۔ جاذب غریب فیملی سے تعلق رکھتا تھا جو بہت مشکل اور محنت کے بعد تعلیم حاصل کر رہا تھا کیوں کہ اس کے والد فوت ہو چکے تھے اور وہ اپنی بیوہ ماں کے ساتھ رہتا تھا۔ جاذب پڑھائی میں کافی اچھا تھا، میں اکثر پڑھائی میں اس کی ہیلپ لے لیتی تھی۔ وہ شرمیلا سا خاموش طبع اور کافی گڈ لکنگ تھا۔ میں دل ہی دل میں صبور کو پسند کرنے لگی تھی۔ شاید وہ بھی مجھے پسند کرنے لگا تھا لیکن وہ میری اور اپنی حیثیت جانتا تھا۔ میں لمبی سی گاڑی میں ڈرائیور کے ہمراہ یونیورسٹی آتی، میرے کپڑے شوز اور میرا بیگ سب پیش قیمت ہوتے، وہ پوائنٹ سے آتا جاتا معمولی کپڑے اور معمولی گھڑی استعمال کرتا اور شاید اسی طبقاتی فرق کو محسوس کرتے ہوئے وہ آج تک مجھ سے اپنے دل کی بات نہ کہہ پاتا۔ میں بے شک مالی لحاظ سے مستحکم تھی لیکن صورت شکل کے لحاظ سے جاذب مجھ سے کئی گنا بہتر تھا۔

ہم دونوں غیر محسوس طریقے سے ایک دوسرے کے نزدیک آ گئے تھے لیکن دونوں ہی چپ تھے میں تو لڑکی تھی اس لیے فطری حجاب مانع تھا اور وہ شاید میری حیثیت سے مرعوب تھا۔ ہم دونوں شاید اسی طرح ہی اپنی پڑھائی سے فارغ ہو کر اپنی اپنی راہوں پر چل دیتے لیکن اس روز ہم لوگوں کا لاسٹ پیپر ہو چکا تھا۔ ہم سب فرینڈز بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے کہ اچانک لفظ ”محبت“ چھڑ گیا سب محبت کے بارے میں اپنی اپنی رائے دے رہے تھے جیسے محبت زندگی ہے، محبت جینے کے لیے ضروری ہے، محبت کے بنا زندگی ادھوری ہے، محبت دردِ دل ہے، محبت روگ ہوتی ہے، محبت سوزِ غم ہے، محبت المیہ ہے، محبت برباد کرتی ہے، جب جاذب کی باری آئی تو جاذب نے ایک لمحہ کے لیے آنکھیں بند کیں اس کے چہرے پر کچھ عجیب سا رنگ آیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں گہری اداسی تھی۔

دہلی دہلی سی چنگاری جس کی ہلکی ہلکی تپش محسوس کر رہی تھی اچانک سے وہ چنگاری بھڑک اٹھی تھی۔

”جاذب! محبت کا گناہ جو تم نے کیا ہے اس کے تم اکیلے قصور وار نہیں ہو میں بھی اس جرم میں برابر کی شریک ہوں۔“ میرے اعتراف پر اس نے حیرانی سے مجھے دیکھا اس کی آنکھوں میں اچانک ہی خوشی نمایاں ہوئی تھی دفعتاً اس کی خوشی یک دم غائب ہو گئی تھی اس نے مایوس نظروں سے مجھے دیکھا۔

”نمرہ تمہیں معلوم ہے ناں کہ میرے ابو نہیں ہیں بس میری ماں ہیں۔ میرے ابا کی مختصری پنشن آتی ہے ایک دکان کا مختصر سا کرایہ جس سے ہمیں بمشکل اپنے اخراجات پورے کرنے پڑتے ہیں۔ میں بچوں کو ٹیوشن پڑھا کر اپنے اخراجات پورے کرتا ہوں ہمارے مہینے کے اخراجات تمہارا ایک دن کا خرچہ ہوگا اور.....“

”جاذب!.....!“ میں نے اس کی بات کاٹی۔ ”میری نظر میں یہ باتیں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔ محبت ان سب چیزوں سے بالاتر ہوتی ہے مجھے ان باتوں سے کوئی فرق

”محبت ایسا جذبہ ہے جس پر ہمارا اختیار نہیں یہ خود بخود پرورش پانے والا ایسا پودا ہے جو بنا دکھا دیا ہی کہ نہ جانے کب تناور درخت بن جاتا ہے اس کی خبر بھی نہیں ہوتی۔ یہ محبت اونچ نیچ اور ذات پات کی قید سے بالاتر وہ جذبہ ہے جو کہ واقعی اندھا ہوتا ہے۔“ جملہ مکمل کر کے صبور نے ایک لمحے کے لیے مجھے جن نظروں سے دیکھا اور درپردہ اپنے دل کی بات بھی کہہ ڈالی اس کے لہجے میں احساس کمتری اور کم مائیگی کا احساس تھا۔ میں نے چونک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا اور..... اور اس نے جلدی سے نگاہیں جھکا لیں لیکن ایک لمحے میں..... میں اس کی کیفیت سے اس کے ان کہے جذبوں اور اس کی خاموش آنکھوں میں چھپے پیغام سے واقف ہو چکی تھی۔ تھوڑی دیر بعد تمام فرینڈز اٹھ کر چلے گئے تھے میں اور جاذب وہیں بیٹھے رہے۔

”جاذب تمہارے ان کمٹس کا مطلب؟“ میں نے ایک لمحے کے توقف کے بعد اس سے سوال کیا۔

”آں..... کچھ..... کچھ نہیں۔“ اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر گھبرا کر جلدی سے بولا۔

”جاذب ادھر میری طرف دیکھ کر بات کرو۔“ جاذب کو نیچے گھاس کی طرف دیکھتے پا کر میں نے اس کو دوبارہ مخاطب کیا اس نے نگاہ اٹھائی۔

”نمرہ! سچ تو یہ ہے کہ میں..... تم سے محبت کرنے لگا ہوں پلیز میری بات کا برا مت ماننا۔ محبت غیر اختیاری اور منہ زور جذبہ ہے جسے روکنا یا اس کو قابو کرنا ہم انسانوں کے بس کی بات نہیں بلکہ ہم خود اس کے آگے اتنے بے بس ہو جاتے ہیں کہ وہ ہم پر حاوی ہو جاتی ہے میں بھی تمہاری اور اپنی حیثیت بھول کر محبت کی گرفت میں آ چکا ہوں۔ میں جانتا ہوں تم امیر باپ کی بیٹی ہو تمہارے پرس میں روز اتنے پیسے آتے ہیں کہ جتنا میرا مہینہ کا خرچہ ہے مگر..... دل کم بخت ایسی تاویلوں کو کہاں مانتا ہے اس نے تو جرم کر ڈالا۔“ جاذب کے لہجے میں احساس کمتری اور بے جا رگی نمایاں تھی اور میرے دل میں جلنے والی وہ



نہیں پڑتا اور میں..... میں ہر قسم کے حالات سے مقابلہ کرنے کی ہمت رکھتی ہوں۔“ میرے پر عزم اقرار پر اس کی بجھتی آنکھوں میں ایک بار پھر روشنی کی چمک دکھائی دینے لگی۔

”اور تمہارے والدین.....؟“ سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ ”وہ مجھے لالچی نہ سمجھیں خدا گواہ ہے نمرہ! مجھے صرف اور صرف تمہاری چاہت ہے تمہارے اسٹیشن سے نہیں۔“

”مما اور پاپا کو ماننا پڑے گا۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا وہ سر ہلا کر رہ گیا۔

میں خود بھی تھوڑی حسن پرست تھی مجھے جاذب سے واقعی محبت ہو چکی تھی۔ حسین ہم سفر کے ساتھ کی تمنا ہر کسی کو ہوتی ہے میں نے دو دن بعد ہی جاذب کو گھر بلوایا تاکہ وہ ماما سے مل لے۔ ماما نے دل بھر کے اس کی ہنک کی، فیملی آمدنی، خاندان اور گھر کے رقبے کے بارے میں سوالات کر کے اس کو شرمندہ کرتی رہیں۔ وہ بے چارہ کشتی ہوتا رہا اور میں بھی شرمندگی محسوس کر رہی تھی ماما سے مل کر جاذب کوئی خاص اچھا تاثر لے کر نہیں لوٹا تھا۔

”مما! جب میں نے آپ کو جاذب کے بارے میں سب کچھ صاف صاف بتا دیا تھا تو پھر گریڈ نے کیا ضرورت تھی۔“ مجھے ماما پر بہت غصہ آ رہا تھا تب ہی جاذب کے گھر سے نکلتے ہی میں نے ماما سے پوچھا۔ ”وہ سوال کرنا ضروری تھے۔“ ماما نے ناگواری سے کہا۔

”کسی انسان کو شرمندہ کرنا اچھی بات ہے کیا؟“ میں نے بھی اسی لہجے میں سوال کیا۔

”نمرہ چپ کرو تم..... ابھی تم بچی ہو تمہیں زمانے کا اندازہ نہیں ہے۔ میں نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے کہ وہ خود تم سے کنارہ کرے وہ تمہارے لائق نہیں ہے۔ اس لیے آئندہ تم بھی اس کا نام مت لینا۔“ ماما کی بات پر میرے پیروں تلے زمین نکل گئی۔

”مما! یہ قطعی ناممکن ہے کیوں کہ ایسا کسی صورت نہیں

ہو سکتا نہ وہ پیچھے ہٹے گا اور نہ میں اس لیے بہتر یہی ہے کہ آپ اور پاپا اپنے رویے میں لچک پیدا کریں۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”نمرہ! تمہارا فیصلہ جذباتی ہے تم کو اندازہ نہیں ہے کہ آگے چل کر کن کن کٹھنائیوں سے گزرنا پڑے گا۔ تمہاری ایک سینڈل کی قیمت میں وہ ماں بیٹا دو ماہ اپنے کھانے کے اخراجات پورے کرتے ہوں گے۔“

”مما پلیز!“ میں ماما کی اس مثال پر تڑپ کر بولی۔

”آپ زیادتی کر رہی ہیں اگر ہم امیر ہیں یا وہ غریب ہے تو اس میں اللہ کی رضا اور فیصلہ شامل ہے اور پھر پاپا نے کون سا یہ سب کچھ محنت اور جانفشانی سے کمایا ہے۔ کیا مجھے اندازہ نہیں ہے کہ پاپا نے یہ پیسہ کس طرح کمایا ہے۔ آج ہم کروڑ پتی ضرور ہیں ماما لیکن ان لوگوں سے بدتر ہیں جو اپنا پسینہ بہا کر چند سو روپے کماتے ہیں۔ حلال اور محنت کی کمائی سے روکھی سوکھی کھا کر اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں ماما آپ رشتوں کو پیسے کے ترازوں میں تول رہی ہیں اور میں..... میں محبت کی نظر سے۔“

”یکو اس بند کرو نمرہ! تم پاگل ہو گئی ہو تم نے دیکھا ہی کیا ہے ابھی تم میں فیصلہ کرنے کی صلاحیت کہاں ہے؟ تم بظاہر ہی خوب صورتی کے پیچھے غلط فیصلہ کر رہی ہو یہ سب افسانوی باتیں ہیں جب حقیقت میں زندگی کی تلخیوں کا عمل زندگی میں آ کر تمہیں پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے گا ناں تو ساری محبت رشتوں کا تقدس احترام اور یہ لفاظی سب ہوا ہو جائیں گے تب تم بہت پچھتاؤ گی اس وقت تم اپنے غلط فیصلے پر خود ہی نادم ہو جاؤ گی لیکن اس وقت تم کچھ کرنے کے قابل نہیں رہو گی تمہیں اس وقت احساس ہوگا جب تمہیں رکشہ اور ٹیکسی کے پیچھے بھاگنا پڑے گا بسوں میں دھکے کھانے پڑیں گے۔ گرمیوں میں لائٹ جانے پر اندھیرے اور چھپوروں بھرے صحن میں راتیں گزارنی پڑیں گی جب گرمیوں کی شدتیں ہوں گی اور ٹین کی تپتی چھتیں ہوں گی جب تمہیں عام سے سودے سلف کے لیے شاپرز لیے مارکیٹوں میں

گھومنا پڑے گا تب احساس ہوگا کہ دو اور دو چار کیسے ہوتے ہیں۔“ ماما نے حقارت سے مجھے لمبا چوڑا لپکچھر دے ڈالا۔

”ماما! وہ لوگ بھی ہماری طرح انسان ہیں جو یہ ساری باتیں برداشت کرتے ہیں وہ بھی تو جیتے ہیں ناں؟ ان کی بھی تو فیملیاں ہیں ناں..... کیا وہ انسان نہیں ہیں؟ ہم میں کون سی الگ بات ہے کہ ہمیں یہ آسائشیں اور ان لوگوں کو زندگی کی تلخیاں ملی ہیں۔ ماما اگر خدا نخواستہ آپ کو کل یہ سب کچھ سہنا پڑے تو کیا آپ خودکشی کر لیں گی؟ بس میں اب ایسا کچھ نہیں کروں گی نہ آپ سے مدد مانگوں گی جو میرے نصیب میں ہوگا اس پر شکر ادا کروں گی۔“ میں نے اپنے لہجے میں قطعیت شامل کر لی تھی۔

”نمرہ! تم..... تصویر کا ایک رخ دیکھ رہی ہو وہ لڑکا یقیناً ہمارا اسٹیشنس دیکھ کر تم کو اپنے جال میں پھنسانے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ محبت و جنت محض ڈرامہ ہے۔“

”پلیز ماما! ایسی بات مت کریں اگر ایسا ہے تو آپ اور پاپا بھی تو خاندانی روایات توڑ کر یوں شادی نہ کرتے۔ وہ بھی آپ دونوں کی محبت ہی تھی ناں۔“ میری بات پر ماما لا جواب ہو کر کھڑی رہ گئیں میں نے عین وقت پر بڑی پتے کی بات کی تھی۔ ”اس لیے آپ پاپا سے کہہ دیں کہ میں آپ دونوں کی ہی بیٹی ہوں اور میں بھی اپنے راستے سے پیچھے نہیں ہٹوں گی مجھ میں تو ڈبل ضد ہے۔“ میں نے اپنی بات مکمل کی اور بنا کچھ سنے تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ نتیجہ عین میرے توقع کے مطابق ہوا تھا رات کو ہی پاپا کے سامنے میری پیشی تھی اس وقت وہاں عاشر بھائی بھی موجود تھے۔

”نمرہ! تم نے ایک کم حیثیت اور ادنیٰ لڑکے کے لیے اپنی ماما سے بدتمیزی کی ہے؟“ پاپا نے ایک گہری نظر مجھ پر ڈال کر تفاخر سے کہا۔

”سوری پاپا! وہ کم حیثیت ضرور ہے لیکن ادنیٰ نہیں ہے کیوں کہ وہ حلال اور محنت کی روزی کھاتا ہے۔“ میرے لہجے میں چھپا طنز کسی سے پوشیدہ نہ تھا۔

”نمرہ! تم حد سے زیادہ بدتمیز گستاخ اور منہ پھٹ ہو گئی ہو۔ تمہیں شرم نہیں آتی کہ میرے ساتھ ساتھ تم کو اپنے پاپا کا خیال ہے نہ بڑے بھائی کا۔“ میری بات ماما کے دل پر جا لگی تھی تب ماما نے نہایت غصیلے لہجے میں کہا۔

”سوری ماما! مگر یہی سچ ہے۔“ میں نے نگاہیں جھکا کر دھیسے لہجے میں کہا۔

”سچ تو یہ ہے کہ تم ہمارے گھر کی بیٹی ہو ہمارا نام ہے عزت ہے۔ ایک مقام ہے اور ہم تمہیں اپنے جیسے لوگوں میں ہی بیاہیں گے۔“ اس بار عاشر بھائی نے کہا تھا۔

”جی بھیا مگر یہ روپیہ پیسہ عزت گاڑی بنگلہ یہ سب کہاں سے آیا اور کب تک رہے گا۔ کیا اس بات کی گارنٹی آپ دے سکتے ہیں؟“ میرے سوال پر بھیا تڑپ کر رہ گئے۔

”پاپا! لڑکی حد سے زیادہ بدتمیز اور خود مختار ہو گئی ہے یہ اس حد تک بگڑ چکی ہے کہ اس کو رشتوں کی اہمیت کا بھی اندازہ نہیں ہے اس سے کوئی بعید نہیں ہے کہ کل کو یہ خود اس دو ٹکے کے انسان کے ساتھ رشتہ جوڑ کر ہمارے منہ پر کالک مل دے۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ ہم خود اس کا نکاح کر کے اسے خاموشی سے رخصت کر دیں۔“ عاشر بھائی آپے سے باہر ہو رہے تھے۔

”بھائی! انسان دو ٹکے کا اپنے اعمال اور بی ہیور سے ہوتا ہے اس لیے یہ لفظ صبور کے لیے قطعی نامناسب ہے۔“ میرے اندر نہ جانے اتنی کڑواہٹ اتنی ہمت اور طاقت کہاں سے آ گئی تھی۔ اتنا غبار جو گزشتہ کئی سالوں سے بھائی اور پاپا کی بے اعتنائی اور سرد مہری کی صورت میں میرے روم روم میں بھر چکا تھا۔ وہ آرزو قطرہ قطرہ کر کے ٹپٹپٹا چلا جا رہا تھا ماما نے مجھ سے لاڈ کیا تھا محبت کی تھی۔ میرا خیال کیا تھا لیکن پاپا نے کبھی بھی مجھے اہمیت نہ دی تھی بس ان کا نام میرے نام کے ساتھ تھا ان کے لیے تو سب کچھ عاشر بھائی تھے وہ بیٹے جو تھے۔ بیٹیوں کی ان کی نظر میں اہمیت نہ تھی۔

”ٹھیک ہے تم کل ہی اس لڑکے کو بلوالو میں نے جو

کچھ تمہیں دینا ہے دے دلا کر تمہیں رخصت کر کے اس کے ساتھ بھیج دوں گا اور یہ بات کان کھول کر سن لو کہ پھر اس کے بعد ہمارا تم سے کوئی رابطہ نہ ہوگا۔ ہمارے گھر کے دروازے تمہارے لیے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں گے کیوں کہ میں ہرگز یہ برداشت نہیں کر پاؤں گا کہ ایک عام سالڑ کا میرے داماد کی حیثیت سے میرے گھر آئے اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے تمہیں عیش و عشرت کی آرام دہ زندگی چاہیے یا پھر سسکتی ترستی اور محروم زندگی؟ اب تم جاسکتی ہو۔“

”ارے ارے آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں میں نے سوچا تھا کہ آپ اسے سمجھائیں گے مگر اتنا بڑا فیصلہ.....؟“ میں نے نم آنکھوں سے ماما کو دیکھا جو پاپا کی اس بات پر حیران اور پریشان تھیں اور پاپا کے سامنے سر پائا سوال تھیں۔

”سعدیہ! میں نے اپنا فیصلہ سنا دیا ہے آگے کوئی بات نہیں ہوگی اب فیصلہ تمہاری بیٹی کے ہاتھ میں ہے۔“ پاپا نے ہاتھ اٹھا کر گھبراہٹ اور فیصلہ کن لہجے میں مجھے اپنی بیٹی بھی نہ کہا۔ میں نے ایک نظر چٹان جیسی سختی والے پاپا کے چہرے پر ڈالی سفاک اور پھر عاشر بھائی کے چہرے پر اور ماما کے بے بس اور افسردہ چہرے کو دیکھا مجھے نہ جانے کیوں رونا آ گیا میں تیزی سے پلٹی اور تیز تیز قدموں سے کمرے سے باہر نکل گئی اور اس رات میں نے فیصلہ کر لیا اور جاذب کو بھی بتایا۔ جاذب یہ سن کر پریشان ہو گیا اس کی اماں بھی گھبرا گئی تھیں لیکن مجھے ہر حال میں یہ سب کرنا تھا۔ مجھے اپنا کمرہ دیکھ کر بہت رونا آ رہا تھا شادی کے بعد لڑکیوں کا میکے سے ناٹہ ختم تو نہیں ہو جاتا لیکن میرا ختم ہو جانے والا تھا۔ اس گھر سے اپنے کمرے سے اپنے رشتوں سے ماں باپ اور بھائی سے وہ لوگ میرے معاملے میں کتنے کٹھور اور سنگ دل بن گئے تھے۔ مجھے بھی اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا حق تھا سو فیصلہ میں نے اپنے حق میں ہی کیا۔ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور ماما اندر آ گئیں میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میری آنکھیں نم ہو گئیں۔

”اب جن حالات میں تمہاری شادی ہو رہی ہے اس میں تو تیاری کی ضرورت ہے نا ہی وقت تو یہ کچھ پیسے ہیں یہ تم رکھ لو۔ اپنی مرضی سے ضرورت کی چیزیں خرید لینا۔“ ماما نے نوٹوں کی بھاری گڈی میرے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔ میں نے زخمی نظروں سے ماما کو دیکھا دل چاہا کہ کہہ دوں کہ اس عنایت کی ضرورت نہیں لیکن مجھے اندازہ تھا کہ صبور بھی ابھی کسی اچھی پوزیشن میں نہیں تھا ہمیں پیسوں کی ضرورت بھی تھی میں نے خاموشی سے پیسے تھام لیے۔

”ہاں کل عصر کے بعد تمہارا نکاح گھر میں ہوگا اس لیے تم اس لڑکے کو کہہ دو ٹائم پر عصر کی نماز کے بعد آ جائے۔“ ماما نے کہا اور اٹھنے لگیں۔ ”اور ہاں.....“ جاتے جاتے وہ پلٹیں۔ ”اپنے روم سے جو لے کر جانا چاہو لے کر جاسکتی ہو۔“

”نہیں ماما! میں جو کچھ اس گھر سے لے کر جاؤں گی وہ ہی بہت ہوگا۔ میری ساری زندگی کے لیے اور ہاں ماما! آپ دیکھ لینا آپ لوگ جس کو حقیر سمجھ رہے ہیں ایک نہ ایک دن وہ آپ لوگوں کے برابر ہوگا اپنی محنت اور حلال کی کمائی سے ان شاء اللہ۔“ میرا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی پہلے تلخ اور پھر پُر اعتماد ہو گیا تھا۔ ماما نے ایک نظر مجھے دیکھا نہ جانے ان کی نظروں میں کیا تھا کہ میں ایک لمحے کے لیے ڈول گئی مگر دوسرے لمحے ہی ماما منہ بنا کر پلٹ کر دروازے کی جانب بڑھ گئیں اور میں سوچتی رہ گئی۔

ماما کیسی ماں ہیں! ماں کا دل تو بہت نرم ہوتا تھا اور ماما اپنی بیٹی کے لیے کوئی قدم اٹھا سکتی تھیں۔ میرے حق میں کچھ تو بول سکتی تھیں ماما تو بیٹیوں کے دکھ پر دھی ہو جاتی ہیں۔ میں سچی نگاہ کیے سوچتی رہی ماما نے ایک نیا جوڑا لا کر میرے کمرے میں رکھ دیا تھا کہ کل پہن لینا۔ کچھ دیر بعد میں اٹھی ضرورت کی کچھ چیزیں ایک بیگ میں رکھیں ماما کے دیئے ہوئے پیسے اور وہ اچھا خاصا زیور جو کہ میرا اپنا تھا وہ سب کچھ رکھ لیا۔

دوسرے دن جاذب اپنے چند دوستوں کے ہمراہ آیا

وقت مقررہ پر پاپا قاضی صاحب کو لے آئے اور چند لوگوں کی موجودگی میں میرے جملہ حقوق جاذب کے نام کر دیئے گئے۔ میں لکھ پتی باپ کی بیٹی جس کے نکاح پر کھجور کے ساتھ بس سو فٹ ڈرنک سرو کی گئی، عاشر بھائی اور پاپا نے تو سر پر ہاتھ رکھنے کی زحمت تک نہ کی۔ ہاں ماما کی آنکھوں میں میں نے نمی دیکھی تھی، میرا دل بھی ایک لمحے کے لیے ان کے لیے تڑپا تھا میں اور جاذب پاپا کی جانب بڑھے تھے کہ شاید پاپا کے دل میں ہمارے لیے کوئی محبت کوئی جذبہ جاگ جائے مگر پاپا نے نہایت حقارت سے ہمیں دیکھا اور کہا۔

”نمرہ آج تمہارے لیے یہ آخری موقع ہے تم یہاں سے جو چیز چاہے لے سکتی ہو کیوں کہ آج کے بعد میرے گھر کے اور میرے دل کے دروازے تم پر بند ہو چکے ہیں۔“

”نہیں پاپا! میں جو کچھ لے کر جا رہی ہوں وہ میرا حق ہے اس کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہیے اور ہاں۔“ میں ایک لمحے کو رکی اور پلٹ کر کہا۔ ”پاپا ان شاء اللہ ایک نہ ایک دن میں بھی جاذب کو اس مقام پر لے آؤں گی کہ آپ فخر سے اسے داماد کہہ سکیں گے یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“ جملہ مکمل کر کے میں نے جاذب کا ہاتھ تھاما پاس رکھا بیک اٹھایا اور تیز تیز قدموں سے باہر کی طرف نکلتی چلی گئی اور مسکے کی دہلیز ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ دی۔ گھر کے باہر ٹیکسی کھڑی تھی میں نے ٹیکسی میں بیٹھ کر آخری بار اپنے عالی شان محل نما گھر کو دیکھا اور جاذب کے کاندھے پر سر رکھ دیا دو آنسو میری آنکھوں سے پھسل کر میرے گالوں تک آ گئے۔

☆☆☆.....

جاذب کی والدہ نے بہت والہانہ انداز میں ہمارا استقبال کیا، چھوٹا سا صاف ستھرہ دو کمروں اور چھوٹے سے صحن پر مشتمل یہ گھر مجھے پر سکون لگا جہاں جاذب کی بے پناہ محبتوں اور اماں کی محبت بھری دعاؤں کے ساتھ میں نے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ میں نے بڑے عزم اور

سوچ بچار کے بعد خود کو اس ماحول میں ڈھالنے کا فیصلہ کیا تھا اور ساتھ ساتھ میں نے کچھ کرنے کا بھی فیصلہ کر لیا تھا میں جلد از جلد اس گھر کو جاذب کو اور خود کو اعلیٰ مقام پر لے جانا چاہتی تھی۔ اس کے لیے ہر قسم کی قربانی دینے کا سوچ رکھا تھا کیوں کہ اب یہ میرا گھر تھا۔ جہاں مجھے زندگی بھر ماں کی محبت بھری چھاؤں اور جاذب کے سچے پیار کے ساتھ رہنا تھا، جاذب کو ایک فرم میں جاب بھی مل گئی تھی۔ تین چار دن تو یونہی مجھے گھر کو سمجھنے میں گزر گئے چوتھے دن میں نے جاذب سے کہہ دیا۔

”بس بہت چھٹی کر لی کل سے آپ دوبارہ سے جاب پر جانا اشارت کر دیں۔“

”ارے ابھی تو دن ہی کتنے ہوئے ہیں ابھی تو میں نے ڈھنگ سے تمہارے لاڈ بھی نہیں اٹھائے ہیں۔“ جاذب نے میرے ہاتھ تھام کر محبت پاش لہجے میں مجھ سے کہا۔

”جی جناب یہ لاڈ اور نغروں کے لیے ساری زندگی پڑی ہے لیکن آپ کی نئی نئی جاب ہے اس لیے اس کے بارے میں پہلے سوچنا ہے۔ ہمیں اپنی ذمہ داریوں کا احساس پہلے کرنا ہوگا۔“ میری بات پر جاذب نے تشکر بھری نظروں سے مجھے دیکھا۔

”یار نمرہ! لڑکیاں تو شادی کے بعد یہ چاہتی ہیں کہ ان کا شوہر ہر وقت یہاں ان کے پاس ہی رہے لیکن تم..... تمہاری سوچ اور خیالات کتنے بلند اور پوزیٹو ہیں سچ میں میں خوش نصیب ہوں کہ مجھے تم جیسی عقل مند بیوی ملی ہے۔“ میرے ماتھے پر پیار کرتے ہوئے جاذب نے فخریہ لہجے میں کہا تو میں مسکرا دی۔

اماں بے چاری انتہائی سیدھی سادی اور معصوم سی تھیں اب مجھے بڑی پلاننگ اور سمجھ داری کے ساتھ گھر کے معاملات سنبھالنا تھے کہ کیسے اور کس طرح سے حالات بہتر اور بہتری کی جانب جائیں۔ میرے پاس اچھی خاصی رقم تھی میں نے سب سے پہلے اس رقم سے کچھ پیسے نکال کر ضرورت کی کچھ چیزیں منگوائیں اور باقی رقم

بنک میں جمع کروادی۔ مجھے کوئی کام کرنے کی عادت تو تھی نہیں صبح اٹھ کر ناشتا کرتی، یونیورسٹی چلی جاتی، آتی تو کھانا تیار ہوتا، ٹیبل سجا ہوا ملتا، میں فریش ہو کر کھانا کھاتی اور سو جاتی۔ گھر کے مسائل اور ابھنوں سے دور دور کا واسطہ نہ تھا۔ مجھے اس طرح سے شادی کی امید کب تھی یہاں ہر چیز نئی نئی اور ہر کام وقت طلب لگتا۔ یہاں آ کر مجھے احساس ہوا تھا کہ زندگی تو اب شروع ہوئی ہے۔ صبح اٹھ کر جب میں چھوٹے سے کچن میں جاتی تو میرا دم کھٹنے لگتا۔ میری طبیعت عجیب سی ہونے لگتی۔

”کیا ہوا؟ تم باہر آ جاؤ۔ میں ناشتا باہر سے لے آتا ہوں۔“ میری حالت دیکھ کر جاذب پریشان ہو جاتے۔ ”ارے نہیں ایسی کوئی بات نہیں گرمی ہے تو گرمی تو لگے گی ناں۔“ میں شرمندہ ہو جاتی۔ مجھے اندازہ تھا کہ باہر سے ناشتا منگوانے کا مطلب ہے کم از کم 3 سے 4 سو روپے تک کا خرچہ ہوگا اور ہمیں ایسے اخراجات سے گریز کرنا تھا۔ اماں گھبرا جاتیں آ کر میرے ساتھ میرا ہاتھ تو بٹانے لگتیں، میرے منع کرنے کے باوجود وہ میرے ساتھ ساتھ مصروف رہتیں۔ اماں کو احساس تھا کہ میں کیسے گھر سے آئی تھی؟ میرا لائف اسٹائل کیا تھا اور مجھے یہاں کیا کرنا پڑ رہا ہے وہ مجھے ہر وقت دعا میں دیتی رہتیں۔ اماں کی نظر میں بھی میری عزت بڑھتی جا رہی تھی جب کہ جاذب تو باقاعدہ میرے قہیدے پڑھتے تھے۔

میں ذہنی طور پر تیار تھی اور مجھے اندازہ تھا کہ خود کو کسی مقام تک لانے میں گھر کے حالات بدلنے میں مجھے کتنی دشوار ہوگی؟ کیسی کیسی کٹھنائیوں سے گزرنا ہوگا؟ کس کس طرح سے ایڈجسٹمنٹ کرنا ہوگا۔ ایک ایک پیسے کو بچانا ہوگا اور اسی تک ودو میں یونہی کرتے کرتے میری گود میں سہام اور اجیہ بھی آ گئے اس وقت بھی میں نے گھر میں کسی کام والی کو رکھنے کی بات مسترد کر دی۔ اماں اچھا خاصا ہاتھ بٹا رہی تھیں پھر کیا ضرورت تھی کہ اچھے خاصے پیسے کام والیوں کو دوں وہی پیسے بچا کر کسی اور کام میں لاسکتے تھے۔ ان سالوں میں میں نے بچت کر کے کمیٹیاں ڈال

کر گھر کو خاصا بہتر بنالیا، اوپر کا پورشن بھی کرائے پر دے دیا تھا اور کرائے کی جو رقم آتی اس سے ایک اور بڑی کمیٹی میں حصہ دار بن گئی، گھر کی حالت بھی بہتر ہو گئی کچن بھی بڑا اور کھانا بنالیا اور ساتھ ساتھ آمدنی کا ذریعہ بھی بن گیا۔ جاذب ڈیوٹی کے ساتھ ساتھ ادور ٹائم بھی کرنے لگے اس لیے راتوں کو دیر سے آتے۔ مجھے گھر کا سودا سلف بھی لانا پڑتا، بجلی گیس کے بل بھی میں ہی جمع کرواتی۔ ساتھ ساتھ بچوں کو سنبھالتی لیکن سہام اور اجیہ کی زیادہ تر ذمہ داری اماں پر تھی۔ میں بچوں کو اماں کے پاس چھوڑ کر بازار چلی جاتی، پیچھے مجھے بچوں کی فکر نہ ہوتی۔ کبھی کبھی بستر پر لیٹی تو اچانک سے مجھے ماما کی یاد آ جاتی ماما کی آنکھیں یاد آ جاتیں مجھے لگتا تھا کہ ماما کی آنکھوں میں کچھ تو تھا۔



اچانک سے شہر کے حالات خراب ہو گئے جاذب کا آفس گھر سے اچھا خاصا دور تھا، وہ بس سے جاتے تو تقریباً دو گھنٹے آنے اور جانے میں لگ جاتے تھے۔ حالات خراب ہوئے تو سارا شہر ہی مفلوج ہو کر رہ گیا۔ دکانوں، بازاروں کے ساتھ ٹریفک بھی بند ہو گیا، سڑکیں ویران ہو گئیں۔ جاذب آفس سے نکلے تو گھر آنے کے لیے کوئی سواری کوئی رکشہ، ٹیکسی کچھ بھی میسر نہ تھا ان کے ساتھ اور بھی دوست تھے آخر کار مجبوراً ان لوگوں کو آفس میں رات گزارنی پڑی کیوں کہ قریب میں کوئی بھی نہیں رہتا تھا۔ ادھر جاذب سخت ٹینشن اور پریشانی کا شکار تھے ہم لوگوں کو لے کر بہت فکر مند تھے۔ ساری رات کرسی پر بیٹھ کر گزارنی پڑی تھی اور ادھر میں نے اور اماں نے ساری رات جاگ کر گزار لی تھی۔ ایک طرف جاذب کی فکر تھی گو کہ ان سے فون پر رابطہ تھا مگر پھر بھی وہ گھر سے کوسوں دور تھے اور ہم لوگ پہلی بار جاذب کے بنا رات گزار رہے تھے۔ بہت الجھن اور پریشانی کا سامنا تھا دوسرے دن جب حالات معمول پر آئے تو رات بھر کے جاگے ہوئے تھکے ہارے جاذب گھر پہنچے۔ وہ فریش ہو کر آئے تو میں نے جلدی سے کھانا لگایا، کھانا کھا کر گرم گرم چائے پی کر

جاذب کی تھکن کچھ کم ہوئی۔ اس روز مجھے جاذب کو دیکھ کر رونا آگیا کتنی محنت کر رہے تھے وہ صرف ہم لوگوں کو اچھی زندگی دینے کے لیے سارا سارا دن آفس میں مغز ماری کرتے اور پھر بسوں میں دھکے کھاتے ہوئے لمبا سفر طے کر کے گھر واپس آتے۔ کام سے فارغ ہو کر کمرے میں آئی تو جاذب جاگ رہے تھے۔

”ارے آپ سوئے نہیں؟“ میں نے ان کو جاگتا دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں آج تم سے بہت ساری باتیں کرنے کا موڈ ہے۔“ ان کا لہجہ خاصا فریش اور خوش گوار تھا۔

”اچھا جی کریں بات۔“ میں ان کے پاس بیڈ پر نکلتے ہوئے شوخ لہجے میں بولی۔

”نمرہ! خدا کی قسم تم..... تم میرے لیے میرے گھر اماں اور بچوں کے لیے عطیہ خداوندی ہو۔ تم جس گھر سے آئی ہو اور آ کر تم جن حالات سے گزر رہی ہو اتنی جانفشانی سے تم سب کچھ کرتی ہو کہ دل کرتا ہے تمہارے قدموں میں سارے جہانوں کی خوشیاں لا کر رکھ دوں۔ جب تم کو اس طرح سے عام سے کپڑوں میں گھر کے دھندوں میں الجھا دیکھتا ہوں تو بہت کٹھنی ہوتا ہوں کہ میں نے تم کو کیا سے کیا بنا دیا۔“ جاذب کے لہجے میں اداسی تھی میرے دونوں ہاتھ تھام کر آنکھوں سے لگا کر بولے۔

”جاذب آپ کا یوں مجھے مان دینا بے انتہا پیار کرنا اماں کی لاکھوں کروڑوں کی دعائیں میرے محسوم بچوں کی ہنسی ہمارے گھر کا پرسکون ماحول ہمارے آپس کے تعلقات یہ سب مجھے چاند تاروں اور ہیرے جواہرات سے بڑھ کر ہیں۔ مجھے نہ کبھی تھکن ہوتی ہے نہ کبھی اپنے کے پر کوئی بچھتاؤ مجھے کچھ نہیں چاہیے اور میں جو یہ سب کچھ کر رہی ہوں ناں تو صرف اس لیے کہ اگر کبھی ماما پاپا کا سامنا ہو تو میں فخر سے کہہ سکوں کہ دیکھیں میرا انتخاب غلط نہ تھا۔ اس لیے آپ کو کٹھنی ہونے کی ضرورت نہیں بس دعا کریں کہ میں وہ مقام پالوں جس کی مجھے خواہش ہے۔“

میں نے جواہر ان کے ہاتھ تھام کر جذب اور بے اعتماد لہجے

میں کہا تو انہوں نے مجھے سینے سے لگا کر میرا ہاتھ چوم لیا۔

”ہاں ایک بات کرنی تھی آپ سے۔“ میں نے ان کے موڈ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جی ضرور“ انہوں نے شریر لہجے میں کہا۔

”سہام اور اجیہ کے اسکول میں ایڈمنسٹریشن کے لیے ٹیچر کی ضرورت ہے اگر آپ کہیں تو میں اپلائی کروں۔“

”نہیں نمرہ! تم پہلے کم مصروف ہو کیا خود کو دیکھو ذرا اتنی مصروف اور اچھی ہوئی رہتی ہو اب یہ جھنجھٹ پالنے کی ضرورت نہیں۔“ میری توقع کے عین مطابق جواب تھا۔

”ارے یار کیسی جھنجھٹ چند گھنٹوں کی تو بات ہے بچے بھی ساتھ ہوں گے سارے کام نپٹا کر جاؤں گی۔ شہلا آنٹی سے کہہ دوں گی کہ اماں کا خیال رکھیں اچھی خاصی سیلری دے رہے ہیں وہ ٹھیک ہے اگر ایڈجسٹ نہ کر پائی تو چھوڑ دوں گی۔“ میں نے مصالحت والے انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے اگر تم کرنا چاہتی ہو تو کر لو مجھے تمہاری ہی فکر ہے۔“ جاذب نے پیار سے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”او ٹھینکس جانو!“ میں بچوں کی طرح خوش ہو گئی۔

دراصل مجھے اپنے اس پلاٹ پر گھر بنانا تھا جو کچھ عرصے پہلے لیا تھا اور اس کے لیے کافی بڑی کمیٹی کا بندوبست کرنا تھا اور مجھے یہ سیلری سے وہ کمیٹی اربج کرنی تھی۔

ظاہر ہے اب میرے لیے مزید محنت اور وقت کی ضرورت تھی سو میں نے سلیقے سے اپنا روٹین ٹائم ٹیبل بنالیا۔ فجر کے وقت اٹھتی سب ہی جاگ جاتے۔ اماں اتنی صبح ناشتا نہیں کرتی تھیں نماز پڑھ کر وہ ایک گلاس دودھ پی کر کچھ دیر قرآن پاک کی تلاوت کرتیں اور پھر سو جاتیں نو دس بجے کے بعد اٹھ کر ناشتا کرتی تھیں۔ میں نماز سے فارغ ہو کر پہلے اماں کو دودھ دے دیتی پھر سب کے لیے ناشتا بناتی بچوں کے لیے لٹن تیار کرتی۔ ناشتا کر کے بچے تیار ہو جاتے میں اور جاذب بھی تیار

ہو جاتے۔ جاذب آفس کے لیے نکل جاتے، میں نکلتے نکلتے اماں کا ناشتا بنا کر رکھ دیتی پھر ہم تینوں بھی اسکول کے لیے نکل جاتے۔ اماں کا ناشتا ہاٹ پاٹ میں چائے مائیکرو ویو میں ہوتی۔

ہم اسکول سے واپس آتے تب تک اماں سبزی وغیرہ لے کر اسے کاٹ کر رکھ دیتیں۔ رات کا سالن ہوتا میں جلدی سے چاول پکالیتی، ہم سب ظہر کی نماز پڑھ کر لیج کرتے پھر بچے اماں کے ساتھ جا کر لیٹ جاتے اور میں بھی کچھ دیر آرام کر لیتی۔ شام کو اٹھ کر میں چائے بناتی، بچے اور اماں بھی جاگ جاتے۔ میں شام کو سالن پکالیتی مغرب کی نماز کے ساتھ روٹیاں پکاتی جب تک جاذب بھی آ جاتے۔ ہم سب مل کر کچھ دیر باتیں کرتے، کھانا کھا کر بچے ہوم ورک کرتے، جاذب ٹی وی دیکھتے اور میں صبح کی تیاریاں کرتی۔ رات کو جلدی سو جاتے اس طرح سے زندگی میں ٹھہراؤ سا آ گیا تھا، چھٹی والے دن میں ہی بچوں کو لے کر کہیں چلی جانی، جاذب کو فرصت کم ملتی تھی۔ اس رات میں کاموں سے فارغ ہو کر روم میں آئی تو جاذب جاگ رہے تھے اور کچھ پریشان سے لگ رہے تھے۔

”کیا ہوا جاذب! طبیعت تو ٹھیک ہے ناں آپ کی؟“ میں نے ان کو بغور دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”آں..... ہاں.....؟“ وہ میری آواز پر چونکے۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہوں۔“ جلدی سے بولے۔

”کوئی مسئلہ ہے آفس کی کوئی پرابلم.....؟“ میں نے ان کے پاس بیٹھ کر غور سے ان کو دیکھتے ہوئے کریدا۔

”نہیں یار! آفس کی پرابلم نہیں ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”پھر.....؟“ میں نے کریدا۔

”یار ایک بہت اچھی آفر ہے میرا دوست شاہ زیب ہے ناں اس کا گارمنٹس کا کافی اچھا بزنس ہے اب وہ چاہتا ہے کہ کراچی سے باہر بھی بزنس کر سکے اس کے لیے

اسے چھوٹے سے اماؤنٹ کی ضرورت ہے وہ میرے بارے میں اچھی طرح سے جانتا ہے اس نے کہا ہے کہ تم ٹھوڑا سا اماؤنٹ دے کر میرے پارٹنر بن سکتے ہو۔ میں اگر قرضہ بھی لے لوں تو اتنا نہیں لے سکتا اور پھر وہ قرضہ سود سمیت واپس کرنا مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا حالانکہ آفر بہت اچھی ہے۔“ جاذب نے آہستگی سے کہا۔

”کتنا اماؤنٹ درکار ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”فی الحال صرف پانچ لاکھ کیوں کہ وہ میرے حالات سے واقف ہے، بہت اچھا دوست ہے میرا۔“ جاذب نے کہا۔

”نہنہ..... اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آفر اچھی ہے تو قبول کر لینی چاہیے لیکن پانچ لاکھ۔“ میں نے کہا۔

”جاذب بیٹا! میری دوا لے کر آئے تھے؟“ اماں کی آواز پر جاذب جلدی سے اٹھ گیا۔

”افوہ دیکھو یاد ہی نہیں رہا مجھے اماں کو نیند سے اٹھ کر آنا پڑا۔“ وہ شرمندہ سا ہو کر جلدی سے دوا لے کر باہر کی طرف چلے گئے اور اچانک ہی میرا ذہن دور تک چلا گیا اگر آفر اچھی ہے تو ہمیں ضرور کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا اور میں کسی حد تک مطمئن ہو گئی۔

دوسرے دن حسب معمول لیج کے بعد اماں بچوں کو لے کر لیٹ گئیں تو میں نے اماں سے کہا کہ میری ایک ساتھی ٹیچر کی ماما ہسپتال میں ہیں انہیں دیکھ کر آئی ہوں اور اپنا بھاری برس سنبھال کر چادر اوڑھی اور اللہ کا نام لے کر گھر سے نکل گئی تقریباً گھنٹے بعد واپس آئی تو بچے اور اماں ابھی تک سو رہے تھے میں بھی لیٹ گئی۔ جب آنکھ کھلی تو اماں کچن میں تھیں، میں ہڑبڑا کر کچن کی جانب گئی۔

”ارے اماں! آپ کیا کر رہی ہیں؟“

”سر میں درد ہو رہا تھا تو چائے بنانے آ گئی۔ تم جاؤ آرام کرو تمہیں بھی آرام کی ضرورت ہے۔“ اماں نے مجھے دیکھ کر محبت سے کہا۔

”آرام کر لیا میں نے“ چلیں آپ جا کر لیٹیں میں

”وہ سب ٹھیک ہے نمرہ! مگر تم نے پہلے ہی کیا کچھ نہیں کیا اس گھر کے لیے ہمارے لیے.....؟“ وہ کہتے کہتے رک گئے ان کی آواز بھرا گئی۔

”پلیز جاذب! یہ گھر میرا آپ کا نہیں بلکہ ہم دونوں کا ہے اور ہم دونوں کو مل کر ہی اسے بہتری کی جانب لانا ہے اور ابھی تو ہمیں پلاٹ پر تعمیر بھی شروع کر دانی ہے۔“ میری بات پر جاذب نے بغور مجھے دیکھا۔

”نمرہ میرے پاس وہ لفظ نہیں جس سے کہ میں تمہارے بارے میں کچھ کہہ سکوں نہ جانے تم میری کون سی نیکی کا صلہ ہو۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا بولوں؟“

”بس بس اب کچھ مت بولیں رات کافی ہو گئی ہے چپ چاپ سو جائیں اور کل ہی جا کر شاہ زیب بھائی سے بات کر لیں۔“ میں نے لائٹ آف کر کے شرارت سے کہا اور ان کو بیڈ پر لٹا کر خود بھی ان کے برابر میں لیٹ گئی انہوں نے مجھے سینے سے لگا لیا اور میں نے آنکھیں موند لیں۔

اماں کو جب اس بات کا پتا چلا تو وہ مجھ سے باقاعدہ

علامہ اقبالؒ

اور اردو ادب کے نامور شعرائے کرام کی اردو شاعری کے مفت ایس ایم ایس اپنے موبائل پہ حاصل کریں

Write Message

میں

Follow pak488

لکھ کر 40404 پر سینڈ کریں پھر اپنا نام لکھ کر 40404 پر سینڈ کریں۔

اس سروس کے روزانہ یا مہینے کے کوئی چار جز نہیں یاد رکھیے Follow اور pak488 کے درمیان ایک وقفہ دیں

جبکہ pak اور 488 کے درمیان کوئی وقفہ نہ دیں مزید تفصیلات کے لیے اس نمبر پر رابطہ کریں

03464871892

ابھی چائے بنا کر لاتی ہوں آپ کے لیے بھی اور اپنے لیے بھی۔“ میں نے اماں کا ہاتھ پکڑ کر ان کو کمرے میں پہنچایا اور دوبارہ کچن میں آگئی چائے بنا کر دو سلاکس بھی سینک دیئے کیونکہ لٹچ کو کافی ٹائم گزر چکا تھا اور اماں کو دوائی بھی کھانی تھی۔

رات کو حسب معمول میں کاموں سے فارغ ہو کر روم میں آئی تو جاذب جاگ رہے تھے۔ میں نے الماری کھولی اور ایک شاپر لا کر جاذب کے سامنے رکھ دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ جاذب نے پہلے شاپر کو اور پھر مجھے حیرانی سے دیکھا۔

”کھولیں تو.....“ انہوں نے شاپر کھولا تو اندر پانچ پانچ ہزار کے ڈھیر سارے نوٹ دیکھ کر یوں اچھلے جیسے بچھو نے ڈنک مار دیا ہو۔

”یہ..... یہ سب کیا ہے..... کہاں سے آئے ہیں؟“ حیران ہونے کے ساتھ ساتھ وہ پریشان بھی تھے۔

”جاذب یہ آپ کے لیے ہیں میرے اپنے پیسے ہیں ہمارے کاروبار میں لگانے کے لیے۔ میں نے اپنا زیور فروخت کر دیا ہے ہمارے فیملی جیولرز کے ہاں۔“

”کیا..... کیا..... تم پاگل ہو گئی ہو کیا؟ وہ زیور جو تمہاری ماما کی نشانی تھا وہ..... وہ کیوں بیچا تم نے؟“ جاذب مجھ پر چلائے۔

”جاذب پلیز..... میری اور آپ کی چیز الگ الگ نہیں ہے پھر وہ زیور جب میری ضرورت میں نہیں تھا تو میرے لیے اس کا ہونا نہ ہونا برابر تھا اور ایک بار ان شاء اللہ تعالیٰ کاروبار سیٹ ہو جائے گا تو پھر ہم اور بنالیں گے اور اس وقت ہمارے لیے اس زیور سے اہم یہ بات ہے کہ ہمیں ایسے اپنے آپ کو اونچے مقام تک لانا ہے اور جب آپ کو ایک اچھی آفر ہمارے نصیب سے مل رہی ہے تو ہمیں تو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ تھوڑے اماؤنٹ میں بڑا حصہ ملنے والا ہے۔ بس آپ اللہ کا نام لے کر یہ پیسے شاہ زیب بھائی کو دے دیں اور اللہ پر بھروسہ اور یقین کے ساتھ کاروبار میں حصہ لے لیں۔“

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 133

READING
Section

ناراض ہو گئیں اور میری ٹھیک ٹھاک کلاس بھی لی اور بات نہیں کرنے کی دھمکی دی تو میں نے ہاتھ جوڑ کر اور کان پکڑ کر اماں کو منالیا اور اماں مجھے سینے سے لگا کر رو پڑیں میری آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔

ادھر جاذب نے کاروبار اشارت کیا 'ادھر میں نے بھی ٹیوشنز بھی دینی شروع کر دی۔ ٹیوشنز اور سیلری سے میں نے بڑی بڑی کمیشیاں ڈال لیں۔ جاذب اپنے کاروبار میں بے حد مصروف ہو گئے۔ یہ وقت زیادہ ٹائم اور محنت کا تھا تو جاذب گھر پر بالکل بھی ٹائم نہ دے پاتے۔ تھکے ہارے رات گئے لوٹتے اور صبح پھر نکل جاتے۔ میں بچوں کے ساتھ ان کی ضروریات بھی پوری کرتی اور میری کوششوں سے میری آنکھیں چھلک پڑیں ہماری کامیابی کی طرف پہلا قدم تھا ادھر میں نے پلاٹ پر بھی کام شروع کر دیا تھا اور ایسے موقعوں پر میں شکرانے کے نوافل ضرور ادا کرتی۔

جاذب کی مصروفیات حد سے زیادہ بڑھیں تو میری ذمہ داریاں بھی بڑھتی چلی گئیں۔ اماں کی طبیعت خراب ہوتی مجھے ہی ہسپتال لے کر بھاگنا ہوتا۔ بچوں کے اسکول کے مسائل میں نپٹائی، گھر کے کاموں کے ساتھ ساتھ مجھے پلاٹ پر بھی مسلسل ٹائم دینا پڑتا۔ ساتھ ساتھ ہمیشہ مجھے جاذب کے معاملے میں الرٹ رہنا پڑتا کہ انہیں کبھی کبھی شہر سے باہر جانا پڑ جاتا تو اس کی تیاری مکمل رکھنی ہوتی۔ شاہ زیب بھائی بہت ہمدرد اور اچھے انسان تھے وہ جاذب کو اتنی ہی اہمیت دیتے جیسے کہ وہ برابر کے پارٹنر ہوں۔ تب ہی جاذب بھی نہایت محنت اور جانفشانی سے کاروباری امور نپٹاتے۔ ماشاء اللہ کچھ سال گزرنے تک ہماری آمدنی میں خاطر خواہ اضافہ ہو رہا تھا۔ بچے بھی بڑے ہو رہے تھے ان کی ضروریات اور مصروفیات بھی بڑھ گئی تھیں۔ میری انتھک محنت سے گھر کے حالات میں سدھار پر سدھار آتا چلا جا رہا تھا۔ گھر اور گھر ہستی کے چکر میں کچھ کر دکھانے کے چکر میں میں خود کو فراموش کر چکی تھی۔ اپنے آپ کو بھول کر اپنے سکھ چھین اور آرام کو پس

پشت ڈال کر صرف اور صرف گھر کو گھر بنانے کے لیے چکر میں لگی رہتی۔

ادھر جاذب کی اپنی مصروفیات تھیں وہ گھر پر ہوتے تو بھی راتوں کو دیر تک مسجور پر پائیں کرتے رہتے کبھی کبھی آدمی آدمی رات کو کال آ جاتی تو وہ اٹھ کر باہر چلے جاتے کہ مبادا میری نیند خراب ہو جائے۔ اسی طرح آخر کچھ ماہ کی مسلسل تعمیر کے بعد ہمارا 600 گز کا بنگلہ مکمل ہو گیا اور ہم لوگ اس میں شفٹ ہو گئے شفٹ ہونے سے پہلے اماں نے گھر میں قرآن خوانی کروائی ساتھ ہی ہمارے گھر میں دودو گاڑیاں آ گئیں۔ اتنا لمبا عرصہ اتنا طویل عرصہ گزارتے گزارتے احساس تک نہ ہوا کہ وقت کتنا آگے نکل چکا ہے۔ جاذب کا بزنس بھی خوب چمک اٹھا تھا ہماری طرز زندگی الحمد للہ میری سوچ کے مطابق گزر رہی تھی۔ گھر میں دودو گاڑیاں تھیں میں نے جب پیچھے مڑ کر دیکھا تو میں اپنی شادی شدہ زندگی کے بیس سال گزار چکی تھی۔ جاذب کی بیش قیمت الماری میں ان گنت قیمتی سوئس ہر وقت ریڈی رہتے آج بھی جاذب ویسے ہی ینگ فریش اور جاذب نظر لگتے۔

میرے بچے شہر کے بہترین کالجز میں زیر تعلیم تھے ضرورت کے علاوہ آسائشوں سے بھرپور زندگی تھی۔ میرے پاس بے شمار قیمتی کپڑے جیولری اور ضرورت سے زیادہ چیزیں تھیں اتنی کہ مجھے ان چیزوں کو استعمال کرنے کا وقت بھی نہ ملتا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ میری محنت کا ثمر مجھے مل گیا ہے۔ کچھ روز سے جاذب مجھے چپ چپ اور سچے سچے سے نظر آ رہے تھے میں نے استفسار کیا تو ٹال گئے میں کبھی کاروباری مصروفیت اور محنت کی وجہ سے شاید تھکن ہو جاتی ہوگی۔ میں ان کا اور زیادہ خیال رکھنے لگی دل جوئی کرتی مگر ان کے رویے میں کوئی بدلاؤ نہیں آ رہا تھا۔

اس روز رات کو میری آنکھ کھلی رات کے تین بج رہے تھے جاذب ابھی ابھی اٹھ کر واش روم گئے تھے تب ہی مجھے ان کے سیل کی واہمیشن محسوس ہوئی۔

”ہائیں.....“ مجھے حیرت ہوئی کہ ان کو داہریشن پر رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ ہو سکتا ہے کہ میری نیند خراب ہو جانے کے خیال سے رکھا ہو، خود ہی سوچ کر کروٹ بدل کر لیٹ گئی مگر مسلسل میسجز آتے رہے جاذب بھی باہر نہیں آئے تھے تب نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے ان کا سیل دیکھا۔

”ہائے جانو..... کیا ہو رہا ہے؟ کیا تمہاری مدراٹڈیا جاگ گئی ہیں.....؟“ میں ابھی میسجز کے الفاظ میں الجھی تھی کہ بیل بجنے لگی میں نے کال ریسیو کر لی۔

”جانو! کب سے میسجز کر رہی ہوں کہاں ہو یا ر! حد ہوتی ہے کیا اپنی اولڈ از گولڈ کے ساتھ بڑی ہو؟“ اُف توہین کے احساس سے میری کنپٹیاں سلگنے لگیں، نسوانی آواز بھی ساتھ ہی اتنی بے تکلفی اور اولڈ از گولڈ مدراٹڈیا یقیناً مجھے مخاطب کیا گیا تھا۔

”یہ..... یہ کون تھی؟“ نیند میری آنکھوں سے اڑ چکی تھی میں نے کال کاٹ دی، سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس گھٹیا عورت کو کیا جواب دوں جو آدھی رات کو اس طرح فون کر رہی ہے اور میسجز کر رہی ہے۔

”یہ کیا حرکت ہے.....؟ اس طرح کسی کا سیل چیک کرتے ہیں کیا؟“ اس سے پہلے کے میں سنبھلتی پیچھے سے جاذب نے میرے ہاتھ سے سیل چھین کر قدرے برہمی سے کہا۔

”کسی کے..... کسی کے نہیں جاذب..... آپ میرے شوہر ہیں اور میرا پورا پورا حق ہے آپ پر اور میں کوئی چیکنگ نہیں کر رہی تھی مسلسل کالز آ رہی تھیں تو میں نے ریسیو کی تھی کال اور..... یہ..... تھی کون جو آپ کو اس بے تکلفی سے رات کے تین بجے جانو کہہ کر مخاطب کر رہی تھی؟“ میں نے خاصی زور سے چیختے ہوئے کہا۔ میری بات پر جاذب نے ٹکاہیں جھکا لیں۔

”بتائیں جاذب.....! کون تھی یہ اور اس نے آدھی رات کو آپ کو کال کس حیثیت سے کی اور..... اور اسے کیا حق پہنچتا ہے کہ میری توہین کرے۔“ غصے سے میں کاہنے

لگی تھی۔ جاذب بدستور خاموش تھے۔

”جاذب! آپ کی خاموشی بڑے طوفان کے آنے کی گواہی دے رہی ہے مجھے بتاتے کیوں نہیں کہ اس کا آپ سے کیا رشتہ ہے؟“ اس بار میں پوری قوت سے چیختی تھی۔

”وہ آپ..... کی.....“

”ہاں ہاں..... وہ میری بیوی ہے.....“ جاذب نے میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی اسی رفتار سے کہا جس سے میں نے پوچھا تھا۔ مجھے لگا جیسے صبور نے لفظوں کا نشتر سیدھا میرے دل میں اتار دیا ہو میری سماعتوں میں الفاظ نگھلے ہوئے سیسے کی مانند اترے تھے۔ میں خود پر قابو نہ رکھ پائی۔

یہ..... یہ جاذب نے کیا کہا تھا مجھے لگا جیسے کہ میں خواب دیکھ رہی ہوں، بھیا نک اور ڈراؤنا خواب..... جاذب کے الفاظ نے میرے اندر دھکتے ہوئے انکارے بھر دیئے تھے۔ میری ہمتیں جواب دینے لگی تھیں، میں اٹھی اور جاذب کو پکڑ کر بری طرح جھنجھوڑ ڈالا۔

”جاذب..... جاذب آپ نے ایسا کیوں کیا..... کیا کی تھی مجھ میں..... کیوں ضرورت پیش آئی آپ کو..... ایسی کیا مجبوری تھی کہ میرے ہوتے ہوئے آپ نے دوسری شادی کر لی؟“ میں ہڈیانی انداز میں اسے جھنجھوڑتے ہوئے مسلسل سوال کر رہی تھی۔

”ہاں ہاں..... مجبوری ہی تھی میری..... ضرورت تھی میری مجھے ایسا کرنا پڑا۔“ جاذب کے اطمینان نے مجھ میں مزید جلن بھردی تھی۔ ”میں آج جس مقام پر کھڑا ہوں جس پوزیشن کا حامل ہوں اس کے لیے مجھے میرے شانہ بشانہ چلنے والی جاذب نظر اور میرے ساتھ میچ کرنے والی شریک حیات کی ضرورت تھی جو میرے ساتھ میٹنگ اور پارٹیز اٹینڈ کر سکے۔“ اُف جاذب کی بات پر میں نے سر تھام لیا۔

”کیا میں بڑھی لکھی نہیں ہوں؟ کیا میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتی۔ گزشتہ بیس سال سے میں نے ہی

آپ کا ساتھ دیا ہے اس وقت جب آپ کو مورل سپورٹ اور فنانسنگی سپورٹ کی ضرورت تھی گزشتہ بیس سال میں نے کیا کچھ نہیں کیا۔ اپنی خواہشات کو اپنی نیند چین کو حرام کر کے پائی پائی جوڑ کے آپ کو آج اس مقام پر پہنچایا، کتنی بار آپ تھک ہار کر بیٹھ گئے تو میں نے آپ کو ہمت اور حوصلہ دیا آپ کو سہارا دیا۔ اپنی نیندیں حرام کر کے آپ کو ساری رات سکون کی نیند دی اس گھر کے لیے آپ کے لیے بچوں کے اچھے مستقبل کے حصول کے لیے آئینہ دیکھنے کی فرصت نہیں ملی اور اس مقام تک پہنچتے پہنچتے محنت کرتے کرتے آج ہم کس مقام پر آ گئے ہیں تو آپ نے..... آپ نے دوسری شادی کر لی جاذب! کیوں کیا ایسا؟“ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ جاذب کو جھنجھوڑ کر رکھ دوں اس سے اپنے بیس سال کا حساب کس طرح مانگوں۔

”تم نے کیا یہ سب کچھ.....؟“ جاذب نے کہا۔ اور یہ سب کچھ کرتے کرتے تم اپنا آپ بھول گئیں۔ تم نے صرف ایک جانب ہی دیکھا دوسری جانب دیکھنے کا سوچا بھی نہیں، تم نے دوسرا رخ تو دیکھا نہیں ایک تو تم میری ہم عمر ہو اور پر سے سانولی اور معمولی سی صورت تھی۔ تم کو چاہیے تھا کہ کبھی خود کو بھی آئینے میں دیکھنے کی زحمت کر لیں گے، گھر کو بہتر بناتے بناتے خود بد سے بدتر ہوتی چلی گئیں۔ ذرا خود کو میرے برابر لا کر آئینہ دیکھو کیسی لگنے لگی ہو تم، عجیب سی مجھ سے بڑی۔ میرے دوست تمہیں دیکھ کر میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ تم مجھ سے دس سال بڑی لگنے لگی ہو اور میں آج بھی ویسا ہی اسمارٹ نظر آتا ہوں۔ اب میں پارٹیز اور فنکشنز میں تمہارے ساتھ جا کر خود اپنا مذاق نہیں بنوانا چاہتا اس لیے مجھے اپنی کولیگ نامعہ سے شادی کرنی پڑی اور ہاں..... یہ احسان جتانے کی قطعی ضرورت نہیں کہ تم نے گھر کے لیے یہ کیا، تم نے گھر کے لیے وہ کیا، کیوں کہ تم نے جو کچھ کیا ہے وہ صرف اپنے بھرم اور سواد کے لیے کیا ہے۔ تمہیں معاشرے میں اپنا نام اور عزت بنانی تھی کہ کل کو اگر تمہیں اپنے والدین کا

سامنا کرنا پڑے تو تم ان کو فخر سے بتا سکو ہو کہ تم نے کیا کچھ پایا، تم فطرتاً ضدی عورت ہو تم نے پہلے ضد میں آ کر مجھ سے شادی کی اور اس ضد کا بھرم رکھنے کے لیے اتنا سب کچھ کیا اور نہ کوئی بھی خود کو فراموش نہیں کرتا۔ یہ تمہاری ضد اور اتنا ہی تھی کہ جس نے تمہیں اپنے آپ کو دیکھنے کا موقع نہ دیا اور آج ہم جس مقام پر ہیں اس میں صرف تمہارا ہی نہیں میرا بھی برابر کا حصہ ہے۔ اس لیے بجائے یہ کہ واویلا کرو اور کوئی احتجاج کرو خاموشی سے یہ حقیقت تسلیم کر لو اور جیسا چل رہا ہے ویسے ہی چلنے دو۔ مجھے سونے دُصبح بہت کام کرنے ہیں مجھے۔“ نہایت سفاکی اور بے رحمی سے وہ مجھ پر لفظوں کے پہاڑ گراتا ہوا اطمینان سے بیڈ پر جا لیٹا۔

”اُف خدایا! آج صبور نے کیسے کیسے القابات سے نواز دیا تھا، اتنا سب کہتے ہوئے کرتے ہوئے اسے ذرا بھی میری فیلنگ کا کوئی احساس نہ ہوا۔ ایک لمحے کو بھی انہوں نے میرے بارے میں نہیں سوچا، میں نے اپنی زندگی کے عین جوانی کے بیس سال جس شخص کے لیے قربان کر ڈالے تھے۔ اپنی شاہانہ زندگی چھوڑ کر مفلسی اور تنگ دستی کے دن دیکھے۔ مسلسل محنت اور لگن سے اپنے دن رات اپنی نیندیں چین سکون سب کچھ اس گھر کے لیے قربان کیا تھا۔ جاذب تو میری ریاضت کا ایک لمحے کا حق بھی ادا نہ کر پائے تھے اور اوپر سے یہ کہ میں ”ضدی ہوں میں نے سب کچھ ضد میں آ کر کیا۔ میں ان سے شادی بھی ضد کے لیے کی“ اُف کتنی توہین کی تھی میرے جذبات کی، میری محبت کی، ریاضت کی، میری قربانیوں کی، کتنی بے دردی سے روند ڈالا تھا میرے خوابوں کا یہ صلہ تھا۔ میرے بیس سالہ ریاضت کا، میرے لبوں پر خاموش سسکیاں دم توڑنے لگی تھیں مجھے صبور کا چہرہ کتنا مکروہ اور خود غرض لگ رہا تھا۔ مجھے ان کے وجود سے گھن آنے لگی تھی، میں اپنا تکیہ اٹھا کر لاؤنج میں آ گئی تھی، ایک لمحہ بھی اس شخص کے ساتھ گزرانا محال تھا۔

آج ہی مجھ پر ایک اور بھیا نک حقیقت کا ادراک ہوا

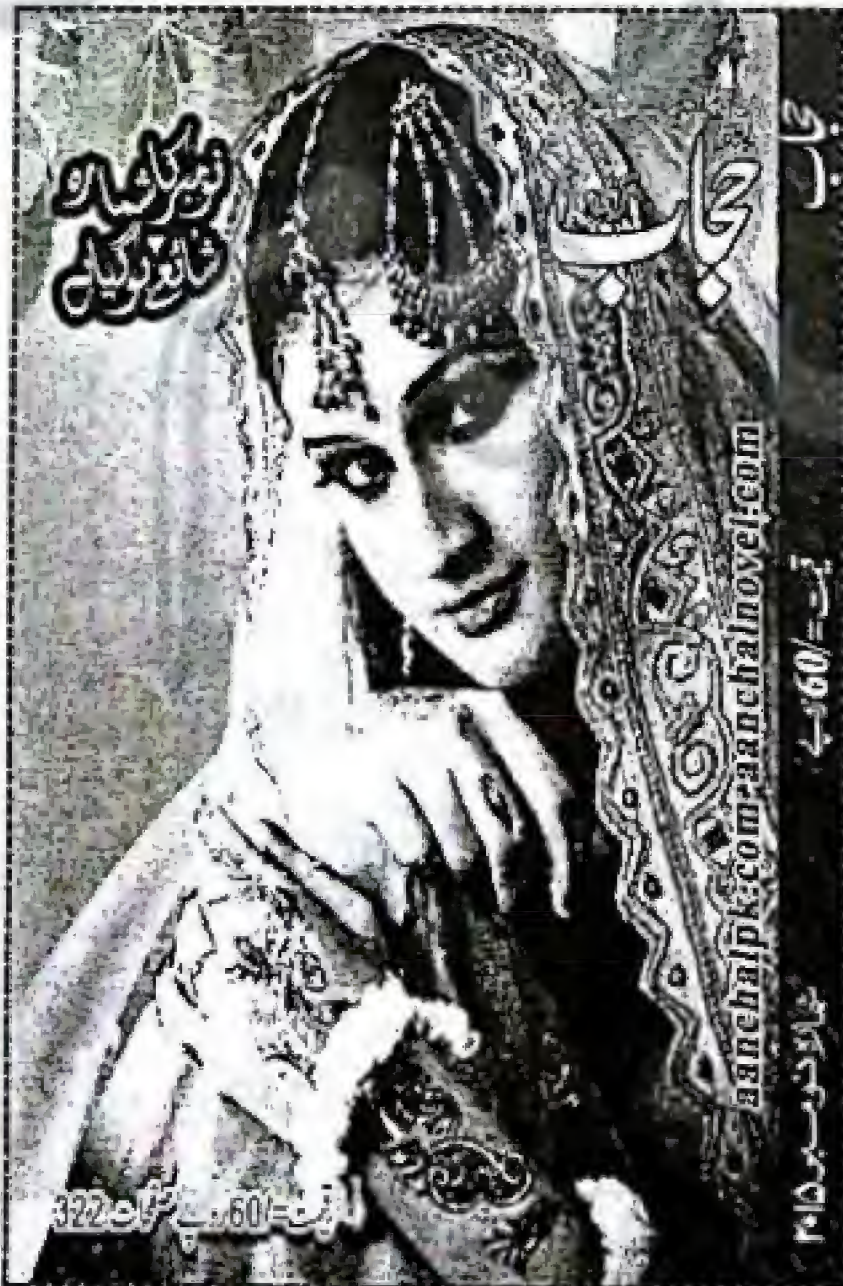
آگے بڑھ کر جاذب کے منہ پر طمانچہ بھی مارا تھا۔
 ”اماں..... اماں پلیز آپ حوصلہ رکھیں آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ میں نے دوڑ کر اماں کے کانپتے وجود کو سنبھالا جاذب بھی آگے بڑھے مگر اماں نے جاذب کا ہاتھ بُری طرح جھٹک دیا۔ میں نے اماں کو صوفے پر بٹھا دیا، اجیہ دوڑ کر پانی لے آئی۔ اماں پانی پی کر کچھ بہتر ہوئیں میں نے اماں کا ہاتھ تھاما اور دھیسے لہجے میں کہنا شروع کیا۔

”اماں پلیز آپ اتنا غصہ مت کریں آپ کا بی پی شوٹ کر جائے گا جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اس لیے ہمیں اس بات پر شور کرنے کی بجائے اس حقیقت کو مان لینا چاہیے۔“
 ”مگر میرا کوئی تعلق جاذب سے نہ ہوگا۔“ یہ بات میں نے دل میں سوچ لی تھی میری اس بات پر اماں کے ساتھ سہام اور اجیہ بھی مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔
 ”ہنہ گڈ.....!“ میری بات پر جاذب نے اطمینان سے کہا۔ اسے لگا جیسے معاملہ سیٹ ہو جائے گا کیوں کہ میں نے یہ بات کہی تھی وہ مطمئن ہو کر داش روم جانے

تھا میں اپنی دوست کے ساتھ اولڈ ہوم گئی تھی اسے وہاں کچھ کام تھا وہ اپنے کام میں بڑی ہو گئی تو میں یونہی چلتی ہوئی تھوڑا سا آگے بڑھی تب میں نے جو دیکھا میری برداشت سے باہر تھا وہ..... میری ماما ہی تھیں جو سامنے بیچ پر بیٹھی تھیں ان کے خوب صورت چہرے پر گزرے وقت کے دکھ تھے۔ جھریوں بھرے چہرے پر وہ بے بس اور سوگوار آنکھیں جن میں کبھی تمکنت ہوئی تھی آج وہ کتنی بے بس اور مجبور نظر آ رہی تھیں۔ میرا دل چاہا دوڑ کر ان سے لیٹ جاؤں مگر میں نے خود پر کنٹرول کیا اور ان کی ہسٹری معلوم کی تب پتا چلا کہ پاپا کی بھی ڈیڑھ چھ ہو گئی ہے عاشر بھیا اپنی فیملی کے ساتھ امریکہ میں سیٹل ہیں اور جانے سے پہلے آج سے دس سال پہلے وہ ماما کو یہاں چھوڑ گئے ہیں اس کے بعد سے کوئی رابطہ نہیں ہے اور یہ کہ عاشر بھیا نے ساری جائیداد بھی سیل کر دی ہے۔ اتنا بڑا بھیا نک سچ جان کر میں رو دی تھی تب میں نے سوچا تھا کہ میں جاذب سے بات کر کے ماما کو اپنے گھر لے آؤں گی لیکن آج ہی دوسری تکلیف دہ اور دل چیر دینے والے انکشاف نے مجھے ریزہ ریزہ کر دیا تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں میں نے ان بیس سال میں کیا پایا تھا؟ یہی سوچتے سوچتے رات ختم ہو گئی۔ احساس تب ہوا جب اماں اور بچے نماز کے لیے اٹھے اماں نے مجھے اس حالت میں لاؤنج میں دیکھا تو حیران رہ گئیں۔ اماں کو دیکھ کر میری ساری ہمتیں جواب دے گئیں میں ان کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میری بات سن کر اماں بھی شا کڈ ہو گئیں بچے بھی آنکھیں پھاڑے حیرت زدہ تھے جاذب بھی اٹھ کر آچکے تھے۔

”جاذب یہ تم نے کیا کیا..... تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ کیا سوچ کر تم نے یہ گھٹیا حرکت کی؟ تمہیں شرم نہیں آئی کہ ایسی بیوی کے ہوتے ہوئے تم نے دوسری شادی کر لی ہے۔“ شدت جذبات سے اماں کا غصہ لگی تھیں ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے انہوں نے



کے لیے واپس پلٹے تب ہی اماں نے انہیں آواز دی۔ وہ جاتے جاتے رک گئے اور پلٹ کر دیکھا۔

”جاذب مجھے اس بات کا شدید دکھ ہے کہ تم میرے بیٹے ہو جب کہ اس بات پر فخر ہے کہ نمرہ میری بہو ہے۔ تم نے اپنی بیوی کی عمام تر قربانیوں کو پس پشت ڈال کر چوری چھپے جو حرکت کی ہے وہ میری نظر میں انتہائی گھٹیا حرکت ہے۔ تم آج جس مقام پر ہو یہ مقام تمہیں اسی سانولی اور تمہاری عمر کی عورت نے دیا ہے اگر یہ تمہیں اپنا پیسہ اپنا زیور اور اپنی زندگی کے قیمتی بیس سال نہ دیتی تو تم آج بھی لکیر کے فقیر ہی بنے رہتے۔ تم نے اس کی زندگی بھر کی ریاضتوں کے صلے میں اسے غلیظ القابات سے نواز اسوتن جیسا تحفہ دیا ہے تو تم کان کھول کر سن لو کہ تم نے جہاں اپنی نئی زندگی کا آغاز کیا ہے اب وہیں جا کر اپنی بقیہ زندگی بھی گزارنا۔ آج کے بعد تمہارے لیے ہمارے اس گھر میں جگہ ہے نہ ہمارے دلوں میں لوٹ کر دوبارہ اس گھر میں قدم مت رکھنا ہمیں اب تمہاری ضرورت نہیں ہے۔ تم کو تمہارا اعلیٰ مقام اور نئے رشتے مبارک ہوں یہ گھر بہت محنت سے محبتوں کی چاشنی سے گوندھ کر بنایا گیا ہے اور اس گھر میں تم جیسے مطلب پرست اور احسان فراموش انسان کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”اماں..... اماں آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟ پلیز اماں ایسا فیصلہ تو نہ دیں۔ میں ناعمہ کو کبھی بھی یہاں نہیں لاؤں گا مگر..... میں آپ لوگوں سے کیسے الگ ہو سکتا ہوں؟ میں آپ لوگوں کے بنا اپنے بچوں کے بغیر نہیں رہ سکتا اماں.....!“ جاذب بدحواس ہو کر ٹپ کر آگے بڑھا اور اماں کے سامنے گڑ گڑانے لگا۔

”پلیز پاپا.....!“ اس دفعہ پہلی بار سہام کی آواز نکلی تھی جو اب تک صرف خاموشی سے سن رہا تھا۔ ”ہم آپ کے نہیں صرف اور صرف ماما کے بچے ہیں۔ آپ نے ہمارے لیے کیا ہی کیا ہے؟ جب سے ہوش سنبھالا صرف ماما کو ہی ہمیں گھر اور دادی کو سنبھالتے دیکھا ہے۔ ہم جب بیمار ہوئے ماما ڈاکٹر کے پاس لے گئیں اسکول میں

جب کبھی والدین کو بلایا صرف ماما ہی گئیں۔ ہماری پسند ناپسند ہماری ضرورتوں کا خیال ماما نے رکھا ہماری پڑھائی شاپنگ اور آؤٹنگ صرف اور صرف ماما کی ذمہ داری رہی۔ ماما نے جس طرح اس گھر کو بنانے میں آپ کو اس مقام تک لانے میں دن رات محنت کی اپنا آپ بھلا کر صرف ہم سب کی بھلائی چاہی دادی کی ضرورتوں کا خیال رکھا وہ سب ہمارے ذہنوں میں محفوظ ہے پاپا! آپ تو بزنس کے چکر میں سب کچھ بھول گئے مگر..... ماما نے گھر کی باہر کی اور ہم سب کی ذمہ داری برابر سے اٹھائی کہیں کوئی کمی کوئی کوتاہی نہ کی اور جب آپ نے ان کی بیس سالہ ریاضت کا خیال نہ کیا تو ہم کیا امید رکھیں کہ ہمارے لیے کچھ کریں گے۔“

”بیٹا..... سہام یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ جاذب کو سہام سے شاید یہ امید بالکل نہیں تھی تب ہی وہ بے تابی سے آگے بڑھے پہلے سہام اور پھر اجیہ کی جانب دیکھا اجیہ نے ایک نظر جاذب پر ڈالی پھر سہام کا ہاتھ تھام کر ہنا کچھ کہے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ جاذب نے زخمی نگاہوں سے پہلے مجھے اور پھر اماں کو دیکھا ہم دونوں کے چہروں پر چٹانوں کی تختی تھی۔ وہ جان چکے تھے کہ اب انہیں ہر صورت یہاں سے جانا ہوگا۔ اس لیے ضروری سامان لینے وہ کمرے کی جانب بڑھ گئے میں بیٹھ کر سوچنے لگی آج ہی جا کر ماما کو بھی لے آؤں گی۔ میں نے گزشتہ بیس سال میں کیا کھویا تھا کیا پایا تھا؟ شاید اس سوال کا جواب میرے پاس نہ تھا۔

تب مجھے احساس ہوا کہ شاید میں نے تھوڑا کھو کر بہت کچھ پالیا ہے۔ میرے دائیں بائیں میرے دونوں جوان بچے تھے اور ساتھ ہی سر پر دست شفقت رکھنے والی دو دو ماؤں کا ہاتھ بھی..... نہ جانے کیوں دو آنسو میری آنکھوں سے نکل کر میرے گالوں پر بہنے لگے۔



For More Visit
paksociety.com

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 138

READING
Section

عہد

عظیم عالمہ

تو نے نفرت سے جو دیکھا تو مجھے یاد آیا
کیسے رشتے تیری خاطر یونہی توڑ آیا
کتنے دھندلے ہیں یہ چہرے جنہیں اپنایا
کتنی اجلی تھیں وہ آنکھیں جنہیں چھوڑ آیا

چھ کی چھ اس کے دیور کی بیٹی جمنی کی تھیں۔ وہ پریشان ہوئی اور فوراً کال بیک کی۔

”جمنی بیٹا! سب خیریت ہے نا؟“ کال ریسیو ہوتے ہی اس نے بے چینی سے پوچھا۔
”تائی جان! وہ جھجکی۔“

”ہاں بولو بیٹا کیا بات ہے؟“ رائمہ نے اُسے بولنے پر اکسایا۔

”تائی جان! آپ آج شام کو مجھ سے ملنے آسکتی ہیں؟“ رائمہ کو اس کی آواز سن کر شک گزرا کہ وہ رورہی ہے۔
”بیٹا! آپ رورہی ہو؟“ اس کی ہمدردی پر جمنی کی سسکی نکل گئی۔

”کیا بات ہے..... رو کیوں رہی ہو؟“ رائمہ حقیقتاً پریشان ہوئی۔

”پلیز آپ آج شام کو آجائیں۔“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں التجا کی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں شام کو آؤں گی۔ اب آپ نے رونا بالکل نہیں ہے۔ چلو جاؤ شاباش جا کر پانی پیو۔“ اس نے

رائمہ وائش روم سے باہر آئی۔ اس نے سر پر تولیہ لپیٹ رکھا تھا۔ وہ آج بھی اتنی ہی خوش لباس اور خوش اخلاق تھی جتنی کہ پندرہ سال پہلے تھی۔ اس کی اور عاصم کی شادی کو پندرہ سال ہو گئے تھے۔ ان دونوں کو اللہ تعالیٰ نے اولاد کی نعمت سے محروم رکھا تھا۔ مگر دونوں اس محرومی کو اللہ کی رضا سمجھ کر راضی تھے۔ گو اس کے اپنے بچے نہیں تھے مگر وہ بچوں سے بہت پیار کرتی تھی۔ اس کے بھائی، بہنوں حتیٰ کہ دیور اور نندوں تک کے بچے اس سے بہت مانوس تھے۔ وہ ان سب کا بہت خیال رکھتی تھی۔ سب سے محبت کرتی تھی۔ وہ ان بچوں سے اتنی فرینک تھی کہ بچے اکثر اپنے مسائل اس سے نہ صرف ضمیر کرتے تھے بلکہ اس کے ذریعے حل کرواتے تھے۔ ماں باپ سے کوئی جائز بات منوانا ہوتی یا کوئی اور مسئلہ ہوتا رائمہ ان کے ساتھ مل کر ان کا مسئلہ حل کر دیتی تھی۔ وہ پچھلے دس سالوں سے درس و تدریس سے وابستہ تھی۔

اس نے بالوں سے تولیہ اتار کر کندھوں پر پھیلا دیا تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔ جب تک وہ موبائل تک آئی کال کٹ چکی تھی۔ اس کے موبائل پر پوری چھ مسڈ کالز تھیں اور

اللہ حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔

☆☆☆.....

رائہ کے دیور نوید کی زیب سے لومیرج تھی۔ تقریباً تیرہ سال پہلے ایک اخیر کے نتیجے میں دونوں شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔ تین چار سال تک تو سب کچھ ٹھیک ٹھاک چلتا رہا۔ اس دوران ان کے ہاں ایک بیٹی جنمی اور ایک بیٹا شایان پیدا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ ان کے درمیان جھگڑے شروع ہو گئے۔ دونوں اپنے آپ کو حق بجانب سمجھتے تھے سو کوئی بھی جھگڑنے کو تیار نہ تھا۔ پہلا فرد کوئی بات کرتا تو دوسرا اسے انا کا مسئلہ بنا لیتا اور دوسرا کوئی بات کرتا تو پہلے کی انا مجروح ہو جاتی۔ سب کے سمجھانے کے باوجود ان کے یہ جھگڑے اتنے بڑھے کہ دونوں کے لیے ایک دوسرے کو برداشت کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ نوید اور زیب دونوں اپنی محبت اور شادی کو اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی قرار دینے لگے تھے۔

چھوٹی چھوٹی باتوں پر شروع ہونے والے جھگڑے لمبے ہونے لگے۔ زیب اعتراض کرتی کہ تم فلاں جگہ کیوں گئے؟ فلاں لڑکی سے اتنا فری ہو کر کیوں بات کی؟ اس کی ان باتوں پر نوید بھڑک اٹھتا۔ پھر دونوں ایک دوسرے کو شکست دینے کے چکر میں جھگڑے کو مزید ہوا دینے لگتے۔ اگر نوید کہیں چلنے کو کہتا تو زیب انکار کر دیتی۔ وہ کہیں جانے پر اصرار کرتی تو نوید اکڑ جاتا۔ پھر ایک زوردار جھگڑے کی ابتدا ہو جاتی۔ دونوں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی اس جنگ میں اپنے بچوں کو بالکل فراموش کر چکے تھے جو ان کے جھگڑوں سے ہر وقت سہمے ہوئے رہتے تھے۔ رائہ اکثر ان دونوں کو سمجھاتی، ان کی طرف جلدی جلدی چکر لگاتی اور ان کا دھیان بچوں کی طرف دلاتی۔ دو چار روز ٹھیک گزر جاتے اور پانچویں دن دوبارہ جھگڑے کی اطلاع آ جاتی۔ پھر ان کے یہ جھگڑے اس سطح پر آن پہنچے کہ زیب بچوں کو لے کر اپنے ماں باپ کے گھر جا بیٹھی اور نوید اپنے گھر میں اکڑ کر بیٹھا رہا۔ نوید جیسا بھی تھا، اپنے بچوں کے لیے وہ جان دینے سے بھی گریز نہیں کرتا تھا۔ مگر اس معاملے میں اس نے بھی بچوں کے بجائے اپنی انا کا ساتھ دیا تھا۔

اب پچھلے دو سال سے زیب اپنے ماں باپ کے گھر رہ رہی تھی اور کسی دفتر میں کام کر رہی تھی۔ ان کا کیس عدالت میں تھا اور آج کل میں اس کیس کا فیصلہ ہونے والا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ان کی اگلے ہفتے ہونے والی پیشی میں ہی عدالت فیصلہ دے دیتی اور بچے بالغ ہونے تک ماں کے پاس ٹھہرتے اور ہفتے میں ایک دو دن کے لیے باپ سے ملنے جاتے۔ یوں بچے ماں اور باپ کے درمیان کشمکش کا کک بن کر رہ جاتے۔ مگر دونوں اپنے بچوں کو فراموش کیے ہوئے تھے۔

☆☆☆.....

شام کو رائہ نے عاصم سے بات کی اور وہ دونوں زیب کی امی کی طرف چلے آئے۔

”زیب! جنمی کہاں ہے؟“ چائے پیتے ہوئے رائہ نے پوچھا۔ عاصم اپنے دوست کی طرف چلے گئے تھے جو اسی بلاک میں رہتا تھا۔

”جنمی کمرے میں ہے۔ دو دن سے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ رائہ نے اس کے تھکے ہوئے چہرے کو دیکھا جبکہ پہلے وہ بہت فریش دکھتی تھی۔ اب تو جیسے زمانے بھر کی تھکن اس کے چہرے پر آن ٹھہری تھی۔

”چلو ٹھیک ہے، میں سے مل کر آتی ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ جنمی رائہ کو دیکھ کر بستر سے اتری اور اس کے گلے لگ کر سکنے لگی۔

”جنمی بیٹا! کوئی بات نہیں طبیعت خراب ہو ہی جاتی ہے۔ اب ایسے روتے تو نہیں نا میرا بچہ۔“ رائہ نے اُسے خود سے لپٹا لیا۔ وہ یہی سمجھی کہ شاید طبیعت کی خرابی کی وجہ سے پریشان ہے سو اسے تسلی دی۔

”نانی جان! پلیز آپ ماما پاپا سے کہیں مجھے اور شایان کو ان دونوں کے ساتھ رہنا ہے۔“ وہ پھر سسکی تو رائہ کا دل ڈوب کر ابھرا۔

”تو بیٹا! آپ سے کون کہہ رہا ہے کہ آپ کسی ایک کے ساتھ رہو۔“ اس نے جنمی کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”میں نے خود ماما کو ان کی فرینڈ سے بات کرتے سنا

ہے۔ وہ ان سے کہہ رہی تھیں کہ اس دفعہ عدالت ان کے حق میں فیصلہ سنا دے گی اور پاپا سے ان کی جان ہمیشہ کے لیے چھوٹ جائے گی۔ ”حمنی نے ماں کی گفتگو سن و عن تائی تک پہنچائی۔ رائے کو اس پر جی بھر کر ترس آیا کہ ان کے ماں باپ نے کھیل کود کی عمر میں ان کو کن خدشات اور پریشانیوں میں دھکیل دیا تھا۔

”تائی جان! آپ ماما سے کہیں کہ ہمیں لے کر پاپا کے گھر چلی جائیں۔ یہ ہمارا گھر نہیں ہے۔ یہاں سب ہم سے ناخوش رہتے ہیں حتیٰ کہ نانا تائی بھی۔ ماما سے کہو تو وہ ڈانٹ دیتی ہیں۔“ ظاہر ہے پرانی اولاد کی ذمہ داری اٹھانا اور نبھانا کوئی آسان کام تو نہ تھا۔ اس نے بے ساختہ حمنی کو گلے سے لگا لیا اور کافی دیر اسے خود سے لگائے تسلی دیتی رہی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ بس آپ پریشان نہ ہوں۔“ رائے نے اٹھتے ہوئے حمنی کا سر تھپکا تو اس کے لبوں پر پھلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”کتنی خوب صورت بچی تھی۔“ اس نے کمزوری حمنی کی بے رونق شکل کو دیکھ کر سوچا اور زیب کے پاس چلی آئی۔ ”زیب تمہیں معلوم ہے کہ حمنی کی طبیعت کیوں خراب ہے؟“ وہ زیب کے پاس بیٹھ گئی۔

”موسم بدل رہا ہے شاید اس لیے۔“ زیب کے لہجے سے بے پروائی جھلکی۔ ”ہاں تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو۔ تمہارے بچوں کے لیے واقعی موسم بدل رہا ہے اور اب جو موسم ان کی زندگیوں میں آئے گا وہ خزاں کا موسم ہوگا۔“ رائے ہلکے سے تلخ لہجے میں بولی۔

”اللہ نہ کرے رائے بھابی۔“ زیب کو اس کی بات ناگوار گزری۔

”زیب تم اتنی بے حس کیوں ہو گئی ہو۔ تم جانتی ہو تمہاری بچی اس ڈر سے بیمار پڑی ہے کہ اس کے ماں باپ میں علیحدگی ہونے جا رہی ہے۔“ وہ رُکی زیب نے سر جھکا لیا۔ ”زیب میری ایک بات دھیان سے سننا، کسی نے ٹھیک کہا ہے کہ باپ بچوں کے لیے سورج کی طرح ہوتا ہے جو

گرم تو ہوتا ہے لیکن اگر نہ ہو تو زندگی روشنی سے محروم رہتی ہے۔ زندگی میں روشنی اسی گرم سورج کے سبب ہوتی ہے۔ جس طرح سورج کی روشنی سے محروم ہو کر پودے مرجھا جاتے ہیں بالکل اسی طرح بچے بھی باپ سے محروم ہو کر مرجھا جاتے ہیں اور ادھوری شخصیتوں کے ساتھ پروان چڑھتے ہیں۔ تم کیوں اپنے بچوں کو باپ کے ہوتے ہوئے اس سے محروم کرنا چاہتی ہو۔“ وہ رُکی زیب بالکل خاموش تھی۔

”میں یہ نہیں کہتی کہ قصور صرف تمہارا ہے مگر میں یہ ضرور کہوں گی کہ ایک دوسرے کو قصور وار ٹھہرانے کی بجائے اپنے بچوں کے بارے میں سوچو۔ ان کے مستقبل کے بارے میں سوچو۔ سوچو کہ تم دونوں کے یہ تعلقات ان کے ذہنوں پر کتنے منفی انداز سے اثر انداز ہو رہے ہیں۔ تمہارے بچوں پر اتنا نفسیاتی دباؤ ہے کہ ان کی پڑھائی اور دیگر سرگرمیاں متاثر ہو رہی ہیں۔ پلیز اپنے بچوں کا خیال کرو۔ بالفرض اگر تم نوید کو غلط ثابت کرنے میں کامیاب ہو بھی گئی تو اس سے کیا ہوگا۔ تم دونوں اپنی اپنی انا کی جنگ تو جیت جاؤ گے مگر تمہاری یہ جنگ تمہارے بچوں کو برباد کر دے گی۔ پلیز اپنے پھول سے نازک بچوں کو برباد ہونے سے بچالو۔ آج اگر تم اپنے بچوں کی خاطر زیادتی برداشت کر لو گی، اپنا آپ مار لو گی تو کل کو یہی بچے جوان ہو کر تمہاری ڈھال بن جائیں گے اور پھر کسی کو یہ جرات نہیں ہوگی کہ تمہارے ساتھ نا انصافی کر سکے۔ میں نوید سے بھی بات کروں گی اسے سمجھاؤں گی۔ مگر تم بھی اس پہلو پر ضرور سوچنا۔“ رائے جاتے جاتے بال اس کے کورٹ میں پھینک گئی تھی۔

☆☆☆.....

اگلے روز اسکول سے واپسی پر رائے نوید کے دفتر چلی آئی۔

”آئیے! بیٹھیے بھابی۔“ نوید نے اُسے اپنے دفتر میں بلوایا۔ وہ خاموشی سے سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ نوید کے پوچھنے پر اس نے صرف ایک گلاس پانی منگوایا۔

”نوید! کیا تم جانتے ہو کہ حمنی کی طبیعت کئی روز سے خراب ہے؟“ رائے نے پانی کا خالی گلاس میز پر رکھا۔ نوید

چلی گئی۔

☆☆☆.....

رائہ کی باتوں نے اُسے ساری رات سونے نہیں دیا۔ بہت سوچ بچار کے بعد اُس نے ایک فیصلہ کیا اور مطمئن ہو کر دفتر چلا گیا۔ شام کو وہ چھٹی سے تھوڑی دیر پہلے اُٹھا اور سیدہ زریب کے آفس چلا آیا۔ ابھی آف ہونے میں چند منٹ باقی تھے۔ وہ اندر جانے کی بجائے باہر کھڑا رہا۔ زریب آفس سے باہر نکلی تو وہ جو گاڑی سے فیک لگائے کھڑا تھا، جھٹ اس تک پہنچا۔

”تم دو منٹ کے لیے میری بات سن سکتی ہو؟“ نوید پلٹا تو وہ بھی اُس کے پیچھے چلتے ہوئے گاڑی کی فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھی۔

وہ اُسے قریبی کافی ہاؤس لے آیا۔ کافی اور کچھا سٹیکس آڈر کرنے کے بعد نوید اس کی متوجہ ہوا۔

”زریب میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ہمیں اپنے بچوں کی خاطر مصالحت کر لینی چاہیے۔“ زریب بالکل چپ تھی۔

”میں یہ تو نہیں کہتا کہ آئندہ ہمارا کوئی جھگڑا نہیں ہوگا مگر میں نے خود سے یہ عہد کیا ہے کہ ہمارا جھگڑا خواہ کسی بھی نوعیت کا ہو مگر میں اُسے کبھی اس نہج پر نہیں جانے دوں گا جو

ہمارے بچوں پر اثر انداز ہو۔ اپنے بچوں کی بہتری اور اچھے مستقبل کے لیے میں اپنی انا کو کچل کر تمہارے پاس آیا

ہوں تاکہ ہم دونوں مل کر اپنے بچوں کی پرورش کر سکیں۔“ نوید نے اپنی بات مکمل کی۔

”اور میں آپ کے اس عہد میں آپ کا ساتھ دوں گی۔“ اُس کا سر جھکا ہوا اور لہجہ دھیمہ تھا۔

”تو پھر اٹھو چلیں۔“ وہ پک دم کھڑا ہوا۔

”کہاں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”بھئی اپنے بچوں کے پاس۔ انھیں لے کر اپنے گھر چلتے ہیں۔ سامان بعد میں آتا رہے گا۔“ وہ باہر نکل آیا اور زریب پر سکون دل کے ساتھ اُس کے پیچھے ہوئی۔



نے نفی میں سر ہلایا۔

”تمہیں بھلا کیسے معلوم ہوگا، تم کون سا ان کی خبر گیری کرتے ہو۔“ وہ تلخ ہوئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ نوید کو خوب ڈانٹے اور کان پکڑ کہے کہ جاؤ بیوی بچوں کو لے کر آؤ۔

”ایسے تو نہ کہیں بھابی، بچے تو میری جان ہیں۔“ نوید نے صفائی دی۔

”اسی لیے تم ان کی اتنی پروا کرتے ہو کہ انھیں رلنے کے لیے یوں چھوڑ دیا ہے۔“ اب کے اس کا لہجہ سخت تھا۔

”پھر آپ بتائیے میں کیا کروں؟“ وہ جھنجھلایا۔

”تم کچھ مت کرو۔ بس بیٹھے رہو۔ تمہارے بچے اس بات سے سہم گئے ہیں کہ ان کے ماں باپ میں علیحدگی ہو جائے گی تو ان کا کیا ہوگا۔ تم دونوں کو ذرا شرم نہیں ہے کہ تم لوگوں نے ان بچوں کو فکروں اور دھمکوں میں دھکیل دیا ہے جن کے ابھی کھیلنے کودنے کے دن ہیں۔“ وہ رُکی۔ زریب کی طرح نوید کے پاس بھی کوئی جواب نہیں تھا سو وہ خاموش ہی رہا۔

”نوید یہ بات تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ صرف ماں باپ ہی بچے کے بے غرض خیر خواہ ہوتے ہیں مگر تم لوگ کیسے خیر خواہ ہو جنہیں اپنے بچوں کی پریشانی کا کوئی خیال ہی نہیں۔“

”میرے خیال میں وہی بچے بڑے ہو کر حقیقی معنوں میں اپنے باپ کی عزت کرتے ہیں، جو ان کی ماں سے عزت اور محبت سے پیش آتے ہیں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ کل کو تمہارے بچے تم سے عزت اور محبت سے پیش آئیں تو آج تم ان کی ماں کو مان دے کرواپس لے آؤ۔“ وہ سانس لینے لگی۔

”دیکھو! بچوں کو ماں باپ دونوں کی ضرورت ہوتی ہے اپنی انا کی سر بلندی کے لیے انھیں کبھی بھی ماں یا باپ

میں سے کسی ایک کو چھنے کی مشقت میں نہیں ڈالنا چاہیے۔

تم لوگوں کے درمیان کوئی بڑا مسئلہ بھی نہیں ہے۔ تم لوگ اپنے جھگڑوں کو بیٹھ کر سلجھا لو۔ اپنے بچوں کو ان جھگڑوں کی

نذر مت کرو۔ میری بات پر غور کرنا اور صلح کی کوئی گنجائش نکال لو کہ یہ تمہارے بچوں کے ساتھ ساتھ تمہارے اور زریب کے لیے بھی اچھا ہوگا۔“ وہ اُسے سوچ میں گم چھوڑ کر



Downloaded From
paksociety.com

لطفا ہوتا

سمیرا شریف طور

اندھیرا لاکھ ہو، مجھ کو سحر کی آس رہتی ہے
یہی وہ روشنی ہے جو مجھے ڈرنے نہیں دیتی
مجھے معلوم ہے وعدہ نبھانا سخت مشکل ہے
مری کم ہمتی انکار بھی کرنے نہیں دیتی

(گزشتہ قسط کا خلاصہ)

انا کی دعائیں رنگ لاتی ہیں اور آخر کار ولید کو ہوش آ جاتا ہے لیکن ان حالات میں اس کا سامنا کرنے سے انا کتراتا ہے جبکہ دوسری طرف ولید بھی اپنی عیادت کے لیے اسے موجود دیکھ کر شدید کرب میں مبتلا ہو جاتا ہے دونوں کے درمیان ایک مرتبہ پھر سرد مہری حائل ہو جاتی ہے۔ سکندر کے پاکستان آنے کے کچھ عرصے بعد ہی سبحان اور حاجرہ ایک ایکسیڈنٹ کے دوران جاں بحق ہو جاتے ہیں ایسے میں ان کے لواحقین اسے سبحان کی جائیداد سے بے دخل کر دیتے ہیں اور ایک لاوارث فرد کی حیثیت سے وہ ان لوگوں کی بے بسی دیکھ کر کڑھتا رہتا ہے۔ ایسے میں اس کی کزن افشاں اس کی مدد کرتی ہے اور اسے اپنے ہاں قیام کرنے پر مجبور کرتی ہے سکندر اس کے کہنے پر وہاں سکونت اختیار کرتا ہے جب ہی وہاں اس کی ملاقات صبوحی اور ضیاء سے ہوتی ہے جو صفیہ کے دیور کے بچے ہیں۔ سکندر نئے سرے سے زندگی کا آغاز کرتا ہے جب ہی اس موٹر پر لالہ رخ نامی لڑکی اس کی زندگی میں نئے باب کا اضافہ کرتی ہے۔ ولید کی حالت کے بہتر ہونے پر مصطفیٰ کو شہوار کا خیال آتا ہے اپنی حقیقی کو بھلا کر وہ شہوار کو اپنے غصے کی اصل وجہ بتاتے ہاشم اور اس کی تصویر کا پس منظر جاننا چاہتا ہے جبکہ مصطفیٰ کی یہ بے اعتباری شہوار کو گھائل کر دیتی ہے وہ اس کی بات کا جواب دیے بغیر لوٹ جاتی ہے اور اس طرح ایاز اور دریا اپنے مقاصد حاصل کرنے میں کسی حد تک کامیاب رہتے ہیں۔ دوسری طرف ہادیہ کی شادی میں عباس رابعہ کو پروپوز کرتا ہے جبکہ اس پروپوزل پر رابعہ شاکہ ڈرہ جاتی ہے اپنی زندگی کا ہر فیصلہ اپنے بڑوں کو سونپ کر وہ خود اس ذمہ داری سے بری ہو جاتی ہے۔ بابا صاحب پچھتاؤں کی آگ میں گھرے ہر وقت تکلیف میں مبتلا رہتے ہیں جب ہی وہ شہوار کا خیال رکھنے کی ذمہ داری مصطفیٰ کو سونپتے اس پر یہ واضح کرتے ہیں کہ وہ فیضان کی بیٹی ہے جس کے ساتھ وہ بہت نا انصافی کر چکے ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)



وہ غصے کی حالت میں باہر آ تو گئی تھی لیکن جیسے جیسے عقل نے کام شروع کیا تو اندازہ ہوا کہ مصطفیٰ اتنا غلط بھی نہ تھا۔ مصطفیٰ کی جگہ کوئی بھی شخص ہوتا وہ شاید ایسے ہی ایکٹ کرتا۔ وہ سمجھ چکی تھی کہ یہ گھٹیا حرکت ایاز نے محض ان دونوں کو اذیت دینے کے لیے کی ہوگی۔ وہ باہر آ کر اب پچھتا رہی تھی۔ مصطفیٰ کی پچھلے دنوں کی مسلسل خاموشی سے وہ اندر ہی اندر اذ حد جو غم زدہ ہو چکی تھی لیکن ذہن کے کسی گوشے میں کسی ایسی صورت حال کا امکان نہ تھا۔ وہ لاؤنج کے صوفے پر بیٹھ گئی۔

اس وقت سب ہی اپنے اپنے کمروں میں سونے جا چکے تھے وہ کچھ دیر تک انتظار کرتی رہی کہ شاید مصطفیٰ اسے لینے آئے لیکن کچھ وقت مزید گزرا اور مصطفیٰ نہ آیا تو وہ ناامیدی ہو گئی مصطفیٰ کو کم از کم اس کے پیچھا آنا تو چاہیے تھا۔ اس کے دل میں ایک ملال سا ابھرا وہ تصویر کے بارے میں سوچنے لگی تو ذہن ایک دم بھٹکنے لگا تھا۔

ہاشم ان کا کالج فیلو تھا جب سے اس کی اور ایاز کی کینٹین میں مڈ بھیڑ ہوئی تھی شہوار اور ہاشم کے درمیان سلام دعا رہنے لگی تھی وہ ایک سلجھا ہوا اور میچور لڑکا تھا۔ کئی بار کالج میں دونوں کا آنا سامنا ہوا تھا اور ہر بار سامنا ہونے پر ہاشم نے رک کر سلام دعا کی تھی۔

ابھی کچھ دن پہلے شاپنگ کے دوران دریا کے ساتھ الجھتے ہاشم سے سامنا ہوا تھا دونوں کے درمیان کچھ منٹس تک بات چیت ہوئی رہی تھی۔ ایاز جیسے بندے کے لیے ان کی تصویر لینا مسئلہ تو نہیں ہوا ہوگا خود نہ لی ہوگی تو کسی اور کے ذریعے بنوائی ہوگی لیکن اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس تصویر کو لے کر وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔ مصطفیٰ کو تصویر بھیجنے کا کیا مقصد تھا؟ وہ اپنی سوچوں میں الجھی ہوئی تھی۔

”شہوار.....“ مہر النساء بیگم بابا صاحب کے کمرے سے نکلیں تو اسے لاؤنج میں دیکھ کر رکیں کافی رات ہو رہی تھی انہوں نے حیرت سے اسے دیکھا شہوار چونکی۔

”جی اماں جی!“ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا بات ہے ادھر کیوں بیٹھی ہو؟ سب ہی سونے جا چکے ہیں تم نہیں سو رہی ہیں۔“ انہوں نے استفسار کیا تو شہوار نے ایک گہرا سانس لیا لا شعوری طور پر وہ مصطفیٰ کی منتظر تھی لیکن مصطفیٰ انہیں آتا تھا۔

”جی میں بس جانے ہی والی تھی۔“ انہوں نے بغور دیکھا تاہم کہا کچھ نہیں۔ وہ اٹھ کر وہاں سے نکلی تو بھی مہر النساء بیگم وہیں کھڑی تھیں۔ جانے کو وہ کہیں اور بھی جاسکتی تھی لیکن مہر النساء بیگم کی وجہ سے وہ سیدھی کمرے میں آئی تھی کمرہ ان لاک تھا لائٹس آف تھیں نائٹ بلب روشن تھا۔ وہ اندر آئی تو دیکھا مصطفیٰ بیڈ پر دراز تھا شہوار کی طرف پشت تھی۔ دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز پر بھی اس نے کوئی رسپانس نہیں دیا تھا شہوار کے اندر بڑی عجیب سی کیفیت نے سراٹھایا تھا۔ لا شعوری طور پر وہ مصطفیٰ کی طرف سے پیش قدمی کی منتظر تھی۔

بستر پر جانے کی بجائے وہ خاموشی سے صوفے پر آ بیٹھی تھی وہ کتنی دیر تک اسی حالت میں مصطفیٰ کی پشت کو گھورتے صوفے پر بیٹھی رہی تو بھی مصطفیٰ نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ شہوار کے اندر شدید قسم کی توڑ پھوڑ ہونے لگی تو وہ بے آواز گھنٹوں میں سر چھپا کر رودی اسے رہ رہ کر ملال ستانے لگا۔ وہ اگر غصے کا اظہار کرتے کمرے سے نکل آئی تھی تو کم از کم مصطفیٰ کو تو اس کے پیچھا آنا چاہیے تھا۔ بات جو بھی تھی جیسی بھی تھی وہ اسے جیسے مرضی کمرے میں لے جاسکتا تھا لیکن واپس کمرے میں آ کر مصطفیٰ کو یوں بے خبر سوتے دیکھ کر اس کے اندر ایک دم شدید قسم کی بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ بے آواز اسی حالت میں بیٹھی باقی ماندہ رات بھی سکتے ہوئے گزار گئی تھی۔



لالہ رخ سکندر کے کالج میں فائل آر کی اسٹوڈنٹ تھی کافی خوب صورت ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ بہت رکھ رکھاؤ والی لڑکی تھی۔ سینئرز تو ایک طرف جو نیرز تک کے بہت سے لڑکے اسے دیکھ کر آہیں بھرتے تھے۔ اس کی شخصیت میں عجیب سی تمکنت اور وقار دکھائی دیتا تھا جو دیکھنے والے کو اپنی ذات میں محتاط ہو جانے پر مجبور کر دیتا تھا۔

سکندر ابروڈ کا اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص تھا کالج میں اولین دنوں میں ہی اس کی ایک پہچان بن گئی تھی اسے پڑھانے کا پہلے سے کوئی تجربہ نہ تھا لیکن اس کے باوجود وہ کالج میں ایک اچھا استاد ثابت ہوا تھا۔ سکندر کی اپنے کویکیز سے

بھی اچھی ہیلو ہائے ہونے لگی تھی۔ یہ جاب سکندر کے معیار کی نہ تھی لیکن اپنے قدم جمانے کے لیے سکندر کو اس جاب کی اشد ضرورت تھی۔

اپنی وضع داری خوش لباسی رکھ رکھاؤ اور محتاط انداز کی وجہ سے وہ بہت جلد کالج کے مقبول ترین اساتذہ کی فہرست میں شامل ہو گیا تھا اور سکندر کی شخصیت کی وجاہت اور خوب صورتی نے اسے وہاں کے طلباء میں بہت جلد مقبول عام کر دیا تھا۔ انہی متاثر کن میں ایک لالہ رخ بھی تھی وہ لڑکی جو سارے کالج کی کریم تھی۔ دولت و امارت میں یکتا خوب صورتی کا پیکر بہت جلد سکندر سبحان احمد کی شاندار اور بڑے وجاہت شخصیت کے سامنے گھائل ہو گئی تھی۔ لالہ رخ ایک مضبوط فیملی بیک گراؤنڈ سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ تعلیم کی سلسلے میں کسی دوہین ہاسٹل میں مقیم تھی۔ اس کا رکھ رکھاؤ زندگی گزارنے کا ڈھب اس کو کسی بہت ہی اعلیٰ گھرانے کا فرد ثابت کرتا تھا۔

سکندر فائنل ائر کی کلاس کو اکناکس کا سبجیکٹ پڑھایا کرتا تھا لالہ رخ بھی اسی کلاس میں تھی وہ ایک ذہین اسٹوڈنٹ تھی۔ بہت ہی یزرد اور گرم گوشتی لیکن اس کے باوجود وہ بہت جلد سکندر کی نظروں میں آ گئی تھی۔ تعلیم کے علاوہ کبھی کسی اور سلسلے میں دونوں کا آنا سامنا نہیں ہوا تھا۔ اس دن موسم ابرا لود تھا ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ کالج میں اکاڈمک اسٹوڈنٹ تھے چھٹی کے وقت سکندر کو کسی کام کے سلسلے میں کہیں اور جانا تھا اس نے اپنے کولیگ سے کچھ دیر کے لیے گاڑی لی تھی۔ جیسے ہی سکندر پارکنگ سے گاڑی نکال کر باہر لایا وہاں کچھ فاصلے پر شیڈ کے نیچے کھڑی لالہ رخ پر نگاہ پڑی تھی سکندر نے گاڑی روکی تھی گاڑی روکنے کی وجہ لالہ رخ کی بجائے اس سے کچھ فاصلے پر کھڑا لڑکا تھا جو مسلسل کوئی نہ کوئی جملہ اچھال رہا تھا جبکہ لالہ رخ اس کو نظر انداز کیے مخالف سمت میں دیکھ رہی تھی۔ وہ شاید کسی سواری کی تلاش میں تھی وہ لڑکا کچھ دیر بعد لالہ رخ کے پاس آ کر رکا تھا۔ اس نے لالہ رخ سے شاید کچھ کہا تھا لالہ رخ نے بہت غصے سے اسے دیکھا تھا اور جواباً کچھ کہا تھا جس پر وہ لڑکا قہقہہ لگا کر ہنس دیا تھا۔ لالہ رخ نے بے بسی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ لڑکا مزید قریب ہوا تو لالہ رخ چند قدم پیچھے ہٹی تھی۔ اس نے گھبرا کر اطراف میں دیکھا ہلکی ہلکی بارش کی وجہ سے آمد و رفت نہ ہونے کے برابر تھی۔ لالہ رخ کے چہرے پر پریشانی گہری ہو گئی تھی۔ سکندر نے محسوس کیا کہ جیسے وہ سخت پریشانی میں ہے اس نے فوراً گاڑی اس شیڈ کے پاس لا کر روکی تھی۔ سکندر نے ہارن بجایا تو لالہ رخ اور وہ لڑکا دونوں متوجہ ہوئے تھے لڑکا سکندر کو دیکھ کر ایک دم محتاط ہو گیا تھا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ سکندر نے گاڑی کا شیشہ نیچے کر کے دونوں کو دیکھا تھا۔ سکندر نے بظاہر لالہ رخ کو دیکھا تھا لیکن گھور کر لڑکے کو دیکھا۔

”کچھ نہیں سر!“ لڑکے نے کہا تو سکندر نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔

”تو پھر بھاگو یہاں سے کیا تم نہیں جانتے یہ گریڈ کا اسٹاپ ہے۔“ سکندر نے سختی سے کہا تو وہ لڑکا فوراً وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ سکندر نے لالہ رخ کو دیکھا جو دو مال سے چہرہ صاف کر رہی تھی۔

”آپ کو یہاں تنہا نہیں رکنا چاہیے تھا۔“ سکندر نے سنجیدگی سے لالہ رخ کو دیکھا تو اس کا چہرہ ایک دم زرد ہو گیا تھا۔ ”مجھے سر سے کچھ کام تھا ان کے آفس جانا پڑ گیا تھا تب تک میری ساتھی لڑکیاں نکل گئی تھیں۔“ اس نے سنبھل کر بتایا۔

”اس بارش میں یہاں سے اب شاید ہی کوئی سواری ملے۔“ سکندر نے خیال آرائی کی تو لالہ رخ کے چہرے پر ایک دم پریشانی بکھر گئی تھی۔

”اگر آپ مناسب سمجھیں تو آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ سکندر نے کہا تو لالہ رخ نے ارد گرد دیکھا۔

”نہیں سر! میں چلی جاؤں گی۔“ وہ بہت ہی محتاط لڑکی تھی۔ سکندر نے چند منٹ اسے بغور دیکھا تھا۔
 ”اوکے میں کسی کو کہتا ہوں سواری لانے کے لیے۔“ سکندر نے کہا اور پھر خود گاڑی سے اتر کالج کے گیٹ کی طرف گیا تھا۔ وہاں موجود گیٹ کیپر کو کچھ کہا اور پھر کچھ دیر بعد سکندر کے ساتھ ایک لڑکا چلا آیا تھا وہ مین روڈ کی طرف چلا گیا تھا اور تب تک سکندر اپنی گاڑی کے پاس کھڑا ہوا تھا دونوں کے درمیان پھر کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ وہ لڑکا ایک ٹیکسی لے آیا تھا سکندر نے اسے کچھ سمجھایا اور پھر لالہ رخ کو دیکھا تھا۔
 ”یہ ٹیکسی میں آپ کو چھوڑا تا ہے۔“ لالہ رخ کے چہرے پر ایک دم اطمینان کی کیفیت پیدا ہوئی تھی۔
 ”تھینک یو سوچ سر!“ وہ ایک دم مشکور ہوئی تھی۔ وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر چلی گئی تھی۔ سکندر پہلی بار لالہ رخ کی شخصیت کے اس انداز سے متاثر ہوا تھا۔



وہ سو کر ابھی تو علم ہوا کہ مصطفیٰ کو کوئی ایمر جنسی کال آئی تھی وہ فجر کے وقت چلا گیا تھا شہوار کو ایک دم غصے آئے لگا۔ وہ خفا ہوئی اور مصطفیٰ کی منتظر بھی رہی لیکن اس طرح مصطفیٰ کے چلے جانے سے اس کے اندر شدید قسم کی بدگمانی پیدا ہوئی تھی۔ وہ بڑے بڑے دل سے کالج کے لیے تیار ہوئی تھی عجیب پریشانی میں وہ اپنا موبائل بھی گھر بھول گئی تھی۔ کالج میں سارا دن الجھتے گزرا تھا۔ موبائل بھی پاس نہیں تھی ڈرائیور طے شدہ وقت پر لینے آیا تھا وہ گاڑی کی طرف آئی تو چونک گئی۔ پچھلی سیٹ پر درزیہ بھی بیٹھی ہوئی تھی۔
 ”ہائے.....“ اسے یوں رکتے دیکھ کر وہ مسکرائی۔
 ”تم؟“ شہوار اندر بیٹھ گئی۔

”ہاں میں زائد بھائی کے ہاں گئی ہوئی تھی رستے میں ڈرائیور نے مجھے بھی پک کر لیا۔“ خلاف توقع درزیہ کا مزاج بہت اچھا تھا۔ کافی خوش اخلاقی سے بات کی تھی شہوار خاموش رہی تھی۔
 ”تمہاری اسٹڈی کیسی جا رہی ہے؟“ درزیہ نے خود ہی بات کا آغاز کیا۔
 ”اچھی جا رہی ہے۔“
 ”کچھ پریشان ہو؟“ درزیہ نے پوچھا تو شہوار چونکی۔ وہ ایک دم سنبھل کر بیٹھی۔
 ”نہیں تو۔“
 ”مجھے تو سخت بھوک لگ رہی ہے زائد بھائی کے ہاں بھابی کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی میں نے انہیں بھی کھانا پکانے سے منع کر دیا تھا۔“ شہوار خاموش رہی تھی۔

”ڈرائیور میکڈونلڈ کے آگے گاڑی روکنا۔“ درزیہ نے ڈرائیور کو کہا شہوار نے الجھ کر دیکھا۔
 ”ہم کچھ دیر میں گھر پہنچ جائیں گے گھر جا کر کھانا لینا۔“ شہوار نے کہا۔
 ”نہیں گھر جا کر وہی روٹین کا کھانا ہوگا جبکہ میرا موڈ آج کچھ اسپیشل کھانا کھانے کو ہے۔“ درزیہ نے نخوت سے انکار کر دیا تھا شہوار نے لب بچھینچ لیے دیے بھی وہ درزیہ کے تند مزاج سے خائف رہتی تھی نجانے کب کیا کہہ دے وہ خاموش ہو گئی۔ ڈرائیور نے میکڈونلڈ کے آگے گاڑی روک دی تھی۔
 ”آؤ تم بھی کچھ کھاؤ۔“ درزیہ نے شہوار کو آفر کی۔
 ”نہیں مجھے ایسی کوئی خاص بھوک نہیں میں گھر جا کر ہی کھاؤں گی تم نے جو بھی کھانا ہے جا کر کھاؤ میں ادھر ہی انتظار کر لوں گی۔“ شہوار نے سنجیدگی سے انکار کر دیا۔

”تم آؤ تو سہی یار کیا ہو گیا ہے؟“ در یہ نے اصرار کیا۔

”میں نے کہا نا مجھے کہیں نہیں جانا تم جاؤ اور جو کھانا ہے کھا لو۔“ شہوار کا انداز دو ٹوک تھا۔ در یہ نے چند پل اسے سنجیدگی سے دیکھا اور پھر وہ دروازہ کھول کر اندر چلی گئی تھی۔ ڈرائیور کے ہمراہ وہ باہر گاڑی میں ہی تھی۔

”جاؤ تم بھی کچھ کھاپی لو در یہ پتا نہیں کب آتی ہے تب تک بیٹھے رہو گے کیا۔“ چند منٹ گزرے تو بیک سے کچھ رو بے نکال کر ڈرائیور کی طرف بڑھاتے اس نے کہا۔

”نہیں بی بی صاحبہ! میں ٹھیک ہوں۔“ ڈرائیور نے کہا تو وہ ہلکا سا مسکرائی۔

”لے لو اور کچھ لے آؤ کھانے کو۔“ شہوار کے انداز میں اصرار تھا۔

”بی بی صاحبہ دروازہ لاک کر لیجیے گا میں ابھی آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر چلا گیا، شہوار آنکھیں موند کر سیٹ کی پشت سے سر نکا کر بیٹھ گئی تھی۔ ابھی ڈرائیور کو گئے کچھ منٹ ہی گزرے تھے جب ایک دم ٹھاہ کی آواز گونجی تھی، شہوار نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولی تھیں۔ سامنے کا منظر دیکھ کر اس کی چیخ بے ساختہ تھی نقاب پوش شخص تھا اس نے پسٹل مار کر کھڑکی کا شیشہ توڑا اور پھر شہوار کے دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ہاتھ اندر ڈال کر دروازہ ان لاک کیا تھا، شہوار کا مارے خوف کے رنگ ایک دم زرد پڑ گیا تھا۔

”کون..... کون ہو تم؟“ وہ شخص ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ رہا تھا، چابی انکیشن میں لگی ہوئی تھی اس نے فوراً گاڑی اشارت کی بھی میکڈونلڈ کی عمارت سے ڈرائیور بھاگ کر وہاں آیا تھا، شہوار چیخ رہی تھی ڈرائیور نے بھی شور مچایا تھا۔

میکڈونلڈ کی عمارت کا سیکورٹی گارڈ بھی فوراً وہاں پہنچا تھا، وہ شخص گاڑی آگے بڑھا رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ آدی گاڑی بڑھا کر لے جاتا سیکورٹی گارڈ نے گاڑی کے ٹائر پر فائر کر دیا تھا، گاڑی ایک دم رک گئی تھی۔ نقاب پوش شخص نے گارڈ اور لوگوں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر فوراً پسٹل اٹھا کر عقب میں بیٹھی شہوار کی کٹنٹی پر رکھ دیا تھا۔

”خبردار..... اگر کوئی میری طرف بڑھا بھی.....“ ہذیانی انداز میں وہ چیخا تھا، ہجوم ایک دم ساکت ہو گیا تھا۔ شہوار نقاب پوش کی آواز سن کر ششدر رہ گئی تھی۔

”نکلو باہر.....“ اس نے شہوار کے سر پر پسٹل کی ضرب لگائی تھی، شہوار کو ایک دم اپنا سر چکراتا محسوس ہوا تھا۔

”میں نہیں نکلوں گی۔“ وہ رونے والی ہوئی تھی۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔“ وہ چیخا اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر باہر کی طرف کھینچا تھا، تبھی حواس باختہ سے ڈرائیور نے ایک دم موبائل جیب سے نکالا تھا۔

”ہیلو صاحب..... ایمر جنسی ہو گئی، نہیں صاحب میرے ساتھ نہیں بی بی صاحبہ کے ساتھ..... پتا نہیں کون ہے صاحب، ہم میکڈونلڈ کی عمارت کے سامنے ہیں..... نہیں صاحب..... صاحب اس آدی نے بی بی صاحبہ پر گن تان رہی ہے آپ کے گھر کے پاس جو میکڈونلڈ ہے.....“ وہ بتا رہا تھا اس دوران وہ نقاب پوش شہوار کو گاڑی سے نکال چکا تھا، ڈرائیور نے فوراً کال بند کی تھی۔

”یہ میرے ساتھ جائے گی اگر کسی نے میرے رستے میں آنے کی کوشش کی تو میں اس کی کھوپڑی گن سے اڑا دوں گا۔“ وہ چیخ چیخ کر لوگوں کو رستے سے ہٹنے کا کہہ رہا تھا۔ شہوار نے دیکھا، ہجوم میں ڈرائیور اور بہت سارے لوگ جمع تھے لیکن در یہ نہ تھی۔

”تم بی بی صاحبہ کو نہیں لے جا سکتے.....“ سیکورٹی گارڈ کے ہاتھ سے گن لے کر ڈرائیور ایک دم ان دونوں کے سامنے آکا تھا۔

”تم پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“ نقاب پوش چلایا تھا۔
 ”یہ ہماری بی بی صاحبہ ہیں تم ان کو نہیں لے جاسکتا۔ ہم تم کو نہیں چھوڑے گا اگر تم نے بی بی صاحبہ کو ہاتھ بھی لگایا تو.....“ ڈرائیور سینہ تان کر اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔

”تمہاری تو.....“ اس نے پستل شہوار سے ہٹا کر ڈرائیور پر تان لیا تھا۔
 ”خبردار..... اگر کسی نے میرے دستے میں آنے کی کوشش کی تو.....“ اس نے پستل لہرا کر ڈرائیور کو وارن کیا تھا۔ شہوار نے نقاب پوش کی گرفت سے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کی تھی ارد گرد لوگوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا تھا نقاب پوش کے ہاتھ کی گرفت شہوار کے بازو پر مزید سخت ہو گئی تھی۔

عجیب وحشی سی گرفت تھی وہ زبردستی شہوار کو دھکیل کر پستل کے زور پر ایک طرف بڑھ رہا تھا اس طرف گاڑی پر ایک اور لڑکا موجود تھا جس نے منہ پر نقاب پہن رکھا تھا وہ چیخ چیخ کر نقاب پوش کو جلدی سے واپس آنے کا کہہ رہا تھا۔
 ”تم ہماری بی بی کو چھوڑ دو ورنہ میں تم پر گولی چلا دوں گا۔“ ڈرائیور چیخ رہا تھا۔

”جلدی کرو۔“ گاڑی میں موجود آدمی اس سے زیادہ چیخ رہا تھا۔
 ”ہری اپ.....“ وہ مسلسل پکار رہا تھا جبکہ شہوار مسلسل مزاحمت کر رہی تھی۔

”چھوڑو مجھے.....“ نقاب پوش شہوار کو دھکیل کر گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ڈرائیور نے ایک دم گولی چلا دی تھی نشانہ خطا گیا تھا جواباً نقاب پوش نے بھی فائر کیا تھا ڈرائیور کے بازو پر گولی لگی تھی اس کے ہاتھ سے گن گر گئی تھی ہجوم ایک دم چیخا چلا تا منتشر ہوا تھا۔

شہوار کو لگا کہ جیسے ایک دم اس کی آنکھوں کے سامنے تارے ناخن شروع ہو گئے ہیں اسے اپنا وجود خوف اور صورت حال کی سنگینی کو دیکھتے منجمد ہوتا محسوس ہو رہا تھا۔ سیکورٹی گارڈ نے اپنی گن تمام کر فائر کیے تھے لیکن سب بے سود تھا نقاب پوش اپنی گاڑی تک پہنچ چکا تھا ایک فائر نقاب پوش کے بھی بازو میں لگا تھا۔

اس کی شہوار پر سے گرفت کمزور ہوئی تھی وہ ایک دم اس کا ہاتھ جھٹک کر مخالف سمت بھاگی تھی لیکن کسی چیز سے ٹھوکر لگنے سے وہ ایک دم زمین پر گری گئی۔ نقاب پوش نے فائر کیے تھے بھی پولیس کا سائرن سنائی دیا تھا۔
 ”پولیس آگئی ہے..... جلدی کرو.....“ گاڑی میں موجود آدمی چلایا تھا۔ نقاب پوش نے ایک قہر بھری نگاہ شہوار پر اور پھر اپنے بازو سے بہتے خون پر ڈالی تھی۔

پولیس موبائل کی آواز قریب تر ہوتی جا رہی تھی وہ فوراً گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔ گاڑی فوراً وہاں سے نکلی تھی جب تک پولیس موبائل موقع پر پہنچی وہ گاڑی مخالف سمت میں تیزی سے نکل گئی تھی۔



صبح کی طبیعت اب بہتر تھی وہ خود انا کے سہارے چل کر ولید کے کمرے میں آئی تھیں روشنی بھی بھائی کے پاس تھی باقی لوگ گھر تھے۔ ولید بستر پر لیٹا ہوا تھا صبحی اسے دیکھ کر رونے لگی تھیں۔ انہوں نے بہت محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا ولید نے مسکراتے کی کوشش کی تھی۔

”میں بہت بہتر ہوں ان شاء اللہ بہت جلد کور کر لوں گا آپ ٹینشن نہ لیں بس اپنی طبیعت کا خیال رکھیں۔“ وہ مسلسل رورہی تھیں ولید نے محبت سے ان کا ہاتھ تھام کر دلا سادیا۔

”اتنا بڑا حادثہ ہو گیا پتا نہیں کیسے سب نے جھیلا شکر ہے اللہ کا اس نے اپنا کرم کیا۔“ اپنے آنسو صاف کرتے انہوں نے کہا۔

”بے شک اللہ کا ہی کرم ہے۔“ ولید بہت پرسکون تھا۔ روشی ایک طرف صوفے پر بیٹھی سیب کاٹ رہی تھی صبحی کو انا نے بستر کے قریب رکھی کرسی پر بٹھا دیا تھا صبحی ولید سے باتیں کرنے لگی تھیں۔

”تم کھر چلی جاتیں روشی تو اب یہیں تھی تم تھک گئی ہوگی جا کر آرام کرتیں۔“ انا جو اپنے ہی دھیان میں میڈیسن دیکھی رہی تھی وہ چوٹی تھی۔ ہلکا سا مسکرانے کی کوشش کی تھی۔

”میں یہیں ٹھیک ہوں آپ ڈسچارج ہو جائیں تو میں بھی آرام کر لوں گی۔“ ماں کے کندھے پر محبت سے ہاتھ رکھا۔ انہوں نے محبت سے اسے دیکھا اور پھر ولید کو جو سنجیدگی سے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ انہیں ایک دم پچھلے گزرے دن یاد آئے تو دل سے ایک دم ہوک سی اٹھی تھی۔

”ان شاء اللہ آپ دونوں مکمل طور پر صحت یاب ہو جائیں گے۔“ روشی نے قریب آ کر محبت سے صبحی کی طرف جھک کر گردن میں بازو ڈال کر کہا انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے پیشانی چومی تھی۔

”میرا موبائل کہاں ہے؟“ ولید نے پوچھا۔

”وہ تو گاڑی میں ٹوٹا ہوا ملا تھا۔“

”اوہ.....“

”احسن کہہ رہے تھے وہ آج کل میں نیا سیل لے کر اس میں سم ڈال دے دیں گے۔“ روشی بیڈ کے کنارے ٹک گئی تھی۔ کٹے ہوئے سیب کی کاشیں لے کر وہ ولید کو کھلا رہی تھی بھی اس کا موبائل بجا۔

”احسن کی کال ہے میں سن کر آتی ہوں۔“ احسن اور وقار صاحب آج آفس گئے تھے۔ کئی دنوں کے کئی کام ر کے ہوئے جو تھے۔

”انا تم ذرا بھائی کو یہ سب کھلا دو پھر میڈیسن بھی دینی ہے۔“ جاتے جاتے روشی نے کہا۔ انا نے میڈیسن کو ترتیب سے رکھتے چونک کر اسے اور پھر ولید کو دیکھا ولید کے چہرے پر ایک دم سنجیدگی پھیلی تھی۔

”اٹس اوکے میں خود لے لوں گا۔“ سائیڈ پر ہی پلیٹ رکھی ہوئی تھی ولید نے سنجیدگی سے انکار کر دیا تھا۔ بازو میں چوٹ لگی تھی جس کی وجہ سے کھانے منے کا کام دوسرے سے ہی سرانجام دیا جا رہا تھا۔ ولید کے انکار پر صبحی نے اسے پھرانا کو دیکھا انا نے ولید کے انکار پر لب بھینچ لیے تھے۔

”آپ یہاں بیٹھیں گی یا چلیں گی؟“ انا نے کہا تو صبحی نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ابھی رکوں گی لیٹے لیٹے کمر دکھنے لگی ہے کچھ دیر یہاں ولید کے پاس بیٹھ کر باتیں کروں گی۔“ انہوں نے کہا تو انا نے سر ہلا دیا۔

”میں نماز پڑھ لوں پھر کچھ دیر میں آتی ہوں۔“ عصر کا وقت تھا۔ صبحی نے سر ہلا دیا۔ انا دروازے کی طرف بڑھی ولید نے اسے باہر جاتے دیکھا اور صبحی نے ولید کو..... جس کے چہرے پر اتنی سنجیدگی تھی کہ کسی بھی قسم کا کوئی تاثر نہ تھا۔



”آریو اوکے.....“ دریہ نے ایک دم عقب سے شہوار کو تھامتا تو بند ہوتی آنکھوں کو بمشکل کھولتے دریہ کو دیکھا تھا۔ اس کے پیٹ میں شدید درد اٹھا تھا۔ دریہ نجانے کہاں تھی؟ اتنی دیر میں وہ ایک بار بھی دکھائی نہ دی تھی اور ان لوگوں کے جاتے ہی وہ نجانے کہاں سے آ نکلی تھی؟

شہوار کو اپنے وجود میں اٹھتا دردنا قابل برداشت ہوتا محسوس ہو رہا تھا اس نے لب بھینچ لیے تھے۔ پولیس موبائل کے آدی فوراً موقع پر پہنچے تھے انہوں نے زخمی ڈرائیور کو فوراً سنبھالا۔ ان کی گاڑی کا ٹائر خراب ہو گیا تھا دریہ نے شہوار کو

بازوؤں میں سیٹنا چاہتا تھا لیکن وہ سر تھاے بیٹھ گئی تھی۔

منہ کے بل گرنے سے اس کے ہونٹ پر چوٹ لگی تھی جس سے تیزی سے خون بہہ رہا تھا۔ موبائل کے آدھی ارد گرد موجود لوگوں سے صورت حال کے بارے میں دریافت کر رہے تھے۔ کچھ دیر میں وہاں ایک اور گاڑی آ کر رکی تھی جس میں امجد خان تھا وہ فوراً شہوار کی طرف آیا تھا۔

”آپ خیریت سے ہیں نا؟“ اس نے پوچھا شہوار نے نفی میں سر ہلایا۔ پیٹ میں اٹھتا اور تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔

”آپ ان کو گاڑی میں بیٹھائیں جلدی کریں۔“ امجد خان شاید صورت حال کی سنگینی کا اندازہ لگا چکا تھا درسی کی مدد سے شہوار کو گاڑی میں بٹھایا گیا تھا۔

ان کی گاڑی میں سے بیک اور دیگر ضروری اشیاء لے کر کاشیبل کو گاڑی گاڑ کے حوالے کرنے کا کہہ کر ڈرائیور کو بھی گاڑی میں سوار کروا کر وہ لوگ فوراً وہاں سے روانہ ہو گئے تھے۔



لالہ رخ کی ماں بیمار تھی وہ چھٹیوں پر گھر گئی ہوئی تھی وہ چھٹیاں گزار کر لوٹی تو بہت پریشان تھی۔ اس کی تعلیمی کارکردگی بھی متاثر ہو گئی تھی دو ماہ بعد ایگزائمز شروع ہونے تھے۔ سکندر نے سب کو اسائنمنٹ دیا تھا ہمیشہ ہر اسائنمنٹ میں بہت اچھے نمبر لینے والی لالہ رخ اس بار اسائنمنٹ ہی جمع نہ کروا سکی تھی۔ کچھ دن بعد پریزینٹیشن ہوئی تو اس میں بھی اس کی کارکردگی نہ ہونے کے برابر تھی۔

کلاس میں بھی وہ گم صم سی رہنے لگی تھی وہ زیادہ تر تنہا ہی دکھائی دیتی تھی۔ اس دن بھی سکندر اپنے اسی کولیگ کے ہمراہ اس کی گاڑی میں کہیں جانے کو نکلا تھا کالج کا آف ٹائم تھا۔ زیادہ تر اسٹوڈنٹس جا چکے تھے اب اکاؤنٹنٹس کالج سے گزر نکل رہی تھیں افشاں کا آج آف تھا اور نہ دونوں اکٹھے ہی کالج آتے جاتے تھے۔ اس کے کولیگ نے تیزی سے گیٹ سے گاڑی نکال کر ریورس کی تھی جب ایک دم عقب سے کالج کے گیٹ سے نکل کر باہر آتی لالہ رخ گاڑی کی زد میں آ گئی تھی یہ بالکل اچانک ہی ہوا تھا گاڑی کو فوراً بریک لگائی گئی تھی لیکن تب تک لالہ رخ نہ صرف گاڑی سے اچھی خاصی ہٹ ہو چکی تھی بلکہ گاڑی ٹکرتے ہی وہ سڑک پر منہ کے بل گری تھی اس کا بیک اور بکس ایک دم ارد گرد بکھر گئے تھے۔

سکندر اور اس کا کولیگ فوراً گاڑی سے نکلے تھے تب تک لالہ رخ بے ہوش ہو چکی تھی اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور اس کا چہرہ اس خون سے رنگین ہوتا جا رہا تھا۔

”مائی گاڈ..... یہ تو اچھی خاصی زخمی ہو گئی ہے۔“ وہ دونوں لالہ رخ کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھے تھے سکندر نے لالہ رخ کو دیکھتے ہی کہا تھا۔ کالج کے ارد گرد ایک دم ہجوم سا بڑھنے لگا تھا۔ اندر کسی نے فی میل ٹیچرز کو بھی اطلاع کر دی تھی۔ ایک ٹیچر فوراً وہاں پہنچی تھیں۔

”اس کو فوراً کسی ڈاکٹر کے پاس لے جانا ہوگا۔“ لالہ رخ کی کلائی تھام کر چیک کرتے اس ساتھی ٹیچر نے کہا تھا۔

”تم گاڑی چلاؤ ہم اس کو گاڑی میں ڈالتے ہیں۔“ ٹیچر نے ساتھی کو لایا تھا۔ باقی دونوں نے مل کر بے ہوش لالہ رخ کو گاڑی میں ڈالا تھا۔

نزدیک ہی کلینک مل گیا تھا ڈاکٹر بھی موجود تھے اسے فوراً ٹریٹمنٹ دیا گیا تھا۔ خوش قسمتی سے لالہ رخ کو زیادہ چوٹیں نہیں آئی تھیں۔ دو تین گھنٹوں بعد اسے ہوش آ گیا تھا۔ ساتھی ٹیچر جا چکی تھی سکندر اور اس کا کولیگ موجود تھے۔ لالہ رخ کے پاؤں پر گہری چوٹ لگی تھی اس کے علاوہ سر پر بھی چوٹ لگی تھی باقی ہلکی پھلکی خراشیں تھیں۔ لالہ رخ پریشان ہو رہی تھی سکندر اور اس کا کولیگ اس سے بار بار معذرت کر رہے تھے۔

”اگر آپ کہیں تو ہم آپ کی فیملی کو اطلاع کر دیتے ہیں۔“ سکندر نے لالہ رخ کے غم زدہ چہرے کو دیکھتے کہا تو وہ چونکی پھر اس نے فوراً نفی میں سر ہلادیا تھا۔

”نہیں..... مجھے بس ہاسٹل پہنچادیں میں وہیمن ہاسٹل میں رہتی ہوں۔“ اس نے کہا تھا۔ دونوں نے ہامی بھری تھی اس کے پاؤں کا ایک سرے لیا گیا تھا۔ رپورٹ میں پاؤں میں کسی بھی قسم کا کوئی مسئلہ نہیں تھا بس پاؤں کی جلد پھٹی تھی ڈاکٹر نے میڈیسن لکھ دی تھیں۔

میڈیسن لے کر وہ دونوں نرس کے سہارے چلتی لالہ رخ کو گاڑی میں سوار کر کے اس کے ہاسٹل میں لائے تھے۔ وارڈن اچھے مزاج کی تھیں وہ لالہ رخ کو اس کے کمرے میں لائی تھی۔ اگلے دن لالہ رخ کو بخانا گیا تھا وہ مزید تین چار دن تک کالج نہ آ سکی تھی۔

سکندر کا کو لیگ کسی ذاتی کام کے سلسلے میں چند دن کی چھٹی بر کہیں گیا ہوا تھا۔ سکندر کا دوبارہ لالہ رخ کے ہاسٹل جانا نہیں ہو سکا تھا۔ چند دن مزید گزرے تو لالہ رخ تب بھی کالج نہ آ سکی تو سکندر کو تشویش لاحق ہوئی تھی اس نے افشاں سے بات کی تھی وہ اس کے ساتھ ہاسٹل جانے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ وہ دونوں ہاسٹل پہنچے تو وارڈن خوش اخلاقی سے ملی تھی۔ اس نے لالہ رخ کو بلوایا تھا لالہ رخ لڑکھڑا کر چلتی ان کے سامنے آئی تھی۔ وہ سکندر کو سامنے دیکھ کر ایک دم کھل سی گئی تھی افشاں اسی کالج میں ٹیچر تھی لالہ رخ دونوں سے بڑے باادب انداز میں ملی تھی۔ وہ دونوں کچھ دیر تک وہاں بیٹھے رہے تھے اور پھر وہاں سے واپس آ گئے تھے۔ واپسی کے رستے میں افشاں کچھ خاموش خاموش سی تھی۔

”کیا بات ہے پریشان ہو؟“ گھر آنے پر بھی افشاں کا وہی انداز رہا تو سکندر نے پوچھا تھا۔

”یہ لالہ رخ کیسی لڑکی ہے؟“ افشاں نے ہنسوچ انداز میں کہا تو سکندر چونکا۔

”بہت اچھی اور ذہین اسٹوڈنٹ ہے۔“ سکندر نے کہا تو افشاں نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”ہاں ذہین تو وہ واقعی بہت ہے۔“ اس کے انداز میں نجانے کیا بات تھی کہ سکندر اسے سمجھن بھری نگاہوں سے جاتے دیکھتا رہا تھا۔

کچھ دن مزید گزرے تو لالہ رخ نے کالج آنا شروع کر دیا تھا وہ اب گرم صم نہیں رہتی تھی۔ وہ پہلے کی طرح پھر سے سر گرمیوں میں حصہ لینے لگی تھی تاہم اس کا محتاط انداز اب بھی پہلے جیسا ہی تھا۔

اس دن سکندر اور افشاں گھر لوٹے تو سامنے صبحی اور وقار آئے ہوئے تھے۔ وہ دونوں اپنے ساتھ مٹھائی لائے تھے خالہ بی نے بتایا کہ وہ اپنے بھائی ضیاء احمد کا پرپوزل افشاں کے لیے لائی تھی۔ افشاں بہت سنجیدہ تھی سکندر کو اس رشتے کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی تھی ذاتی طور پر وہ ضیاء سے بہت متاثر تھا لیکن سکندر کی خوشی اس وقت شدید حیرت میں بدل گئی جب ان لوگوں کے جانے کے بعد خالہ بی کے کہنے پر افشاں نے صاف انکار کر دیا تھا۔

”لیکن بیٹا اس طرح زندگی بھی تو نہیں گزرنے والی یہ ایک اچھا رشتہ ہے بار بار قسمت دستک نہیں دیا کرتی۔“

”مجھے ضیاء سے شادی نہیں کرنی اور یہ بات ضیاء کے ساتھ ساتھ صبحی بھی جانتی ہے لیکن اس کے باوجود ہر بار چلی آتی ہے۔“ افشاں کا انداز دھوک تھا۔

”لیکن بیٹا کوئی وجہ بھی تو ہو وہ باہر جانے کی کوشش کر رہا ہے ماں باپ کا گھر بھی بیچ دیا ہے۔ باہر چلا جائے گا چار پیسے کمانے لگے گا۔ تمہاری تو قسمت کھل جائے گی یہ خود سارا سارا دن سرکھپانے کی مشقت سے تو جان چھوٹے گی تمہاری۔“ خالہ بی نے سمجھانا چاہا تھا افشاں نے ایک گہرا سانس لیا تھا۔

”میں کہہ چکی ہوں نا کہ مجھے یہ رشتہ قبول نہیں تو آپ فورس مت کریں رہ گئی ضیاء کی بات میں صبحی سے بات کر لوں

سپین لادس سے لہریز ایک ناقابل فراموش کہانی

احب اوید کے قلم کا شاہکار ناول

عورت زاد

اس حسینہ کی کہانی جسے اس ظالم معاشرے نے جہنم دیا
اس عورت کا احوال جس نے ظالم معاشرے میں علم بغاوت بلند کیا
آہنی ارادوں والی ریشم بدن کی روداد جس نے وقت کی لگام کو تھام لیا
حالات کی بنائی ہوئی سنگلاخ راہوں پر چلنے والی ایک نازک اندام
آگ و خون سے گذر کر منزل کی طرف گامزن رہنے والی برق صفت دلربا
ایک صنف نازک کی سرگذشت جو باغی دلوں پر حکومت کرنا جانتی تھی۔

بہت جلد نئے افق کے صفحات پر ملاحظہ کیجئے

نئے افق کے سلاخ خریدیں کر اپنی کاپی آج ہی محفوظ کر لیں

گی آپ ٹینشن نہ لیں۔“ افشاں کہہ کر چلی گئی خالہ بی نے پریشانی سے دیکھا تھا۔

”تم ہی بیٹا اسے سمجھاؤ اتنی عمر ہو گئی ہے۔ اس کی عمر کی لڑکیاں دودھ بچوں کی مائیں ہیں۔ پھوپھی زندہ ہوتی تو اور بات تھی آگے پیچھے کوئی ہے نہیں جو اس بارے میں سوچے میں اگر سوچ رہی ہوں تو یہ میری سن کب رہی ہے۔“

”میں سمجھاؤں گا آپ پریشان نہ ہوں۔“ سکندر نے ہامی بھری تھی اور اسی رات سکندر نے پھر موقع ملتے ہی افشاں سے اس سلسلے میں بات کرنا چاہی تو اس نے ٹوک دیا تھا۔

”تم مجھ سے ہر موضوع پر بات کر سکتے ہو سوائے اس کے یہ میری زندگی ہے اس میں، میں کسی کو بھی مداخلت کی اجازت نہیں دوں گی چاہے وہ کوئی بھی ہو۔“ انداز قطعی اور فیصلہ کن تھا۔

سکندر خاموش ہو گیا تھا اس نے پھر افشاں سے اس ٹاپک پر بات نہیں کی تھی کالج میں فائل اڑ والوں کی فیئر ویل تھی۔ سکندر نے پہلی بار لالہ رخ کو قدرے ایک مختلف روپ میں دیکھا تھا۔ سفید فرائ میں ملبوس پاؤں میں کھسہ پہنے ہلکی پھلکی آرائش کے ہمراہ وہ واقعی کسی اور دیس کی شہزادی لگ رہی تھی اور پھر اس ساری تقریب میں سکندر کی نگاہوں کے حصار میں لالہ رخ کا وجود رہا تھا۔ اس کا انداز اب بھی محتاط اور سب سے الگ تھلگ تھا۔

نجانے کیوں سکندر کو احساس ہوا کہ لالہ رخ بھی اس کی شخصیت سے متاثر ہے اس احساس کے ساتھ ہی دل میں عجیب سی خوشی نے ڈیرہ جمایا تھا۔ سارا وقت بہت خوش گوار انداز میں گزرا تھا۔ افشاں ساری تقریب کے انتظامات دیکھ رہی تھی وہ آج خاصی مصروف تھی۔ فنکشن کے بعد ریفر۔ شمنٹ کا بھی انتظام تھا ٹیچرز کے لیے علیحدہ انتظام تھا ہال سے نکل کر اس کمرے کی طرف جاتے لالہ رخ ایک دم اس کے رستے میں آ رہی تھی۔

”ایکسیکوزی سر!“ سکندر رک گیا تھا۔

”آٹو گراف پلیز سر.....!“ لالہ رخ نے ہاتھ میں تھامی ہوئی ایک چھوٹی سی گولڈن کور والی آٹو گراف نوٹ بک اس کے سامنے کی تھی۔ دوپٹہ سلیقے سے اوڑھ رکھا تھا سکندر نے ایک نگاہ اس کے سر اپا پر ڈالی اور پھر اس کے ہاتھ میں تھامی اس چھوٹی سی ڈائری کو دیکھا۔

سکندر نے نوٹ بک لی اس نے چند لائنز ایک انگلش پوٹری کی لکھی تھیں تبھی کسی اسٹوڈنٹ کے ساتھ بات کرتے ان کی طرف آتی افشاں اپنی جگہ رک گئی تھی۔ سکندر نے لالہ رخ کو ڈائری واپس کرتے کچھ کہا تھا جس سے لالہ رخ کے چہرے پر بہت خوب صورت سی مسکان سمٹ آئی تھی۔ دونوں میں کچھ بات ہوئی تھی اور پھر سکندر نے نوٹ بک لے کر کچھ لکھا تھا۔ دونوں کے درمیان کچھ جملوں کا تبادلہ ہوا تھا اور پھر لالہ رخ ایک طرف کوچل دی تھی سکندر نے چند پل اپنی جگہ کھڑے ہو کر اسے دیکھا تھا اور پھر پلٹا تھا افشاں کو لگا کہ جیسے اس کا سکتہ ٹوٹ گیا ہو سکندر اس کی طرف آتا تھا۔

”آج کا فنکشن بہت ہی اچھا رہا تمہاری محنت اور کارکردگی سب کو صاف دکھائی دے رہی تھی۔“ قریب آ کر مسکرا کر سکندر نے افشاں کو سراہا تو بھی وہ سنجیدہ رہی تھی۔

Downloaded From
paksociety.com

”یہ لالہ رخ کیا کہہ رہی تھی۔“ جواباً افشاں نے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں آٹو گراف لے رہی تھی۔“

”مجھے سے تو نہیں لیا اس نے؟“ افشاں نے سنجیدگی سے کہا تو سکندر مسکرایا۔

”یہ تو تم اسی سے پوچھنا۔“ افشاں خاموش ہو گئی تھی ایک اور ساتھی ٹیچران کے پاس آ کر رکیں تو ان کا موضوع گفتگو بدل گیا تھا اس دن واپسی کے سفر میں اور گھر آ کر بھی کئی بار سکندر نے محسوس کیا کہ افشاں بہت خاموش خاموش ہے۔

صوبی ایک دو بار پھر آئی تھیں لیکن افشاں کا انکار اقرار میں نہ بدلا۔ اس دن سکندر کسی کام کے سلسلے میں گھر لوٹا تو ضیاء

آیا ہوا تھا وہ افشاں سے کوئی بات کر رہا تھا۔ سکندر کے آنے پر وہ خاموش ہو گیا تھا۔ سکندر نے محسوس کیا کہ جیسے ضیاء افشاں کو پسند کرتا ہے لیکن افشاں اس کے رشتے سے انکاری تھی۔ سکندر سے بھی ضیاء نارٹی انداز میں ملا تھا۔ سکندر نے اس کے آئندہ کے پلانز کے بارے میں پوچھا تو وہ بتانے لگا۔

”اماں ابا کا گھر بچا دیا ہے آج کل کسی دوست کے ساتھ اس کا فلیٹ شیئر کر رہا ہوں ایک ایجنٹ کو کچھ رقم دے رکھی ہے امریکہ کے ویزے کے لیے ہو سکتا ہے ایک دو ماہ میں ویزے کا کام بن جائے اور پھر میں پاکستان چھوڑ دوں۔“ سکندر نے محسوس کیا کہ وہ کافی دل برداشتہ سا ہو رہا ہے شاید افشاں کے انکار کی وجہ سے ایسا تھا۔

”امریکہ میں میری کچھ پراپرٹی ہے اگر تمہارے پاس کسی جاب کا بندوبست نہ ہو سکا تو تم وہاں میرے فلیٹ میں رہ لینا۔ میری دکانیں اور فلیٹ وہاں کے مقامی ایک شخص کے پاس ریٹ پر ہیں تم میری اس سے بات کروادینا وہاں ایک دکان تم رکھ لینا پھر جب میں لوٹوں گا تو دیکھوں گا کہ کیا کرنا ہے۔“ سکندر نے خصوصی دل سے اسے آفر کی تھی اور شاید ضیاء کو بھی یہ فرسند آئی تھی اس نے وہاں موجود شخص کا ایڈریس اور رابطہ نمبر لے لیا تھا۔

کالج میں فائل آر کے ایگزامز چل رہے تھے ایک دو بار لالہ رخ سے بھی سامنا ہوا تھا وہ ہر بار کافی کمزور اور پریشان دکھائی دی تھی۔ اس دن اس کا لاسٹ پیپر تھا وہ سکندر کے آفس آئی تھی یہ آفس اکنامکس والوں کا تھا دو تین اور ٹیچرز بھی وہاں موجود تھیں۔ پریشان سی لالہ رخ اس کی طرف آئی تھی اس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں ابھی کچھ دیر پہلے ہی وہ پیپر دے کر نکلی تھی۔

”سر! مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ لالہ رخ نے اس کی ٹیبل کے پاس آ کر کہا تو سکندر نے چونک کر دیکھا تھا۔ سرخ متورم آنکھیں شاید گزشتہ رات وہ جاگتی رہی تھی یا پھر ساری رات دھڑکی تھی۔

”ہاں کہیے۔“ سکندر نے کہا تو اس نے اطراف میں دیکھا تھا۔ وہاں اور ٹیچرز بھی موجود تھے اکنامکس کے سب ٹیچرز مرد حضرات تھے۔

”یہاں نہیں سر پلیز باہر آ سکتے ہیں؟“ اس کے انداز میں لجاجت تھی سکندر نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔ وہ انگلیاں چٹاتی بہت پریشان لگ رہی تھی سکندر کھڑا ہو گیا تھا۔ روم سے باہر آ کر وہ کھڑا ہوا تھا۔

”سر! میں بہت مشکل میں ہوں مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ میں کس سے اپنا مسئلہ شیئر کروں۔“ بات کرتے کرتے اس کی آنکھوں میں ایک دم نمی سی سمٹ آئی تھی۔

”سر مجھے کسی کی مدد کی اشد ضرورت ہے۔“ رندھی ہوئی آواز میں اس نے کہنا شروع کیا تھا تبھی اسٹاف روم سے نکلتی افشاں کی نگاہ دونوں پر پڑی تھی۔ افشاں فوراً ان کی طرف آئی تھی ایک تیز نگاہ لالہ رخ پر ڈال کر اس نے سکندر کو دیکھا تھا۔

”صبوحی کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے لیکن اس کی طبیعت بہت خراب ہے اسے ہسپتال ایڈمٹ کروادیا گیا ہے ابھی ضیاء کی کالج کے فون پر کال آئی تھی ہم دونوں کو ابھی وہاں چلنا ہے پرسنل صاحب سے میں بات کر چکی ہوں۔“

”اوہ.....“ سکندر بھی ایک دم پریشان ہوا تھا۔ ”کیا زیادہ سیریس کنڈیشن ہے اس کی؟“

”شاید یہ تو وہاں جا کر ہی پتا چلے گا۔“ افشاں نے کہا تو سکندر نے لالہ رخ کو دیکھا وہ سر جھکائے اپنی آنکھیں صاف کر رہی تھی۔

”جلدی کرو میں اپنا بیگ لے لوں پھر نکلتے ہیں۔“ وہ کہہ کر واپس تیزی سے اسٹاف روم کی طرف چلی گئی تھی۔

”آپ کیا کہہ رہی تھیں؟“ سکندر کو اس کے آنسوؤں سے ایک دم شدید اذیت محسوس ہوئی تھی۔

”میری بات طویل ہے لیکن آپ کو تو جانا ہوگا۔“ لالہ رخ کے لہجے میں ایک دم مایوسی سمٹ آئی تھی۔

”آپ کہیں جب تک افشاں نہیں آ جاتی۔“

”مس افشاں آپ کی کیا لگتی ہیں؟“ لالہ نے خلاف توقع بات کی تھی سکندر نے حیران ہو کر دیکھا۔
 ”یہ میری کزن ہیں۔“ سکندر نے بتایا تو اسے لگا کہ جیسے لالہ درخ کے چہرے پر ایک دم کچھا طمینان پھیلا ہو۔
 ”لیکن آپ کہیں جو کہنا ہے۔“ اشاف روم کی طرف دیکھتے سکندر نے کہا تو لالہ درخ نے پھر سر جھکا لیا تھا۔
 ”سر! میں آپ کو پسند کرتی ہوں اور شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ ایک بہت ہی غیر متوقع اور حیران کن جملہ تھا۔
 ”کیا.....؟“ سکندر اپنی جگہ ششدر سا رہ گیا تھا۔

”باقی تفصیل سننے کے لیے شاید آپ کے پاس وقت نہ ہو لیکن اگر میرے سوال کو سوچنا چاہیں اور اس کے پیچھے کسی وجہ کو تلاش کرنا چاہیں تو آج رات تک میرے پاس آ جائے گا، کل شاید پھر میں اس شہر میں نہ رہوں۔“ افشاں اشاف روم کے دروازے سے نکل کر پھر اسی طرف آ رہی تھی۔

لالہ درخ نے افشاں کو دیکھتے بات مکمل کی تھی اور پھر خاموشی سے حیران و پریشان کھڑے سکندر سبحان احمد کو چھوڑ کر چلی گئی تھی۔



مصطفیٰ ایک میٹنگ میں تھا جب اسے ڈرائیور کی کال آئی تھی اس نے فوراً نزدیک ترین پولیس اسٹیشن سے رابطہ کیا تھا اور پھر امجد خان کو جہاں بھی تھا فوراً موقع پر پہنچنے کا کہا تھا وہ خود اتنی جلدی وہاں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ امجد خان اس سے پل پل رابطہ رکھے ہوئے تھا وہ کچھ دیر بعد وہاں پہنچ گیا تھا اور اس سے پہلے موبائل پولیس وہاں پہنچی تھی وہ نقاب پوش اور اس کا ساتھی بھاگ گئے تھے۔ ڈرائیور زخمی تھا اور شہوار کی طبیعت خاصی خراب تھی۔ مصطفیٰ نے امجد خان کو دونوں کو فوراً ہسپتال لے جانے کی ہدایت کی اور خود افسران سے معائنہ کرتا فوراً وہاں سے نکلا آیا تھا۔

وہ اچھی طرح اندازہ لگا سکتا تھا کہ یہ ساری کارروائی کس کی ہو سکتی ہے۔ مصطفیٰ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اڑ کر شہوار تک پہنچ جائے۔ گھر والوں میں سے اس نے شاہ زیب اور عباس بھائی سے رابطہ کیا تھا ماں جی پریشان نہ ہوں اس نے گھر کال نہیں کی تھی مصطفیٰ کچھ دیر میں ہسپتال پہنچ گیا تھا۔ گرنے کے سبب شہوار کی طبیعت خراب ہوئی تھی چند ماہ کی پریکٹس تھی پولیس ساتھ تھی ڈاکٹر نے فوراً ٹریٹمنٹ دیا تھا اللہ کا شکر تھا کہ اس کی طبیعت زیادہ خراب نہیں ہوئی تھی۔ جب تک مصطفیٰ شہوار کے پاس پہنچا تب تک شہوار غنودگی میں تھی۔ شاہ زیب اور عباس دونوں وہاں موجود تھے۔ ڈرائیور کو بھی ٹریٹمنٹ دیا جا چکا تھا اس کا اچھا خاص خون بہہ گیا تھا وہ بے ہوش تھا۔ مصطفیٰ کے اندر شدید ملال اترنے لگا۔

نجر کے وقت اسے ایمر جیسی کال آ گئی تھی وہ اٹھا تھا تب شہوار بے آرام سی صوفے پر لیٹی ہوئی تھی اس نے لائٹ آن نہیں کی تھی بس احتیاط سے بغیر آواز پیدا کیے لباس بدل کر وہ ضروری اشیاء لے کر فوراً ماں جی کو بتا کر گھر سے نکل آ گیا تھا۔ ماں جی روزانہ تہجد کے وقت اٹھتی تھیں۔ رات شہوار خفا ہو کر کمرے سے لٹی تھی اتنے دنوں کی سخت تھکن ذہنی ٹینشن اور بے آرامی وہ بستر پر لیٹتے ہی غافل ہو گیا تھا۔ ورنہ جی تو چاہ رہا تھا کہ باہر جا کر شہوار کو ساتھ لے کر کمرے میں آئے لیکن پھر صبح تفصیلاً بات کر لینے کا سوچ کر ٹال گیا تھا اندازہ ہو نہ تھا کہ وہ دوبارہ اس حالت میں ملے گی۔ شہوار کو ڈرپ لگی ہوئی تھی نرس پاس تھی مصطفیٰ شہوار کے پاس آیا اور محبت سے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا تھا۔

”شہوار.....“ اس نے پکارا تو شہوار نے ہلکی سی آنکھیں کھولی تھیں۔

”تم ٹھیک ہو؟“ اس کے قریب جھک کر پوچھا تو اس کی آنکھوں میں ایک دم آنسو سمٹ آئے تھے۔ مصطفیٰ نے نرس کو

باہر جانے کا اشارہ کیا۔

شاہ زیب اور عباس تو پہلے ہی جا چکے تھے، مصطفیٰ اس کے پاس بستر کے کنارے بیٹھ گیا اور شہوار اس بات کی پروا کیے بغیر کہ اسے ڈرپ لگی ہوئی ہے اس کے ساتھ لگ کر ایک دم سسک اٹھی تھی اس کے لیے وہ سب ایک بھیا تک خواب کی طرح تھا ایک بہت ہی ڈراؤنا اور خوف ناک خواب..... جس کی شدت اور خوف اتنا ہولناک تھا کہ وہ ابھی بھی اسے یاد کر کے سسک اٹھی تھی، خدا نخواستہ کچھ ہو جاتا۔ جس طرح وہ اس شخص کی گن کی زد پر تھی کچھ بھی ممکن تھا اور سب سے بڑھ کر جب اس نے اسے دھکا دیا تھا اور وہ منہ کے بل گری تھی۔ وہ تو زمین پر ہاتھ اور گھٹنے لگا کر اس نے خود کو لاشعوری طور پر ایک بہت بڑے نقصان سے بچانے کی کوشش کرنا چاہی تھی۔

”وہ کون تھا؟“ مصطفیٰ کے بازو اس کے گرد ایک مضبوط حصار کی مانند بندھ گئے تھے۔ بہت زیادہ رونے کے بعد وہ کچھ سنبھلی تو مصطفیٰ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے پوچھا۔

”ایاز.....“ یہ نام سنتے ہی مصطفیٰ کے جڑے بھینچ گئے تھے۔

”میں اس شخص کی آواز کبھی نہیں بھول سکتی وہ ایاز ہی تھا۔ اس نے مجھے لے جانے کی کوشش کی تھی لیکن ڈرائیور اور گارڈ کی وجہ سے میں پھر بچ گئی۔“ مصطفیٰ نے اس کے بازو کی طرف دیکھا وہاں ڈرپ لگی ہوئی تھی لیکن کلائی پر گہرے نیل تھے مصطفیٰ نے دوسرا ہاتھ اس کے بازو پر رکھا تھا۔

”یہ نیل کیسے پڑے؟“ شہوار کو دیکھا تھا شہوار جواب دینے کی بجائے مصطفیٰ کے سینے میں سر چھپا کر ایک بار پھر سسک اٹھی تھی۔

”میں قانون کو ہاتھ میں نہیں لینا چاہتا وہ اگر اب تک زندہ گھوم رہا ہے تو بس بابا جان کی وجہ سے ورنہ وہ کب کا کسی نہ کسی کیس میں پھنس کر زندگی سے ہاتھ دھو چکا ہوتا۔“ شہوار کچھ دیر تک اسی طرح روتی رہی تھی۔ پھر مصطفیٰ نے خود سے الگ کر کے بستر پر لٹا کر بہت محبت سے اس کی پیشانی چومی تھی۔

”کیسا فیل کر رہی ہو؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو اپنے آنسو صاف کرتے سر ہلا دیا تھا۔ وہ تکیے سے سر ٹکا کر لیٹ گئی تھی۔

”دریہ کہاں ہے؟“ شہوار نے پوچھا تھا۔

”وہ گھر جا چکی ہے، ماں نے ہسپتال آتے ہی اسے گھر بھیج دیا تھا۔“

”دریہ تمہارے ساتھ کیا کر رہی تھی اور تم لوگ میکڈونلڈ کیا لینے گئے تھے۔“ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”دریہ زائد بھائی کے ہاں تھی ڈرائیور اسے لینے کے بعد مجھے لینے آیا تھا راستے میں میکڈونلڈ دیکھ کر دریہ نے وہاں سے کھانے کے لیے کچھ لینا چاہا تھا۔“

”میں منع کر چکا تھا تا کہ راستے میں کہیں بھی نہیں رکنا کالج سے سیدھا گھر آنا ہے۔“ مصطفیٰ نے ناراضی سے کہا۔

”دریہ کو منع کیا تھا میں نے لیکن وہ بضد تھی کہ اسے سخت بھوک لگی ہے۔ وہ اکیلی اندر گئی میں..... میں تو گاڑی میں ہی

تھی جب یہ شخص آیا تھا۔ اس نے گاڑی کا شیشہ توڑا تھا اور پھر گاڑی چلانے کی کوشش کی تھی میکڈونلڈ کے سیکوریٹی گارڈ نے ڈرائیور کے شور مچانے پر فائر کر کے گاڑی پتھر کر دی تھی جس پر ایاز بسٹل نکال کر مجھے زبردستی گاڑی سے نکال لایا تھا۔“ اس نے دھیمے سے ساری کارروائی بتائی تھی مصطفیٰ نے ایک دم لب بھینچ لیے تھے۔

”یہ بندہ نہیں جینے والا یہ آخری بار تھا اب نہیں بچے گا یہ.....“ مصطفیٰ کا مارے طیش کے ایک دم بُرا حال ہوا تھا۔ وہ اٹھ کر باہر آیا تو شاہ زیب صاحب فوراً پاس آئے تھے۔

”کچھ پتا چلا کون لوگ تھے؟“

”ایاز تھا..... شہوار نے اس کی آواز پہچان لی ہے، یسے بھی ایاز کے سوا اور کوئی بھی ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔“ شاہ زیب

صاحب نے دیکھا، مصطفیٰ کا چہرہ مارے غصے کے تہمتار ہاتھا۔

”آپ نے ہر بار مجھے روکا قانون کے دائرے میں رہنے پر مجبور کیا ورنہ اس جیسے شخص کو سزا دینا کون سا مشکل تھا لیکن یہ میری برداشت سے باہر ہو چکا ہے اب ڈرائیور کو کچھ ہو جاتا یا شہوار کو ہی تو بتائیے کون اس نقصان کو پورا کرتا؟ دیے بھی میں مجرم کو صرف ایک حد تک ڈھیل دیتا ہوں یہ انسان بہت ڈھیل لے چکا ہے اب نہیں دوں گا۔“

”دھیرج سے بیٹا!“ شاہ زیب صاحب نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پرسکون کرنا چاہا۔

”ہر چیز کی ایک لمٹ ہوتی ہے بابا! اس نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا اس نے کئی بار شہوار کو مختلف مقامات پر اغوا کرنے کی کوشش کی۔ کئی بار وہ ہمارے لیے ناقابل برداشت بنا اور ہر بار آپ اس کی ڈھال بن گئے اس کا باپ روئے پیسے کا استعمال کرتا ہے اور ضمانت کروا لیتا ہے اور ہم کیا اتنے ہی بے بس ہیں جو یہ سب ہوتے دیکھ رہے ہیں۔“ مصطفیٰ کا ضبط جواب دے گیا تھا عباس بھی قریب آ گیا تھا۔

”لیکن ہر چیز قانون و قاعدے کے تحت ہی ہونی چاہیے میں نہیں چاہتا کہ تمہاری نیک نامی کسی ایسے مجرم کے سبب بدنامی میں بدل جائے تمہاری اور شہوار کی جان سے بڑھ کر کچھ بھی نہیں۔ وہ کئی بار پبلک کے سامنے ہماری بچی پر ہاتھ ڈال چکا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم چپ چاپ سب سہہ رہے ہیں بیٹا! میں چاہتا ہوں اسے سزا ملے لیکن قانون کے تحت۔“ وہ اب بھی پرسکون تھے۔

”کیا فائدہ ایسے قانون کا جب ہر بار وہ باآسانی ہماری تحویل سے نکل کر دندناتا پھرتا ہے۔“ عباس نے بھی تلخی سے کہا۔

”ہم قانون کے محافظ ہیں ہمیں ایسی بات زیب نہیں دیتی۔“ شاہ زیب صاحب نے اب کی بار سختی سے ٹوکا تھا۔

”امجد خان کو کہو جہاں بھی خبر ملتی ہے اس پر ریڈ کرو وہ ملتا ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ کیا کرنا ہے اس بار میرا وعدہ ہے میں ضمانت نہیں ہونے دوں گا۔“ انہوں نے پھر مصطفیٰ کو مضبوط کرنا چاہا تھا، مصطفیٰ لب بکھینچ کر بغیر کچھ کہے تیزی سے وہاں سے نکل گیا تھا اور شاہ زیب صاحب نے بہت سنجیدگی سے اسے وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔



صبحی کے ہاں بیٹا پیدا ہوا تھا نارمل کیس تھا لیکن اس کے بعد ایک دم اس کی طبیعت بگڑی تھی۔ وقار اور ضیاء ہی ساری بھاگ دوڑ کر رہے تھے افشاں اور سکندر کے جانے سے ان لوگوں کو بہت ڈھارس ملی تھی۔ رات تک صبحی کی طرف سے کوئی خبر نہ مل سکی تھی۔ رات گئے ڈاکٹرز نے اطلاع دی تو سب ہی نے سکون کا کلمہ پڑھا تھا۔ صبحی کی طبیعت اب بہتر تھی چند دن اسے ہسپتال میں رہنا تھا۔ ان لوگوں کی وہ ساری رات ہسپتال کے کوریڈور میں ٹہلتے گزری تھی۔ اگلے دن صبحی کی طبیعت کافی بہتر تھی خطرے کی کوئی بات نہیں تھی۔

افشاں اور سکندر گھر آ گئے تھے کل سارا دن کی بھاگ دوڑ اور پھر ہسپتال کی خواری دونوں ہی گھرا کر سو گئے تھے۔ کالج سے دونوں نے ہی چھٹی کی تھی دوپہر میں افشاں کھانا تیار کر کے خالہ بی کے ساتھ ہسپتال چلی گئی تھی جبکہ سکندر کچھ دیر تو یونہی اپنے بستر پر لیٹا رہا تھا پھر اٹھ کر نہایا دھویا کھانا کھایا۔

وہ گھر سے نکل آیا تھا کالج جانے کا کوئی فائدہ نہ تھا وہ سیدھا ویسٹن ہاسٹل پہنچا تھا نجانے کیوں اس کا ذہن مسلسل لالہ رخ کی ذات میں ہی الجھا ہوا تھا لالہ رخ ایک خوب صورت لڑکی تھی لیکن خوب صورتی سے زیادہ سکندر کو لالہ رخ کی سلجھی ہوئی فطرت اور رکھ رکھاؤ نے متاثر کیا تھا۔ وہ ہاسٹل آیا وارڈن سے ملاقات ہو گئی تھی وارڈن خوش اخلاقی سے ملی تھی اور جب سکندر نے لالہ رخ سے ملنے کا کہا تھا وارڈن نے بتایا کہ وہ آج صبح ہاسٹل سے جا چکی ہے اس کے گھر سے کوئی لینے

آیا تھا۔ البتہ وہ سکندر کے نام ایک لفافہ وارڈن کو دے گئی تھی لالہ رخ نے خصوصاً تاکید کی تھی کہ یہ لفافہ سکندر سبحان احمد تک پہنچا دیا جائے۔

”اچھا ہوا تم خود ہی آگئے مجھے کسی کو تمہارے پاس بھیجنا نہیں پڑا۔“ بند لفافہ سکندر کو دیتے وارڈن نے کہا تو سکندر محض مسکرا دیا تھا۔

نجانے وہ کل کیا کہنا چاہتی تھی سکندر کے اندر ملال جاگنے لگا کیا تھا وہ کچھ دیر اور رک کر اس کی بات سن لیتا۔ دو بھیگی آنکھیں مسلسل یاد آتی رہی تھیں وہ رات بھر ڈسٹرب رہا تھا۔ وہ لفافہ لے کر وارڈن کا شکر یہ ادا کرتے وہاں سے چلا آیا تھا۔ گھر آیا تو افشاں ابھی تک نہیں آئی تھی سکندر اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔ اس نے لفافہ کھولا تو اندر سے سفید کاغذ پھسل کر گود میں گرا کاغذ پر خوب صورت رائٹنگ میں الفاظ پھولوں کی مانند بکھرے ہوئے تھے۔

”السلام علیکم!

مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ میں آپ کو کن الفاظ میں مخاطب کروں آپ میرے استاد ہیں اور میرے لیے قابل عزت اور محترم ہستی ہیں۔ میں نے آج سارا دن آپ کا بہت انتظار کیا لیکن آپ کو نہیں آتا تھا آپ نہ آئے۔ میں رات گئے تک ہاسٹل کے ویٹنگ روم میں بیٹھی دروازے کو دیکھتی رہی کہ شاید ابھی کوئی آپ کی آمد کا پیغام لے کر آ جائے اور پھر رات کے س بجے میں نامراد ہی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔ مجھے اندازہ ہے کہ میرے کل کے جملے اور میرا یہ خط آپ کو پریشان کر رہا ہوگا لیکن نجانے کیوں مجھے لگا تھا کہ آپ دنیا کے واحد وہ شخص ہیں جس سے میں دل کی ہر بات شیئر کر سکتی ہوں۔ میں اپنے کل کے پر پوزل کے بارے میں وضاحت کرنے سے پہلے آپ کو اپنے بارے میں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔

میں ایک بہت دولت مند کھاتے پیتے گھرانے سے ہوں میری ماں کا گھر جدی پشتی رئیس گھرانہ تھا۔ میرے نانا مختار احمد ایک مل اور انسان تھے۔ میری ماں میرے نانا کی اکلوتی بیٹی تھیں خوش قسمتی سے نانا کو وراثت میں بہت کچھ ملا تھا میری نانی بیٹی کی پیدائش پر کم عمری میں ہی چل بسی تھیں میرے نانا نے میری والدہ کی تربیت بہت ناز و نعم میں کی تھی۔ میرے والد کا نام اشفاق احمد تھا میرے والد میرے نانا کی فیکٹری میں ایک معمولی دور کرتے تھے لیکن بہت جلد انہوں نے اپنی ذہانت اور مختلف خیالوں سے میرے نانا تک رسائی حاصل کر لی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ نانا کی فیکٹری میں بہت اونچے عہدے پر فائز ہو گئے میرے والد میرے نانا کے بہت منظور نظر تھے وہ ہر فیصلہ میرے والد کے مشورے سے کرتے تھے۔ نجانے میرے والد صاحب نے میرے نانا پر کیسا جادو کیا تھا کہ خاندان کے اعلیٰ سے اعلیٰ لڑکے کو ٹھکرا کر انہوں نے اپنی اکلوتی بیٹی کی شادی میرے والد سے کر دی تھی جس پر میرے نانا کے سارے خاندان نے ان سے قطعی تعلقی اختیار کر لی تھی۔ اب میرے والد میرے نانا کے کاروبار میں مالک کی حیثیت رکھتے تھے۔ میرے والد کے ایک بھائی تھے ان کا ایک بیٹا ہمایوں تھا ماں باپ بچپن میں ہی انتقال کر گئے تو ہمایوں چچا کے زیر سایہ یعنی ہمارے گھر میں پرورش پانے لگا تھا۔ میرے والد جو ایک معمولی غریب گھرانے سے تعلق رکھتے تھے وہ اور ان کا بھتیجا اب دولت کی ریل پیل میں زندگی گزارنے لگے تھے۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا میرے والد کا کاروبار میں اس قدر ہولڈ ہو گیا کہ نانا کی حیثیت ایک بے کار سے پرزے کی سی ہوتی چلی گئی تھی جب تک نانا کو میرے والد کی اصلیت کا علم ہوا سب ہی کچھ ہاتھ سے پھسل چکا تھا۔

نانا اور ابا کی شدید لڑائی ہوئی اور پھر چند دن بعد ایک کار ایکسیڈنٹ میں نانا کی ڈیڑھ ہو گئی اور میری ماں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے معذور ہو گئی میری ماں جو میرے باپ کی اصلیت سے اچھی طرح باخبر ہو چکی تھیں لیکن شوہر کے سامنے بالکل بے بس تھیں۔ مرنے سے پہلے میرے نانا اپنی تمام پراپرٹی میرے نام کر گئے تھے جو میری شادی کے بعد میرے شوہر

کے اختیار میں چلی جانی تھی۔ میری ماں نے شروع سے ہی میری تربیت بہت مختلف انداز میں کی تھی۔ میرا باپ ایک آوارہ، ناشکی اور بدکار انسان تھا گھر کے ماحول کو دیکھتے ہوئے میری ماں نے مجھے ہمیشہ ہاسٹلز میں رکھا تھا۔ نانا کے انتقال کے بعد اب مکمل طور پر ساری جائیداد کا کنٹرول میرے باپ اور اس کے بھتیجے کے ہاتھ میں چلا گیا تھا۔ میری ماں کی حیثیت بس ایک فالتو ناکارہ برزے کی سی تھی۔

پچھلی دفعہ جب میں گھر گئی تو میری ماں نے بتایا تھا کہ میرے امتحان ختم ہوتے ہی میرا باپ مجھے واپس بلوالے گا اور میری شادی ہمایوں سے کر دے گا جبکہ میں ایسا نہیں چاہتی۔ ہمایوں ایک بگڑا ہوا بد قماش آوارہ انسان ہے جس کا اولین شوق بے تحاشہ پیسہ اڑانا ہے اور اس کے بعد نشے میں دھت ہو کر عورت سے کھیلنا۔ اس شخص کا وجود میرے لیے ہمیشہ ایک عذاب کی مانند رہا اور اس عذاب سے بچانے کے لیے میری ماں نے مجھے ہمیشہ ہاسٹلز میں رکھا تھا۔ میرا باپ اور ہمایوں مجھ سے شادی صرف اور صرف تمام جائیداد پر قبضہ کرنے کے لیے کرنا چاہتے ہیں جبکہ میں ہمایوں سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔

آپ کو دیکھا تو دل میں عجیب سے احساسات پیدا ہونے لگے تھے لیکن میری ماں کی تربیت نے مجھے ہمیشہ اپنی حدود کی قید میں رکھے رکھا۔ پچھلی دفعہ جب میری ماں نے بتایا کہ میرا باپ اب میری شادی ہمایوں سے کر دے گا تو میں پریشان ہو گئی تھی تب میری ماں نے مجھے کہا کہ اگر میرے ارد گرد ہمایوں سے بہتر کوئی قابل بھروسہ انسان ہے تو میں اس کو بلوالوں، ماں سے ملو ادوں تب میرے ذہن میں آپ کا خیال آیا لیکن وہ سب میرے ایک طرف احساسات تھے۔

ایگزائزر سے پہلے ایک بار میرا باپ میرے ہاسٹل آیا تھا اور مجھے اچھی طرح یاد دہانی کروادی تھی کہ ایگزائزر کے بعد وہ مجھے لینے آئیں گے اور پھر میری ہمایوں سے شادی ہو جائے گی۔ میرے پاس ہمایوں جیسے عفریت سے بچنے کے لیے کوئی رستہ نہیں، میں نے بہت سوچا تو ہر بار آپ کا خیال ذہن میں آیا۔ مس افشاں آپ کی کزن ہیں یہ جاننے کے بعد ہی میں نے آپ کے سامنے شادی کا پرپوزل رکھا تھا۔

آج صبح مجھے واپس شہر چلے جانا ہے اور شاید میری شادی بھی ہو جائے لیکن میں دل میں کوئی خلش اور ملال نہیں رکھنا چاہتی تھی کہ ڈونے سے پہلے میں بچاؤ کے لیے ہاتھ پاؤں نہ مار سکی تھی۔ ایک لڑکی ذات ہو کر ایک مرد کی طرف بڑھنا یقیناً یہ میرے لیے کسی عذاب سے کم نہ تھا لیکن میں مجبور تھی۔ مجھے نہیں پتا آپ میرے بارے میں کیا خیال رکھتے ہیں مجھے اس پرپوزل کے بعد کس قسم کی لڑکی سمجھ رہے ہیں لیکن میں یہ سب کرنے پر مجبور تھی۔ آپ نے مجھے کوئی امید نہیں دلائی تھی لیکن اس کے باوجود میں نے رات دس بجے تک انتظار کیا تھا۔

اب صبح میں چلی جاؤں گی اور شاید میری شادی بھی ہو جائے لیکن میں آپ کو کبھی بھول نہیں پاؤں گی۔ میرے دل میں آپ سے متعلق جو احساسات اور جذبات ہیں وہ کبھی نہ مر پائیں گے..... کبھی بھی نہیں۔

فقط

لالہ رخ

خط کیا تھا ایک طوفان بے کراں تھا۔ سکندر کو لگا اس کے اندر ایک عجیب سی ہجانی کیفیت پیدا ہونے لگی تھی۔ ایک لڑکی اس کی ذات کا سوچ کر اس کی طرف ایک امید لے کر بڑھی تھی اور اس نے اسے مایوس کر دیا تھا۔ نجانے وہ کس حالت میں ہاسٹل سے نکلی تھی، سکندر کو رہ کر وہ بھیجی ہوئی دوا کھیں یاد آئے لگیں۔ وہ محبت کو نہیں مانتا تھا، وہ محبت جذباتیت ہر چیز کو بے معنی تصور کرتا تھا لیکن یہ خط پڑھنے کے بعد سکندر کو لگ رہا تھا کہ گویا اس کا پورا وجود کسی ان دیکھی آگ میں جلنے لگا ہے۔ کوئی چیز، کوئی احساس اسے لالہ رخ کی طرف کھینچ رہا تھا۔ وہ بے انتہا بے کل ہو چکا تھا، فطرتاً

وہ ایک نرم دل انسان تھا۔

شاید نرم دلی اسے اپنی ماں سے ملی تھی لیکن جو بھی تھا لالہ رخ کے حالات پڑھ کر سکندر کے اندر اس کی ذات سے ایک عجیب سا لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اگلے کئی دن تک سکندر بے چین پریشان اور مضطرب رہا تھا۔ صبوحی ٹھیک ہو کر اپنے گھر آ چکی تھی اس نے بیٹے کا نام احسن رکھا تھا۔ ضیاء کے باہر جانے کے انتظامات مکمل ہو گئے تھے سکندر کے پاس بھی اب اتنے وسائل تو ہو گئے تھے کہ وہ اب آرام و سکون سے واپس پلٹ سکتا تھا لیکن نجانے کیا بات تھی ابھی اتنی جلدی واپس پلٹنے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ واپس تو جانا ہی ہے کیوں نہ وہ کچھ عرصہ ادھر رہ کر جائے۔

وہ ایک دوبار لالہ رخ کا پتا کرنے اس کے ہاسٹل بھی گیا تھا وارڈن ایڈریس دینے پر راضی نہ ہوئی تھی۔ کالج گھر اور بس اپنی سوچوں کا لامتناہی صحرا زندگی عجیب سی ہوتی چلی گئی تھی۔ اس کی زندگی میں بالکل اچانک ایک دھماکہ ہوا تھا اور پھر اس کی زندگی ہی بدل گئی تھی۔ ایسا دھماکہ جس نے افشاں کو بہت بدظن کر دیا تھا۔



صبوحی ٹھیک تھیں اب باقی ٹریٹمنٹ گھر جا کر بھی ہو سکتا تھا۔ اسی سلسلے میں انتظامات ہو رہے تھے وقار صاحب اور انا ہسپتال میں تھے باقی لوگ گھر میں تھے اس دوران بہت سے لوگ عیادت کو آئے تھے ولید کے جاننے والے بھی آتے رہے تھے وقار صاحب نے بتایا کہ ولید کے کمرے میں اسے کوئی لڑکی ملنے آئی ہے۔ ”لڑکی“ کے الفاظ سن کر انا کے کان کھڑے ہوئے تھے۔ لاشعوری طور پر وہ ایک دم پریشان ہو گئی تھی۔

اس نے وقار صاحب کو دیکھا وہ صبوحی بیگم کا سامان سمیٹ رہے تھے وہ خاموشی سے کمرے سے نکلی تھی۔ دل میں عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی وہ ولید کے کمرے میں آئی تو اندر سے آئی آواز سن کر رک گئی تھی۔ اس کا شک درست ثابت ہوا تھا اندر واقعی کلاشفہ تھی۔

”مائی گاڈ مجھے خبر ملی تھی لیکن میں کبھی معمولی نوعیت کی چوٹیں ہیں، تمہیں پتا تو ہے ہم لوگ باہر شفٹ ہو رہے ہیں بس اسی سلسلے میں مصروف تھی۔ میں تمہارے نمبر پر کال کرتی رہی لیکن نمبر بند ہوتا تھا اور تمہارے آفس کے نمبر پر کوئی کال ریسیو نہیں کرتا تھا۔“ کلاشفہ کہہ رہی تھی انا کے اندر ایک آگ نے سراٹھایا تھا۔

”تم خفا ہو مجھ سے؟“ ولید خاموش تھا اور کلاشفہ نے پوچھا تھا۔

”ایم سو سو ری۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں میں نے جو بھی رویہ رکھا تمہاری محبت میں ہی ہے لیکن پلیز اس طرح خفا مت رہو۔“ کلاشفہ کی لجاجت بھری آواز سنائی دی تھی۔

”تم اس وقت یہاں سے چلی جاؤ۔“ جواباً ولید نے بہت سرد لہجے میں کہا تھا۔

”لیکن ولید۔۔۔۔۔“

”میں نے کہا کھل جاؤ یہاں سے۔“ وہ حلق کے بل چیخا تھا۔ انا ایک دم خوف زدہ ہو کر کمرے میں داخل ہوئی تھی دلوں نے بے اختیار اسے دیکھا تھا۔ کلاشفہ کی نگاہ اس پر پڑتے ہی اس کی آنکھوں میں چنگاریاں سی بکھر گئی تھیں۔

”کیسی ہوا نا؟“ اسے سنجیدگی سے دیکھتے کلاشفہ نے کہا تھا انا نے بے اختیار ولید کو دیکھا جو لب بھینچے چہرہ موڑے ہوئے تھا۔

”تمہارا نمبر بند تم تک پہنچنے کا کوئی رستہ ہی نہیں تھا سوچا کہ تم سے اسی بہانے مل لوں گی اچھا ہوا تم خود ہی یہاں آ گئیں۔“ انا کے قریب آ کر سرگوشی میں اس نے کہا تھا۔ انا نے فوراً ولید کو دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا آنکھوں میں عجیب سا تاثر تھا۔

”مجھے تم سے نہیں ملنا۔“ وہ نفرت سے بڑبڑائی۔

”ملنا تو پڑے گا ہی تم شاید ان سائن شدہ کاغذات کو بھول رہی ہو تو میں یاد کروادوں ان پر ہم کچھ بھی لکھوا کر تمہارے خلاف کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“ کاٹھفہ کی دھمکی آمیز سرگوشی اب بھی اس طرح برقرار تھی۔ انا نے ولید کو دیکھا جس کے چہرے کے عضلات بھی ناقابل فہم قسم کی سرخی کی لپیٹ میں آئے ہوئے تھے اس سے پہلے کہ کاٹھفہ مزید بدکلامی کرتی انا تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی۔

”او کے ولید پھر ملاقات ہوگی بائے۔“ انا کے کمرے سے نکلتے ہی کاٹھفہ نے بھی ولید سے کہا اور تیزی سے کمرے سے نکلی تھی۔ انا راہداری کے آخری کونے میں باہر کی طرف منہ کیے ہاتھوں میں چہرہ چھپائے رو رہی تھی۔

”تمہارے تو بڑے مزے ہیں ولید جیسے بندے کی کیئر ٹیکر بنی ہوئی ہو تمہارے تو مزے ہی مزے.....“ انا نے تڑپ کر اسے دیکھا تھا اس نے فوراً اپنی آنکھیں صاف کی تھیں۔

”جب سب کچھ تمہاری حسب منشا ہو چکا ہے تو اب کیا چاہتی ہو میری جان چھوڑ کیوں نہیں دیتیں۔“ انا چیختی تھی جبکہ کاٹھفہ مسکرائی تھی۔

”دھیرج سے مائی ڈئیر! دھیرج سے..... میرے سامنے چلاؤ گی تو اپنا ہی نقصان کرو گی۔“ انا نے بہت نفرت سے اسے دیکھا تھا۔

”میں ولید کی زندگی سے نکل چکی ہوں وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ میں نے وہ سب کیا جو مجھے ولید کی ذات سے دور کر سکتا تھا۔ میری فیملی تک مجھ سے بدظن ہو گئی ہے اس سے زیادہ اور کیا کروں میں۔“

”وہ سب جو ولید کو میری طرف آنے پر مجبور کر دے۔ میری فیملی باہر شفٹ ہو رہی ہے لیکن میں تب تک یہیں ہوں جب تک ولید مجھے مل نہیں جاتا۔ میں تمہاری تب تک جان نہیں چھوڑوں گی جب تک ولید خود میری طرف نہ آ جائے۔“

”میں اب کچھ نہیں کروں گی تم نے جو کرنا ہے کر لو۔ میں تمہاری زرخیز نہیں جو تمہارے اشاروں پر ناچوں۔ تم ایک بار مجھے دھوکے سے اپنے ساتھ لے گئی تھیں لیکن ضروری نہیں ہر بار میں تمہارے دھوکے میں آ جاؤں تمہاری اصلیت کیا ہے یہ سب مجھ پر ظاہر ہو چکا ہے۔“ وہ چیخ کر بولی تھی کاٹھفہ نے اسے مسکرا کر دیکھا۔

”او کے اب تم دیکھنا میں کیا کریتی ہوں ولید اگر مجھے حاصل نہ ہوا تو میں اسے اس قابل بھی نہیں چھوڑوں گی کہ وہ تمہاری طرف آئے۔“ انا نے بہت سختی سے دیکھا تھا۔ وہ اس کو نفرت سے دیکھتی تیزی سے بھاگ کر وہاں سے نکل کر صہوجی کے کمرے کی طرف آئی تھی۔ کاٹھفہ نے بہت نفرت سے اسے جاتے دیکھا تھا۔

کمرے کے پاس آ کر انا نے رک کر اپنے بہتے آنسوؤں کو بے دردی سے صاف کیا تھا وہ ایک غلطی کر چکی تھی اور اب اسے اپنی اس غلطی کی سزا انا عمر بھگتنا تھی۔ وہ شہوار کے سامنے سب کچھ کہہ کر دل کا بوجھ ہلکا کر چکی تھی لیکن ولید کی ذات پر شک کر کے کاٹھفہ پر اندھا اعتماد کرتے اس نے اپنے ضمیر پر جو بوجھ لا دیا تھا وہ شاید اب تا عمر اسی طرح برقرار رہنا تھا۔ یہ اس کی سزا تھی اور اسے یہ سزا اب جھیلنا ہی تھی۔ خود کو سنبھالتے کمپوز کرتے اچھی طرح چہرہ صاف کرتے وہ واپس کمرے کی طرف بڑھی تھی۔



مہر النساء بیگم کو شام کے بعد انفارم کر دیا گیا تھا وہ فوراً ہسپتال آئی تھیں رات ان لوگوں کی ہسپتال میں گزری تھی۔ اگلے دن ڈاکٹر نے کچھ میڈیسن اور بہت ساری ہدایات دیتے ڈسچارج کر دیا تھا مہر النساء بیگم اچھی خاصی پریشان تھیں۔ امجد خان مختلف جگہوں پر چھاپے مار رہا تھا لیکن ایاز کا کہیں بھی کوئی سراغ نہیں مل رہا تھا۔ عبد القیوم بھی آج کل کہیں منظر سے

خواتین رائٹرز کے مقبول ناول

مصنفہ: عفت بحر طاہر

پورا دھکا
ادھار چاند

قیمت: 500/- روپے

مصنفہ: نایاب جیلانی

ترک و قافا

قیمت: 700/- روپے

ہم درمیان
ہو جائیں

قیمت: 300/- روپے

مصنفہ: فرحانہ ناز ملک

مرنگان محبت

قیمت: 500/- روپے

مصنفہ: نازیہ کنول نازی

خوبصورت سرورق، بہترین طباعت و کمپیوٹرنگ
کے ساتھ شائع ہو گئے ہیں

القریش پبلی کیشنز

سرکلر روڈ، چوک اردو بازار لاہور — براج نہادیہ حلیمہ سنٹر، غزنی سٹریٹ اردو بازار لاہور

فون: 37652546 — 042-37668958

READING
Section

غائب تھا البتہ اس کی بیوی اور دونوں بیٹیاں ابھی پاکستان میں ہی تھیں۔ کسی مخبر نے اطلاع دی تھی کہ عبدالقیوم خاموشی سے باہر شفٹ ہو رہا ہے اسی سلسلے میں وہ پاکستان سے باہر ہے۔ مصطفیٰ نے ان کے گھر کے ارد گرد سخت قسم کا پہرہ لگوا دیا تھا۔ اسے ایک دو دن میں ہر حال میں ایاز چاہیے تھا۔ مصطفیٰ بہت پھرا ہوا تھا وہ اب ایاز کو کسی بھی قسم کی ڈھیل دینے کو تیار نہ تھا۔ اس نے کوشش کرتے ایاز کی ضمانت بھی کیٹنسل کرادی تھی۔ دو تین دن اسی بھاگ دوڑ میں گزر گئے تھے مصطفیٰ اس دن گھر آیا تو شہوار سورہی تھی ڈاکٹر نے اسے بیڈریسٹ کی تاکید کی تھی۔ سو وہ زیادہ تر آرام ہی کر رہی تھی۔

مہر النساء بیگم اور لائیبہ بھائی خصوصی طور پر اس کا خیال رکھ رہی تھیں۔ مصطفیٰ چھینچ کر کے کمرے سے باہر آیا تو دریاؤنچ میں بیٹھی چھینل سرچنگ کر رہی تھی۔ ان گزرے دو تین دنوں میں مصطفیٰ کا دریا سے سامنا نہیں ہوا تھا۔

”شہوار نے بتایا تھا جب تک وہ نقاب پوش اس پر کن تانے کھڑا رہا تھا تم کہیں بھی نہ تھیں۔“ دریا کو دیکھ کر مصطفیٰ کو شہوار کی بات یاد آئی تو اس نے پوچھ لیا۔

”میں بہت ڈر گئی تھی مجھے لگا کہ ابھی گولی چل جائے گی میں تو عمارت سے باہر ہی نہ نکلی تھی۔“

”تمہیں عمارت سے نکل کر دیکھنا تو چاہیے تھا نا وہاں کیا ہو رہا ہے۔“ مصطفیٰ نے برہمی سے کہا تو دریا نے چپک کر کہا۔

”خواجواہی..... وہاں ڈرائیور سیکورٹی گاڑ کچھ نہ کر سکے تھے تو میں کیا کر لیتی مجھے مرنا نہیں تھا۔“

”اور اگر شہوار کو کچھ ہو جاتا یا ڈرائیور کو ہی..... تم جانتی تھیں کہ شہوار کس کنڈیشن میں ہے وہ باہر کا کھانا نہیں کھاتی ہولنگ اسے سختی سے منع ہے اس کے باوجود تم میکڈونلڈ لگئیں۔“ نجانے کیوں مصطفیٰ کو اس بات سے بہت الجھن ہو رہی تھی۔

ایاز وہاں صبح ہو کر گاڑی لے کر کسی کے ساتھ آیا تھا اس نے چہرے پر نقاب ڈال رکھا تھا اس کے ساتھی نے بھی سوچنے کی بات تھی کہ ایاز کو کیسے علم ہوا تھا کہ شہوار اس گاڑی میں موجود ہے اور گاڑی میں تنہا ہے۔ ایاز نے اسی وقت حملہ کیا تھا جب دریا اور ڈرائیور دونوں گاڑی سے نکل کر عمارت کے اندر گئے تھے۔ نجانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ جیسے یہ سب ایک طے شدہ پلان کے تحت ہوا تھا اگر پلان نہیں بھی تھا تو بھی ایاز گاڑی کا پیچھا تو ضرور کر رہا ہوگا اور مصطفیٰ ڈرائیور کو اچھی طرح سمجھا چکا تھا کہ کوئی مفلوک حرکت دیکھے فوراً اسے کال کرے وہ اگر کوئی ایسی ویسی گاڑی دیکھتا تو کم از کم مصطفیٰ کو تو ضرور بتاتا۔

”وہ نہیں کھاتی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ سب ہی نہیں کھاتے مجھے بھوک لگی تھی میں نے گاڑی رکوالی اب مجھے کیا علم تھا کہ ایک دم تمہاری وائف کا کیا یکس بوائے فرینڈ آئیٹسے گا۔“ دریا نے نخوت سے کہا۔

”شٹ اپ.....“ دریا نے کآ خری الفاظ نے مصطفیٰ کو گویا آگ ہی لگادی تھی۔

”شہوار کو میں تم سے زیادہ اچھی طرح جانتا ہوں اس لیے فضول گوئی سے پرہیز ہی کرو ورنہ منہ توڑ دوں گا تمہارا۔“ مصطفیٰ نے خاصی اونچی آواز میں کہا تھا۔ مہر النساء بیگم فوراً وہاں آئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ انہوں نے حیرت سے دیکھا۔

”دیکھیں نا بی بی یہ مصطفیٰ میری بے عزتی کر رہا ہے وہ بھی عام سی شہوار کے لیے۔“ دریا نے تو ایک دم رونا شروع کر دیا۔

مہر النساء بیگم نے نا جھی سے دریا اور مصطفیٰ کو دیکھا۔

”اگر تم ایسی گھٹیا زبان استعمال کرو گی تو مجھ سے بُرا کوئی نہیں ہوگا۔“ مصطفیٰ نے انگلی اٹھا کر وارن کیا دریا نے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”کوئی جتنا بھی اعلیٰ وارفع لباس پہن لے کبھی اپنی اصل شناخت نہیں چھپا سکتا۔ میرا منہ توڑنے کی بجائے اپنی دانف سے جا کر پوچھو جس کے پیچھے اس کا ایکس بوائے فرینڈ پاگلوں کی طرح دندناتا پھر رہا ہے۔“ دریہ نے جواباً دو بدو کہا تھا۔

”دریہ.....“ مہر النساء بیگم کی آواز ایک دم گونجی تھی۔ ”تم ہماری بچی ہو تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم خاموشی سے تمہیں شہوار کے متعلق جو مرضی بولنے کی اجازت دے دیں گے۔“ انہوں نے بہت غصے سے کہا تھا۔ مصطفیٰ نے ناگواری سے گھورا۔

”ہمیں پہلے بھی شہوار سے متعلق تمہاری بدزبانی کی خبر ملتی رہی تھیں، ہم محض بات بڑھنے کی وجہ سے خاموش تھے لیکن اس خاموشی کا یہ قطعی مطلب نہیں کہ تم ہماری خاموشی کا ناجائز فائدہ اٹھاؤ۔“ مہر النساء بیگم کا انداز قطعی تھا۔ دریہ نے کچھ کہنا چاہا تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا تھا۔

”ہمارے بچے بڑوں کا ادب و لحاظ کرنے والے ہیں، ہمارے بچوں نے آج تک ہمارے سامنے بولنے کی گستاخی نہیں کی بھلے ہم غلط بھی ہوں۔ تم ہماری مہمان ہوا آئندہ خیال رکھنا کہ تم کس گھرانے کی فرد ہو اور اس گھر کے کیا اصول و ضوابط ہیں۔ یہ حسب و نسب پر تقاضا ہمیں زیب نہیں دیتا۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں بات مکمل کی تھی، دریہ کا چہرہ احساس توہین سے لال بھسوکا ہو گیا تھا۔

”اور ہاں، ہم کردار اور شرافت کو فوقیت دیتے ہیں اور ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ کون کتنے پانی میں ہے، میرا منہ نہ کھلواؤ تو بہتر ہوگا۔“ مہر النساء بیگم کے الفاظ پر دریہ لب بھینچ کر تیزی سے وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں بند ہو گئی تھی۔ مہر النساء بیگم نے پرسوج نظروں سے جاتے دیکھا اور پھر سرخ چہرہ لیے کھڑے مصطفیٰ کو۔

”ہمیں اس سے بہت پہلے بات کر لینی چاہیے تھی میں نے کئی بار نوٹ کیا تھا کہ اس کا رویہ شہوار کے ساتھ اچھا نہیں، لائبہ بھی کئی بار بتا چکی تھی لیکن یہ اس قدر گستاخی پر اتر آئے گی میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“ ماں کے الفاظ پر مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”بہر حال، ہم نے اس کی طبیعت اچھی طرح صاف کر دی ہے سمجھ گئی تو ٹھیک ورنہ اس کے ماں باپ کو کہوں گی کہ وہ اسے واپس بلوالیں، وہاں جیسا مرضی رشتہ دیکھ کر شادی کر دیں پھر ہماری ذمہ داری نہیں ہوگی۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھیں۔ مصطفیٰ ایک گہرا سانس لیتے واپس کمرے میں آیا تو شہوار اٹھ کر بستر پر بیٹھی ہوئی تھی، کسی سوچ میں گم تھی۔ مصطفیٰ کو دیکھ کر سیدھی ہوئی تھی۔

”آج جلدی گھر آ گئے؟“ اس نے پوچھا تھا، مصطفیٰ مسکرا کر اس کے ساتھ بستر پر بیٹھ گیا تھا۔

”تمہاری طبیعت کی وجہ سے جلدی آ گیا اب کیسی طبیعت ہے؟“

”بہتر ہوں۔“

”ڈاکٹر کے پاس دوبارہ کب جانا ہے؟“ اس کے بالوں کی لٹ چہرے پر جھول رہی تھی نرمی سے کان کے پیچھے اڑتے پوچھا تو شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

”کل جانا ہے میری اسٹڈی کا بہت حرج ہو چکا ہے اگلے مہینے ایگزامز شروع ہو جائیں گے اور مجھے نہیں لگتا اس بار میں یا انار یا ایگزامز کلیئر کر پائیں گی۔“ شہوار نے کہا مصطفیٰ نے سر ہلایا۔

”اگر کہتی ہو تو کسی ٹیوٹر یا اکیڈمی کا بندوبست کروا دیتے ہیں۔“

”اس حالت میں مجھ سے کچھ نہیں ہو پائے گا میں باہر نکلوں گی تو ہر لمحے ایاز کا خوف سوار رہے گا۔ میرے اعصاب

اس مسلسل خوف سے چٹختے لگے ہیں اب مجھے لگتا ہے میرے دماغ کی نس کی دن پھٹ جائے گی۔ یہ شخص کسی آسیب کی طرح میری سوچوں سے چٹ گیا ہے جب تک میری اپنی ذات پر سکون تھی کہ کچھ نہیں ہوگا لیکن اب میں اپنے بچے کو کوئی نقصان ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔ اس بار قسمت کی مہربانی سے بچ گئی ہوں لیکن ضروری نہیں اگلی بار زندہ بھی بچ سکوں۔“

شہوار واقعی بہت خوف زدہ تھی۔
پچھلے دو تین دنوں سے وہ مسلسل بے آرام تھی ماں جی اور لائبریری بھابی خصوصی خیال رکھ رہی تھیں لیکن اس کے ذہن پر جو ڈپریشن سوار ہوا تھا اس کا اتنی جلدی کوئی بھی علاج نہ تھا۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا اپنے ذہن کو ریلیکس رکھو۔“ مصطفیٰ نے محبت سے کہتے اسے اپنے حصار میں لیا۔
”آپ تو مجھ سے سخت ناراض تھے نا۔“ اس نے شکوہ کیا تو مصطفیٰ ہلکا سا مسکرایا۔

”نہیں..... نہ ناراض تھا اور نہ ہی بدظن تم ایک بہادر ڈاکٹر ہو سوا اپنے ذہن سے ہر طرح کی نیکی سوچ نکال کر ریلیکس رہو۔“

”اور اگر پھر کہیں سے لیا آ گیا تو.....؟“ اس کے اندر سے یہ خوف نہیں نکل پاتا تھا۔ مصطفیٰ نے بہت ضبط سے اسے دیکھا تھا۔

”جب تک میں زندہ ہوں ایسا کچھ نہیں ہونے دوں گا جو تمہیں یا ہماری لائف کو نقصان پہنچائے۔ امجد خان مسلسل ایاز کے پیچھے لگا ہوا ہے وہ روپوش ہے۔ اس کا باپ کہیں باہر کے ملک میں بھاگ گیا ہے اس کے گھر کی خواتین ابھی پاکستان میں ہی ہیں سب پر کڑی نگاہ رکھی ہوئی ہے اس بار ایاز زندہ بچ کر نہیں جائے گا۔“ مصطفیٰ نے اسے ساتھ لگا کر اس کا سر تھپتھپایا تو شہوار نے ایک گہرا سانس لیا آنکھوں میں نمی تھی۔

”امی کا کچھ پتا چلا؟“ ہر دوسرے تیسرے دن وہ ایک آس لیے یہ سوال کرتی اور ہر بار ناامید ہو جاتی۔
”ہاں..... بہت کچھ پتا چل چکا ہے لیکن ابھی بہت سے اسرار باقی ہیں جن پر پردہ هنوز برقرار ہے۔“

”کیا واقعی؟“ وہ حیران ہوئی۔ بے اختیار نم آنکھوں سے مصطفیٰ کو دیکھا اس نے ہاں میں سر ہلایا تو اس کی آنکھوں کی نمی بے اختیار گالوں پر سرائیت کر گئی۔

”تو پھر آپ مجھے امی کے پاس لے چلیں نا۔ مجھے ان سے ملنا ہے اتنے ماہ ہو گئے ہیں میں نے ان کو دیکھا تک نہیں۔“ وہ بے قراری ہو گئی تھی۔

”ہم بہت جلد ان تک پہنچیں گے یوں سمجھ لو ابھی بہت سی وجہیں گئیں باقی ہیں بس ان کے بارے میں ابھی صرف کچھ کلیوز ملے ہیں۔ ہم بہت جلد ان تک پہنچ جائیں گے تو پھر تمہیں بھی ان کے پاس لے جائیں گے یوں سمجھ لو کہ بس اب کچھ دنوں کا انتظار ہے پھر تائبندہ ہوا ہم سب کے سامنے ہوں گی۔“ مصطفیٰ نے تسلی دی تو شہوار کے اندر ایک دم امید سی جا گئی تھی۔ مصطفیٰ نے محبت سے اس کے رخساروں پر بہت آنسو صاف کیے تھے۔

”جب تک ایاز پکڑا نہیں جاتا مجھے کہیں نہیں جانا میں یہیں گھر میں ہی رہوں گی۔ میں کالج بھی نہیں جاؤں گی مجھے بہت ڈر لگنے لگا ہے خدا نخواستہ ہمارے بچے کو کچھ ہو جاتا تو.....“ وہ پھر اسی ہولناک منظر کو یاد کر کے خوف زدہ ہونے لگی تھی۔ مصطفیٰ نے بہت بے بسی سے ہونٹ جھنجھکتے تھے یہ بات تو اسے بھی کسی تیز دھماکے کی طرح کاٹ رہی تھی۔ اگر خدا نخواستہ واقعی شہوار کو کچھ ہو جاتا تو ایاز کے بچے کو..... مصطفیٰ نے بہت ضبط سے شہوار کا سر تھپتھپاتے اسے تسلی دینا چاہی تھی جبکہ اپنے اندر ایک طوفان برپا تھا۔ جو ایاز کو فوراً سے کہیں سے نکال کر ملیا میٹ کر دینے کو پھر رہا تھا۔



صبحی گھر آ چکی تھی ہلکا پھلکا سہارے سے وہ چل پھر بھی رہی تھیں۔ آج بہت دنوں بعد انا کانج گئی تھی ایک ماہ بعد ایگزامز کا شیڈول جاری ہو گیا تھا۔ اس کا گزرے دنوں میں اتنا خرچ ہو چکا تھا کہ حد نہیں اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اس سب کو کیسے کور کرے۔ شہوار بھی کانج نہیں آئی تھی وہاں موجود کسی بھی کلاس ہیٹ کو اس کی غیر حاضری کی وجہ کا علم نہ تھا بلکہ وہ تو گزشتہ دو تین دنوں سے ہی نہیں رہی تھی۔ وہ سارا دن تھک ہار کر گھر لوٹی اور وہ چینیج کر کے کچن میں آئی تھی۔

آج بہت دن بعد کھانے کو جی چاہ رہا تھا اس نے کھانا نکالا اور پانی لے کر ٹیبل کے گرد سے کرسی تھسٹ کر بیٹھ گئی تھی۔ روشی کچن میں داخل ہوئی تو انا کھانا کھا رہی تھی۔

”چائے پیو گی؟“ چائے کا پانی رکھتے روشی نے پوچھا۔

”اگر بیمار ہی ہو تو پی لوں گی ورنہ اسٹوڈنٹس میرے لیے بنانا چاہ رہی ہو تو پھر رہنے دو میں کچھ دیر بعد میں پیوں گی جب سب سہیں گے۔“ کھانا کھاتے اس نے کہا۔

”میں اپنے لیے بیمار ہی تھی تو تمہارے لیے بھی بنا دیتی ہوں۔“ انا خاموش ہی رہی۔

”آج مصطفیٰ بھائی کی پھوپھی کی فیملی ولی بھائی کی عیادت کو آئی تھی۔“ کھانا کھاتے انا کا ہاتھ ایک دم ساکت ہوا تھا۔

”آئی نئی بتا رہی تھیں کہ ان کا بیٹا حماد کسی کام کے سلسلے میں دی گئی ہوائے ایک ماہ بعد آئے گا۔ آئی نئی رشتے کی بات کر رہی تھیں وہ چاہ رہی تھیں کہ بات طے کر لیتے ہیں منگنی یا ڈائریکٹ نکاح کی تقریب بعد میں ہو جائے گی۔“ انا کولگا کہ جیسے ایک دم اس کے ارد گرد فضا میں آکسیجن کی شدید کمی ہو گئی ہو۔

”انکل نے کہا کہ انہیں کوئی اعتراض نہیں جب وہ منگنی یا نکاح کا کہیں گے ہم تیار ہو جائیں گے۔“ انا نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے ایک دم ڈانٹنگ ٹیبل کو تھاما تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے روشی کے الفاظ کی سمجھ ہی نہیں آ رہی۔

چائے بتائی بالکل نارمل انداز میں روشی اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھی لیکن انا ساکت سی ٹیبل کو مضبوطی سے تھامے بے حس و حرکت بیٹھی رہ گئی تھی۔

”پھوپھو کہہ رہی تھیں کہ چند دن میں وہ اچھی طرح چلنے پھرنے کے قابل ہو جائیں گے تو پھر کوئی تقریب کر لیں گے۔“ انا خاموشی سے انھی تھی۔

”کھانا کھا لیا برتن سمیٹ دوں؟“ اسے کھڑا ہوتے دیکھ کر روشی نے پوچھا۔ برتنوں میں کھانا ابھی بھی موجود تھا۔

”چائے ابھی تیار ہو جاتی ہے پی کر جانا۔“ اسے باہر نکلتے دیکھ کر روشی نے کہا تو انا نے محض سر ہلایا تھا اور کچن سے نکل گئی تھی۔ روشی نے بہت خاموشی سے ایک نگاہ بچے ہوئے کھانے پر ڈالی اور پھر باہر نکلتے وجود پر روشی نے لب بھینچ لیے تھے انا نے کمرے میں جانے کی بجائے باہر لان میں آ بیٹھی تھی۔

وہ رونا نہیں چاہتی تھی لیکن اسے لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے اندر شدید گھٹن سی پیدا ہو گئی ہے۔ وہ شدید تھکی ہوئی تھی اس کا ارادہ کھانا کھا کر کچھ دیر سونے کا تھا لیکن اب ذہن سے سب کچھ محو ہو چکا تھا۔ وہ خاموشی سے گھاس پر بیٹھ گئی تھی وہ کچھ دیر بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد صغراں اسے چائے کا کپ تھما گئی تھی۔ یقیناً روشی نے بھیجا تھا انا کولگا کہ جیسے وہ اتنے سارے جھوم اتنے رشتوں کی موجودگی کے باوجود بالکل تنہا ہو گئی ہے۔ چائے کا کپ اس نے گھاس پر رکھ دیا تھا وہ بالکل ساکت اپنے اپنے اندر ڈھکتی آوازوں سے خوف زدہ لڑتی رہی تھی اور گھاس پر موجود چائے ٹھنڈی ہوتی رہی۔

”انا.....“ وہ چونکی حیران ہو کر دیکھا۔ روشی کھڑی تھی اس کے ہاتھ میں اس کا موبائل تھا۔

”شہوار کی کال ہے۔“ اس نے موبائل اس کی طرف بڑھایا انا نے خاموشی سے موبائل تھام لیا تھا۔

”تم نے چائے نہیں پی۔“ روشی نے ٹھنڈی چائے کو دیکھا تو انا نے بھی کپ کو دیکھا اور پھر بغیر کچھ کہے موبائل کان سے لگا لیا تھا۔

”ہیلو.....“ روشی نے خاموشی سے کپ اٹھام لیا تھا۔ انا شہوار سے بات کرنے لگی تھی روشی ایک نگاہ اس پر ڈال کر ایک گہرا سانس لیتے وہاں سے چلی گئی۔

”میں ٹھیک ہوں ہاں آج کالج گئی تھی لیکن تم نہیں آئی تھیں۔“ روشی کے جانے کے بعد انا نے کہا۔ جواباً شہوار نے اپنے ساتھ بیٹے جانے والے واقعے کی ساری روداد کہہ سنائی تو انا حیرت زدہ رہ گئی اسے خود پر افسوس ہونے لگا۔

شہوار اس کی بیسٹ فرینڈ تھی، کبھی وہ وقت بھی تھا دونوں ایک دوسرے کے پل پل سے باخبر تھیں اور اب ان کو ایک دوسرے پر ہنسی جانے والی کسی بھی قیامت کا کوئی علم ہی نہ تھا۔

”میں بہت ڈسٹرب ہو گئی ہوں اب گھر سے نکلنے کو دل نہیں چاہتا۔ سوچ رہی ہوں کہ اس قدر خراب صورت حال میں نجانے کیسے ایگزامز ہوں میں سمسٹر ڈراپ کر دوں بے بی کے بعد پھر سے جوائن کروں۔ تب تک شاید ایاز کا بھی کوئی فیصلہ ہو چکا ہوگا۔“

”حرج تو میرا بھی بہت ہو چکا ہے لیکن سمسٹر ڈراپ کرنے کے لیے میرے پاس کوئی خاص وجہ نہیں ہے تم تو چھٹی کے لیے اپلائی کر سکتی ہو میڈیکل سرٹیفکیٹ بھی دے سکتی ہو۔“ انا نے کہا تو شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ہاں لیکن تم تو کالج جایا کرو دھیان دو اس طرح زندگی نہیں گزرنے والی یارا۔“

”تمہارے بغیر وہاں جانا بہت مشکل لگے گا مجھے۔“

”میری اس سمسٹر میں اسٹینڈنس بہت شارٹ ہے میرا تو داخلہ بھی بمشکل جاسکا تھا تم تو جدوا ایگزامز کلیئر کر لو گی تم۔“

”ہاں کوشش تو کرنا ہوگی کیا یہ ممکن نہیں میں کالج سے سیدھی تمہاری طرف آ جایا کروں ٹوٹس اور لیکچرز ہر چیز ہوگی تم اپنے انکل سے کہو وہ چیئر مین صاحب سے بات کر لیں گے ہم دونوں مل کر اسٹڈی کر لیا کریں گی اس طرح کم از کم ایگزامز تو دے سکتی ہونا۔“

”ٹھیک ہے میں سوچوں گی اس طرح مل کر شاید اچھی طرح اسٹڈی ہو جائے گی ورنہ میں اکیلی اب کچھ نہیں کر پاؤں گی۔ میرے پاس ایگزامز ڈراپ کر دینے کے علاوہ اور کوئی چانس نہیں رہا۔“

”اچھا ایک اور بات کہنی تھی۔“ شہوار نے کہا تو انا نے توجہ دی۔

”کیا؟“

”آج پھوپھو ہماری طرف آئی تھیں وہ تمہارے اور حماد کے رشتے سے متعلق ماں جی سے صلاح مشورہ کر رہی تھیں۔“

شہوار کے الفاظ پر انا ایک دم ساکت ہو گئی تھی۔ ”وہ چاہ رہی تھیں کہ دونوں فیملیز اس رشتے سے مطمئن تو ہیں ہی کیوں نہ باقاعدہ بات طے کر کے منگنی یا نکاح کر لیتے ہیں۔“ وہ بھی وہی بات دہرا رہی تھی جو کچھ دیر پہلے روشی نے اسے بتائی تھی۔

”ابھی ولید بھائی ہسپتال میں ہیں کچھ دنوں میں وہ بھی گھر آ جاتے ہیں تو پھر باقاعدہ تقریب کریں گے۔“ انا نے لب بھینچ لیے تھے شہوار خاموش ہو گئی تھی۔

”انا.....“ کچھ پل اس کے جواب کا انتظار کرتے جواب نہ پا کر بولی۔

”ہوں.....“

”مجھے اندازہ ہو رہا ہے تمہارے لیے یہ سب کچھ بہت مشکل ہے لیکن یا تم کو اب اسٹینڈ لینا ہوگا محض ایک لڑکی کے خوف سے تم خود کو اس طرح برباد مت کرو کوئی فیصلہ کرو۔ ایک بار سب کو بتا دو پھر دیکھنا کیسے ٹھیک ہو جائے گا۔“ شہوار

نے سمجھنا چاہا تو انا کی آنکھوں سے ایک دم آنسو بہنے لگے۔

”تب یہ ممکن نہیں، اگر سب کو علم ہو گیا تو میں اپنی ہی نظروں سے گرجاؤں گی۔ میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتی کہ ولید جیسے شخص کی زندگی میں داخل ہو سکوں، میں نے اس پر شک کیا، تجا نے کس کس انداز میں اسے ہرٹ کرتی رہی، مجھے سزا تو ملنی ہی تھی اور شاید میری سزا تھی۔“

”ایسے مت کرو، ابھی وقت تمہارے ہاتھ میں ہے یا راہم ولید بھائی کے بغیر کبھی خوش نہیں رہ پاؤ گی۔“

”میں خوش کب رہنا چاہتی ہوں، ولید مجھ سے نفرت کرتا ہے اور یہ سب جان کر شاید وہ میری شکل دیکھنا بھی پسند نہ کرے۔ پلیز تم کسی سے بھی کچھ نہیں کہو گی جو ہوگا ہونے دو۔ ولید زندہ ہے، صحت مند ہو جائے اس سے زیادہ میری اور کوئی خواہش نہیں۔“ دوسری طرف موجود شہوار نے ایک گہرا سانس لیا۔

”تم اپنا موبائل لے لو روشی کے نمبر پر کال کرنا اچھا نہیں لگتا مجھے۔ تم چکر لگانا ہماری طرف، میری طبیعت سنبھلتی ہے تو میں بھی مصطفیٰ کے ساتھ تمہاری طرف آؤں گی آنٹی کی خیریت پوچھنے ہو سکتا ہے تب تک ولی بھائی بھی گھر آ چکے ہوں۔“

”اوکے۔“ دونوں کے درمیان مزید باتیں ہوتی رہی تھیں پھر مغرب کی اذان ہونے لگی تو دونوں نے بات سمیٹی تھی۔



دریہ اپنے کمرے میں بیٹھی مسلسل پیچ دتا ب کھا رہی تھی اسے وہ کہ شہوار اور مصطفیٰ پر غصہ رہا تھا تبھی اس کا موبائل بجا تھا۔ ایک انجان نمبر تھا اس نے نمبر دیکھا اور پھر کال ریسیو کر لی تھی۔

”ہیلو.....“

”کیسی ہو؟“ دوسری طرف دریہ کو جھآواز سنائی دی تھی وہ چونکی تھی اس نے فوراً اٹھ کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا تھا۔

”تم.....؟“

”ہاں میں لیا ز.....“ دریہ نے ایک گہرا سانس لیا۔

”کہاں تھے تم؟“ جانتے ہوئے پھلے کئی دنوں سے تمہارا نمبر ڈائل کرتے کرتے میرے ہاتھ کی انگلیاں ٹوٹنے لگی ہیں۔“

دوسری طرف لیا ز نے قہقہہ لگایا تھا۔

”جانتا ہوں میں لیکن میں نے وہ نمبر بند کر دیا ہے وہ نمبر مصطفیٰ کے پاس موجود ہے وہ اس پر رابطہ کر سکتا تھا یہ نیا نمبر ہے اب اسی پر تم سے رابطہ کروں گا۔“

”تم کہاں ہو؟“

”میں کہاں ہوں وہ بات تو میں اب اپنے باپ کو بھی نہیں بتانے والا۔ میں جہاں ہوں وہاں مصطفیٰ یا اس کا کوئی بھی افسر نہیں پہنچ سکتا۔ تم بتاؤ تمہاری طرف کیا صورت حال ہے؟“

”مصطفیٰ بہت پھرا ہوا ہے وہ اور اس کے ابا مسلسل تمہاری کھوج میں ہیں، شہوار مسلسل گھر میں قید ہے ڈاکٹر بھی گھر میں ہی آ رہی ہے۔“

”قسمت اچھی ہے جو ایک بار پھر بیچ نکلی ورنہ میزا کاٹا ہوا پانی بھی نہیں مانگتا۔ اس بار نہ سہی اگلی بار سہی لیکن اسے نہیں چھوڑوں گا اگر میں اسے اٹھوانہ سکا تو اب کی بار اسے زندہ بھی نہیں چھوڑوں گا۔“

”اب کیا کرو گے؟“

”یہ تم تو ملو گی تو متاؤں گا۔ اس قدر حسین لڑکی پر اس قدر مہربانی کوئی بلا مقصد نہ تھی لیکن اس طرف بھی دریہ بی بی تھی جو انتقام میں ابھی اتنی اندھی نہ ہوئی تھی۔“

”میں نہیں مل سکتی“ مصطفیٰ بہت تیز انسان ہے وہ پہلے ہی میری ہر حرکت پر نگاہ رکھتا ہے۔ اس بار اس کی اماں بھی مجھ سے بدظن ہو چکی ہیں میں ابھی اس گھر میں موجود ہوں یہ بھی بڑی مہربانی ہے۔“

”میں اس سب کو نہیں مانتا تم بتاؤ کب ملو گی مجھ سے؟“

”ناممکن ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے میں بھی اس سارے خون خرابے میں تمہاری مدد نہیں کروں گا۔“ ایاز نے ایک دم آنکھیں ماتھے پر رکھی تھیں۔

”دیکھو میں کوشش کرتی ہوں شہوار کو کسی طرح تم تک لے آؤں پھر تم جو مرضی کرو لیکن یاد ہے میرا نام نہ آنے پائے۔“

”ہاں پہلے جیسے تم لے کر آئی ہو سارے پلان کا ستیاناس ہو گیا تھا۔“

”میں نے بالکل طے شدہ پروگرام کے مطابق کام کیا ہے تم نے ہی کہا تھا نہ میکڈونلڈ کے پاس لے آؤں اور وہ گاڑی میں اکیلی بھی تم بغیر لوگوں کو متوجہ کیے آسانی سے گاڑی سمیت لے کر نکل سکتے تھے۔“ دریا کو بھی غصا آ گیا تھا۔

”وہ تو گاڑی کے دروازے لاک تھے مجبوراً شیشہ توڑنا پڑا تھا جس پر وہ سالی چیخنے لگی تھی اور پھر وہ ڈرائیور اور چوکیدار دونوں آگئے تھے۔“

”او کے جو بھی تھا شکر ہے کسی کو مجھ پر شک نہیں ہوا لیکن اگلی بار بہت محتاط ہو کر کام کرنا ہوگا۔ میں موقع دیکھ کر تمہیں انفارم کر دوں گی تم اپنا یہ نمبر بس آن رکھنا۔“

”ٹھیک ہے۔“ ایاز مان گیا تھا۔ کچھ باتوں کے بعد کال بند ہو گئی تھی۔ دریا کے ہونٹوں پر بڑی زہریلی سی مسکراہٹ تھی۔

”مصطفیٰ شاہ زیب تم بھی کیا یاد رکھو گے کہ کس سے پالا بڑا ہے بڑی باکردار بنی پھرتی ہے شہوار صاحبہ ایسی جگہ جا کر ڈالوں گی کہ کبھی پلٹ کر نکل نہ سکے گی۔“ وہ زہریلے انداز میں مسکراتی تھی اس کے ذہن پر بڑی زہریلی سوچوں کا قبضہ تھا۔



رابعہ پریشان تھی عباس نے دو تین بار کال کی تھی۔ وہ کافی دیر سے ایک ہی جگہ بیٹھی الجھتی رہی تھی عشاء کی نماز پڑھ کر سب اپنے اپنے کمروں میں سونے جا چکے تھے وہ اپنی ذات سے لڑتی الجھتی رہی تھی اور پھر تھک ہار کر کمرے سے نکل آئی تھی۔ ماموں کے کمرے کی لائٹ روشن تھی وہ سیدھا وہیں آ گئی تھی۔ دروازہ پر ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا تھا۔

”ماموں میں آ جاؤں؟“ اس نے دروازے میں ہی کھڑے ہو کر پوچھا تو کتاب پڑھتے فیضان صاحب چونکے تھے۔

”آ جاؤ۔“ انہوں نے کتاب بند کر دی تھی۔ رابعہ ان کے پاس آ بیٹھی تھی۔

”کچھ پریشان ہو؟“ انہوں نے مسکرا کر پوچھا تو رابعہ نے انہیں دیکھتے ایک گہرا سانس لیا۔

”ہاں۔“

”خیریت؟“ دونوں میں بہت انڈر اسٹینڈنگ تھی وہ اپنی ہر بات ان سے شیئر کرتی تھی۔

”جی۔“ وہ سوچ میں پڑ گئی کہ ان سے یہ بات شیئر کرے یا نہیں وہ خاموشی سے اسے دیکھتے رہے۔

”آپ سر عباس کو تو جانتے ہیں نا؟“

”عباس شاہ زیب؟“ انہوں نے کہا تو رابعہ نے سر ہلایا۔

”آپ کو بتایا تھا نا کہ ان کی پہلی شادی ختم ہو چکی ہے اور ان کا ایک بیٹا بھی ہے۔“ فیضان صاحب نے سر ہلایا۔

”انہوں نے مجھے.....“ وہ ریکی انگلیاں چٹخانے لگی۔ فیضان صاحب نے سنجیدگی سے دیکھا۔
 ”پر پوز کیا ہے۔“ بات ایسی تھی کہ فیضان صاحب ساکت سے ہو گئے تھے رابعہ نے کن اکھیوں سے انہیں دیکھا۔ وہ
 بہت سنجیدہ تھے چہرے پر ایک گہری سوچ کا عکس تھا۔

”وہ بار بار کال کر رہے ہیں میرا جواب مانگ رہے ہیں لیکن میں نے صاف کہہ دیا کہ میری زندگی کے ہر فیصلے کا
 اختیار میری فیملی کو ہے۔“ فیضان صاحب نے ایک گہرا سانس لیا۔ وہ ایک روشن خیال کھلے ذہن کے انسان تھے لیکن وہ
 کبھی بھی اتنے بے باک نہ رہے تھے کہ زندگی کو کھلی چھوٹ دے دیتے۔
 ”تم کو عباس کیسا لگتا ہے؟“

”وہ بہت اچھے انسان ہیں لیکن.....“ فیضان نے بغور دیکھا۔

”میرے لیے سب سے مقدم اور سب سے اعلیٰ انسان وہ ہے جو آپ کا انتخاب ہوگا۔ میں نے سر عباس کا پروپوزل
 آپ تک پہنچانا تھا، پہنچا دیا آپ جو بھی فیصلہ کریں گے وہی مجھے قبول ہوگا۔“
 ”ہوں.....“ فیضان صاحب نے ہنکارا بھرا۔

”آپ اٹھنا سہیل کو بتایا ہے؟“ رابعہ نے نفی میں سر ہلایا۔
 ”میں اگر انکار کر دوں تو؟“

”مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہوگا“ سر عباس اچھے انسان ہیں اس کے باوجود میں نے زندگی میں کبھی دوسرے معنوں میں
 نہیں سوچا۔ انہوں نے کہا تھا اگر آپ کے گھر والوں کی مرضی ہوگی تو وہ اپنے والدین کو بھی لائیں گے۔“ فیضان صاحب
 نے سر ہلایا۔

”عباس کو کہنا کل کسی بھی وقت مجھ سے مل لے یہ عمر بھر کا فیصلہ ہے میں بہت سوچ سمجھ کر ہی بتاؤں گا کہ انکار کرنا
 ہے یا اقرار۔“ رابعہ کا چہرہ ایک دم کھل اٹھا تھا۔ اسے لگا کہ جیسے در پردہ فیضان ماموں اس رشتے پر رضا مندی کا
 اظہار کر رہے ہیں۔

وہ ان سے کچھ دیر باتیں کرنے کے بعد اپنے کمرے میں آ گئی تھی اس نے عباس کا نمبر ملا لیا۔ عباس نے کال کاٹ دی
 تھی وہ دوبارہ ملانے لگی تو اس سے پہلے ہی عباس کی کال آ گئی تھی اس نے فوراً کال ریسیو کی۔
 ”السلام علیکم سر!“

”وعلیکم السلام اس وقت خیریت؟“ دوسری طرف عباس شاید نیند سے جاگا تھا۔

”ایم سوری آپ کو شاید ڈسٹرب کر دیا میں نے۔“ وہ فوراً شرمندہ ہوئی۔ رات کے اس پہر بغیر کسی وجہ کے کسی کو کال کرنا
 کوئی اچھی بات تو نہ تھی۔

”ارے شرمندہ مت ہوں میں قطعی ڈسٹرب نہیں ہوا آپ مجھے کسی بھی وقت کہیں بھی کبھی بھی کال کر سکتی ہیں۔“
 عباس کا انداز ایسا تھا کہ وہ ایک دم ریز روی ہوئی۔

”سر! میرے ماموں آپ سے کل کسی بھی وقت ملنا چاہتے ہیں۔“
 ”کیا؟“

”جی میں نے ان سے آپ کے پروپوزل کی بات کی تھی۔“ عباس نے ایک گہرا سانس لیا۔
 ”کیا کہیں گے وہ؟“ عباس کا شس ہوا۔

”یہ تو آپ کو ان سے مل کر ہی اندازہ ہوگا۔“ عباس مسکرایا۔ ”کیا آپ ان سے ملنے سے ڈر رہے ہیں؟“ رابعہ نے

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 171

READING
Section

پوچھا عباس ہنس دیا۔

”بالکل بھی نہیں ڈر کیسا“ بس ٹینشن ہو رہی ہے کدوہ کیا کہیں گے انکار کر دیا تو.....؟“

”تو آپ کی قسمت میرے لیے میری فیملی کا ہر فیصلہ مقدم ہوگا چاہے وہ انکار ہو یا اقرار۔“

”بس آپ کی یہی بات تو اچھی لگتی ہے میں کوشش کروں گا اپنا اچھا وکیل ثابت ہوتے آپ کے ماموں کے سامنے بہتر طور پر اپنا دفاع کر سکوں۔“ دوسری طرف رابعہ خاموش رہی تھی۔

”میرے حق میں دعا کریں گی؟“ اس کی خاموشی پر عباس نے گہیر آواز میں پوچھا وہ جو بہت پرسکون تھی ایک دم بوکھلائی۔

”میں کہہ چکی ہوں کہ میرے لیے میری فیملی کا ہر فیصلہ مقدم ہوگا چاہے وہ انکار ہو یا اقرار۔“ وہ کہہ کر تیزی سے کال کاٹ گئی دوسری طرف عباس ایک دم مسکرا دیا تھا۔



عباس اس ملاقات کو لے کر بہت کانٹھیں ہورہا تھا وہ فیضان صاحب کی بتائی ہوئی جگہ پر آ گیا تھا۔ انہوں نے عباس کو اپنے گھر کے قریب موجود پارک میں بلوایا تھا دونوں ایک بیچ پر بیٹھ گئے تھے۔ عباس بہت اچھی طرح ڈریس اپ ہوا تھا معمول سے ہٹ کر بہت ڈیسنٹ اور پروقار لگ رہا تھا۔ فیضان صاحب نے اسے بغور دیکھا تھا۔ سلام دعا اور ایک دوسرے کا حال چال دریافت کرنے کا مرحلہ طے ہو چکا تھا۔

”آپ جانتے ہیں کہ میں نے آپ کیوں بلوایا ہے؟“ فیضان صاحب نے کچھ پل گزرنے کے بعد گفتگو کا آغاز کیا۔

”جی۔“

”میں کوئی بات کرنے سے پہلے آپ کو بتا دوں مجھے یہ رشتہ قبول نہیں ہے۔“ عباس ایک دم سادگت ہوا کچھ پل مزید سر کے تھوہاں پارک میں کئی لوگ آ جا رہے تھے۔

”میں اس انکار کی وجہ تو پوچھ سکتا ہوں؟“ عباس کا سکتہ ٹوٹا تو اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”بالکل آپ کو رائٹ حاصل ہے۔“ فیضان صاحب نے سر ہلایا۔

”لیکن میں اس انکار کی وضاحت نہ دینا چاہوں تو؟“

”تو پھر میں بار بار آپ کے پاس آؤں گا ہر چیز کی ایک وجہ ہوتی ہے اور اس انکار کی بھی کوئی وجہ تو ہوگی نا۔“

”ہمارا اور آپ کا اسٹیشن نہیں ملتا۔“

”میں اس کو اتنی معقول وجہ نہیں ماننا اور نہ ہی میرا گھر انہ اتنا کنٹرولڈ ہے کہ ایک چھوٹی سی بات کو وجہ بنا کر انکار کرے۔“

”تمہارا گھر انہ.....“ فیضان صاحب مسکرائے اس مسکراہٹ میں نہ ہی طنز تھا اور نہ ہی حقارت لیکن اس کے باوجود نجانے کیوں عباس کو ان کی یہ مسکراہٹ بہت کیشلی اور طنز اڑاتی لگی تھی۔

”میں روپے پیسے دولت جائیداد سب کی نفی کرتا ہوں میرے نزدیک انسان کے کریکٹر اس کی شرافت اور اخلاق کی ویلیو ہے اور باقی سب بے معنی ہے۔“

”جوانی میں سب ہی ایسے بڑے بڑے ایلاگ بول لیتے ہیں بیٹا! لیکن جب بوجھ کندھوں پر پڑتا ہے اور وقت کا پیہ لٹی چال چلتا ہے تو سب دعوے اس چال کے سامنے دھڑکے کھڑے ہوتے ہیں۔“

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 172

READING
Section

”آپ کو لگتا ہے کہ میرے قول و فعل میں تضاد ہے آپ بے شک مجھے آ زما کر دیکھ لیں۔“ عباس کو ان کے الفاظ پسند نہ آئے تھے سولہ ایک دم گرم ہو گیا تھا۔ فیضان صاحب مسکرائے تھے بڑی نرمی سے عباس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔

”برخود دار! رابعہ ہماری بچی ہے اور ہم بغیر کسی وجہ انکار کرنے کا حق رکھتے ہیں۔“

”اور میرے پاس بھی اپنے حق میں بولنے اور قائل کرنے کے لیے دلائل کی کمی نہیں ہے بشرط کہ آپ ان دلائل پر غور کرنا چاہیں تو۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

”بالکل آپ اپنے حق میں دلائل دے سکتے ہو لیکن رابعہ ہماری بچی ہے اور ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس کی ذات کا کوئی بھی پہلو ہم سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ وہ کھلی کتاب کی طرح ہمارے سامنے ہیں پر پوزل محض آپ کا فیصلہ ہے اگر ہماری بچی اس فیصلے میں انوالو ہوتی تو سوچتے کوئی تدبیر کرتے لیکن ہماری بچی بالکل غیر جانبدار ہے اور میں چاہتا ہوں آپ بار بار اس سے رابطہ کر کے اسے فورس مت کیجیے گا۔ بس اسی لیے آپ سے ملنا چاہتا تھا میں۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے اٹھے تو عباس بھی ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا۔

”یہ تو کوئی زین نہیں بنتا آپ رابعہ کے ماموں ہیں میں اپنے والدین کو بھیجوں گا رابعہ کی والدہ اور بھائی کے پاس اور مجھے یقین ہے وہ انکار نہیں کریں گے۔“ فیضان صاحب نے بغور عباس کو دیکھا۔

”ہمارے گھر میں ایک فرد کا فیصلہ ہی سب کا فیصلہ ہوتا ہے بیٹا! جب میں انکار کر چکا ہوں تو وہ اقرار نہیں کریں گے۔“

”لیکن میں ریزن نہیں مانتا کسی کو اس کی دولت کی بنیاد پر ریجیکٹ کر دینا تو کوئی اصول نہ ہوا یعنی اس دولت کے سامنے میری ذات میرا کردار سب صفریہ تو انصافی ہوئی۔“

”تمہارے جیسے گھرانوں میں ایسی نا انصافی بالکل عام سی بات ہے دولت کو بنیاد بنا کر رشتوں کا تقدس پامال کر دینا انہی امیر اونچے طبقے کے لوگوں کا ہی تو شیوہ ہے۔ بیٹا میں تو ایک عام سا غریب سے گھرانے کا فرد ہوں تم کو تو چاہیے تھا کہ اپنے جیسے گھرانے میں رشتہ دیکھتے۔“

”آپ اب زیادتی کر رہے ہیں انکل! ایک بار رابعہ نے بتایا تھا کہ آپ ایک معلم ہیں اور اپنی ساری زندگی طلباء کو علم دیتے گزار دی۔ ایک معلم کی دولت اور غربت کی لکیر کھینچ دینے والی سوچ جان کر مجھے افسوس ہو رہا ہے۔“ فیضان صاحب نے اسے خاموشی سے دیکھا۔

”آپ میرے شادی شدہ ہونے کو بنیاد بناتے یا میری ذاتی شرافت کو میں اس انکار کو مان لیتا لیکن اب یہ انکار مجھے نا منظور ہے۔ رابعہ آپ کی بیٹی ہے اس کی زندگی کا فیصلہ کرنے کا اختیار آپ کو حاصل ہے لیکن اس طرح دولت کو بنیاد بنا کر کسی کو ریجیکٹ کر دینا بڑا ہی نا انصافی والا سلوک ہے۔“ اب کے عباس نے حقیقتاً برا مانا تھا جبکہ فیضان صاحب نے اسے بہت غور سے دیکھا تھا۔

”تم رابعہ کے لیے کیا کر سکتے ہو؟“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”میں لمبے چوڑے دعوے نہیں کرتا لیکن با حیثیت انسان جو بھی مجھ سے بن پڑا میں کروں گا۔“ عباس نے جمل سے کہا۔

”کیا اپنے والدین کو چھوڑ کر رابعہ کو اپنا سکتے ہو۔“ سوال ایسا تھا کہ عباس کئی لمحوں تک خاموش رہا تھا۔

”میں سوری..... میں ایسا نہیں کر سکتا رابعہ کی خواہش ضرور کی ہے لیکن اپنے والدین کو دکھ دینے کا میں کبھی سوچوں گا بھی نہیں۔“

”بس یہی بات میں آپ کو سمجھانا چاہتا ہوں بیٹا! جب بات ماں باپ کی آ جاتی ہے تو سب جذباتی فیصلے ایک طرف

دھرے کے دھرے رہ جاتے ہیں۔ ماں باپ اولاد کو ایسے بے توازن تعلق توڑ دینے پر مجبور کر دیتے ہیں اور میں اپنی بچی کو ساری عمر دکھ جھیلنے نہیں دوں گا۔“ ان کا انداز جیسی تھا۔ عباس نے بڑے ضبط سے فیضان صاحب کو دیکھا تھا۔

”آپ کا میرے والدین کے متعلق خیال بہت ہی نیکو ہے۔ کبھی ماضی میں ہمارے بزرگوں میں سے کوئی رہا ہوگا دولت و جائیداد کے تقاضے میں مست لیکن میری زندگی میں ہمارے بابا صاحب سے لے کر بابا جان تک سب ہی نے ہمیں انکساری ہی سکھانے کی کوشش کی ہے۔ میرا چھوٹا بھائی مصطفیٰ سے کی شادی جس لڑکی سے ہوئی ہے اس کے خاندان کا کسی کو کوئی علم نہیں اس نے ہمارے گھر میں رہنے والی ایک ایسی خاتون کے ہاتھوں پر ورش پائی ہے جس کا خاندان اسے ٹھکرا چکا تھا اور وہ اپنی بیٹی جان بچانے کے لیے حویلی میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئی تھیں۔ ہماری ماں جی نے اس لڑکی کو بیٹیوں کی طرح سمجھا اور ہم لوگوں نے بہنوں کی طرح اور جب اس کی شادی کی بات ہوئی تو ہماری ماں جی نے سب کے صلاح و مشورے سے اس کی شادی اپنے سب سے چہیتے بیٹے سے کر دی تھی۔ اگر ہم دولت و جاگیر کے نشے میں چور لوگ ہوتے تو ہمارے گھر میں شرافت و کردار کی بنیاد پر رشتہ بنانے کی مثال کبھی قائم نہ ہوتی۔“ عباس نے بہت تحمل سے بتایا تھا فیضان صاحب کے چہرے پر ابھرن پید اہوئی تھی۔

”بہر حال میں آپ کو اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور نہیں کر سکتا لیکن قائل کرنے کی کوشش ضرور کروں گا اگر آپ قائل ہونا چاہیں تو.....“ عباس نے جیب سے سن گلہز نکال کر آنکھوں پر نکال لیے تھے۔

”چلتا ہوں“ کوئی نازیبا لفظ استعمال کر دیا ہو تو معذرت خواہ ہوں۔“ ہاتھ ملانے کو ان کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ فیضان صاحب نے بغور اسے دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا ان کے ہاتھ کے لمس میں عجیب سی حدت تھی۔ انہوں نے ہاتھ دبا کر چھوڑ دیا تھا عباس پلٹا اور چند قیدم آگے بڑھائے تھے۔ فیضان صاحب کی نگاہ اس کے ہر اٹھتے قدم پر تھی۔ دل میں عجیب سا تسلیم برپا تھا ابھی بے اختیار ان کی زبان ہلی تھی۔

”سنو.....“



لالہ رخ کو لینے آنے والا ہمایوں تھا ہمایوں کو برداشت کرنا بڑا ہی دل گردے کا کام تھا۔ لالہ رخ سارا رستہ اپنے ضبط کو آزماتی رہی تھی اپنے گھر پہنچتے ہی اسے لگا کہ وہ جیسے جنت میں آ گئی ہو اس کی ماں کی حالت بہت خراب تھی وہ مسلسل بستر پر لیٹی رہتی تھی اس کے نانا کی موت جس کا ریکسیڈنٹ میں ہوئی تھی اسی کار میں نانا کے ساتھ اس کی ماں بھی تھی جو ریڑھ کی ہڈی کے فریچر کے سبب مسلسل بستر پر تھی وہ ماں کے پاس آئی تو ماں اسے دیکھ کر رونے لگی۔

”تمہیں کہا بھی تھا کہ واپس اس گھر میں نہ آؤ کیوں آئی تُو..... تیرا ظالم باپ زبردستی تیری شادی اپنے بھتیجے سے کروادے گا پھر تو میری طرف سے ساری زندگی بیٹھ کر رہنا۔“

”تُو اماں پھر میں کہاں جاتی؟ ایگزائیز کے بعد ہاسٹل کو ویسے بھی چھوڑنا تھا ابا آئے تھے صاف کہہ دیا تھا کہ ایگزائیز دوں اور کسی کو بھیجیں گے سیدھا گھر آ جاؤں۔“

”اور تیرا وہ استاد تُو نے اس سے بات کی؟“ اس کی ماں نے ایک آس سے پوچھا تھا۔

”نہیں اماں..... کسی سے بات نہیں کی۔“ وہ ماں کو ٹال گئی تھی۔

”تجھے آنا نہیں تھا یہ ہمایوں تو تیرے باپ سے بھی کئی ہاتھ آگے ہے۔ یہ دولت کسی سانپ کی طرح میری زندگی کو ڈس گئی تھی اب یہ تیری زندگی کھا جائے گی۔“ رات کو اس کا باپ گھر آیا تھا اسے دیکھ کر کہنے لگا۔

”اگلے ماہ شادی کی تاریخ رکھ دی ہے کارڈ چھپنے دے دیئے ہیں تُو بھی اب آ رام سے گھر بیٹھ کر شادی کی تیاری کر۔“

باپ کے سامنے وہ خاموشی سے سر جھکا گئی تھی لیکن ماں کے پاس آتے ہی وہ ہلکے ہلکے کر رہی۔
 ”تو یہاں سے چلی جالاہ رخ ورنہ تیرا باپ تجھے اس ہمایوں سے بیاہ دے گا۔ تو اس کے لیے دولت کی تجوری سے
 بڑھ کر کچھ بھی نہیں وہ تیرا بھی ویسے استعمال کرے گا جیسے تیرے نانا اور میرا کیا اور پھر ناکارہ سمجھ کر ایک طرف ڈال دیا۔
 تیرے نانا کو بھی تیرے باپ نے مارا ہے وہ اس کو جان سے مار دینے کی دھمکیاں دیا کرتا تھا اور پھر اس نے مار دیا۔ وہ مجھے
 بھی مار کر جائیداد نام لکھوا لیں گے۔“ اس کی ماں اس سے پھر وہی الفاظ دہرا رہی تھی جو وہ اس سے کئی بار کہہ چکی تھی اور
 ہمیشہ کی طرح وہ اپنی ماں کو بے بسی سے دیکھتی رہ گئی تھی۔

کاش وہ اپنے اماں کے الفاظ کی طرح بہت بہادر ہوتی یا پھر کاش اس کے پاس یہاں سے بھاگ کر کہیں اور جانے کا
 رستہ ہوتا۔ دو دن گزرے تھے جب اس کا باپ اس سے کچھ کاغذات لے کر دستخط کروانے آیا تھا۔
 ”یہ کیا ہے؟“ ہمیشہ کی طرح باپ کے سامنے چپ رہنے والی باپ کے سامنے بولی پڑی تھی۔
 ”کیوں تجھے نظر نہیں آ رہا؟“ کالہ رخ نے پھر کاغذات دیکھے تھے یہ اس کی ایک فیکٹری کے کاغذات تھے جو وہ ہمایوں
 کے نام منتقل کر رہے تھے۔

”لیکن میں دستخط نہیں کروں گی۔“ بہت ہمت کر کے اس نے کہہ دیا تھا۔
 ”آرام سے دستخط کر زبان نہ چلا۔“ اس کے باپ نے کھینچ کر اس کو کھینچ مارا تھا وہ دکھ سے اپنے گال پر ہاتھ رکھ کر باپ
 کو دیکھتی رہی تھی۔

”لیکن میں یہ دستخط نہیں کروں گی۔“ وہ زندگی میں پہلی بار باپ کے سامنے ڈٹی تھی۔
 ”تو دستخط نہیں کرے گی؟“ اس کے باپ نے پوچھا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔
 اس کے باپ کا ہاتھ اس پر اٹھا تھا اور پھر اٹھتا ہی چلا گیا تھا۔ بار بار کر تھک گیا تو وہ اسے اس کی ماں کے کمرے میں بند
 کر کے چلا گیا تھا۔ وہ ماں کے ساتھ بیٹھ کر شدت سے روئی رہی تھی زندگی ایک دہان ماں بیٹی کے لیے امتحان بن گئی تھی۔
 اس کے باپ نے ان کا کھانا پینا بند کر دیا تھا وہ خود تو برداشت کر لیتی لیکن ماں کی حالت دیکھ کر وہ سسک اٹھی۔
 چوتھے دن اس نے ہمت ہار دی تھی اس نے وہ فیکٹری خاموشی سے دستخط کر کے ہمایوں کے نام منتقل کر دی تھی۔ اس کا
 باپ بہت خوش تھا جبکہ اس کی ماں کو پھر سے کھانا اور میڈیسن مل رہی تھی۔ چند دن گزرے تھے جب اس کی ماں نے ایک
 بار پھر اسے اس گھر سے بھاگ کر چلے جانے پر زور دینا شروع کر دیا تھا۔
 ”میرے پاس کچھ کاغذات باقی ہیں کچھ زیور چھپا رکھا ہے اور کچھ پیسہ بھی ٹو چلی جا یہاں سے اور کبھی پلٹ کر
 یہاں نہ آنا۔“

”لیکن اماں تجھے اس حالت میں چھوڑ کر میں نہیں جاسکتی ورنہ ابا اور ہمایوں تجھے مار ڈالیں گے۔“ وہ مسلسل
 انکاری تھی۔

”یہ دیکھ میرے ہاتھوں کو مجھ پر رحم کر میں تیری وجہ سے مر بھی نہیں سکتی۔ چلی جا یہاں سے میں نے خان بابا کے بیٹے
 سے بات کر لی ہے وہ تجھے لے جائے گا۔“

”کس سے..... امجد خان سے.....؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔

”ہاں..... دو دن پہلے تیرا باپ اور ہمایوں گھر نہ تھے تو سوئی ہوئی تھی۔ میں نے خان بابا کو بلوایا تھا امجد پڑھ رہا ہے وہ
 اسی دن شہر سے آیا تھا اس کے ساتھ اس کی بیوی اور بیٹا بھی تھا۔ خان بابا کے پاس تیرے نانا نے کچھ کاغذات زیور اور پیسہ
 رکھوا رکھا تھا وہ تجھے دے دیں گے۔ وہ تجھے شہر چھوڑ دیں گے امجد خان نے وعدہ کیا تھا وہ تجھے بحفاظت جہاں ٹو کہے گی

پہنچا دیں گے۔“ اس کی ماں سارا پروگرام طے کیے ہوئے تھی۔

”لیکن اماں میں جاؤں گی کہاں؟“

”کو اپنے اسی استاد کے پاس چلی جانا اسے کہنا تیرا ساتھ دے یا پھر کہیں اور رہ لینا لیکن اس عذاب سے نکل جا۔“ اماں کی سوئی ابھی تک سکندر پرانگی ہوئی تھی۔

وہ اماں کو بتا ہی نہیں سکتی تھی کہ وہ اس کی طرف سے مکمل طور پر ناامید ہو کر ہی یہاں تک آئی تھی۔

”لیکن اماں اگر ابا کو پتا چل گیا تو.....؟“

”نہیں چلے گا امجد خان اور اس کی بیوی بچہ دوپہر میں نکلیں گے ساتھ والے گاؤں میں رکیں گے بعد میں خان بابا تجھے شام میں ان تک پہنچا دیں گے اس کے بعد رات میں نکل جانا۔“

”لیکن اماں.....“

”دیکھ میری سانسوں کا اب کوئی بھروسہ نہیں مجھے سکون سے مرنے دے ورنہ آخری وقت تک میں تڑپتی رہوں گی۔“ اس کی ماں نے لجاجت سے کہا تو وہ خاموش ہو گئی تھی۔

نجانے کیوں اندر ہی اندر وہ خود بھی اس عقوبت خانے سے بھاگ جانے کو مچل رہی تھی۔ اماں کے کہنے پر جہاں جہاں جو جو زیور روپیہ پیسہ رکھا تھا اس نے نکال کر بیگ میں رکھ لیا تھا۔

دو دن بعد ان کو موقع مل گیا تھا ہمایوں کئی دن سے منظر سے غائب تھا اور ابا کسی فیکٹری کے کام سے کچھ دنوں کے لیے دوسرے شہر جانے کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ اپنے پیچھے وہ تمام ملازمین کو سختی سے ہدایات جاری کر کے گئے تھے۔ سارا دن پرسکون گزرا تھا رات ہوئی تو خان بابا چلے آئے تھے۔ وہ اماں کے گلے لگ کر شدت سے روئی تھی اس کی ماں بہت پرسکون اور مطمئن تھی۔ اس نے زندگی بھر میں اپنی ماں کو اس قدر اطمینان میں نہیں دیکھا تھا خان بابا کے ساتھ وہ چھپ چھپا کر نکلی تھی۔

دوسرے گاؤں تک وہ پیدل ہی گئے تھے وہاں خان بابا کی بہن رہتی تھی امجد خان اس کی بیوی وہاں انتظار کر رہے تھے۔ اس کے پہنچتے ہی وہ فوراً نکل آئے تھے سڑک کنارے گاؤں تھا گاڑی کچھ دیر میں مل گئی تھی۔ اس طرح وہ پھر وہیں آ گئی تھی جہاں سے ایگزامز کے بعد وہ نکلی تھی۔

”اب کہاں جانا ہے چھوٹی بی بی!“ اس کے ہاسٹل کے سامنے پہنچ کر امجد خان نے نے پوچھا تھا۔

گھر سے آتے ہوئے وہ اپنا بیگ لے آئی تھی وہاں کھڑے کھڑے اس نے اس کو چیک کرنا شروع کر دیا تھا اور پھر آٹو گراف نوٹ بک نکال کر اپنی سامنے کی تھی۔ اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں اس نے دیکھا سکندر سبحان احمد کے آٹو گراف کے نیچے سکندر کا ایڈریس لکھا ہوا تھا۔

اس نے اپنی اس آٹو گراف بک پر جس جس دوست استاد یا پر سنالشی کا آٹو گراف لیا اس کے ساتھ ساتھ اس کا ایڈریس بھی لے لیا کرتی تھی۔ آج اس کی عادت اس کے کام آ رہی تھی اس نے وہ ایڈریس امجد خان کو دکھایا تھا۔

امجد خان نے رکشہ کیا تھا اسے ہاسٹل چھوڑ کر سکندر کے گھر چلے آئے تھے رات کے دو بج رہے تھے جب افشاں گہری نیند سے اٹھی تھی۔ گھر کا دروازہ بڑے مزور زور سے بج رہا تھا وہ حیران ہو کر کمرے سے نکلی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



For Next Episodes Stay Tuned To

pakociety.com

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 178

READING
Section





گلی کر سنا

سوریا ملک

اک فسانہ ہے زندگی لیکن
کتنے عنوان ہیں اس فسانے میں

چاک داماں کی خیر ہو یا رب
ہاتھ گستاخ ہیں زمانے کے

”ٹو سب لڑکیوں کو چھوڑ بس اپنی بات کر۔ ہمیں کسی سے کیا لینا دینا۔“ اماں نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اسے ٹوک دیا تو وہ پھر منہ پھلایا بیٹھی مگر اس بار اماں اس کی پروا نہ کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تو ہماری اولاد ہے ہم تیری اولاد نہیں تجھے ویسا ہی کرنا ہوگا جیسا ہم چاہتے ہیں۔ اب اٹھ جا مغرب ہونے والی ہے نماز پڑھ کر روٹیاں ڈال دے تیرا باپ بھی آنے والا ہے۔“ شنو اماں کی اکلوتی لاڈلی بیٹی ضرور تھی مگر اماں تربیت کے معاملے میں ایسی ہی سخت تھیں۔



شنو نے جب سے ہوش سنبھالا تھا وہ روز سیر شام اماں کو اس چھوٹے ڈبے کے ساتھ ساتھ دیکھا کرتی۔ اماں کا معمول تھا کہ وہ عصر کی نماز پڑھ کر سنہری نگوں والا طلائی ڈبہ لے کر بیٹھ جاتی اور کوئی آدھا گھنٹہ بس وہ ڈبہ ہوتا اور مسکراتی، گنگناہٹا ہوتی اماں..... جب تک شنو اماں کی ان کارروائیوں کو چپ چاپ دیکھتی رہی تب تک تو اماں نے بھی زیر لب مسکراتے ہوئے اس کی ڈبے کی جانب

ابھی شنو نے اپنا مشن مکمل کر کے تمام اقدامات کا از سر نو جائزہ لیا ہی تھا کہ ایک زوردار دھمو کے نے سمیت آئینے میں نظر آنے والے اس کے بھرپور سراپے کو بھی لرزا کر رکھ دیا تھا اور وہ بڑی طرح بلبلا اٹھی تھی۔

”اماں کیا کرتی ہو اتنی زور سے تو نہ برسو۔“ شنو نے اپنی کمر سہلاتے ہوئے کہا۔

”اری کم بخت اگر تیرے یہ لچھن تیرے باپ نے دیکھ لیے نا تو وہ گرجے گا بھی اور برے گا بھی۔“ اماں نے اس کے ہاتھ سے سنہری نگوں والا طلائی ڈبہ چھینتے ہوئے کہا تو وہ منہ پھلا کر کمرے کے وسط میں رکھے گئے تخت پر جا کر سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ اماں اپنی اکلوتی لاڈلی بیٹی کا اداس روپ دیکھ کر خود بھی اداس ہو گئیں۔

”ارے میری بیٹیا! تو تو میری رانی ہے نا بس اپنی اس عادت سے باز آ جا۔“ اماں نے اسے مناتے مناتے بھی اپنی ہی بات ماننے کو کہا تو وہ نروٹھے پن سے بولی۔

”اماں ایسا کیا کیا ہے میں نے سب ہی لڑکیاں تو.....“

آنچل * دسمبر * ۲۰۱۵ء 179

READING
Section

اٹھتی ہوئی نگاہوں کو خندہ پیشانی سے برداشت کیا مگر جس دن شنو نے اپنے قدم بڑھاتے ہوئے ڈبے کو اپنی دسترس میں لینا چاہا۔ اس دن اماں نے بنا لگی لپٹی رکھے اسے صاف جتا دیا۔

”دیکھ ری شنو! یہ میری ملکیت ہے تیرا اس سے کوئی واسطہ نہیں۔“

”مگر اماں.....“ شنو منمنائی۔

”اگر مگر کچھ نہیں جو میں نے کہہ دیا سو کہہ دیا۔ یہ بات تو اپنے پلو سے باندھ لے یہی تیرے حق میں بہتر ہے۔“ اماں کا لہجہ دھوک تھا۔

مگر وہ جو کہتے ہیں کہ انسان ہے ہی تجسس کا مارا اسے جس چیز کے پاس پھٹکنے سے روکا جائے، ٹوکا جائے وہ اسی قدر اس کی کھوج میں لگا رہتا ہے سو شنو بھی ہمہ وقت موقع کی تاک میں لگی رہتی اور شوئی قسمت ایک دن جب اماں کو اسے مجبوراً گھر میں اکیلا چھوڑ کر کسی ضروری کام سے بازار جانا پڑا تو شنو نے موقع کو غنیمت جان کر اپنے برف کی جانب قدم بڑھا دیئے مگر جب اس کی توقع کے بالکل برعکس اماں اپنے پاس موجود دوسری چابی سے دروازے کا لاک کھول کر اندر آ گئی اور شنو کو رگڑنے ہاتھوں جالیا تو پہلی بار شنو کو اس ڈبے سے محبت کے بجائے یک دم نفرت محسوس ہونے لگی کیونکہ آج اسی موئے کی خاطر اس کی ماں کے ہاتھوں درگت بن گئی اور پھر جب اس نے اپنی اکلوتی سہیلی رجو سے اپنے دل کا حال بیان کیا تو اس نے حیرت سے دانتوں تلے انگلیاں دبائیں اور اس کی داستان الم سن کر اماں کے سخت دل پر خود بھی شنو کی اماں سے بدظن ہوئی اور شنو کا دل بھی بساط بھر بڑا کیا۔

”تو یہ ہے شنو! تیری اماں تیری اصل اماں ہی ہے نا“

کہیں سوئیلی اماں تو نہیں خالہ تیری.....؟“

”ایسا تو نہ کہو رجو!“ شنو دہل گئی۔

”تو پھر بھلا ایسا کیوں کرتی ہے اب دیکھ میری اماں تو کبھی ایسا نہیں کرتی میرے ساتھ۔“ سترہ سالہ رجو آنکھیں مٹکا کر اپنے سے چھ ماہ چھوٹی شنو سے کہتی تو شنو

کا دل سچ میں ہی بدگمان ہونے لگتا اور پھر ایک دن تو حد ہی ہو گئی جب محلے میں رہنے والی حاجرہ خالہ کے بیٹے کی شادی میں جاتے وقت ایک بار پھر بہت آس اور امید سے اس ڈبے کی ہمراہی چاہی تو اماں نے پھر اس کے ہاتھوں سے جھپٹ لیا اور جب شادی میں اس نے رجو کو دیکھا تو اس کا دل پھوٹ پھوٹ کر رونے کو چاہنے لگا اور پھر تو اس نے طے کر لیا کہ وہ اماں کو صاف صاف کہہ دے گی کہ ٹو ڈبے میں سے یا مجھ میں سے ایک کو جن لے اور اماں نے تو شاید اس کے دل کی آواز سن لی اور سچ سچ جن لیا مگر اماں کا انتخاب نہ شنو بھی نہ وہ ڈبا..... اماں کا نیا چہیتا تو کوئی اور ہی تھا۔

رشید..... اماں کا نیا لاڈلا تھا جسے انہوں نے اپنی لاڈلی کے لیے چنا تھا۔ شنو اماں ابا کے اس اچانک حملے سے بڑی طرح چونک گئی مگر اماں ابا مطمئن تھے کہ ان کی شنو اب اپنے گھر چلی جائے گی۔ بنانے والے نے لڑکی کے ماں باپ کا دل بھی کیا عجب شے بنائی ہے گو کہ اولاد کی جدائی کا تصور ہی والدین کے لیے سوہان روح ہوتا ہے مگر جب ایک لڑکی کے والدین اپنی لخت جگر کو خوشی خوشی خود سے جدا کرتے ہیں تو ان کا دل مسرت اور شادمانی احساس سے لبریز ہوتا ہے۔ کچھ یہی حال اماں کا بھی تھا خوشی ان کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔ شنو کا اپنا دل بھی ایک الگ ہی لے پر تھرکنے لگا تھا اور اماں اس کے چہرے پر پھوٹی شفق دیکھ کر صدقے واری ہو رہی تھیں اور جب شنو کو مایوں بٹھایا گیا تو اماں مبارک بادیں وصول کرتے ہوئے اس قدر مسرور تھیں کہ گویا خود بھی محلے کی کڑیوں کے ساتھ بھنگڑا ڈالنے کو بے تاب ہوں۔

پھر مایوں کی رات جب مہمان ذرا ستانے کو ادھر ادھر سر کے تو اماں اس کے پاس چلی آئیں اور اسے گلے لگا کر سسک پڑیں تو شنو کا دل بھی بھر آیا۔ لاڈلی کی ہچکیاں سن کر اماں نے خود ہی سنبھالا دیا اور شنو کے رخسار کی نمی صاف کر کے اس کا ماتھا چوما اور پھر کمرے کی الماری سے سرخ طلائی ڈبے لے کر اس کے پاس آ بیٹھیں۔

خوب صورت الفاظ

- انسان اپنی توہین معاف کر سکتا ہے، مہول نہیں سکتا۔
- جس سے محبت کی جائے اس سے مقابلہ نہیں کیا جاتا۔
- کبھی نہ کرنا کمال نہیں، بلکہ گر کے سنبھل جانا کمال ہے۔
- کسی کو پالینا محبت نہیں، بلکہ کسی کے دل میں جگہ بنالینا محبت ہے۔
- کسی سے روز مل کر باتیں کرنا دوستی نہیں، بلکہ کسی سے چھڑ کے یاد رکھنا دوستی ہے۔

(اریہ منہاج..... کراچی)

کر کہا تو شنو نے معصومیت سے بھری آنکھیں جھپکا کر لٹی میں سر ہلادیا۔

”شنو ٹو نے یہ تو سنا ہوگا کہ امانت میں خیانت گناہ ہوتا ہے۔ میری بیٹی! لڑکیاں اسی لیے تو پرانا دھن کہلاتی ہیں کہ وہ اپنے شوہر کی امانت ہوتی ہیں جو اللہ کی طرف سے والدین کے سپرد کی جاتی ہیں اور امانت دار پر فرض ہے وہ اس امانت کی حفاظت کرے۔ میری بیٹی! عورت کے سنگھار کا اصل حق دار صرف اس کا محرم اس کا سر تاج اس کا شوہر ہے۔ اسی لیے میں نے آج تک تجھے بننے سنورنے سے روکا مگر اب میں اپنی بیٹی کو اپنے ہاتھوں سے سجاؤں گی۔“ اماں نے رندھی ہوئی آواز کے ساتھ سرخ ڈبے سے نکالے گئے کنگن شنو کی کلائی میں ڈال دیے۔

”سدا سہا گن رہ میری بیٹی!“ اماں کا لہجہ محبت سے گلو گیر تھا اسی وقت کسی منچلے نے آواز لگائی۔ ”ارے رت جگا مناؤں بھئی..... ڈھو لگی ہے.....“ اور پھر ڈبک کی تیز آواز کے ساتھ تالیوں کی گونج سے شنو کا گھر گونج اٹھا۔

گوری کرت سنگھار

گوری کرت سنگھار

بال بال ہوتی چکائے اور شرمائے نار

شنو نے شرما کر اماں کی آغوش میں منہ چھپالیا تھا۔



”یہ لے آج سے تیرا۔“ اماں نے محبت سے پور لہجے میں کہا تو شنو کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اماں کو تنکٹے لگی اور ایک لمحے کو اس کے دل میں خیال آیا کہ ”کہیں اماں کا خوشی کے مارے دماغ تو نہیں چل گیا۔“ مگر پھر یہ سوچ کر دانتوں تلے زبان دبالی کہ کہیں اماں کو خیالات کی خبر ہوگئی تو ابھی جوتوں سے اس کا صدقہ اتار ڈالیں مگر اماں تو اماں تھیں بھلا ماں سے اولاد کے دل کا حال احوال کہاں چھپا رہ سکتا ہے۔

”ارے ٹو کیا سمجھ رہی ہے میں باؤلی ہوگئی ہوں۔“

”غریب..... نہیں اماں..... میں ایسا کیوں سمجھوں گی۔“ شنو کی تو کھکھی بندھنے لگی تھی۔

”اری تو پھر پکڑ اسے میں بخوشی..... پورے ہوش حواس میں اس کو تیرے سپرد کر رہی ہوں۔“ اماں نے مسکراتے ہوئے کہا تو شنو کی جان میں جان آئی مگر پھر بھی اس سے رہا نہ گیا تو اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”مگر اماں..... ٹو نے تو خود مجھے اس کو ہاتھ لگانے سے منع کیا تھا تو پھر آج کیوں دے رہی ہے؟“

”اس لیے میری لاڈورانی کہ اب وقت آ گیا ہے جب تجھے اس کی مالک بنادیا جائے۔ میری گڑیا! آج سے اس میں موجود ہر چیز تیری ہے۔“ اماں نے ڈبا کھولا اور ڈبے کے اندر موجود لوازمات کی مہک اور چمک سے شنو کی روح سرشار ہونے لگی۔

”میری جان..... تجھے معلوم ہے کہ میں نے آج تک اس سے دور کیوں رکھا؟“ اماں نے شنو کی ٹھوڑی پکڑ

Downloaded From
Paksociety.com

میر نکلا چہ

نثار حسین

بنا کر دوست میرے چارہ گر کو
میرے زخموں کو گہرا کر دیا ہے
محبت کی گواہی دے کے تم نے
مجھے سب میں اکیلا کر دیا ہے

جانب مرکوز کیا مگر شامیر کو خبروں میں گم دیکھ کر پھر سے نظم
پڑھنے لگی۔

کچھ نہیں تو یہی بے نام سب بندھن ہوتا
کاش میں تیرے حسین ہاتھ کا کنگن ہوتا!
نظم ختم ہو گئی تھی۔ اس نے کتاب زور سے بند کی اور
رخ موڑ کر ٹی وی پر نظریں جمائے نیوز سننے میں مشغول
شامیر کو خفا خفا سی دیکھنے لگی۔

”ان مسلسل ٹیکھی نظروں کے وار کا مطلب جاناں!“
شامیر نے ٹی وی پر ہی نظریں گاڑھے گاڑھے بڑے پیار

کاش میں تیرے حسین ہاتھ کا کنگن ہوتا

تو بڑے پیار سے چاؤ سے بڑے مان کے ساتھ

اپنی نازک سی کلائی میں سجاتی مجھ کو!

وہ وحی شاہ کی مشہور زمانہ غزل میں کھوئی ہوئی تھی۔

شامیر اس کے برابر میں بیٹھا بظاہر نیوز دیکھنے میں مشغول

تھا مگر اس کا دھیان لیہہ ہی کی طرف تھا۔

تو کسی سوچ میں ڈوبی جو گھماتی مجھ کو

میں تیرے ہاتھ کی خوش بو سے مہک سا جاتا

لیہہ نے نظروں کا زاویہ کتاب سے ہٹا کر شامیر کی

آنچل * دسمبر * ۲۰۱۵ء 183

READING
Section

سے پوچھا گو کہ اس سے بالکل غافل نہ تھا۔

”جانے کس نے افواہ پھیلائی ہے کہ فوجی بڑے رومانوی مزاج کے مالک ہوتے ہیں۔ آج تک آپ نے ایک شعر تک تو کہا نہیں میرے لیے۔“ وہ نظروں کا زاویہ واپس کتاب پر مرکوز کرتے ہوئے بول رہی تھی۔ شامیر نے نی دی بند کرتے ہوئے اپنی پیاری سی مگر خفا خفا سی بیگم کو دیکھا اور شرارت سے کہا۔

”ایک تو آج کل کی بیویاں بڑی ڈیما ڈنگ ہو گئی ہیں۔ فوجی کے روپ میں شاعر کو دیکھنا چاہتی ہیں۔ میری جان میں فوجی ہوں کوئی شاعر تو نہیں ہوں۔“

”آپ بس رہنے ہی دیں انصر بھائی کو دیکھا..... کیسے اپنی بیگم کی محبت میں شاعر بنے پھرتے ہیں۔ جبکہ کیپٹن تو وہ بھی ہیں اور ایک آپ ہیں جو میرے لیے ایک شعر کہنا بھی اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“ وہ بگڑے تیور لیے بولی۔

”اف اتنا غصہ..... وہاں دشمن جسم پر وار کرتا ہے اور یہاں آپ میرے دل پر وار کیے جارہی ہیں۔ یہ تو انصاف نہیں یار۔“ شامیر گھمبیر لہجے میں شکایتی انداز میں بولا تو بیگم کی آنکھیں یکدم بھیگ گئیں۔

”میں صبح چلا جاؤں گا لیگہ.....“ وہ بولا تو اس کے لہجے میں صرف محبت اور چاہت کا رنگ ہی نہیں بلکہ دوری کا بھی دکھ جھلک رہا تھا اور لیگہ کے لیے مزید ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ آنسو اس کی آنکھوں سے چھلک کر ایک تواتر کے ساتھ اس کے رخسار پر بہہ نکلے۔ سارا مسئلہ یہی تو تھا کہ اسے کل صبح اس سے دور چلے جانا تھا اور پھر جانے کب اس سے ملاقات ممکن ہوتی۔ وہ اس کے روبرو بیٹھا یوں اس سے باتیں کرتا اسی اداس کیفیت میں تو وہ آج اس سے بات بے بات لڑی جارہی تھی۔

اور انجان تو شامیر بھی نہ تھا۔ وہ اس کی بیوی تھی اس کی محبت تھی سوا سے جانتا بھی تھا اور اس کی کیفیت بھی سمجھتا تھا مگر ان سب کے ساتھ ساتھ وہ اس ملک کا محافظ بھی تھا۔ وہ اکیلا ہی کتنی جانوں کا امین تھا۔ اپنے گھر سے دور

ہونا اس کے فرائض کا تقاضا تھا مگر فی الحال جب تک وہ اپنی ہم سفر کے ساتھ تھا تب تک کچھ اور نہیں سوچ سکتا تھا سوزی سے لیگہ کا ہاتھ تھام کر اس کے آنسو پونچھتے ہوئے بے حد جذب سے کہنے لگا۔

”یہ ہل اہمول ہیں لیگہ کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔ اس طرح رو کر میں تمہیں ان خوب صورت لمحوں کو ضائع نہیں کرنے دوں گا۔“ شامیر کی مسکراتی آنکھیں لیگہ کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اپنے ہم سفر کے پیار اور ساتھ پر وہ بھی بھیگی آنکھوں سے مسکرائی تھی۔



اسے چلے جانا تھا سو وہ چلا گیا۔ پر اس کے جاتے ہی لیگہ کو یوں لگنے لگا جیسے اپنوں میں رہ کر بھی وہ اکیلی ہو۔ لیگہ شامیر کی چچا زاد تھی۔ تیمور خان لیگہ کے تایا ضرور تھے مگر اپنی بیٹیوں کی طرح چاہتے تھے۔ شامیر اور لیگہ کی شادی کرنے کا فیصلہ نا صرف تیمور خان اور ان کی اہلیہ کا تھا بلکہ خود شامیر کی بھی یہی خواہش تھی۔ تیمور خان جب چھوٹے بھائی کے گھر لیگہ کا ہاتھ مانگنے گئے تو ظہور خان خوشی سے گلے لگ گئے۔ شامیر جیسا ہیرا لڑکا ان کی بیٹی کا نصیب بننے جا رہا تھا اس سے زیادہ خوشی اور فخر کی بات اور کیا ہو سکتی تھی ان کے لیے۔ سوچتے سوچتے پٹ بیاہ والا حساب ہوا اور اب ان کی شادی کو چھ ماہ سے زائد ہو چکے تھے اور یہ دوسری دفعہ تھا جب شامیر گھر سے اس سے دور ہوا تھا اور اس دفعہ اس کی دوری لیگہ کو زیادہ محسوس ہو رہی تھی بھرپرا گھر تھا سب اس کا خیال رکھ رہے تھے مگر پھر بھی اس کی کمی محسوس ہو رہی تھی۔

”لیگہ ہم باہر جا رہے ہیں۔“ وہ شامیر کے خیالوں میں گم صم سی بیٹھی تھی کہ فروا نے آ کر اسے چونکایا۔

”کہاں جا رہے ہیں ہم کچھ بتاؤ تو؟“ وہ فروا کی جانب متوجہ ہوئی جو جلدی جلدی برش کر رہی تھی۔

”ایسے ہی آکس کریم کھانے دیکھو ناں موسم بھی کتنا حسین ہو رہا ہے۔“ فروا نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہونہا حسین تو بے حد ہو رہا ہے.....“ موسم کو سراہتی وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کاش! وہ اس وقت ساتھ ہوتا۔“ دل نے دھیرے سے سرگوشی کی اور وہ ہلکے سے مسکرا دی۔

”وہ ساتھ نہیں تو کیا ہوا دل میں تو ہے۔“ دل ہی دل میں جواب دے کر وہ بھی آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنا عکس دیکھنے لگی۔

”اور جو دل میں رہتے ہیں وہ ہر پل ساتھ رہتے ہیں۔“ شامیر اچانک ہی اس کے عکس کے پیچھے سے نمودار ہو کر بولا تھا وہ بھرپور انداز میں مسکرا اٹھی۔

گھر سے گئے ہوئے کیپٹن شامیر کو دو دن ہو گئے تھے پر ابھی تک اس کی خیریت سے پہنچنے کی کوئی اطلاع نہیں آئی تھی۔ بلاشبہ آری کے جوان اس وقت ملکی تاریخ کی سب سے مشکل اور پیچیدہ جنگ میں مصروف تھے۔ لیہہ کی نظروں سے تایا تائی کی بے چینی چھپی نہ رہ سکی تھی۔ وہ بے شک اس کے سامنے ظاہر نہیں کر رہے تھے پر اب تک کوئی خیر خبر نہ آنے پر پریشان ضرور تھے۔ ایسا اکثر ہوتا کبھی تو فوراً خبر آ جاتی اور کبھی کچھ وقت لگ جاتا اطلاع آنے میں اور اس دفعہ تو ویسے بھی وہ سب آگاہ تھے کہ وہ کتنے بڑے محاذ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ بھی تائی امی اب زیادہ تر مصلیٰ پر بیٹھی دعائیں مانگتی اور تایا ابو خبروں پہ نظریں جمائے نظر آتے۔ شاید جن ماؤں کے بیٹے ملک و قوم کے محافظ ہوتے ہں ان کا زیادہ تر وقت اللہ کے حضور دعائیں مانگتے ہی گزرتا ہے۔ وہ دل میں سوچ کر رہ گئی۔

یہ پانچواں دن تھا جب شامیر کی خیریت کی خبر آئی تھی۔ بات صرف تایا ابو سے ہوئی تھی اور بے حد مختصر۔ وہ خیریت سے تھا ان سب کے لیے یہ خبر ہی باعث سکون تھی۔ وقت سست روی کے ساتھ گزر رہا تھا یا شاید لیہہ کو ہی ایسا لگنے لگا تھا۔ زندگی ایک نکتے پر آ کر رک گئی تھی اور اب جب شامیر آئے گا تب ہی اس کی زندگی رواں ہوگی

آپریشن ضرب عضب پاکستانی قوم کی للکار تھی۔ ان دہشت گردوں کے لیے جو پاک وطن کی بربادی کا سامان اکٹھا کرنے میں مصروف تھے۔ قوم کی پکار پر لبیک کہتی پاک آرمی سر پر کفن لپیٹے دشمنوں کے ارادوں کو نیست و نابود کرنے کا عزم باندھ کر میدان جنگ میں اتر چکی تھی۔ کیپٹن شامیر کی بٹالین کے کمانڈوز نے وزیرستان کی دشوار گزار پہاڑیوں پر آن کی آن میں مورچہ بندی کر کے اپنی پوزیشن سنبھال لی تھیں۔ مشین گن نصب کی جا چکی تھیں۔ مورچہ بندی خاص طور پر ان باتوں کو مد نظر رکھ کر کی گئی تھی کہ دشمن کی آمدورفت پر نظر رکھی جاسکے اس کے علاوہ جیسے ہی انہیں حملہ کرنے کا آرڈر ملے وہ با آسانی دشمن کے ٹھکانوں کو ٹارگٹ کر سکیں۔ کیپٹن شامیر اپنے مورچے میں بیٹھ کر بائو کیلر آنکھوں سے لگائے اپنے گرد و نواح کا جائزہ لے رہا تھا۔ تب ہی صوبیدار نیاز کی آواز عقب سے آئی۔

”سر.....!“ اس کے ہاتھ میں وائرلیس سیٹ تھا۔ کیپٹن شاہ میر نے اس کے ہاتھ سے فوراً وائرلیس لے لیا۔ وائرلیس پر بریگیڈیئر صاحب کی جانب سے اہم خبر موصول ہوئی تھی۔ خبر موصول کرتے ہی شامیر نے اپنے مخصوص انداز میں ”لیس سر“ کہا اور اپنے کمانڈوز کو ہدایت دینے لگا۔ وہ منٹوں میں نئی حکمت عملی بنا چکا تھا۔ اب سے کچھ ہی دیر بعد یہاں سے دشمنوں کا اسلحہ و بارود سے بھرا ہوا ٹرک گزرنے والا تھا اور انہیں ان ٹرکوں کو تباہ و برباد کر دینا تھا۔ وہ سب اپنی عقائی نظریں راستے پر گاڑھے دشمن کی آمد کے منتظر تھے۔ کچھ پل ہی سر کے ہوں گے کہ بہت دور سے سڑک پر دھول اڑتی محسوس ہوئی۔ کیپٹن شامیر اور اس کے کمانڈوز اپنی اپنی پوزیشن سنبھالے الرٹ ہو چکے تھے۔ ٹرک رفتہ رفتہ اب ان کے قریب آ رہے تھے۔

”جب تک میں قائر نہ کہوں کوئی بھی گولی نہیں

چلائے گا۔“ کیپٹن شامیر نے اپنے کمانڈوز کو ہدایت جاری کی۔ جب ٹرک ان سے کچھ ہی فاصلے پر رہ گیا تب کیپٹن شامیر کی دھاڑ سنائی دی۔

”فائر.....!“ اور اس حکم کے ملتے ہی کمانڈوز نے سامنے سے گزرنے والے دونوں ٹرکوں پر اپنے فائر کھول دیئے۔ وہ دونوں ٹرک آتشیں بارود سے بھرے ہوئے تھے۔ ایک دھماکے سے ان کے پرچے اڑ گئے اور شعلے فضاؤں میں بلند ہونے لگے۔ دشمن کا گولہ بارود واسلحے کا سامان جہاں برباد ہوا تھا وہیں اس ہولناک دھماکے سے دشمن یہ بھی جان چکا تھا کہ آرمی کے کمانڈوز ان کا قلع قمع کرنے آن پہنچے ہیں۔

کیپٹن شامیر کی قیادت میں کمانڈوز اب دشمن کی جانب سے اٹھائے جانے والے اقدام کے لیے تیار تھے۔ جس پہاڑی پر ان کے مورچے تھے اس سے کچھ ہی فاصلے پر کچے پکے مکانات بنے ہوئے تھے۔ ٹھوس اطلاع کے مطابق یہ کچے پکے مکانات ہی ان دہشت گردوں کا ٹھکانہ تھے۔ انہیں زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ان مکانات کی چھتوں پر شامیر کو کچھ حرکت ہوتی محسوس ہوئی۔ اس نے فوراً بائینوکیولر آنکھوں سے لگا کر دیکھنا شروع کر دیا۔ منظر اب واضح ہو چکا تھا۔ وہ اب اپنی چھتوں پر چڑھے دور بین آنکھوں سے لگائے ارد گرد کا جائزہ لے رہے تھے اور شاید وہ ان کے مورچے دیکھ بھی چکے تھے۔ شامیر نے کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر ہیڈ کوارٹر میں اطلاع دے دی۔ اب صحیح معنوں میں حق و باطل کی جنگ شروع ہونے والی تھی۔ کچھ ہی پل گزرے ہوں گے جب فضاء میں پہاڑوں کے عقب سے گھن گرج کے ساتھ گن شب بلیک کو برا آسمان پر نمودار ہوا اور اپنی گن سے شعلے اگلتا ہوا ان مکانات پر برس پڑا۔ بلیک کو برا اپنا غیض و غضب نکالتا رہا اور اس دوران کیپٹن شامیر اپنے کمانڈوز کے ساتھ مورچوں سے نکل کر دہشت گردوں کی جانب پیش قدمی کرنے لگے۔

دہشت گردوں کو سنبھلنے کا موقع ہی نل سکا پہلے ایک

زوردار دھماکے سے فضا گونج اٹھی اور پھر ان کی آن میں ان پر حملہ بھی ہو چکا۔ مزید کسر کیپٹن شامیر کے کمانڈوز نے ان پر زمینی حملہ کر کے نکال دیا۔ پاکستان آرمی نے دہشت گردوں کو ایک بھر پور سر پرائز دے ڈالا تھا۔

اگلے دو دن تک دہشت گردوں کی جانب سے سخت مزاحمت جاری رہی مگر آرمی کے قوت ایمانی سے بھرپور شیر دل جوانوں کے آگے مزاحمت دم توڑتی چلی گئی۔ شامیر بھی اپنے تین ساتھیوں کے ہمراہ اپنی پوزیشن سنبھالے دہشت گردوں کو جہنم واصل کرنے میں مشغول تھا جس جگہ وہ پوزیشن بنائے بیٹھا تھا اس سے ذرا فاصلے پر دھماکہ ہوا تھا جس کی زد میں آ کر ان کا ایک ساتھی شدید زخمی ہو گیا تھا۔ پھر بھی وہ ہمت نہیں ہارا تھا بلکہ مزید جوش و جذبے کے ساتھ دشمن کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اپنے زخمی ساتھی کا حوصلہ دیکھ کر شامیر اور اس کے ساتھیوں کے انداز مزید جارحانہ ہو گئے تھے۔ مگر کب تک..... ان کا زخمی ساتھی تکلیف کی شدت سے اب ہمت ہارنے لگا تھا جس مقام پر وہ کھڑا تھا اس طرف دہشت گردوں کی جانب سے دھواں دھار فائرنگ جاری تھی اس لیے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ اسے محفوظ مقام تک پہنچایا جائے۔ کیپٹن شامیر کی ہدایت پر ان کا دوسرا ساتھی اپنے زخمی ساتھی کو محفوظ مقام تک منتقل کر رہا تھا کہ دہشت گردوں کی جانب سے اسی مقام پر ایک اور دھماکہ ہوا جس کی زد میں آ کر وہ دونوں جوان موقع پر ہی دم توڑ گئے۔ اپنے دونوں ساتھیوں کو جام شہادت نوش کرنا دیکھ کر شامیر اور اس کے ساتھیوں کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ اپنی جانوں کی پروا نہ کرتے ہوئے اس بہادری سے لڑے کہ دہشت گرد پسپائی اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اگلے دو دنوں میں دہشت گردوں سے یہ علاقہ خالی کر دیا گیا تھا اس علاقے سے انہیں انتہائی اہم انکشافات اور ثبوت بھی ملے تھے جو انہوں نے ہیڈ کوارٹر پہنچا دیئے تھے۔ کیپٹن شامیر کی بٹالین نے اپنا یہ معرکہ بھی کامیابی سے سر کر لیا تھا۔

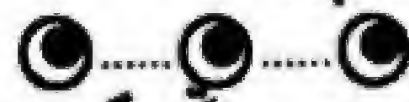
نیلا آسمان ستاروں کا جال پھیلائے سکون سے کھڑا تھا۔ علاقے سے دہشت گردوں کا صفایا کیا جا چکا تھا۔ وہ لوگ صورت حال کا جائزہ لے کر ابھی ابھی واپس لوٹے تھے۔ راؤنڈ سے واپسی پر کیپ کے اندر داخل ہوتے ہوئے آج وہ تہیہ کر چکا تھا کہ آج ضرور وہ لیپہ کو خط لکھے گا۔ وہ اسے پچھلے کچھ دنوں سے بے انتہا یاد آ رہی تھی۔ خط لکھنے بیٹھا تو سوچنے لگا کہ کیا لکھوں.....؟

کیا بتاؤں اسے کہ یہاں دن کیسے گزر رہے ہیں یا یہاں کے حالات بتاؤں یا یہ بتاؤں کہ دشمنوں نے یہاں کیا تباہی مچا رکھی ہے.....؟ نہیں..... نہیں اسے اس کی زندگی میں آئے ابھی مہینے ہی کتنے ہوئے ہیں؟ پہلی دفعہ وہ اس سے طویل عرصے کے لیے دور ہوا ہے اسے یہاں کے بھیا تک حالات بتاؤں گا تو وہ کتنی پریشان ہو جائے گی..... پھر کیا کہوں اسے.....؟

”اسے بتاؤ کہ تم کتنی محبت کرتے ہو؟ کتنا یاد کرتے ہو کتنے اداس ہو اس کے بغیر..... وہ کتنی اداس تھی تمہارے جانے پر کتنی خفا بھی کتنی شکایتیں تھیں اسے دور کر دو تم وہ شکایتیں.....“ دل نے جپکے سے کئی مشورے دے ڈالے اور وہ مسکراتا ہوا ان پر عمل کرنے لگا۔

لیفٹیننٹ جہانزیب جو کچھ دیر سستانے کی غرض سے بستر پر دراز ہوا تھا۔ اسے بڑی محبت سے خط لکھتا دیکھ کر مسکرا اٹھا اور شہادت والی انگلی سے آنکھوں کے کناروں سے چھلکتی شبیہ کو نرمی سے صاف کرنے لگا۔ یاد کرنے کے لیے تو اس کے پاس بھی بہت کچھ تھا اس کی بچپن کی منگیتر جس سے اس کی شادی ہونے والی تھی اس شادی کو ملتوی کر کے ہی تو وہ اس آپریشن میں شامل ہوا تھا۔

شامیر خط لکھ چکا تھا اب اسے انتظار جنرل ہیڈ کوارٹر سے آنے والے ہیلی کاپٹر کا تھا جس کے ذریعے یہ خط اس کی منزل مقصود تک پہنچتا۔



خاموش پر سکون سی رات تھی۔ گھر کے تمام افراد سوچکے تھے تب وہ ٹیرس پر آ بیٹھی۔ تاروں کی جھرمٹ

میں چپ چاپ سا چاند بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ اب وہ مٹھی میں دبائے خط کو بڑے احتیاط سے کھول کر پڑھنے لگی۔

”لیپہ جانتی ہو مجھے تو اب یاد بھی نہیں کہ تم سب سے جدا ہوئے مجھے کتنے دن ہو چکے ہیں ہم کیوں دور ہیں لیپہ اپنوں سے؟ کیا ہمارے جذبات نہیں کیا ہمارے احساسات نہیں تم جانتی ہو لیپہ یہاں موجود ہر جوان کے دل میں اس کے اپنے اس کے گھر والے بستے ہیں کبھی کبھی ان کی یاد آنکھوں میں آنسو بن کر جھلکاتی ہے کہ نہ جانے اب پھر ملنا نصیب بھی ہو یا نہیں؟ دل میں بسنے والے یہ چہرے پھر دیکھنے کو ملیں گے بھی کہ نہیں..... لیپہ ہم ہی آخر کیوں اتنا کچھ سہتے ہیں ہم ہی کیوں دور ہیں لیپہ ہم ہی کیوں قربانیاں دیتے ہیں.....“ ٹپ ٹپ ٹپ آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے..... خط پہ کرتے جارہے تھے آگے کے الفاظ پڑھتے نہیں جارہے تھے۔ اس کی آنکھیں دھندلا گئیں تھیں۔ اس کا شامیر اپنوں کو یاد کر کے ٹوٹ رہا تھا اس سے برداشت نہ ہوا وہ بے دردی سے آنسو صاف کر کے ایک بار پھر خط پڑھنے لگی۔

”لیپہ..... جانتی ہو کیوں؟ یہ ملک وجود میں ہی بڑی قربانیوں کے بعد آیا ہے ہمارے باؤ اجداد نے بے غرض ہو کر قربانیاں دیں ہیں اس ملک کے لیے جو دشمنوں کو بڑا کھٹکتا ہے جب سے میرا ملک وجود میں آیا ہے۔ اسلام کے نام پر بنا ہے ناں لیپہ اس لیے بڑی تندہی سے اسے بدنام کرنے پر تلے ہوئے ہیں جڑوں کو کھوکھلا کر دینا چاہتے ہیں..... یہ بہت قیمتی ملک ہے لیپہ..... اور جو قیمتی ہوں ان کی حفاظت بھی اپنی جان کو ہتھیلی پر رکھ کر کی جاتی ہے۔ یہ ملک سب کچھ ہے ہمارے لیے اور ہم سب میں سے کچھ تو اس کے لیے جان قربان کر ہی سکتے ہیں ناں کیا ہوا جو ہم اپنے اپنے احساسات و جذبات قربان کر دیتے ہیں بدلے میں یہ بھی تو دیکھو پوری قوم کی حیات بن جاتے ہیں میں تم سے بے حد پیار کرتا ہوں لیپہ میرا سب کچھ تمہارا ہے مگر میرا خون میری زندگی میرے ملک قوم کی امانت ہے تم ایک بہادر کیپٹن کی

بیوی ہو کبھی کمزور نہیں پڑنے دینا خود کو تمہیں اپنے وجود کا حصہ مانتا ہوں سو تم میری طرح مضبوط رہنا کبھی ہارنا نہیں کہ قربانیاں عظیم لوگ ہی دیتے ہیں۔ اپنی محبت اور دعاؤں کے حصار میں رکھنا مجھے گھر میں سب کا خیال رکھنا خاص طور پر امی اور فروا کا پاپا بہادر ہیں بہت وہ سنبھال لیں گے خود کو اچھا اب اجازت دو اپنے شامیر کو..... بہت جلد پھر خط لکھوں گا۔“

خط ختم ہو چکا تھا وہ ساکت سی بیٹھی رہی۔ وقت جیسے ٹھہر گیا تھا۔ چاند تارے سب ساکت ہو گئے تھے۔ اس کا شامیر ہمت نہیں ہارا تھا بلکہ اور مضبوط ہو گیا تھا۔ وہاں بیٹھ کر بھی وہ اس کے لیے فکر مند تھا۔ اس کی ہمت بندھا رہا تھا اس پورے خط کا لب لباب ہی اس کے دل کو مضبوط کرنا تھا۔ اس پل اسے لگا ساری کائنات سوچکی اور فقط وہ جاگ رہی ہے اپنے رب سے باتیں کرنے کے لیے دعائیں مانگنے کے لیے اس کی آنکھیں اشک بار تھیں لب ہلے تھے اور لفظوں میں صرف شامیر تھا اور سننے والی ذات اللہ کی تھی.....!!



راولپنڈی میں جنرل ہیڈ کوارٹر میں انتہائی اہم اجلاس جاری تھا۔ جس میں انتہائی اہم موصول ہونے والی اطلاعات پر غور و خوض کیے جانے کے بعد اس سے نیشنل کی حکمت عملی ترتیب دی جا رہی تھی۔ اس مشن میں پاک فضا یہ کے جنگی طیارے اور گن شپ ہیلی کاپٹر کا کردار زیادہ اہم تھا۔ فیصلہ ہو چکا تھا اور میدان جنگ میں لڑنے والے جاں بازوں تک پہنچایا بھی جا چکا تھا۔

کیپٹن شامیر کے وائس سیٹ پر نئے احکامات موصول ہو چکے تھے اور اب ان کی کمک آگے بڑھنے کو تیار تھی۔ حکم ملتے ہی شامیر نے اپنے جوانوں کو بڑے جوش میں مخاطب کیا۔

”ساتھیو! اللہ کے کرم سے ہم اس علاقے اور زمین پر سرخرو ہوئے آپ جانتے ہیں دشمن نے ہمیں کمزور سمجھ کر نقصان پہنچایا ہے مگر اب ان کے دن گنے جا چکے ہیں ہم

انہیں اچھی طرح سمجھا دیں گے کہ ہم کس ملک کے جوان ہیں کس دین کے سپہ سالار ہیں کس قوم کے بیٹے ہیں۔ ہم عہد کرتے ہیں کہ جب تک جسم میں ایک سانس بھی باقی ہے تب تک ملک کی حفاظت کے لیے لڑیں گے۔ ساتھیو یہاں ہم اپنا علاقہ واپس لے چکے اب وقت آ گیا کہ ہم مزید آگے بڑھ کر دشمنوں کو منہ توڑ جواب دیں۔ اے اللہ تو ہماری حفاظت فرما ہمیں اپنے عزائم میں سرخرو فرما اور دشمنوں کے ناپاک ارادوں کو نیست و نابود کرنے میں ہماری مدد فرما آمین۔“ شامیر کی رقت آمیز دعا کے بعد سب نے ہا آواز بلند آئین کہا۔

”نعرہ بکبیر“ کمانڈر امتیاز نے صدا بلند کی۔

”اللہ اکبر!“

”پاکستان“

”زندہ باد.....!“

”پاک قوم“

”پائندہ باد!“ ساری فضا ان سب کے فلک شکاف نعروں سے گونج اٹھی۔ سر پر کفن باندھے جوان اپنے کپٹن کی قیادت میں اب آگے کی طرف پیش قدمی کر رہے تھے۔

انہیں خاص اطلاعات کی روشنی میں رات کی تاریکی میں محاذ کھولنا تھا۔ وہ جس جگہ مورچے بنائے بیٹھے تھے یہ جگہ آبادی سے کچھ فاصلے پر تھی۔ وہاں کے مقامی لوگ یہاں سے نقل مکانی کر چکے تھے۔ آبادی نہ ہونے کے برابر تھی اور اسی آبادی میں دہشت گردوں نے اپنی جائے پناہ بنا رکھی تھی باہر سے ویران نظر آتے گھروں کے تہ خانے اندر آباد تھے کیپٹن شامیر نے اپنی کمک کو چار حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ پہلے گروپ کو شامیر خود لیڈ کر رہا تھا جبکہ دوسرے گروپ کو لیفٹیننٹ جہانزیب لیڈ کر رہے تھے۔ جبکہ تیسرے اور چوتھے گروپ کی نمائندگی سیکنڈ لیفٹیننٹ ثار اور کمانڈر امتیاز کر رہے تھے۔ چوتھے گروپ کو ممکنہ خطرات اور حملے کے پیش نظر ارد گرد کے گھروں کی

چھت پر تعینات کر دیا گیا تھا وہ ایک وسیع و عریض رقبے پر تعمیر عمارت تھی جس پر انہوں نے حملہ کرنا تھا۔ کچھ ہی دیر میں پوری عمارت کو کمانڈوز نے گھیرے میں لے لیا تھا۔ یہ سب کچھ اتنی راز داری سے ہوا کہ درختوں پر اپنے گھونسلوں میں سوئے پرندوں کو بھی خبر نہ ہوئی۔ کیپٹن شامیر احتیاط کے ساتھ دبے پاؤں اس عمارت کے دروازے کے سامنے کھڑا انگلی کے اشارے سے ایک دو تین کا اشارہ کر رہا تھا۔ عمارتوں میں پوزیشن لیے تعینات کمانڈوز پوری طرح سے حملے کے لیے الرٹ تھے۔ ایک کا اشارہ کرتے ہی کیپٹن شامیر کے ساتھ کھڑے جوان نے بھرپور انداز میں دروازے کو لات رسید کی۔ دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور سامنے ہی کوریڈور میں بیٹھانیند کے خمار میں ڈوبا پکی عمر کا شخص اس اجانک افتاد پر گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ کافی تربیت یافتہ تھا جسکی سامنے کھڑی موت کو دیکھ کر خطا ہوئے اوسان کو بحال کرنا ان پر قارئنگ کھولنے لگا۔ مگر اس سے پہلے ہی کیپٹن شامیر کی گن نے شعلے اگل کر اس کو موت کی وادی میں اتار دیا۔ نقارہ جنگ بج چکا تھا۔ دہشت گرد اور آرمی کے جوان آمنے سامنے تھے۔ کیپٹن شامیر آندھی طوفان کی مانند اپنے کمانڈوز کے ہمراہ اس عمارت میں داخل ہوا تھا اور پھر دہشت گردوں کو پناہ لینے کی جگہ نہ ملی۔ اس وقت کیپٹن شامیر ہال کے دروازے کی اوٹ سے لیغٹیننٹ جہانزیب کے ہمراہ دہشت گردوں سے لڑنے میں مصروف تھا۔ یہ عمارت ایسی تھی کہ اس کے ہر چار دیواروں میں سے دو دیواروں میں بڑی بڑی کھڑکیاں نصب تھیں۔ کیپٹن شامیر بڑی دلیری سے دشمنوں کے سینے میں گولیاں اتار رہا تھا۔ بھی مخالف سمت سے آتی گولیوں نے اس کے ساتھی کے جسم کو چھلنی کر دیا۔ اپنے ساتھی کو زمین پر تڑپا دیکھ کر شامیر اور اس کے دوسرے ساتھی کمانڈو کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ اور جارحانہ انداز میں آگے بڑھ کر دشمن پر وار کرنے لگے اور یہی وہ لمحہ تھا جب ان کے عقب سے ایک دہشت گردان کی پشت

پر نشانہ باندھے ملی کی طرح دبے پاؤں آگے بڑھ رہا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ گن سے گولی ان دونوں جوانوں کی پشت پر داغنا باہر سے کھڑکی کے شیشوں کو چیرتی ہوئی ایک گولی اس کے پیچھے میں جا گئی۔ اس کی گن اس کے ہاتھ سے چھوٹی اور وہ دھپ سے زمین پر جا گرا۔ سامنے والی عمارت میں تعینات اسپر نے اپنا کام ٹھیک وقت پر کر دکھایا تھا۔ شامیر اپنے ساتھی کمانڈوز کے ہمراہ اب ہال سے اندر جا کر دہشت گردوں کا صفایا کر رہا تھا۔ انہیں جلد ہی تہ خانے تک پہنچنے کا راستہ مل گیا تھا۔ تہ خانے میں اتر کر ایک سرنگ جالی تھی جہاں مکمل اندھیرا تھا اور اس اندھیرے کو دور کرنے کے لیے ہر تھوڑے فاصلے پر ایک شمع روشن کی گئی تھی۔ یہ دہشت گردوں کا خفیہ راستہ تھا اور اس خفیہ راستے کے ذریعے ہی وہ حملے کی اطلاع ملتے ہی یہاں سے فرار ہو گئے تھے ابھی کیونکہ انہیں خبر نہ مل سکی تھی اس لیے وہ تیر دل جوانوں کی گرفت میں آ گئے مگر پھر بھی ان کا لیڈر اپنی جان بچانے کی غرض سے اس سرنگ کے ذریعے فرار ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھی اس کے بدلے اپنی جان گنوانے میں مصروف تھے۔ پر جلد بازی میں بھاگنے کی وجہ سے وہ کئی اہم ثبوت اس مکان میں چھوڑ گئے تھے جو کہ کیپٹن شامیر نے اپنی حفاظت میں لے لیے تھے۔ باہر موجود کمانڈو کو صورت حال وارنریس پہ سمجھاتے ہوئے وہ اپنے شیر جوانوں کے ہمراہ اس سرنگ میں آگے بڑھ رہا تھا۔ سرنگ کا راستہ تنگ ضرور تھا مگر وطن کے پاسبانوں کی راہ روکنے کی طاقت نہ رکھتا تھا۔

وہ کچھ آگے بڑھے تھے کہ ان سے کچھ فاصلے پر دھماکہ ہوا تھا۔ دشمن ان پر چھپ چھپ کر وار کر رہا تھا۔ وہ اس حملے میں محفوظ رہے تھے اور اب مزید احتیاط کے ساتھ پھونک پھونک کر قدم رکھ رہے تھے۔ اگلے ہی کچھ پلوں میں انہیں دہشت گردوں کی جانب سے شدید قارئنگ کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے مزاحمت کر رہے تھے۔ قارئنگ کا شدید تبادلہ دلوں کی جانب سے جاری تھا۔ جہاں دشمن ان کی گولیوں کا شکار ہو رہا تھا وہیں

دشمن پہپائی اختیار کر چکا تھا، پر اس کے باوجود اس کی مزاحمت جاری تھی۔ تب ہی اچانک وہ سرنگ ایک خوف ناک دھماکے سے گونج اٹھی۔



ج کی صبح اسے بے انتہا خوش گوار لگ رہی تھی۔ سورج اور بادل کی آنکھ پھولی، نرم سی دھوپ مارگلہ کی پہاڑیاں دور سے نظر آئیں اور ہر سو سرسبز پتھر پودے چڑیوں کے چہچہائیں پر یہ تو روز کا معمول تھا، پھر نیا کیا تھا کہ ایسہ کونج خوب صورت دھوپ گوار لگ رہی تھی۔ وہ صبح صبح لان میں نرم نرم سبز گھاس پہ ننگے پاؤں ٹہل رہی تھی۔ چہرہ بالکل صاف اور سادہ جیسے ابھی شفاف ٹھنڈے پانی سے دھلا ہو۔ کھنٹی زلفیں چہرے کا احاطہ کیے خوشبوؤں سے مہکتی ہواؤں سے اٹھکیلیاں کر رہی تھیں۔ ہاتھوں میں کچھ صفحے تھامے وہ چہرے کے آگے کیے ان صفحوں پہ کتنے لفظوں سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچا رہی تھی۔ اس کا چہرہ کسی بھی طرح کے میک اپ سے پاک تھا۔ آنکھیں ابھی ابھی نیند کے غمار سے جاگی تھیں۔ سو ہلکی ہلکی سوچی سوچی سی تھیں مگر پھر بھی وہ حسین لگ رہی تھی۔ کچھ چہرے ایسے ہوتے ہیں جو محبت کی روشنی سے چمک اٹھتے ہیں۔ ایسہ کا حسن بھی کوئی معمولی حسن نہ تھا، یہ حسن محبت کا حسن تھا، ہجر کے بعد وصل کی کرن کی خوشی تھی۔ محبت کی چمک تھی آج اس کے محبوب شوہر کا خط آیا تھا اس کے لکھے گئے لفظوں میں جھلکتے اظہار محبت کی کشش تھی اس کے چہرے پر۔

”کیسی ہو ایسہ تم نہ بھی بتاؤ تو میں جانتا ہوں کہ تم کیسی ہوگی۔ اکثر اکیلے میں مجھے یاد کر کے آنسو بہاتی ہوگی، ابھی چاند سے بیٹھ کر میری شکایتیں کرتی ہوگی سب کے سامنے خود کو بہادر پوز کرنے والی ایسہ تنہائی میں مجھے یاد کر کے روتی ہوگی۔ میں تمہیں جانتا ہوں ایسہ تم ایسا ہی کرتی ہوگی۔ اچھا اب آنسو صاف کرو اور میرا حال دل سنو.....! چلو میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہاں کیسے رہتا ہوں۔ ایسہ یہاں حالات بہت زیادہ خراب ہیں۔

پاک آرمی کے جوان بھی شہادت کے عظیم مرتبے پر فائز ہونے لگے۔ خود شامیر کے دائیں بازو پر گولی لگی تھی۔ پر وہ زخموں کی پروا کیے بغیر جوانمردی سے لڑ رہا تھا۔ لڑائی شدت اختیار کر چکی تھی۔ لیفٹیننٹ جہانزیب شدید زخمی حالت کا شکار تھا۔ کمانڈر امتیاز نے اسے سہارا دے کر سرنگ کی دیوار کے سہارے بٹھا دیا تھا۔ اس کی حالت بہت خراب تھی۔ مگر پھر بھی وہ لڑنے کو بے تاب تھا۔ شامیر نے دشمنوں کا مقابلہ کرتے ہوئے جہانزیب کے چہرے پہ ایک نگاہ ڈالی اس کے چہرے پر کرب نمایاں تھا۔ آنکھوں میں شہادت کی چمک عیاں تھی۔ اسے جہانزیب کے کل کے کہے الفاظ یاد آ گئے جب راولپنڈی سے واپسی پر وہ مسکراتا ہوا اپنے بارے میں بتا رہا تھا۔

”میری ماں میرے انتظار میں نظریں دروازے پر ٹکائے راہ نکلتی رہتی ہے کافی ضعیف ہے ماں سراب صبر نہیں ہوتا اس سے کہتی ہے جب تو آئے گا تو تیری دہن گھر لاؤں گی اور میری منگ دہن بن کر میری زندگی میں قدم رکھنے کے لیے شدت سے میری منتظر ہے اور میں سوچتا ہوں نہ جانے پھر ان لوگوں کو دیکھ بھی پاؤں گا یا نہیں۔“ وہ اپنی بات کے اختتام پر بڑے دل گیر انداز میں مسکرایا تھا۔ شامیر اس کے جذبات سمجھتا ہوا اس کے حوصلے کے لیے پیٹ پر ہلکی دینے لگا۔ شامیر کی آنکھیں فرط جذبات سے دھندلا گئیں۔ وہ اتنے عرصے سے ساتھ تھے۔ ایک دوسرے کے جذبات اچھی طرح سمجھتے تھے۔ وہ دین کی وطن کی محبت سے سرشار تھا، پر گھر والوں کی یاد بھی آنکھوں سے شفاف قطرے کی صورت چھلکنے کو تیار تھی۔ شامیر بامشکل اس کے چہرے سے نظریں ہٹا سکا۔ اس پہل اسے بھی اس کے گھر والے یاد آ گئے نہ جانے وہ بھی ان سب سے مل پائے گا یا نہیں، صد شکر کہ اس نے آج گھر والوں کے لیے خط لکھا کر جی ایچ کیو بھجوا دیا تھا۔ شاید یہ اس کے پیاروں کے نام اس کا آخری خط ثابت ہو۔ شامیر کے جسم میں ایک بجلی سی کوندی اور اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہ کسی شیر کی مانند دشمنوں پہ لپکا تھا۔

دہشت گردوں نے ہمارے اپنے لوگوں کے برہنہ کر دیئے ہیں۔ مگر ہم انہیں جیتنے نہیں دیں گے۔ یہ ہمارے ہی لوگوں کو ہمارے خلاف بھڑکار رہے ہیں۔ ہم ان کی سازشوں کو کامیاب نہیں ہونے دیں گے اور تمہیں بتاؤں تمہارا شوہر بہت بہادری سے لڑنے والا فوجی ہے۔ اپنی آخری سانس تک اپنے وطن کی حفاظت کرنے والا دشمنوں کو جہنم واصل کرنے والا۔ ہونہوں! اب تمہاری آنکھوں سے آنسو تھلکنے والے ہوں گے اچھا چلو نہیں کرتا ایسی باتیں۔ مگر لیہہ یاد رکھنا یہ بات کہ میں اور میری محبت صرف تمہارے مگر میری جان میری زندگی صرف میرے ملک کی امانت ہے اور میں امانت میں کھوٹ کبھی نہیں کرتا۔

اچھا سنو تم اس دن وحشی شاہ کی غزل پڑھ رہی تھیں اور مجھ سے شکایت کر رہی تھیں کہ میں تمہارے عشق میں شاعری نہیں کرتا۔ تو سنو جان! میں کیوں تمہارے ہاتھ کے ایک بے نام سے کنگن بننے کی خواہش کروں جبکہ تمہارا پورا وجود میرا اور میرا پورا وجود تمہارا! میں کیوں خواہش کروں کہ تم کسی سوچ میں ڈوبی ہو اور میں کنگن کے روپ میں تمہیں دیکھا کروں۔ تمہیں دیکھنے کے لیے مجھے کسی شے کے سہارے کی کیا ضرورت؟ جیسے ہی آنکھیں بند کرتا ہوں تم فوراً میرے سامنے آ جاتی ہو۔ میں کیوں خواہش کروں کہ ایک بے نام سا بندھن ہوتا تمہارے لیے جبکہ تم سے میں جس بندھن میں بندھا ہوں وہ دنیا کا مقدس اور حسین ترین بندھن ہے۔ لیہہ جو میں ہوں وہ تم ہو میں تم سے یا تم مجھ سے الگ نہیں۔ پھر میں کیوں فقط تمہارا ایک کنگن بننے کی تمنا کروں جبکہ اللہ نے مجھے تمہارا سب کچھ بنا دیا تو میں کیوں نہ اس کا شکر ادا کروں۔ آج تھوڑی فرصت ملی تو تم سے کتنی باتیں کر ڈالیں۔ ابھی بھی بہت سی ان کہی باتیں رہتی ہیں پر وہ میں جب تمہارے پاس آؤں گا تب کروں گا اور اگر نہ آ سکا تو تب بھی کہہ دوں گا۔ اس کا انتظام بھی کر چکا ہوں میں۔ اب دیکھو اس بات پر رونا نہیں تم، کیپٹن شامیر کی بیوی ہو کبھی نہ امت

ہارنا نہ خود کو ہارنے دینا۔ اچھا اب اجازت دو مجھے اپنا بہت بہت خیال رکھنا۔

بہت محبت کے ساتھ تمہارا کیپٹن شامیر خان!“ اتنی دور بیٹھ کر اتنے مشکل حالات سے مقابلہ کرتے ہوئے بھی اس کا شوہر اسے اسے ساتھ کا یقین دلارہا تھا اس کی ہمت بندھا رہا تھا۔ کتنا عظیم تھا وہ کتنی محبت کرنے والا تھا وہ لیہہ کو یک دم شامیر کی بیوی ہونے پر فخر محسوس ہونے لگا۔ وہ خط دونوں ہاتھوں میں پکڑے شامیر کو تصور میں سوچتے مسکرانے لگی۔ شامیر کے تمام خطوط اس نے بہت پیار سے سنبھال کر الماری میں رکھے تھے۔ یہ تمام خطوط اس کی زندگی کے انمول ترین سرمایہ بنتے جا رہے تھے۔

”ہمیں فوراً پنڈی کے لیے لکھنا ہوگا، گھر میں ابھی کسی کو کچھ بھی بتانے کی ضرورت نہیں ہے نصرت۔“ تیمور خان اپنی واسکٹ الماری سے نکالتے ہوئے نصرت جہاں سے مخاطب ہوئے مگر اپنی بات کے جواب میں خاموشی پا کر پلٹ کر نصرت جہاں کو دیکھنے لگے۔ وہ بناء کچھ جواب دیئے خاموشی سے صوفے پر بیٹھی اپنے گود میں دھرے خالی ہاتھوں کو گھورتی اشک بہا رہی تھیں۔

”آپ یوں امت ہار جائیں گی تو مجھے کون سنبھالے گا۔“ پہاڑوں جیسے مضبوط اعصاب کے مالک تیمور خان کا لہجہ بھیگا بھیگا تھا۔ دھنسا اسی پل دروازے پر دستک ہوئی نصرت جہاں جلدی سے اپنے آنسو صاف کرنے لگیں۔ اجازت ملنے پر لیہہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اس کے ہاتھ میں ٹرے تھی جس میں چائے کے ساتھ پکڑے اور جلیبی بڑی ترتیب سے سجے ہوئے تھے۔ بھیگا بھیگا موسم تھا بادلوں سے ڈھکا سورج بھی ڈھلنے کو بیتاب تھا۔ ایسے میں لیہہ کا دل چائے کے ساتھ پکڑوں سے بھی لطف اندوز ہونے کو کر رہا تھا۔ سو پکڑے بنانے کے لیے کچن میں جا کھسی جبکہ گرم جلیبیاں بازار سے منگوا لیں اور سب کچھ تیار کر کے تاپا تائی کے کمرے میں لے آئی۔ لیکن نہ جانے کیوں

اسے بتایا ابو اور تائی امی کچھ خاموش خاموش سے لگے۔ وہ اس خاموشی اداسی کو شامیر کی یاد سے تعبیر کرتی ان کے پاس بیٹھی ان کا دل بہلاتی رہی۔

”جب سے شامیر کا خط ملا ہے تب سے لیہہ بے حد خوش ہے۔“ اس کے کمرے سے جاتے ہی نصرت جہاں نم آنکھوں سے تیمور خان کو دیکھتے ہوئے بولیں۔ تیمور خان کچھ ہل خاموشی سے بیٹھے رہے پھر آہستگی سے نصرت جہاں سے کہنے لگے۔

”پنڈی سے ملنے والی خبر کے متعلق ابھی گھر میں کسی کو بھی کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ آپ ہمت کریں اور پنڈی چلنے کی تیاری کریں۔“ اتنا کہہ کر وہ وہاں سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔ نصرت جہاں ان کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے اپنے غڈ حال وجود کو سنبھالتی انھیں اور الماری سے چادر نکال کراؤڑھنے لگیں۔

پنڈی میں تائی امی کی پھوپھو کا گھر تھا۔ تیمور خان اور نصرت جہاں کچھ دن کے لیے پنڈی پھوپھو کے گھر گئے ہوئے تھے۔ تیمور خان نے لیہہ اور فروا کے گھر میں اکیلے ہونے کے خیال سے ظہور خان سے کہہ کر لیہہ کے بھائی سمیر کو گھر پر بلوایا تھا۔ سمیر کے آ جانے سے فروا اور لیہہ بھی مطمئن تھیں۔ رات کا کھانا کھا کر جب فروا اور سمیر سونے کے لیے چلے گئے تو وہ اپنے کمرے سے منسلک ٹیرس پر بیٹھی کچھ روز قبل آئے اس خط کو روزمرہ کی روٹین کی طرح پڑھنے بیٹھ گئی۔ پڑھتے پڑھتے جانے کتنی بار اس کی آنکھیں بھیگی اور لب مسکائے..... یہ خط نہیں تھا شامیر کی محبت تھی۔ اس کے جذبات تھے اس کی فکر اس کے ہونے کا احساس تھا۔ اسے یوں لگتا کہ وہ خط نہیں پڑھ رہی جیسے شامیر کو بیٹھی سن رہی ہو۔ وہ اس کے پاس بیٹھا اپنے ان خوب صورت الفاظوں سے اس کے کان میں رس گھول رہا ہو۔ وہ اب اپنی اکثر راتیں یوں ہی شامیر کو محسوس کرتی گزارتی تھی۔



مچ روشن تھی بے حد روشن چڑیوں کی چہکار ہر سو گونج

رہی تھی۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک تھا نہ جانے کیوں ایک بے نام سی بے کلی دل میں موجود تھی۔ ایک بے چینی اضطراب نے اس کے وجود کا احاطہ کر رکھا تھا اور یونہی بے کلی سی وہ اپنے کمرے سے نکلی تھی کہ اسی ہل دروازے پر دستک ہوئی۔

”اس وقت کون آ گیا؟“ اس کا دل دھڑکا۔ گھڑی پہ نگاہ ڈالتے وہ دروازے کی جانب بڑھی۔

دھیرے سے دروازہ کھول کر اس نے باہر جھانکا۔ وہاں پاک افواج کے دو جوان کمرے دروازہ کھلنے کے منتظر تھے۔

”کیپٹن شامیر خان کا گھر یہی ہے محترمہ.....“ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتا پا کر انہوں نے فوراً سوال کیا۔

وہ دھڑکتے دل سے اثبات میں صرف سر ہلا سکی۔ اس کی چھٹی حس بار بار کسی انہونی کا احساس دلا رہی تھی۔ وہ دونوں جوان احتراماً نظریں جھکائے اس کے سامنے سے ہٹ گئے۔ اب جو منظر اس کے سامنے تھا۔ اس نے جیسے اس کے جسم سے دوح تک کھینچ ڈالی تھی۔

وہ لکڑی کا ایک تابوت تھا جسے کچھ جوان اپنے کاندھوں پر اٹھائے کمرے تھے۔ کیا اب بھی کسی وضاحت کی ضرورت تھی؟ کیا اسے اب بھی بتایا جاتا کہ اس کا شامیر اپنے ساتھیوں کے کاندھے پر سوار ہو کر گھر واپس آ گیا ہے۔ وہ ہندیانی انداز میں چیختی تھی۔

فروا کب سے اس کے پاس بیٹھی اسے سمجھا رہی تھی مگر وہ بے تحاشہ روتی جا رہی تھی۔ تاریکی میں ڈولی رات اب سحر کی جانب گامزن تھی۔ سمیر متفکر سا اپنی بہن کو دیکھتا رہا اور پھر کچھ سوچتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”لیہہ وہ ایک خواب تھا جو تم نے دیکھا۔ شامیر بھائی بالکل ٹھیک ہیں پلیز اس طرح رونا بند کرو۔“ کتنی بار فروا اسے سمجھا چکی تھی پر وہ اب تک اپنے اس پریشان کن خواب کے زیر اثر روئے جا رہی تھی۔

”میرا دل بہت مضطرب ہے فروا مجھے ڈر لگ رہا ہے بہت۔ یوں لگ رہا ہے جیسے شامیر ٹھیک نہیں اور یہ

آنچل کی جانب سے ایک ماحول

حجاب کرچی

شائع ہو گئے

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وارناول، ناول اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جزیہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی ہمارے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

خواب..... اس خواب میں کیا اشارہ تھا میں تو سوچ کر ہی دل گئی ہوں۔" وہ روتے ہوئے بولی تو فردا بے بس سی اسے دیکھنے لگی۔ خود اس کا دل سہا جا رہا تھا شامیر اس کا اکلوتا بھائی تھا اور وہ اسے بھائی سے بے حد محبت کرتی تھی۔ شامیر کی لاڈلی جو تھی۔ اور اب لیہہ کو یوں ماتم کناں دیکھ کر اس کا دل ہولا جا رہا تھا۔

"لیہہ اگر دل کو مطمئن کرنا ہے تو اللہ سے کہو اس سے کہہ سن کر ہی دل مطمئن ہو سکتا ہے۔ وہی سکون دینے والا ہے وہی صبر دینے والا ہے چلو اٹھو تہجد پڑھتے ہیں اور شامیر بھائی کے لیے دعا کرتے ہیں۔" فردا بہت حوصلے سے کام لے رہی تھی اور اسے بھی حوصلہ رکھنے کی تلقین کر رہی تھی۔ لیہہ اس کے کہنے پر اثبات میں سر ہلاتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ سمیران کے کمرے میں داخل ہوا تھا۔

"آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔" ان دونوں کو اٹھتا دیکھ کر حیرت سے پوچھنے لگا۔

"نماز پڑھنے..... تم کہاں تھے؟" فردا نے جواب دے کر اس سے پوچھا۔

"میں تایا ابو سے کال پر بات کر رہا تھا۔ کل شام تک وہ اور تائی امی بھی واپس آجائیں گے۔" سمیر کی اس اطلاع پر ان دونوں کے چہرے پر کچھ سکون پھیلا۔ سمیر ان دونوں کو پر سکون دیکھ کر کچھ حد تک مطمئن ہو گیا۔ وہ نماز لیہہ نے آنسوؤں سے تر چہرے کے ساتھ ادا کی۔ اس کا رواں رواں اس پل شامیر کے لیے رب کے حضور دعا بنا ہوا تھا۔

●.....●.....●

سمیر کی کال نے انہیں اندر سے بے چین کر دیا تھا۔ لیہہ کی حالت سن کر وہ بے حد پریشان ہو گئے تھے۔ وہ اس وقت ضبط کے کس کڑے مراحل سے گزر رہے تھے یہ کسی سے نہ کہہ سکتے تھے۔

"کس کا فون تھا؟" تسبیح کے دانے پڑھتی نصرت جہاں ان کے عقب میں کھڑی پوچھ رہی تھیں۔ آدمی رات گزر چکی تھی۔ پروہ اب تک نہیں سوتی تھیں۔

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 193

READING
Section

”گھر سے سیر کی کال تھی۔“ انہوں نے ایک سرد آہ بھرتے ہوئے جواب دیا۔

”اس وقت..... خیریت تو ہے ناں گھر پر سب۔“ نصرت جہاں کو گھبراہٹ ہوئی ابھی شام میں ہی بیوی بیٹی دونوں سے بات ہوئی تھی۔ دونوں ہی خیریت سے تھیں پھر اچانک آدمی رات کو گھر سے فون آنے کا سن کر ان کا گھبراٹا فطری تھا۔

”کیسے نے اچھا خواب نہیں دیکھا شامیر کے لیے وہ بہت گھبرا گئی ہے اور خود کو رو رو کر ہلکان کیے جا رہی ہے۔“ تیمور خان کا لہجہ بہت ہی تھکا ہوا سا تھا۔

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔ ایسا کیسے ممکن ہے کہ اس کا شوہر زندگی و موت کی جنگ لڑ رہا ہو اور اس کے دل کو کچھ خبر نہ ہو۔“ نصرت یہ کہتی ہوئی قریبی بیچ پہ بیٹھ گئیں اور نگاہیں سامنے انتہائی نگہداشت یونٹ کے دروازے پر جمادیں۔ جہاں ڈاکٹروں کے آنے جانے کا سلسلہ اچانک تیز ہو گیا تھا۔ وہ پچھلے چار دنوں سے پنڈی کے اس ہسپتال میں شامیر کے لیے دعا گو تھے۔ اس دن صبح ہیڈ کوارٹر سے شامیر کے شدید زخمی ہونے کی اطلاع آئی تھی۔ اطلاع ملتے ہی وہ دونوں یہاں پہنچ گئے تھے۔ گھر میں انہوں نے تیمور خان کی ہدایت کے مطابق کسی کو بھی نہیں بتایا تھا۔ نہ بتانے کی سب سے اہم وجہ یہیہ خود تھی۔ اگر اسے پتا چل جاتا تو یقیناً وہ خود پر قابو نہ کھ پاتی اور اس نازک صورت حال میں انہیں شامیر کے ساتھ ساتھ لپچہ کو بھی سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ اس لیے ان کی کوشش تھی کہ جس حد تک ممکن ہو چھپایا جائے اس لیے تیمور خان نے اپنے بھائی کو بتانے سے بھی احتراز کیا تھا۔

”کیسی طبیعت ہے میرے بیٹے کی ڈاکٹر صاحب؟“ تیمور خان انتہائی نگہداشت کے وارڈ سے نکلتے ڈاکٹر سے پوچھنے لگے۔

”کچھ کہنا ابھی قبل از وقت ہوگا۔ ہم پوری کوشش کر رہے ہیں آپ کے بیٹے کی جان بچانے کی۔ باقی جو اللہ کی مرضی..... آپ لوگ بس دعا کریں۔“ ڈاکٹر نے

انہیں دونوں شانوں سے تھام کر تسلی دیتے ہوئے نرمی سے کہا۔

”میرا بیٹا بہت بہادر ہے ڈاکٹر صاحب آپ دیکھ لیجیے گا وہ یہ جنگ بھی جیت جائے گا۔“ ان کی مسکراہٹ میں الگ ہی چمک تھی۔ ڈاکٹر کا سر ان کی تعظیم میں خود ہی جھک گیا۔ یہ بات تو وہ بھی جانتا تھا کہ اندر وارڈ میں نلکیوں میں جکڑا وہ شخص کس بہادری سے لڑ کر یہاں پہنچا تھا۔ آج صبح بریگیڈیئر صاحب اپنے زخمی نو جوانوں کی عیادت کو آئے تھے اور انہوں نے خود تیمور خان کو شامیر کی بہادری کے قصے سنائے تھے۔ اس سرنگ میں وہ دھماکہ پاک افواج کے انتہائی قریب پہنچ جانے پر دہشت گردوں کے سرغنہ نے کیا تھا۔ شاید اس بزدل کو شیر جوانوں سے بچنے کا یہی ایک طریقہ سمجھا یا تھا اس دھماکے سے وہ خود تو جہنم واصل ہو گیا مگر پاک افواج کے جوانوں کو بھی بری طرح سے زخمی کر گیا تھا۔ لیفٹیننٹ جہانزیب اس دھماکے میں جانبر نہ ہو سکے تھے اور شہادت کا عظیم رتبہ پا کر قوم کی حیات بن گئے تھے۔ کل صبح ہی ان کے گھر والے ان کی میت ہسپتال سے لے گئے تھے۔ نصرت جہاں کی نظروں میں کل کا وہ منظر گھوم گیا جب بے حد ضعیف ماں نے اپنے شہید جوان کو برو بیٹے کا چہرہ جھلسلاتی آنکھوں سے دیکھ کر اپنے جھریوں زدہ ہاتھ کو اس کے پرسکون چہرے پہ پھیرتے ہوئے کہا۔

”چل پتر گھر چل تیری مٹی تیرا انتظار کر رہی ہے۔“ کیسا صبر تھا ان کے لہجے میں کیسا حوصلہ تھا ان کے انداز میں اور یہی انداز نصرت جہاں کو حوصلہ سکھا گیا تھا۔

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر۔“ وہ تیمور خان کو اپنی جانب آتا دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہی کہ بس دعا کرو..... باقی اللہ کی رضا۔“ تیمور خان نے ان کے ہاتھ پہ اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دیتے ہوئے کہا۔ وہ سر کو خفیف سا ہلاتے ہوئے واپس بیٹھ کر تسلی بڑھنے لگیں۔ تسلی کے دانے گرتے ہوئے وہ شدت سے فجر کی اذان کی غنچہ تھیں۔

مسکراہٹ چہرے پہ سجائے لیہہ کی جانب دیکھتے ہوئے
بولے تو لیہہ کو سخت شرمندگی نے آ گھیرا۔

”نہیں تایا ابو میری خوشی تو شامیر کے ساتھ ہونے پر
منحصر ہے۔ اس شادی کی سال گرہ کا کیا فائدہ بھلا جب
شامیر یہاں موجود ہی نہیں۔“ لیہہ کا دل ہرگز اس
تقریب کے لیے راضی نہ تھا وہ تو اپنی شادی کی سال گرہ
بھی بھولے بیٹھی تھی۔

”بس میں مزید کوئی اعتراض نہیں سنوں گا۔ میں نے
کہہ دیا کہ یہ سال گرہ ہوگی تو اس کا مطلب ہے ہوگی۔
بھلے شامیر یہاں موجود ہو یا نہیں۔“ تیمور خان قطعی انداز
میں کہتے اپنی نشست سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ نصرت
جہاں انہیں شکوہ کناں نظروں سے دیکھنے لگیں اور وہ ان
سے نظریں چراتے وہاں سے چلے گئے۔

”ابو جان کو کیا ہو گیا ہے آخر؟“ فروا نے تیمور خان
کے اس رویے پر حیرانگی سے کہا۔ اس کے سوال پر سب
خاموش تھے۔ اگلے تین دن بعد تقریب بھی اور گھر میں
خاموشی کا دور دورہ تھا۔ تیمور خان نے سمیر کو ایک بار پھر گھر
پہ بلا لیا تھا اس کے آنے سے گھر میں کچھ رونقیں بحال
ہوئی تھیں البتہ تائی امی بالکل خاموش تھیں اور ان کی
خاموشی گھر میں سب ہی محسوس کر رہے تھے۔

”میرا بیٹا ہسپتال میں موت سے لڑ رہا ہے اور آپ
گھر میں جشن منا رہے ہیں۔“ نصرت جہاں سے آخر صبر
نہ ہوا اور تیمور خان کے سامنے چیخ ہی پڑیں۔

”میرا بیٹا ابھی زندہ ہے نصرت! اس کی غیر
موجودگی میں اس سے وابستہ خوشیاں منانا میرا فرض
ہے۔ آپ کیوں نہیں سمجھ رہیں اس بات کو۔“ وہ بے
بسی سے بولے۔

”اسے آ جانے دیں پھر مناتے رہیے گا خوشیاں۔“
نصرت بیگم منہ موڑ کر بولیں۔

”میں سارے انتظامات مکمل کر چکا ہوں۔ اب یہ
تقریب نہیں رک سکتی۔“ وہ قطعیت سے کہتے ہوئے
کمرے سے باہر نکل گئے۔ نصرت جہاں انہیں جاتا

اس کی آنکھ فجر کی اذان پر کھلی تو اسے معلوم ہوا کہ وہ
سجدے میں دعا مانگتے مانگتے سو گئی تھی۔ یقیناً اس کی دعا
کی قبولیت کا احساس تھا جس نے اسے نیند کی دادی میں
چا دھکیلا تھا۔ رات بھر کی بے قراری اب قدرے کم
تھی۔ دل میں بے چینی کی جگہ سکون نے لے لی تھی۔
اضطراب کی جگہ یہ احساس غالب آ گیا تھا کہ اس کی
دعا میں سن لی گئی ہیں۔ وہ نماز کی ادائیگی کے بعد ایک
بار پھر سے پورے خلوص کے ساتھ شامیر کے لیے
دعا میں مانگنے لگی تھی۔

شام تک تایا ابو اور تائی امی واپس آ گئے تھے۔ ان کے
آنے سے لیہہ اور فروا بے حد خوش تھیں۔ اتنے دنوں
سے ان دونوں کی عدم موجودگی نے بھی انہیں تنہائی کا شکار
بنا ڈالا تھا۔ تایا ابو تائی امی کو گھر پہ چھوڑ کر واپس کسی ضروری
کام سے پنڈی چلے گئے تھے۔ تائی امی جب سے آئی
تھیں زیادہ تر مصلیٰ پہ بیٹھی نماز اور دعائیں مانگنے میں
مصرف رہیں۔ وہ عبادت گزار خاتون تھیں۔ اس لیے
ان کی بے انتہا عبادتوں نے فروا اور لیہہ کو اچھنبے میں نہ
ڈالا۔ پر کبھی کبھی لیہہ کو شدت سے کچھ گڑبڑ ہونے کا
احساس ہوتا ایسا خاص طور پر تب ہوتا جب تائی امی بڑی
گریہ وزاری کے ساتھ شامیر کے لیے دعائیں مانگ رہی
ہوتیں۔ تب لیہہ کا دل کسی انجانے خوف سے سہم جاتا۔

تایا جان کی واپسی اگلے چار دنوں میں ہوئی تھی اور
آتے ہی انہوں نے شامیر اور لیہہ کی پہلی شادی کی سال
گرہ کے لیے ایک چھوٹی سی تقریب منعقد کرانے کا
اعلان کر دیا تھا۔ ان کے اس اعلان نے سب کو ہی ورطہ
حیرت میں ڈال دیا تھا۔

”خان صاحب شامیر کی غیر موجودگی میں کیسی شادی
کی سال گرہ۔“ تائی امی کو سخت اعتراض ہوا تھا۔

”بھئی شامیر نہیں ہے تو کیا ہوا لیہہ تو یہاں موجود
ہے ناں اس بچی کے بھی تو کچھ ارمان ہوں گے۔ ہمیں
اس کی خوشیوں کو نہیں بھولنا چاہیے۔“ تیمور خان نرم سی

دکھتی رہ گئیں۔

”اس ساڑی کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

خیالوں میں کھوئی کھڑکی کے پار مناظر کو دیکھتی لیہہ نے چونک کر دیکھا۔ وہ سرخ و سیاہ کے خوب صورت امتزاج والی ساڑی شادی کے اوائل دنوں میں شامیر نے اس کے لیے خریدی تھی۔ جسے اس نے بڑے چاؤ سے تیار کروایا تھا پر پہننے کا موقع اب تک نہ مل سکا تھا اور آج فردا اسے یہ ساڑی پہننے کے لیے کہہ رہی تھی۔ وہ اس کے خلوص کو دیکھتے انکار نہ کر سکی اور اثبات میں سر ہلا گئی۔



شام ہونے سے قبل ہی مہمانوں کی آمد کا سلسلہ جاری تھا۔ ظہور خان بھی کچھ دیر قبل آن پہنچے تھے۔ تیمور خان نے نصرت جہاں کی اکلوتی بہن کو مدعو کر رکھا تھا۔ شام ہونے تک سارے مہمان جمع ہو چکے تھے۔ فردا نے لیہہ کو بہت دل جمعی سے تیار کیا تھا۔ سرخ و سفید ساڑی میں اس کا سراپا قیامت ڈھا رہا تھا۔ سلیقے سے کیے گئے میک اپ اور چہرے کی اداسی نے الگ ہی روپ سے اسے نوازا تھا۔ فردا اپنی سینڈل پہننے اپنے کمرے میں گئی تھی۔ وہ سنگھار میز کے سامنے کھڑی اپنی تیاری کا جائزہ لے رہی تھی تب ہی دروازے پر ہوتی دستک نے اسے چونکا دیا۔ اسے حیرت ہوئی کہ فردا کو دستک دینے کی کیا ضرورت پھر خیال گزرا کہ کہیں تیمور خان نہ ہوں تو وہ جلدی سے دروازہ کھولنے آگے بڑھی۔ دروازہ کھولنے پر سامنے کوئی نہ تھا، البتہ دروازے کی چوکھٹ پر ایک بکے کارڈ کے ہمراہ رہا تھا۔ وہ جھک کر اسے اٹھانے لگی۔ کارڈ شامیر کی طرف سے تھا اور بہت خوب صورت الفاظ میں اسے شادی کو ایک سال مکمل ہونے پر مبارک باد دی گئی تھی۔ اس پر شادی مرگ جیسی کیفیت آنٹھہری اس کارڈ کو آنکھوں سے لگائی لبوں سے چومتی اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کیا کر ڈالے وہ پھول اٹھا کر محبت سے دیکھنے لگی۔ بکے میں موجود پھول اس کی پسند کے تھے۔ سرخ و سفید گلابوں اور مویجے کی کلیوں سے آراستہ بکے اب اپنی خوش بو اس کے اندر اتار رہے تھے۔ ان تحفوں سے دھیان

آج صبح سے اس پر اداسی چھائی ہوئی تھی۔ تائی امی کا اداس چہرہ اس کے دل کو مزید اداس کر رہا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ تائی ابو اس تقریب کو لے کر اتنی ضد کیوں کر رہے ہیں۔ آج صبح سے وہ شامیر کی کال کا انتظار کر رہی تھی۔ پر نہ ہی کوئی کال آئی نہ ہی کوئی قاصدا آیا۔ سمیر تیمور خان کی ہدایت پر لاؤنج کی آرائش وزینش میں مصروف تھا۔ تیمور خان آج بے حد مصروف تھے۔ تقریب چھوٹی سی تھی مگر اس کی ساری ذمہ داری تیمور خان نے ہی اٹھا رکھی تھی۔ کھانا باہر سے پکوا یا گیا تھا۔ لاؤنج کو سمیر نے سرخ و سفید رنرز سے سجایا تھا۔ لیہہ گرل پہ کہنی ٹکائے یہ ساری آرائش وزینش دیکھ رہی تھی۔ بظاہر سب کچھ بے حد اچھا لگ رہا تھا مگر..... دل..... دل..... بے حد اداس تھا۔

”اف لیہہ تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو۔ کم از کم اپنے کپڑوں کا تو انتخاب کر لو۔ بلا خراج کی تقریب تم سے ہی منسوب ہے۔“ فردا نجانے کب اس کے پاس آ کھڑی ہوئی تھی۔ اسے پتا نہ چلا۔

”اور میں جس سے منسوب ہوں وہ خود تو غائب ہے فردا۔“ وہ نظریں جھکائے اٹکیاں مڑوڑتی اداسی سے بولی۔ فردا بھی کچھ دیر کے لیے چپ سی ہو گئی۔ بھائی تو آج اسے بھی بے حد یاد آ رہا تھا مگر پھر خود کو سنبھال کر بولی۔

”بھائی بھی آ جائیں گے۔ کیا بھائی خط اس لیے لکھتے ہیں کہ ہم یوں کمزور پڑ جائیں۔“ وہ اس کی دکھتی رنگ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ لیہہ دانتوں تلے لب کچلتے اسے بے بسی سے دیکھنے لگی۔

”چلیں پھر میرے ساتھ کمرے میں اور اپنا لباس منتخب کریں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامتے مسکراتی ہوئی اسے اس کے کمرے میں لے آئی اور الماری سے ایک ساڑی نکال کر اسے دکھانے لگی۔

ہٹا تو اسے یہاں رکھنے والے کا خیال آیا۔ نظریں ادھر ادھر دوڑائیں پر کوئی نظر نہ آیا۔



تیمور خان اور نصرت جہاں مہمانوں سے ملنے میں مصروف تھے جب ہی کیمیر تیمور خان کو سیڑھیوں سے اترتا دکھائی دیا۔ انہوں نے ابرو کے اشارے سے اس سے کچھ پوچھا جس کا جواب کیمیر نے خفیف سا سر ہلا کر دیا۔ وہ مطمئن سے ہو کر اپنے ہم زلف سے ملنے لگے۔ تب ہی لیہہ فروا کے ہمراہ سیڑھیوں سے کچھ اترتی چلی آئی۔ اس نے ہاتھوں میں خوب صورت پھولوں سے مزین بکے پکڑا تھا۔ محفل میں موجود تمام نفوس اسی کی جانب متوجہ تھے۔ لیہہ نے اتر کر سب سے پہلے نصرت جہاں کو سلام کیا۔ نصرت جہاں نے اسے گلے لگایا اور ماتھا چومتے ڈھیروں دعائیں دے ڈالیں۔ ان کے استفسار پر لیہہ نے بتایا کہ یہ بکے اور کارڈ شامیر نے بھیجا ہے۔ یہ جواب سن کر نصرت جہاں حیرت زدہ رہ گئیں۔ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے تیمور خان کی جانب دیکھا تو وہ ان سے نظریں چرا گئے۔ نصرت جہاں الجھ کر رہ گئیں۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھیں کہ تیمور خان آخر یہ کون سا کھیل کھیل رہے ہیں سب کے ساتھ.....! سب کے اصرار پر لیہہ کیک کاٹنے میز کی وسط پہ جا کھڑی ہوئی خوب صورت سے کیک کے اوپر عدد ایک کا نشان بنی بڑی سی موم بتی روشن تھی۔ لیہہ کے دائیں جانب تیمور خان اور نصرت جہاں تھے جبکہ دوسری جانب ظہور خان اپنی اہلیہ کے ہمراہ کھڑے تھے۔ فردا کیمیر ہاتھ میں لیے مووی بنا رہی تھی۔ کیمیر البتہ اس تمام منظر سے غائب تھا۔ اس سے قبل کہ لیہہ موم بتی گل کرتی اچانک بجلی چلی گئی۔ صرف کیک پہ موجود موم بتی روشن تھی مگر اس کی روشنی تمام منظر کو روشن کرنے کے لیے ناکافی تھی۔

”اوہ یہ بجلی بھی ابھی جانی تھی۔“ کسی نے جھنجھلا کر کہا۔
”کیا کوئی انتظام نہیں کیا گیا جنریٹر وغیرہ کا۔“ لوگ بجلی کے یوں چلے جانے پر سخت بد مزہ ہوئے تھے مگر لیہہ

بالکل خاموش تھی یوں کہ جیسے سانپ سوکھ گیا ہو۔ کسی نے بہت دیر سے اس کا ہاتھ پکڑا تھا مگر کس نے..... لیہہ جانتی تھی تبھی تو ساکت سی کھڑی تھی۔ یہ بس وہ بھلا بھول بھی کیسے سکتی تھی۔ بجلی جیسے اچانک گئی تھی ویسے ہی واپس بھی آ گئی تھی۔ پروہاں موجود افراد اب سامنے کا منظر دیکھ کر دنگ رہ گئے تھے۔ کیک کاٹتی لیہہ اب اکیلی نہیں تھی اس کے ساتھ اس کا شامیر بھی کھڑا تھا۔ لیہہ نے روشنی میں شامیر کو دیکھا اور اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ اس کا حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ ٹھیک نہیں تھا اس کے ماتھے پہ اب تک پٹی بندھی ہوئی تھی اور چہرے پہ نقاہت طاری تھی۔

نصرت جہاں اسے صحیح سلامت سامنے پا کر فرط جذبات میں اس کے چوڑے سینے سے جا لگیں۔ شامیر انہیں سینے سے لگائے ان کے ماتھے کو چومنے لگا۔ وہ اس کی وہ جنت تھیں جو ہر پل اس کے لیے مجسم دعا بنی رہیں۔ نصرت جہاں روتے ہوئے اس کے شدید زخمی ہونے سے لے کر زندگی و موت سے جنگ تک کی داستان سنا چکی تھیں اور لیہہ یہ سب سن کر اشک برساتی نگاہوں سے شامیر کو اپنے اندر نہیں مقید کیے جا رہی تھی۔ اسے یہ خوف کہ کوئی اسے شامیر سے دور نہ کر دے۔ وہ نظروں سے اسے اپنے وجود میں اتار رہی تھی۔ محفل میں موجود تمام افراد اس جذباتی منظر کو دیکھ کر اشک بار تھے۔

جس دن نصرت جہاں پنڈی سے اسلام آباد آئی تھیں اس کے اگلے روز ہی شامیر کو ہوش آ گیا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اس کی حالت بتدریج بہتر ہوتی چلی گئی۔ اس تقریب کا انعقاد تیمور خان نے اس کی فرمائش پر ہی کیا تھا۔ شامیر کو نصرت کے پھوپھی زاد بھائی کے حوالے کر کے وہ خاص اس تقریب کا انتظام کرنے پنڈی سے اسلام آباد آئے تھے۔ قصہ مختصر اس تقریب کا خیال اور اچانک یوں سب کے سامنے منظر عام پر آنا یہ سب شامیر کی خواہش تھی۔ اس تمام منصوبے سے تیمور خان کے علاوہ کیمیر بھی آگاہ تھا۔ اسی نے کچھ دیر قبل

لیہہ نے ایک جھٹکے سے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
کیا نہ تھا ان بھٹکی بھٹکی آنکھوں میں..... غم، غصہ، خفگی،
ناراضگی اور پیار ہی پیار.....!

”اچھا بابا نہیں کرتا ایسی باتیں..... اچھا میرے
ساتھ آؤ۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے اسے کھڑکی کے پاس
لے آیا۔ چاند ان دونوں کو کھڑکی میں موجود پا کر بادل
کی اوٹ میں جا چھپا اور اب آنکھ پجھولی کرتا انہیں
چھپ چھپ کر دیکھنے لگا۔

”میں وہاں چاند کو دیکھا کرتا تھا خالی آسمان اور تنہا
چاند..... اور تم یاد آتی تھیں بہت زیادہ یاد آتی تھیں تم.....“
وہ اس سے سرگوشی میں کہہ رہا تھا۔

”چاند تنہا کہاں اس کی چاندنی کیا اس کے ہمراہ نہ
ہوتی تھی۔ آپ میرے فلک کے چاند ہیں اور میں آپ
کی چاندنی۔ آپ جہاں بھی رہیں میں آپ کے ساتھ
ہوں گی۔ آپ کی ہر قدم، ہم دم، ہم سفر بن کر۔“ وہ محبت
کے جذبے سے سرشار اس کے کاندھے پر سر رکھ کر بولی۔
شامیر نے مسکرا کر اسے اپنے حصار میں لے لیا۔ بادلوں
کی اوٹ میں چھپا چاند بھی ان کی باتیں سن کر بادلوں کے
عقب سے مسکراتا ہوا باہر نکل آیا۔ لیہہ کو اس پل تمام
کائنات مسکراتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ اس کے فلک کا
چاند جو اس کے پاس تھا۔ اس کے ساتھ تھا..... اس کے
بے حد قریب.....!!



شامیر کے دیئے گئے کارڈ اور بکے لیہہ کے دروازے پہ
رکھا تھا۔ نصرت جہاں نے خفگی سے گھورتے ہوئے تیمور
خان کو دیکھا۔

”آپ مجھے پہلے نہیں بتا سکتے تھے کم از کم میرے دل
کو تو سکون مل جاتا۔“

”شامیر نے منع کیا تھا تمہیں بتانے سے کہ ماں کے
چہرے پر اچانک خوشی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اب بیٹا آ گیا
ہے تم خود اس سے بنو.....“ تیمور خان نے ہاتھ جھاڑتے
ہوئے ہنستے ہوئے کہا تو سب ہی ہنس دئے جبکہ نصرت
جہاں متا بھری نظروں سے شامیر کو دیکھنے لگیں۔

چھری کو لیہہ نے پکڑ رکھا تھا جبکہ لیہہ کا نازک
ہاتھ جمع چھری شامیر کے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں
تھے۔ دونوں نے مل کر موم بتی کی شمع گل کی اور کیک
کاٹنے لگے۔



چاند کی چودھویں رات تھی۔ کھڑکی سے چمکتا چاند
کب سے ان کے کمرے کی جھانکاتا کی کرنے میں
مصروف تھا۔ لیہہ سنگھار میز کے سامنے کھڑی اپنی
چوڑیاں اتار رہی تھی۔ تب ہی شامیر اس کے عقب میں
آ کھڑا ہوا۔ شیشے میں اس کا عکس دیکھ کر وہ دل فریب
انداز میں مسکرائی۔

”میری خواہش تھی کہ پہلی بار تم جب یہ ساڑی پہنو تو
میں تمہارے سامنے ہوں۔“ اس کی نظریں پیغام محبت
دے رہی تھیں۔ جبکہ لب اسے سراہ رہے تھے۔

لیہہ نظریں جھکا کر مسکرا دی۔ شامیر نے اس کا نازک
سا ہاتھ تھام کر کہا۔ ”میں موت کے منہ سے لوٹا ہوں
لیہہ..... صرف اپنوں کے لیے اپنی ماں، باپ، بہن
اور..... تمہارے لیے لیہہ..... کہ ایک نظر تم سب کو
مسکراتا ہوا دیکھ لوں پھر جب بلاوا آ جائے میں لبیک کہہ
کر رب کے دربار میں حاضر ہونے کو تیار رہوں۔ میں
تمہیں مسکراتا دیکھنے کی خواہش میں لوٹا ہوں لیہہ۔“ ان
خوب صورت لمحات میں وہ کہہ بھی رہا تھا تو کیا.....!

For More Visit

Paksociety.com



Downloaded From
Paksociety.com

شعبہ برقی کتابیں

نازیہ کنول نازی

READING
Section

خدا کی اتنی بڑی کائنات میں، میں نے
بس اک شخص کو مانگا مجھے وہی نہ ملا
بہت عجیب ہے یہ قربتوں کی دوری بھی
وہ میرے ساتھ رہا اور مجھے کبھی نہ ملا

گزشتہ قسط کا خلاصہ

حویلی کے پوشیدہ راز کو جاننے کے لیے شہر زاد پاکستان آتی ہے ہادیہ اور شہر زاد کی دوستی فیس بک کے ذریعے ہوتی ہے۔ شہر زاد رات حویلی میں گزارنا چاہتی ہے مگر مریرہ اس کی خواہش نظر انداز کرتی شہر بانو اور شہر زاد کو شہر لے آتی ہے۔ عمر عشارب اور ہادیہ تینوں بہن بھائی ہوتے ہیں اور والدین کے انتقال کے بعد تینوں اپنی نانوں کے ساتھ رہ رہے ہوتے ہیں۔ عمر سعودیہ میں مقیم جاب کر رہا ہوتا ہے وہ اپنی پسند سے شادی کرتا ہے عشارب اپنی بھابی کی بہن تانیہ سے محبت کرتا ہے اور آج کل نوکری کی تلاش میں لگا ہوتا ہے۔ بابا صاحب مسدید سے عائکہ کی تعریف کرنے کے بعد اس سے مشن کے حوالے سے بات کرنے کے ساتھ اپنے فوج میں ہونے کے سبب تجربات سے آگاہ کرتے ہیں جس پر مسدید ارض وطن پر جان قربان کرنے کا عزم کرتا ہے۔ پرہیان کی انگلینڈ کی ٹکٹ کنفرم ہو جاتی ہے مسدید صاحب اور سارا بیگم نے اسے سمجھانے اور روکنے کی بے حد کوشش کی مگر وہ ضد میں انگلینڈ آ جاتی ہے۔ درمکنون کی ناراضگی کا جان کر صیام بخار کے باوجود آفس آ جاتا ہے۔ آفس میں ثمرہ صیام کے قریب آنے کی بہت کوشش کرتی ہے جبکہ صیام محتاط رہتا ہے کیونکہ ثمرہ صیام کی خالہ کی بیٹی کلثوم کی دوست ہوتی ہے۔ صیام نہیں چاہتا کہ ثمرہ کوئی غلط بات اس کے حوالے سے کلثوم یا خالہ تک پہنچائے۔ زاویار بھی لندن میں ہی یہ بات پرہیان کو مارتھا سے معلوم ہوتی ہے۔ پرہیان بزنس ٹور کا کہہ کر مارتھا کو ٹال دیتی ہے جب کہ مارتھا پرہیان کی اچانک آمد پر شک میں مبتلا ہوتی ہے۔ حویلی میں شگفتہ اور قمر عباس کی مہندی کا فنکشن ہوتا ہے عمر مریرہ سے صمد اور اس کے متعلق پوچھتا ہے جب مریرہ پہلی بار عمر سے اپنی باتیں شیئر کرتی ہے۔ ابا کی خراب طبیعت کے باعث صیام انہیں سرکاری ہسپتال میں داخل کروا دیتا ہے جبکہ گھر کے حالات بھی بہتر نہیں تھے اس پر بہن شگفتہ کے سسرال والے شادی کی تاریخ مانگ رہے ہوتے ہیں تو دوسری طرف عشرت کے بیٹے اسد کو تیز بخار ہو جاتا ہے صیام ان سب مسائل کو دور کرنے کے لیے دونوں گریاں کر رہا ہوتا ہے۔ درمکنون صیام کو ایک ورک شاپ پر کام کرتے دیکھ کر حنان سے اس کی جاب کی تصدیق کرتی ہے پہلی بار صیام نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول نہیں کی لیکن اگلے روز درمکنون کام میں مصروف ہو کر سب بھول جاتی ہے۔

اب آگے پڑھئے



وہ لڑکی جس کی قربت کی تمنا میں

کئی اوجھل مناظر خود کو اس کی بارگاہ میں پیش کرتے تھے

آنچل * دسمبر * ۲۰۱۵ء 200

READING
Section

سنا ہے آج کل نزدیک کا چشمہ لگاتی ہے
وہ جس کی مہربانی سے
کبھی اس شہر میں قیمت بڑھا کرتی تھی پھولوں کی
ترس جاتے ہیں اس کے ہاتھ اب گجرے پہننے کو
وہ جس کی بے نیازی سے
کبھی اس شہر کے لوگوں کا کاروبار چلتا تھا
سنا ہے اب وہ اشیا کی خریداری میں زخوں پر
دکان داروں سے لمبی بحث کرتی ہے
وہ اک لڑکی جو عکس آلود آئینے سے بھی پرہیز کرتی تھی
سنا ہے اب محلے میں کسی سستے بیونی پارلر پر کام کرتی ہے
وہ جس کی خوش کلامی پر
خن ہوتا تھا شب بھر شہر کے سب قبوہ خانوں میں
سنا ہے خامشی کو آج کل اظہار پر ترجیح دیتی ہے
وہ اک لڑکی جو سرتاپا کبھی پندار کا مینار ہونی لگی
ذرا سے زلزلے سے ڈھکی ہوگی
شفق زادی عجب رنگوں میں ڈھل کر رہ گئی ہوگی



”کیا ہوا؟“
”کچھ نہیں بھوک نہیں ہے۔“
”کیوں صبح سے تم نے کچھ کھایا نہیں پھر بھوک کیوں نہیں؟“ عمر کے نوالہ چنگیر میں رکھنے پر مریرا کو حیرت ہوئی تھی
عمر نے رخ پھیر لیا۔
”ویسے ہی تم نے بھی تو صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“
”تو میں کھالوں گی ناں تم تو کھاؤ۔“
”نہیں بس مجھ اتنی ہی بھوک تھی۔“
”بہت غلط بات ہے عمر! تم پہلے سے بہت کمزور ہو گئے ہو۔“
”کمزور تو ہونا ہی تھا پردیس کاٹ کر جوا یا ہوں۔“
”پردیس جا کر لوگ موٹے ہو کھاتے ہیں کمزور نہیں۔“
”اتنا کمزور نہیں ہوں میں جتنا تمہیں نظر آ رہا ہوں۔“
”میں تم سے بحث میں نہیں جیت سکتی مگر مجھے ایسا کیوں لگتا ہے عمر! جیسے تم مجھ سے کچھ چھپا رہے ہو۔“
”ایسی کوئی بات نہیں ہے تمہیں ایویں الہام ہوتے ہیں۔“
”چلو اگر تم نہیں بتانا چاہتے تو نہ سہی مگر جو سچ ہے وہ یہی ہے کہ ضرور تمہارے اندر کوئی چیز تمہیں پریشانی کر رہی
”مریرا نے کہا اور عین اسی لمحے اسے نیچے مکن سے ظہرہ بھابی کی پکار سنائی دی تھی جو اسے بلارہی تھیں۔ مریرہ نے

وہیں منڈیر سے نیچے جھانکا۔

”جی بھابی!“

”نیچاؤ جلدی صمد آیا ہے۔“

”آہا..... آگیا میرا ہیرو! عمر صمد آگیا ہے خبردار جو تم نے اس کے سامنے کوئی الٹی سیدھی بات کی تو۔“ ہل کی ہل میں اس کے چہرے پر ہزاروں رنگ کھل اٹھے تھے۔ وہ محض اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔

آسمان تاروں سے بھرا تھا گاؤں کی کھلی فضا میں سرد ہوا کے جھونکے بے حد خوش گواریت پھیلا رہے تھے مگر وہ بالکل خاموش بیٹھا تھا۔ مریرہ صمد کے آنے کی اطلاع پا کر ایک ہل کے لیے بھی وہاں اس کے پاس نہیں ٹھہری تھی، عمر کو لگا جیسے وہ اچانک اندر سے خالی ہو گیا ہو۔

پتا نہیں یہ کیسی تکلیف تھی جو دل کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر رہی تھی، پتا نہیں یہ کیسا درد تھا جو سانسوں کو بھاری کر رہا تھا۔ جانے کتنے ہی آنسو تھے جو اندر کہیں فریز ہو گئے تھے پلکوں تک آنے کی زحمت بھی نہیں کی تھی۔ اس رات کتنی ہی دیر وہ وہاں اکیلا چھت کی منڈیر پر بیٹھا گزرے ہوئے وقت کی دھول میں حال سے بے حال ہو رہا تھا۔



عمر عباس ان دنوں ٹڈل ہائی اسکول میں پڑھتا تھا جن دنوں پہلی بار کرل صاحب مریرہ اور مریرہ کو لے کر حویلی آئے تھے۔ کرل صاحب کا بیٹا سکندر علوی ان دنوں میٹرک کر چکا تھا اور اب اس کی ڈیماڈ تھی کہ چونکہ اس کا ایک جگری دوست ایروڈ جا رہا ہے مزید تعلیم کے لیے تو اسے بھی باہر بھیجا جائے۔ وہ اب مزید پاکستان میں نہیں پڑھے گا۔

کرل صاحب ان دنوں فوج سے ریٹائرڈ ہوئے تھے۔ بھائی اور بھابی کی اچانک رحلت کے بعد مریرہ اور مریرہ کی ذمہ داری ان کے ٹوٹے کاندھوں پر آ پڑی تھی وہ ابھی اس صدمے سے نکلے نہیں تھے کہ اکلوتے بیٹے کی انوکھی فرمائش نے انہیں نئی آزمائش میں مبتلا کر دیا۔ فی الحال ان کے لیے اپنے اکلوتے بیٹے کی اس انوکھی فرمائش کو پورا کرنا ممکن نہیں تھا لہذا انہوں نے صاف انکار کر دیا۔ ان کے صاف انکار نے سکندر علوی کو بغاوت پر مجبور کر دیا تھا، کچھ بڑے دوستوں کی صحبت اور سیکھنے نے بھی اپنا اثر دکھایا، نتیجتاً اس نے اپنی ضد پوری کی۔ جس دوست کے لیے وہ ملک سے باہر جانا چاہ رہا تھا اسی دوست کے ساتھ مکمل پلاننگ کر کے اس نے گھر سے اپنی ماں اور چچی کے زیورات چرائے اور ملک سے باہر چلا گیا۔

کرل صاحب کو آخری وقت تک اس کے ارادوں کی خبر نہ ہو سکی تھی تاہم جب یہ معاملہ کھلا تو وہ جیسے ڈھے گئے۔ اکلوتے بیٹے کی اس گری ہوئی حرکت نے انہیں کہیں کا نہیں چھوڑا تھا وہ بستر سے لگ کر رہ گئے تھے۔ ادھر حویلی میں اظہار صاحب نے اپنے دونوں بڑے بیٹوں خضر عباس اور نظر عباس کی شادی کی تاریخ رکھ دی تھی۔ دونوں ابھی کم عمر تھے مگر دونوں چونکہ اسکول چھوڑ چکے تھے پھر زمینوں پر کام سجالنے میں بھی انہیں خاصی مہارت آ چکی تھی لہذا اظہار صاحب نے یہی بہتر سمجھا کہ ان کی شادی کر دی جائے۔

ان دنوں اظہار صاحب کے والد بھی حیات تھے مگر ان کی صحت تسلی بخش نہیں تھی لہذا اظہار صاحب کی یہ بھی خواہش تھی کہ ان کے والد دنیا سے جانے سے پہلے کم از کم ان کے دونوں بڑے بچوں کی خوشی دیکھ جائیں۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے آٹا فانا ایک ہی گھر میں اپنے دونوں بڑے بچوں کی شادی طے کر دی تھی۔ اظہار صاحب اسی شادی کی دعوت دینے گاؤں سے شہر آئے تھے جب انہیں کرل صاحب کی بیماری کا پتا چلا۔

وہ ہسپتال میں داخل تھے اور محلے والے ان کی اور ان کی دونوں بیٹیوں کی دیکھ بھال کر رہے تھے تب ہی وہ بے حد

خند کر کے کرل صاحب کے ساتھ ساتھ دونوں بچیوں کو بھی شہر سے گاؤں لے آئے تھے۔ عمر ان دنوں نویں کلاس میں تھا جبکہ بریرہ اور مریرہ پرائمری پاس کر چکی تھیں۔ عمر اس روز اسکول سے گھر آیا تو مریرہ اس کے کبوتروں کے منجھڑے کے پاس بیٹھی انہیں خاصے اشتیاق سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی حویلی میں پہلی بار اس سنہری بالوں والی باری ڈول سی اجنبی لڑکی کو دیکھ کر حیران ہوا تھا تب ہی اسکول بیگ سائینڈ پر پھینک کر پھرتی سے اس کے قریب چلا آیا۔

”مہم..... میں مریرہ.....“

”کون مریرہ..... اور یہاں میرے کبوتروں کے پاس کیا کر رہی ہو؟“

”ک..... کچھ نہیں..... کبوتر دیکھ رہی تھی۔“

”کیوں زندگی میں پہلے کبھی کبوتر نہیں دیکھے کیا؟“ وہ شروع سے غصیلا تھا۔ مریرہ نے چپ چاپ وہاں سے کھسکنے میں ہی عافیت جانی۔ شام میں بے جی نے اسے بریرہ اور مریرہ سے متعارف کروایا تھا۔

”عمر پتر! یہ بریرہ ہے تیرے شہر والے کرل چچا کی بیٹی۔ شہر میں چھٹی جماعت میں پڑھتی ہے اور یہ ساتھ والی مریرہ ہے بریرہ کی چھٹی بہن اس نے بھی پانچویں جماعت کے پیپر دیئے ہیں ابھی کچھ دنوں تک یہ یہیں رہیں گی ہمارے پاس۔“

”مگر یہ کون ہے بے جی!“ مریرہ نے عمر کے کچھ بولنے سے پہلے ہی پوچھا تھا جب وہ مسکرا دیں۔

”یہ عمر عباس ہے پتر! تیرے خضر بھاء اور نظر بھاء سے چھوٹا تیسرے نمبر کا بیٹا ہے ہمارا نویں جماعت میں پڑھ رہا ہے ابھی تیرے اظہار انکل کی جان ہے اس میں۔ اسی لیے تھوڑا بگڑا ہوا ہے مگر تم لوگ پریشان مت ہونا گھر آئے مہمان کے ساتھ کیسے پیش آنا ہے بخوبی علم ہے اسے کیوں عمر پتر! میں صحیح کہہ رہی ہوں ناں؟“

”جی ماں جی!“ اس وقت تا بعداری میں سر ہلاتے ہوئے محض یہی کہہ سکا تھا۔

ماں جی خوش ہو گئیں مگر وہ نہیں جانتی تھیں کہ عمر کو حویلی میں ان اجنبی لڑکیوں کی آمد ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ اس وقت وہ نہیں جانتا تھا کہ بریرہ اور مریرہ وہاں حویلی میں شادی میں شرکت کے لیے آئی تھیں یا اس کے پیچھے کوئی اور وجہ تھی تاہم اگلے چند روز میں وہ یہ ضرور جان گیا تھا کہ وہ وہاں کس مقصد کے تحت آئی تھیں۔

بریرہ حویلی کے مکینوں کے ساتھ جلد کھل مل گئی تھی مگر مریرہ سبھی اداس رہتی۔ اظہار صاحب کی بیٹی کھلفتہ کے ساتھ بھی جو بریرہ کی ہم عمر تھی اس کی خاص دوستی نہیں ہو سکی تھی۔ اظہار صاحب نے فی الوقت ان کا داخلہ وہیں گاؤں کے مڈل اسکول میں کروا دیا تھا۔ خضر بھاء اور نظر بھاء کی شادی کی تقریب میں وہ بولا کی بولائی سی پھرتی رہی۔ ظہرہ اور کینرہ دونوں سگی بہنیں جٹھانی دیورانی بن کر خوب صورت دلہنوں کے روپ میں حویلی آ چکی تھیں۔ چند دنوں بعد عمر کے نویں کے امتحان شروع ہو گئے تو وہ مصروف ہو گیا۔

کرل صاحب کی صحت اب پہلے سے بہتر تھی پھر بھی اظہار صاحب بچیوں کا دل بہلانے کے لیے انہیں اکثر دوپہر کے بعد اپنے آموں والے باغ کی سیر کو لے جاتے تھے جس کے قریب ہی ایک پختہ ٹیوب ویل اور دو کچے نالے بہتے تھے جن میں ہمہ وقت ٹھنڈا پانی رواں رہتا تھا۔ مریرہ کو اس بہتے ہوئے قدرے گدے پانی میں پاؤں ڈال کر بیٹھنا بے حد پسند تھا بھی اس کا اور بریرہ کا دل حویلی میں لگ گیا تھا۔ بہترین خوراک اور صاف ماحول نے نہ صرف ان کی اٹھان اور صحت پر اچھا اثر ڈالا تھا بلکہ وہ بہت نکھر بھی گئی تھیں۔

اس روز موسم بہت اچھا تھا اظہار صاحب کرل صاحب کے ساتھ کسی ضروری کام سے کہیں گئے ہوئے تھے تب ہی

وہ دونوں بے جی کو بتا کر آموں والے باغ کی طرف چلی آئی تھیں۔ عصر کا وقت تھا۔ بریرہ درختوں کے نیچے مٹی میں کھیل رہی تھی جبکہ مریرہ آم کے پتے پر چڑھی کچھ آموں کو توڑ توڑ کر زمین پر گرارہی تھی جب عمر وہاں پہنچا تھا۔ اس نے جو مریرہ کو کچھ آم خراب کرتے دیکھا تو اس کا پارہ فوراً ہائی ہو گیا۔

درخت کے اوپر چڑھ کر اس نے پہلے مریرہ کی پٹائی کی پھر اس کی ٹانگ کھینچ کر اسے درخت سے نیچے اتار لیا۔ مریرہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ اس وقت وہاں آ جائے گا۔ ورنہ وہ اس وقت وہاں کبھی نہ آتی۔ بریرہ اس کا غصہ دیکھ کر فوراً وہاں سے بھاگ گئی تھی مگر مریرہ کے فرار کی ساری راہیں مسدود تھیں کیونکہ اس کا بازو عمر کی گرفت میں تھا۔ درخت سے نیچے اترنے کے بعد عمر نے زمین پر گرے ہوئے تمام کچھ آم اٹھا لیے تھے۔

”کھاؤ انہیں.....“ وہ خشک پتے کی طرح کانپ رہی تھی جب اس نے زور سے اس کے بازو کو جھٹکا دیا۔

”کھاؤ جلدی نہیں تو آج خیر نہیں تمہاری۔“ وہ غضب ناک ہو رہا تھا، مریرہ نے جلدی سے اس کے ہاتھ میں پکڑا کچھ آم کھانا شروع کر دیا۔ عمر نے اس وقت اسے تین کچھ آم زبردستی کھلائے تھے نیتجتاً شام میں اسے الٹیاں شروع ہو گئیں اور تیز بخار نے آ گھیرا۔ ماں جی کو جب خبر ہوئی کہ سب عمر کی وجہ سے ہوا ہے تو انہوں نے اس کی خوب کلاس لی۔ جس کے بعد عمر کی مریرہ کے لیے رنجش اور بھی بڑھ گئی۔

کرنل صاحب کی طبیعت قدرے سنبھل گئی تھی ان کا زیادہ وقت چوہدری صاحب کے ساتھ زمینوں پر بسر ہونے لگا، خضر عباس اور نظر عباس دونوں صاحب اولاد ہو گئے تھے ادھر بریرہ اور مریرہ نے اپنی اپنی کلاس میں پورے گاؤں میں ٹاپ کیا تھا جس کی حویلی میں بہت خوشی منائی گئی تھی ماں جی ناشتے میں بریرہ، مریرہ اور عمر تینوں کو دیسی گھی کی چوری اور ایک بڑا گلاس دودھ کا پلا کر اسکول بھیجتی تھیں۔ تینوں سپارہ پڑھنے گاؤں کے مولوی صاحب کی گھر جاتے۔ عمر چونکہ بڑا تھا اور اس کا قرآن تقریباً مکمل ہونے والا تھا تب ہی بریرہ اور مریرہ کو سبق یاد کروانے کی ذمہ داری بھی اسی کی تھی گھر سے بی جی مریرہ کو جو سبق یاد کروا کر بھیجتی تھیں۔ وہ تو اسے رستے میں ہی بھول جاتا تھا اب مولوی صاحب کے گھر اگر عمر کا موڈ اچھا ہوتا تو اسے سبق بتا دیتا نہیں تو صاف انکار کر دیتا جس کے جواب میں مریرہ کو مولوی صاحب سے اکثر ڈانٹ یا مار پڑتی تھی۔ مولوی صاحب جتنے سخت اور گرم مزاج کے تھے ان کی بیوی اتنی ہی حلیم، نیک اور پرہیزگار تھیں اکثر مولوی صاحب کی غیر موجودگی میں وہی بچوں کو درس قرآن پاک دیتی تھیں۔ مریرہ روز دعا کرتی کہ مولوی صاحب گھر پر نہ ہوں اور وہ آج جی کو سبق سنا کر بھاگ آئے مگر روز ایسا نہیں ہوتا تھا۔

مولوی صاحب اور ان کی بیوی کی شادی کو بیس سال ہو گئے تھے مگر وہ اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ اسی گلی میں مولوی صاحب کے برابر تر کھانوں کا گھر تھا جس میں ایک عمر رسیدہ بیمار اماں ان کا کبڑا شوہر جسے پورے گاؤں والے ”کبڑا بابا“ کہہ کر بلاتے تھے اور ان کی تین عدد دیہاتی بہویں اپنے شوہروں اور بچوں کے ساتھ رہتی تھیں۔

جن دنوں ان کے امتحان چل رہے تھے انہی دنوں اماں کی رحلت ہو گئی تھی۔ گاؤں والوں نے مل کر بڑھیا کے کفن و دفن کا انتظام کیا کیونکہ ان کے تینوں بیٹوں نے اس ذمہ داری کو اٹھانے سے صاف ہاتھ کھڑے کر دیئے تھے۔ اماں کی رحلت کے بعد بابا بخار کی لپیٹ میں آ گیا۔ روز شام کو اسے بخار چڑھ جاتا اور وہ گھر کی کونے میں اکیلا بے حال پڑا رہتا، تینوں میں سے کسی بہو کو اس کے منہ میں پانی ڈالنے کی فرصت نصیب نہیں تھی۔ بعد ازاں اس کے بیٹوں نے اس کی بیماری سے تنگ آ کر اسے گھر سے نکال دیا جس کے بعد وہ گاؤں کی گلیوں میں بھوکا پیاسا روتا پھرتا تھا۔ روز گاؤں میں کوئی نہ کوئی اسے روٹی دے دیتا اور وہ اللہ کا شکر ادا کر کے جہاں جگہ مل جاتی پڑا سویا رہتا۔ عمر اور مریرہ اکثر اس بابا جی سے کہیں نہ کہیں ٹکرا جاتے یا حویلی میں بے جی بابا کے لیے جو چیز بنانی وہ دونوں اسے لے کر بابا کو ڈھونڈتے پھرتے

اور پھر دعائیں لیتے۔

عمر سن بلوغت میں قدم رکھ چکا تھا تاہم مریرہ ابھی اتنی سمجھدار نہیں ہوئی تھی۔ اس روز وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ مٹی کے گھر بناتے ہوئے کھیل رہی تھی جب عمر کھیتوں سے واپسی کے بعد بے جی کے حکم پر اسے گھر بلانے گیا مگر مریرہ نے اس کی بات نہیں سنی تو وہ زبردستی اسے بازو سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے وہاں سے لے آیا تب ہی غصے میں آ کر اس نے عمر کی کلائی میں اپنے دانت زور سے گاڑ دیئے تھے اتنی زور سے کہ کچھ ہی لمحوں میں خون رسنے لگا تھا، عمر کو اس کی اس حرکت نے چراغ پا کر دیا تھا۔

اس نے آؤ دیکھانہ تاؤ اسے بے دردی سے کھینچتے ہوئے گاؤں کی ایک پرانی عمارت کے کوٹھرے میں بند کر دیا۔ مریرہ اندر چیختی رہی مگر اس نے پروا نہیں کی۔ شام میں جب وہ حویلی آیا اور بے جی نے اس سے مریرہ کا پوچھا تب اسے پریشانی ہوئی تھی کیونکہ وہ تو دوستوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنے میں لگ کر بھول ہی چکا تھا کہ اس نے مریرہ کو کہیں قید بھی کیا تھا۔ اس وقت بے جی کو تسلی دے کر وہ انہی قدموں پر واپس پلٹا اور دوڑتے ہوئے اس پرانی عمارت کے قریب پہنچا جس کے ایک بوسیدہ کمرے میں اس نے مریرہ کو پورے دن کے لیے قید کر چھوڑا تھا۔ وہ عمارت کافی عرصے سے غیر آباد بھی گاؤں کے لوگوں کے مطابق وہاں کوئی ڈاکیہ رہتا تھا جس نے بعد میں وہ گھر جو باہر سے دیکھنے میں پرانی حویلی کی طرح تھا اور ہندوؤں کے زمانے کا بنا ہوا تھا شہر میں کسی کو فروخت کر دیا تھا۔ اس کے بعد وہ گھر کھنڈر ہوتا گیا تھا مگر وہاں کوئی آیا نہیں تھا۔

جس وقت عمر کے بوسیدہ ویران کمرے کی کنڈی کھول کر اندر قدم رکھے شام کا ہلکا ہلکا سا اندھیرا پھیل رہا تھا اور مریرہ وہیں نیچے فرش پر بے ہوش پڑی تھی۔ وہ لمحے اس کی زندگی کے واحد لمحے تھے جن میں اس کے پاؤں تلے سے زمین نکلی تھی۔ کتنے جتنوں کے بعد وہ مریرہ کو وہاں سے اٹھا کر آموں کے باغ کی طرف لایا اور پھر اس کے ہوش میں لانے کی تدبیریں کرتا رہا تھا۔ مریرہ کے ہوش میں آنے کے بعد پہلی بار اس نے اس سے معافی مانگی تھی اور اس کی منت کی بھی تھی کہ وہ یہ بات گھر میں کسی کو نہ بتائے کہ اس نے اسے پرانی حویلی میں بند کیا تھا بدلے میں وہ کبھی اسے ڈانٹ پھٹکار کرے گا نہ مارے گا۔

مریرہ نے اس کی بات مان لی تھی تاہم اگلے دو ہفتوں تک اسے بخار چڑھتا رہا تھا۔ عمر نے اس کے بعد کبھی اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا نہ ڈانٹ پھٹکاری۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کے اندر مریرہ کے لیے محبت پیدا ہو گئی تھی مگر وہ کبھی اس محبت کو نہ سمجھ سکا۔ یہاں تک کہ بریرہ اور مریرہ کے امتحانات کے بعد کرنل صاحب انہیں شہر واپس لے گئے تھے اور وہ اس کے بعد صرف چھٹیوں میں گاؤں آتی تھیں۔

ان دنوں عمر بارہویں جماعت کا امتحان دے کر فارغ ہوا تھا جب بریرہ اور مریرہ کرنل صاحب کے ساتھ گرمیوں کی چھٹیوں میں حویلی چلی آئیں۔ بریرہ کا اسکول میں آخری سال تھا جبکہ مریرہ نے ابھی نویں جماعت میں داخلہ لیا تھا۔ چڑھتی ہوئی جوانی کے رنگ روپ نے اس کے حسن کو دو آتھہ بنا دیا تھا جو بھی اس کی طرف دیکھتا تھا بس دیکھتا ہی رہ جاتا تھا۔

بریرہ کی عمر عباس کے ساتھ دوستی ہو گئی تھی مگر مریرہ کے ساتھ اس کی اجنبیت تا حال قائم تھی۔ انہی دنوں عمر کی شادو کے ساتھ بات پکی ہوئی تھی وہ بھی اس کی مرضی کے قطعی خلاف..... تب ہی وہ کچھا کھڑا کھڑا سا رہتا تھا۔

بریرہ کی سکندر علوی کے ساتھ بات پکی ہو گئی تھی اور وہ بے حد خوش تھی۔ یہ انہی دنوں کی بات تھی جب گاؤں میں عمر کی کسی لڑکے کے ساتھ لڑائی ہو گئی تھی۔ جھگڑا اتنا شدید تھا کہ نوبت مار کٹائی تک جا پہنچی اس وقت گاؤں کے کچھ

دوسرے لڑکوں نے درمیان میں دخل اندازی کر کے معاملہ رفع دفع کروادیا تھا مگر عمر نے بات کو جانے نہیں دیا۔ جھگڑے کی اصل وجہ کبوتر بازی تھی اور وہ جاگیرداروں کا بیٹا تھا کسی کی بات سننا یا کسی سے شکست تسلیم کرنا اس کی فطرت میں نہیں تھا۔ اس کے پاس ”بازی“ کے لیے بہترین کبوتر تھے جسے وہ روز میوہ جات وغیرہ کھلاتا تھا اور اس کا خصوصی خیال رکھتا تھا۔ اس وقت بھی بات بازی کے مقابلے پر ختم ہوئی تھی۔

اس روز جمعرات کو بازی لگنا تھی۔ صرف عمر کو ہی نہیں پورے گاؤں کو یقین تھا کہ عمر مخالف پارٹی کو دھول چٹا دے گا مگر اس کی نوبت نہیں آئی تھی کیونکہ بدھ کی شام مریرہ نے غلطی سے وہ کبوتر اڑا دیا تھا پھر اس سے پہلے کہ وہ اڑان بھرتا پاس ہی منڈیر پر گھات لگائے بیٹھی ملی نے اسے اپنا نوالہ بنالیا۔ عمر کرکٹ میچ سے فارغ ہو کر گھر آیا تو بریرہ کی زبانی اسے اپنے کبوتر کی کہانی پتا چلی چیک کرنے پر اسے یہ شاک لگا کہ ملی کا نوالہ بننے والا کبوتر کوئی اور نہیں وہی بازی والا کبوتر تھا۔ تب ہی غصے اور صدمے سے بے حال اس نے مریرہ کے منہ پر تھپڑ رسید کیا تھا مگر اس کے بعد اس نے اپنے سارے کبوتر اڑا دیئے تھے۔

جاگیرداروں کا کبھی کسی سے نہ ہارنے والا بیٹا صرف ایک لڑکی کی وجہ سے ہار گیا تھا۔ یہی وہ واقعہ تھا جس کے بعد اس نے ایروڈ جانے کی ٹھانی تھی۔ اسی واقعے کے بعد اس کے دل میں مریرہ رحمان کے لیے محبت کے بیٹھے جیسے پھوٹے تھے اسی واقعے کے بعد اس کی اور مریرہ کی صلح ہوئی تھی جو بعد میں ان دونوں کو ایک دوسرے کے بے حد قریب لے آئی۔ دونوں ہی ایک دوسرے سے بے حد مانوس ہو گئے تھے مگر دونوں ہی ایک دوسرے کے دل سے یکسر بے خبر رہے۔ بلا آخر اس بے خبری نے ان دونوں کو دریا کے دو کناروں کی مثال بنا دیا تھا۔



موسم خاصا ابرا لود تھا۔ مریرہ گھر سے گاؤں کے لیے نکلی تو بارش کے آثار نہیں تھے تاہم جس وقت وہ شہر زاد اور قمر بھائی کی بیوی شہر بانو کو لے کر گھر واپس پہنچی شدید بارش شروع ہو چکی تھی۔ ساون اپنا رنگ دکھا رہا تھا۔ اس نے دو روز پہلے ہی ان دونوں ماں بیٹی کے لیے الگ سے کمراسیٹ کروا دیا تھا۔ شہر زاد حویلی میں رکنا چاہتی تھی مگر اس کی ماں نے اسے اس کی اجازت نہیں دی تھی خود عمر کا بھی یہی حکم تھا کہ وہ شہر میں مریرہ کے پاس قیام کریں تب ہی وہ کچھ بجھی بجھی سی تھی اس وقت رات کے تقریباً ساڑھے گیارہ ہو رہے تھے۔ درمکنون اور شہر زاد لان میں تھیں جبکہ مریرہ اور شہر زاد کی ماں شہر بانو لاؤنج میں بیٹھی تھیں اسی دوران باتوں باتوں میں شہر بانو نے مریرہ سے پوچھا تھا۔

”میں تمہیں یہ نہیں کہوں گی مریرہ کہ تم نے جو کیا وہ غلط تھا مگر میں اتنا ضرور پوچھنا چاہوں گی تمہارے ساتھ جو بھی ہوا اس میں کرٹل چچا کا کوئی قصور نہیں تھا پھر تم نے انہیں کیوں چھوڑا۔ وہ تو پہلے ہی بہت دھمی تھے تمہارے سوا دنیا میں ان کا کوئی اپنا بھی نہیں پھر وہ کس کے سہارے زندہ رہے ہوں گے؟“

”ان کا بیٹا سکندر علوی جن دنوں میرے اور صمد کے راستے الگ ہوئے ان دنوں وہ ملک سے باہر اسی کے پاس رہ رہے تھے بعد میں اس کی کثرت شراب نوشی سے ڈر کر چھ ہو گئی تو وہ اپنی پوتی کو ساتھ لے آئے بہت پیاری اور ذہین بچی ہے عائلہ! اب تو ایک لڑکا بھی ان کے ساتھ رہتا ہے شاید وہ بھی ان کا کوئی جاننے والا ہے۔“

”تمہیں یہ سب کیسے پتا..... کیا تمہارا رابطہ ہے کرٹل چچا سے؟“

”نہیں بڑے ابو سے نہیں ہے مگر اسی محلے میں رہنے والی ایک پرانی دوست سے ہے جو بچپن سے میری راز دار ہے

اور شادی کے بعد بیوہ ہو کر دوبارہ اپنے میکا بادی ہو گئی وہ پل پل کی خبر دیتی ہے۔“

”ہوں اور بیٹے کا کچھ پتا چلا کیسا ہے؟“

”ہاں‘ عمر نے بتایا تھا شکل و صورت میں بالکل میری کاپی ہے‘ لندن میں ہوتا ہے آج کل۔“
 ”کبھی دل نہیں چاہا اس سے ملنے کے لیے؟“ اگلا سوال بہت کڑا تھا‘ مریرہ کی آنکھیں پل میں آنسوؤں سے
 بھرا آئیں۔
 ”دنیا کی کون سی ایسی ماں ہوگی جس کا دل اپنے برسوں سے پھٹے ہوئے جگر کے ٹکڑے سے ملنے کو نہیں
 چاہے گا۔“
 ”پھر؟“

”پھر کیا بانو! دل کی آواز پر کان دھرنا بہت سالوں سے چھوڑ دیا میں نے کیونکہ اس دل نے سوائے درد اور ذلت کے
 اور کچھ نہیں دیا مجھے۔ میں نے بڑے ابو سے بھی کبھی اسی لیے رابطہ نہیں رکھا کہ ان کی راہیں صمد حسن کی راہوں سے جدا
 نہیں ہیں۔ میں ان کے پاس رہ کر اس شخص سے دور نہیں جاسکتی تھی‘ یہی معاملہ میرے بیٹے کے ساتھ ہے وہ بھی اسی
 شخص کی دسترس میں ہے کہ جس تک جانے کا ہر راستہ میں سالوں سے بند کر آئی ہوں۔“
 ”تمہیں نہیں لگتا مریرہ کہ تم نے زندگی کو بہت مشکل بنا لیا ہے۔“
 ”نہیں‘ میں نے زندگی کو نہیں زندگی نے مجھے بہت مشکل بنا دیا ہے۔“
 ”میرے خیال سے تمہیں صمد بھائی سے طلاق لے کر عمر بھائی سے شادی کر لینی چاہیے تھی‘ تم نہیں جانتیں مریرہ!
 وہ تنہائی میں کتنی تکلیف دہ زندگی گزار رہے ہیں۔“
 ”مجھے اندازہ ہے مگر میں نے زندگی میں کبھی اس طرح سے نہیں سوچا۔“
 ”کیا درمکنوں کو تمہارے ماضی کے بارے میں سب معلوم ہے؟“
 ”ہاں کسی حد تک وہ سب جانتی ہے۔“
 ”اس نا جائز بچے کے بارے میں بھی؟“
 ”ہاں نہیں۔“
 ”مجھے کبھی کبھی تم پر بہت ترس آتا ہے مریرہ!“
 ”مجھے بھی‘ مگر میں کمزور نہیں ہوں۔“
 ”ہوں‘ جانتی ہوں۔“ تھکی تھکی سی گہری سانس بھرتے ہوئے شہر بانو نے کہا۔ جواب میں مریرہ نے آہستہ سے
 پلکیں بند کر کے سر صوفے کی پشت گاہ سے نکا دیا۔
 ”کبھی کبھی تمہیں صرف وجود نہیں کاٹتی‘ روح کو ادھیڑ کر رکھ دیتی ہے اور مریرہ کے ساتھ بھی اس لمحے کچھ
 ایسا ہی ہوا تھا۔“



”مما میں ساویز سے شادی کر رہی ہوں۔“ اس روز ناشتے کی میز پر درمکنوں نے مریرہ کو بتایا‘ جواب میں وہ
 چونک اٹھی۔
 ”ساویز کون؟“
 ”اُف‘ بتایا تو تھا آپ کو میرا دوست ہے یونیورسٹی میں میرے ساتھ پڑھتا رہا ہے‘ ہزار بار تو اس کی باتیں کر چکی ہوں
 میں آپ سے۔“
 ”ہوں‘ مگر وہ تو انجج ہے۔“

”اب نہیں ہے اس نے وہ منگنی ختم کر دی ہے۔“

”کیوں؟“

”بس تھی کچھ وجہ۔“

”مگر تم اس سے شادی کیوں کرنا چاہ رہی ہو۔“

”کیونکہ وہ مجھے پسند ہے۔“

”کل تک تو نہیں تھا یہ ایک ہی دن میں کون سا منتر پڑھ کر پھونک ڈالا ہے اس نے تم پر۔“

”ایک دن کی بات نہیں ہے ماما! میں کافی دن سے اس کے بارے میں سوچ رہی ہوں بس آپ کو آج بتایا ہے ویسے

بھی اس نے مجھے پر پوز کیا ہے۔“

”پر پوزل تو اور بھی بہت ہیں پھر خاص ساویز آفتدی کا پر پوزل قبول کرنے کی وجہ؟“

”سوری وجہ میں آپ کو نہیں بتا سکتی۔“

”مگر کیوں؟ تم اتنی بڑی کب سے ہو گئی ہووری کہ اپنے فیصلے خود کر سکو۔“ اب کدہ برہم ہوئی تھی درمکنون شرمندہ ہو گئی۔

”ایم سوری میرا مقصد آپ کی دل آزاری کرنا نہیں تھا۔“

”تمہارا مقصد جو بھی ہو مگر میں تمہیں اس شادی کی اجازت کبھی نہیں دوں گی۔“

”مگر کیوں ماما! ساویز بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”ہوگا مگر میں اسے تمہارے حوالے سے پسند نہیں کرتی۔“ مریرہ کے غصے میں کوئی کمی نہیں آئی تھی درمکنون اسے

بے بسی سے دیکھ کر رہ گئی۔

”او کے پھر آپ میری بات بھی سن لیں میں ساویز کے علاوہ کسی اور سے کبھی شادی نہیں کروں گی۔“

”مت کرنا کسی غلط انسان سے شادی کرنے سے بہتر ہے تم کنواری رہو۔“ وہ بھی اس کی ماں تھی درمکنون کے لبوں

پر نہ چاہتے ہوئے بھی مسکراہٹ بکھر گئی۔



اس روز وہ آفس آئی تو صیام پھر لیٹ تھا درمکنون کا پارہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہانپی ہو گیا۔ وہ ملازمین کا خیال رکھتی تھی

مگر انہیں زیادہ سرچڑھانے کی قائل نہیں تھی۔ حنان اپنی سیٹ پر موجود تھا اس نے فی الفور اسے کمرے میں بلایا۔

”جی میڈم السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! مسٹر حنان! مسٹر صیام آئیں تو آپ فوری ان کا حساب کلیئر کر دیں میری کمپنی کو غیر ذمہ دار لوگوں کی

ضرورت نہیں ہے۔“ اس کا دو ٹوک لہجہ اور حکم دونوں ہی حنان کی پریشانی کا باعث بنے تھے اوپر سے اس کا موڈ بھی بے

حد خراب تھا مگر پھر بھی اس نے ہمت کرتے ہوئے کہا۔

”ایم سوری میڈم! وہ غیر ذمہ دار نہیں ہے بس اس کے حالات.....“

”پلیز اسٹاپ اٹ! آفس ہے یہاں کاروبار ہوتا ہے لوگ یہاں اپنے کام اور وقت کی قیمت وصول کرتے ہیں

خیراتی سینٹر نہیں ہے کہ کسی کے بھی حالات دیکھ کر اس کی مدد کرتے رہیں سمجھا آپ۔“ حنان کی بات درمیان میں کاٹتے

ہوئے وہ بہت درشت لہجے میں بولی۔

حنان بے حد خفت محسوس کرتا اثبات میں سر ہلا کر واپس پلٹ گیا عین اسی لمحے شہر زاد نے اس کے آفس

میں قدم رکھا تھا۔

”السلام علیکم! کیا بات ہے بہت غصے میں لگ رہی ہو؟“ شہر زاد کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر اس نے خود کو سنبھالا تھا۔
 ”وعلیکم السلام! نہیں ایسی کوئی بات نہیں، تم یہاں کیسے؟“
 ”کیوں میرے یہاں آنے پر کوئی پابندی ہے؟“ ہسکراتے ہوئے وہ اس کے مقابل بیٹھی درکنون نے نفی میں سر ہلا دیا۔
 ”نہیں، تم جب چاہو بناء اطلاع دیئے آ سکتی ہو بلکہ اگر چاہو تو آدمی رات کو بھی آ سکتی ہو۔“
 ”اچھا؟“
 ”بالکل۔“

”شکریہ ویسے میں گھر میں بور ہو رہی تھی تو مریرہ آنٹی نے کہا تمہارے آفس کا چکر لگالوں بوریت دور ہو جائے گی مگر مجھے کیا پتا تھا یہاں درجہ حرارت اتنا ہائی فائی ہوگا۔“

”ایسی بات نہیں ہے یار! بس کبھی کبھی ملازمین پر رعب جمانا پڑتا ہے ورنہ بہت تنگ کرتے ہیں۔“
 ”آہم..... یہ تو ہے ویسے ابھی ابھی تمہارے آفس میں داخل ہوتے وقت باہر سیڑھیوں پر میرا ٹکراؤ ایک بہت ہینڈسم سے ڈشنگ بندے کے ساتھ ہوا اور میں تمہیں پورے دثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ اگر وہ یہاں کام کرتا ہے تو تمہارے فی میل اسٹاف کی آدھے سے زیادہ ٹڑکیاں ضرور اس پر جان دیتی ہوں گی۔“
 ”اچھا..... مگر مجھے تو آج تک ایسا کوئی شاندار بندہ یہاں نظر نہیں آیا۔“ درکنون کو شہر زاد کی تعریف پر حیرت ہوئی تھی جب وہ بولی۔

”ہو سکتا ہے تمہاری قریب کی نظر تھوڑی کمزور ہو یا پھر وہ شخص واقعی یہاں کام نہ کرتا ہو میری طرح کسی سے ملنے آیا ہو۔“
 ”ہوں یہ ہو سکتا ہے۔“

”جو بھی ہے مجھے لگتا ہے میں پہلی نظر میں اس کی محبت کی شکار ہو گئی ہوں۔“
 ”یا گل تو نہیں ہو گئی ہو؟“

”نہیں یار، قسم سے میرا دل ابھی تک اس کے تصور سے دھڑک رہا ہے۔“
 ”تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ آپ حسن کی سرزمین سے یہاں اپنے پرکھوں کی تاریخ جاننے نہیں بلکہ یہاں کسی سے پہلی نظر کی محبت کی شکار ہونے آئی تھیں۔“
 ”کہہ سکتی ہو مگر وہ حویلی اور اس کے رازوں کا تعلق میری روح سے ہے۔ میں اس حویلی اور اس کے رازوں سے کبھی غافل نہیں رہ سکتی۔“ قدرے سنجیدہ لہجے میں اس نے کہا، عین اسی لمحے انٹرکام بجا تھا۔

”میڈم صیام آ گیا ہے آپ سے بات کرنا چاہتا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے بیج دیں اندر۔“ شہر زاد کی باتوں کی وجہ سے اس کا تھوڑی دیر پہلے والا غصہ اتر چکا تھا۔ پھر جس وقت صیام نے اس کے آفس میں قدم رکھا، شہر زاد بے ساختہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”آپ یہاں.....؟“

”جی۔“ صیام کے چہرے پر بے حد اذیت اور پریشانی تھی۔ درکنون کو یہ سمجھنے میں ایک لمحہ بھی نہ لگا کہ ابھی شہر زاد جس چارمنگ شخص کے بارے میں بات کر رہی تھی وہ صیام ہی تھا۔

”بیٹھیے۔“ اسے دیکھ کر اس کا غصہ پھر سے عود آیا تھا، شہر زاد بھی اس کے گھورنے پر چپ چاپ بیٹھ گئی۔
 ”میں نے مسٹر حنان کو آپ کا حساب کلیئر کرنے کا کہہ دیا ہے، میں ہر روز آپ کا لیٹ آفس آنا فورڈ نہیں کر سکتی۔“
 اگلے ہی پل اس نے ترش لہجے میں کہا، صیام نے بے حد اذیت اور ذلت محسوس کی۔

”ایم سوری! میرے والد کی حالت خطرناک حد تک خراب ہو گئی تھی انہیں آئی سی یو میں شفٹ.....“

”ایم سوری مسٹر صیام! میں ہر روز آپ کی ایک ہی کہانی سن کر عاجز آ گئی ہوں۔ مجھے آپ سے ہمدردی ہے مگر سوری اگین میں آپ کو مزید کوئی رعایت دینے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ اس کا لہجہ ڈٹوک تھا شہر زاد نے بے حد بے چینی محسوس کی۔

”دوری! تم ان کی پوری بات تو سن لو ہو سکتا ہے واقعی کوئی مجبوری ہو اور پھر اس طرح سے بناء انفارم کیے تم فوری کسی کو کیسے نکال سکتی ہو۔“ درمکنون کو اس کا درمیان میں بولنا اور صیام کی حمایت کرنا اڑا لگا تھا تاہم وہ ضبط کر گئی۔

”میں انہیں بہت پہلے انفارم کر چکی ہوں اور وارن بھی۔“

”اوکے پلیز میری ریگوسٹ پر ایک آخری موقع دے دو میں یقین سے کہہ سکتی ہوں اس کے بعد تمہیں شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“

”ٹھیک ہے آپ جاسکتے ہیں مگر یاد رہے یہ آخری وارننگ ہے۔“

”اوکے تھینک یو۔“ درمکنون کی آخری وارننگ پر اس نے سرسری سی ایک نظر اس کے سرخ چہرے پر ڈالتے ہوئے ممنون لہجے میں کہا اور فوراً اس کے آفس سے نکل آیا۔ حنان اسی کے انتظار میں پریشان بیٹھا تھا اسے دیکھتے ہی بے تابی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا بیٹا؟“

”کچھ نہیں آخری وارننگ دے کر چھوڑ دیا ہے۔“

”شکر الحمد للہ! میں بہت پریشان ہو گیا تھا انکل کی طبیعت کیسی ہے اب؟“

”حوصلہ افزا نہیں ہے بہت تکلیف میں ہیں۔“

”پھر کیا کرو گے اب؟“

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا یار! کاش خود کشی اسلام میں حرام نہ ہوتی۔“ وہ بہت ڈس ہارٹ تھا حنان نے بے حد دکھ سے اس کی طرف دیکھا۔

”ما یوسے کفر ہے یار! اللہ رب العزت کی پاک ذات سے مایوس نہیں ہوتے۔“

”میں مایوس نہیں ہوں بس تھک گیا ہوں حنان! بہت بے بس محسوس کر رہا ہوں میں اس وقت خود کو۔ ایک طرف بیمار باپ ہے جس کا میں واحد سہارا ہوں تو دوسری طرف میرے حالات اور گھروالے ہیں چاہوں بھی تو یہ جاب نہیں چھوڑ سکتا میں۔“

”جانتا ہوں یار! اللہ نے چاہا تو جلد سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو مگر لگتا نہیں ہے۔“ وہ بہت شکستہ تھا تب ہی کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر پلکیں موند گیا اندر آفس میں درمکنون اب شہر زاد کی کلاس لے رہی تھی۔

”تم بہت باگل ہو شہر زاد! تمہیں یوں اس کے سامنے اس کی فیور نہیں کرنی چاہیے تھی۔“

”اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید کبھی نہ کرتی مگر میں نے اس کے چہرے پر بہت کرب دیکھا تھا اس کی آنکھیں بہت اذیت میں تھیں جیسے ساری رات ایک پل بھی نہ سو سکا ہو۔“

”قارگا ڈسک یار! یہ شخص روز ایک ہی کہانی سنا تا ہے کبھی بائیک بچکر ہو گئی تو کبھی باپ بیمار پڑا ہے۔“

”ہو سکتا ہے اسے واقعی یہ مسائل درپیش ہوں۔“

”چلو مان لیا یہ سچ ہے مگر تم بتاؤ میں اگر یونہی ہر روز اسے چھوٹ دیتی رہی تو آہستہ آہستہ دوسرے ورکرز بھی یہی سب کرنا شروع ہو جائیں گے اگر ایسا ہوا تو میں اپنی کمپنی اور کاروبار کیسے چلاؤں گی؟“

”تم اپنی جگہ پر غلط نہیں ہو مگر وہ بھی مجھے جھوٹا نہیں لگ رہا ایک مالک اور نوکر سے ہٹ کر اس کا اور تمہارا انسانیت کا بھی تعلق ہے ناں دری!“

”اوکے اب پلیز کوئی لمبا لیکچر نہ شروع کر دینا میرا موڈ آج ویسے ہی بہت خراب ہے۔“

”وہ تو نظر آ رہا ہے چلو کسی اچھے سے ریسٹوران میں چل کر کافی پیتے ہیں۔“

”ہوں چلو۔“ شہر زاد کی آفر پر کچھ سوچتے ہوئے وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی شہر زاد نے سکون کا گہری سانس لیا۔



تمہیں بھی تو خبر ہوگی۔

کہ دریا پاس بہتا ہو تو پانی اچھا لگتا ہے۔

کنارے سے جڑی مٹی سے پوچھو روگ چاہت کا

کہ اس پانی کی چاہت میں

کناروں سے پھنک کر دورا جیسی دیسوں کو جانا

کتنا مشکل ہے

کنارہ پھر نہیں ملتا

تمہیں بس اتنا کہنا ہے

یہاں جو بھی پھنک جائے

دوبارہ پھر نہیں ملتا

کھڑکی کھلی تھی پارش میں بھگی ہوا کے نم جھونکے پوری سرمستی کے ساتھ کھڑکی کے راستے کمرے میں آ رہے تھے مگر انہیں ٹھنڈ کا احساس نہیں تھا۔ سارا وجود جیسے ساکت ہو گیا تھا کیا رہا تھا ان کے پاس؟ کچھ بھی تو نہیں..... محل جیسا کشادہ خوب صورت گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ پرہیان کے ساتھ ساتھ صمد حسن نے اسے بتایا تھا کہ زاویار بھی گھر چھوڑ کر جا چکا ہے کیونکہ وہ بھی حقیقت سے آشنا ہو چکا تھا مگر وہ کہاں گیا تھا یہ نہ وہ جانتی تھیں نہ صمد حسن..... وقت نے انہیں ہرا ڈالا تھا اور وہ ہار گئی تھیں، قطعی بے بس ہو گئی تھیں۔

انہیں زاویار سے گلہ نہیں تھا کیونکہ وہ ان کی گودان کی کوکھ سے نہیں جتنا تھا مگر پرہیان تو ان کی بیٹی تھی۔ اسے تو انہوں نے معاشرے میں باعزت طریقے سے جنم دیا تھا اس کے لیے تو وہ زندگی کے ہر طوفان سے جنگ کرتی آئی تھیں پھر بھی وہ انہیں گناہ گار ٹھہرا کر چلی گئی تھی۔ گزرے ہوئے تلخ وقت کے کٹھن میں کھڑا کر کے چلی گئی تھی۔ بناء اس کی کہانی سنے اس نے انہیں لفظوں کے پتھروں سے سنگسار کر ڈالا تھا۔ آسو تھے کہ انمول موتیوں کی طرح بکھرتے جا رہے تھے انہوں نے تھک کر پلکیں موندتے ہوئے سرکری کی پشت گاہ سے نکال لیا تھا۔



ان دنوں وہ یونیورسٹی سے فارغ ہوئی تھیں۔ بچپن میں ہی ماں کے وجود سے محرومی کے بعد ان کے باپ نے انہیں بہت لاڈ پیار سے پالا تھا پھر وہ تھیں بھی اکلوتی اور بے حد فرماں بردار اسی لیے ان کے بابا ان سے بہت پیار کرتے تھے۔ ان کا گھر جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت چل رہا تھا جس گھر میں وہ اپنے بابا کے ساتھ رہتی تھیں اسی گھر میں ان کے

علاوہ ان کے چچا کی فیملی بھی رہائش پذیر تھی۔ بچپن میں ہی ان کے والد نے ان کا نکاح ان کے چچا کے بڑے بیٹے عذیر ترمذی کے ساتھ کر دیا تھا۔

وہ اپنے بھائی کے ساتھ ہمیشہ جڑے رہنا چاہتے تھے سارا کو شعور سنبھالنے کے بعد اس بات کا پتا چلا تو وہ عذیر کو سخت ناپسند کرنے کے باوجود صرف اپنے بابا کی خوشی کے لیے چپ سادھ گئیں۔ عذیر بچپن میں ہی بے حد جھگڑالو اور ضدی واقع ہوا تھا۔ آئے روز ان کے گھر محلے والے اس کی شکایت لے کر آتے مگر اس کی طرح چونکہ وہ بھی اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا اور چار بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا اس لیے اسے کبھی کچھ نہ کہا جاتا بس پیار سے سمجھا دیا جاتا مگر اس پیار سے سمجھانے کا اس پر کبھی کوئی اثر نہ ہوا۔ بچپن سے لڑکپن اور لڑکپن سے جوانی میں پہنچ کر بھی اس کی شخصیت سدھرنے کی بجائے مزید جھڑنی چلی گئی تھی۔

دن بھر محلے کے آوارہ لڑکوں کے ساتھ پھرتا وہ آہستہ آہستہ چوری اور نشہ بھی کرنے لگا تھا یہی نہیں بلکہ اس نے اب سارا کو پریشان کرنا بھی شروع کر دیا تھا۔ کبھی میٹھیوں پر راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا تو کبھی کچن میں ہاتھ پکڑ لیتا۔ ایک بار گرمیوں میں جب سب لوگ اکٹھے کچن میں سو رہے تھے وہ اپنی چار پائی سے اٹھ کر سارا کی چار پائی پر آ بیٹھا تھا یہ تو سارا کی آنکھ فوری کھل گئی ورنہ نہ جانے اس رات وہ کیا کرتا۔ چچی اس کی حرکتوں کی وجہ سے پریشان جلد از جلد اس کی شادی کا سوچ رہی تھیں کیونکہ انہیں ڈرتا تھا کہیں سارا اس رشتے سے مکر نہ جائے۔ اپنی بیٹیوں سے بھی پہلے وہ اب بیٹے کا گھر آباد دیکھنا چاہتی تھیں مگر سارا کے بابا اس حق میں نہیں تھے۔

وہ چاہتے تھے کہ عذیر پہلے خود کو سدھارے پھر بزنس میں اپنے باپ کی جگہ سنبھالے تب ہی وہ اپنی بیٹی کو اس کے ساتھ رخصت کریں گے مگر ایسا نہیں ہو سکا تھا۔ عذیر نے اپنے باپ کو دکھانے کے لیے ماں کے سمجھانے پر بظاہر نوکری کی تلاش شروع کر دی تھی مگر حقیقت میں وہ سارا سارا دن گرلز اسکول اور گرلز کالج کی لڑکیوں کے پیچھے خوار ہوتا رہتا۔ سارا یونیورسٹی سے فارغ ہوئی تو چچا نے پھر اپنی بیوی کے بہکانے پر رخصتی کا مطالبہ شروع کر دیا مگر اس کے بابا چونکہ ابھی مطمئن نہیں تھے لہذا انہوں نے پھر انکار کر دیا تب ہی غصے میں آ کر انہوں نے اپنا کاروبار الگ کر لیا تا صرف کاروبار الگ کر لیا بلکہ اسی روز مستری بلوا کر انہوں نے گھر کے درمیان میں دیوار بھی کھینچوا دی۔ سارا کے بابا کو اس بات کا بہت صدمہ ہوا تھا مگر سارا نے انہیں سنبھال لیا۔ کچھ عرصے بعد اس کے بابا کی صمد حسن سے بات چیت ہو گئی تو انہوں نے اس کے ساتھ پارٹنر شپ شروع کر دی جس پر عذیر اور اس کے چچا کی حق کی مزید بڑھ گئی۔

جن دنوں صمد اور اس کے بابا اپنی نیوکیٹری کا افتتاح کر رہے تھے انہی دنوں اچانک چچا کی دو بیٹیوں کی آغا نا شادی ہو گئی تھی۔ چچا نے اس شادی میں اپنے اکلوتے بڑے بھائی کو انوائٹ نہیں کیا تھا جس پر اس کے بابا مزید دکھی ہو گئے تھے۔ انہی دنوں عذیر کسی لڑکی کے ساتھ زیادتی کے کیس میں پکڑا گیا تھا جس کی وجہ سے اس کے بابا نے عدالت میں خلع کا کیس دائر کر دیا۔ وہ اپنی نیک فرماں بردار بیٹی کو کسی طور عذیر جیسے بے پروا اور غیر ذمہ دار شخص کے حوالے نہیں کر سکتے تھے۔

صمد حسن کو بھی ان سارے معاملات کی خبر تھی اور وہ اپنے تئیں اس کے بابا کو تسلی دھونے دیتے رہتے تھے۔ دو ایک بار وہ ان کے گھر بھی آئے تھے اور سارا کے سلیقے نے انہیں واقعی بہت متاثر کیا تھا وہ بے حد سمجھدار اور سلیقہ مند لڑکی تھی۔ اس روز بارش بہت ٹوٹ کر برسی تھی۔ شب کے تقریباً آٹھ بجے کا ٹائم تھا وہ جانتی تھی کہ اس کے بابا آج جلدی گھر نہیں آئیں گے کیونکہ اس روز انہیں صمد کے ساتھ کسی ضروری سیمینار میں شرکت کے لیے جانا تھا جہاں سے ان کی واپسی رات گیارہ بجے سے پہلے ممکن نہیں تھی تب ہی وہ کچن صاف کر کے نماز عشاء سے فارغ ہونے کے بعد کتاب کھول

کر بیٹھ گئی تھی۔ فارغ اوقات میں مختلف اسلامی کتابوں اور معاشرتی ناولوں کا مطالعہ اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس وقت بھی وہ کتاب کے مطالعے میں غرق تھی جب اچانک اسے صحن میں کسی کے کودنے کی ہلکی سی آواز نے چونکا ڈالا۔ کتاب بند کر کے وہ کمرے سے صحن میں آئی تو اسی وقت عذیر نے پھرتی سے اسے یوں دبوچا کہ وہ چلا بھی نہ سکی۔ صحن سے کمرے میں لا کر اس نے سب سے پہلے اسی کے دوپٹے سے اس کا منہ باندھا پھر اسے گردن سے پکڑ کر بستر پر دھکیل دیا۔

”طلاق لینا چاہتی ہو مجھ سے؟ آج کر دیتا ہوں تمہارا یہ شوق بھی پورا مگر پہلے اپنا حق تو وصول کر لوں، گیارہ سال میری بیوی رہی ہو اور آج تک قریب بھی پھٹکنے نہیں دیا تم نے۔ اتنی بڑی زیادتی وہ بھی اپنے مجازی خدا کے ساتھ میں بھی دیکھتا ہوں کیسے تم کسی اور کے قابل رہتی ہو۔“ وہ شاید نشے میں تھا سارا کو لگا جیسے اس کے بدن سے جان نکل گئی ہو۔

وہ چیخنا چاہتی تھی خود کو بے داغ رکھنے کے لیے بھرپور جدوجہد کرنا چاہتی تھی مگر بہت دنوں سے گھات لگائے بیٹھے اس درندہ صفت شکاری نے اسے اپنی کوشش میں کامیاب نہیں ہونے دیا تھا۔ اس کی زندگی خطرے میں پڑ گئی تھی۔ اچھی طرح اپنی ہوس پوری کرنے کے بعد اس نے اسی حالت میں سارا کو زمین پر دھکیلا پھر اس کی طرف نفرت سے دیکھتے ہوئے ایک طرف تھوک دیا۔

”یہ اوقات ہوتی ہے تم عورتوں کی سمجھی.....! جب چاہیں چیونٹی کی طرح مسل کر پھینک دیں بڑی آئی عدالت سے خلع لینے والی۔ ارے میں خود آ زاد کر دیتا ہوں تمہیں ایک بار کہا تو ہوتا مجھ سے اسی روز آ زادی کا پروانہ پکڑا دیتا تمہارے ہاتھ میں۔“ کوئی انسانیت کے درجے سے کس حد تک گر سکتا ہے اس روز عذیر ترندی نے اسے بتایا تھا دروازے سے نکلتے ہوئے اس نے تین بار طلاق بھی اس کے منہ پر مار دی تھی جبکہ وہ زمین پر بے حال پڑی تڑپ رہی تھی۔ ساڑھے گیارہ بجے جس وقت اس کے بابا نے گھر کی بیل بجائی وہ ہوش و ہواس سے بیگانی ہو چکی تھی۔ بار بار بیل کے باوجود جب دروازہ نہ کھلا تو وہ قدرے پریشان ہوئے تھے اور اسی پریشانی میں انہوں نے فوراً صمد حسن کو کال کر کے بلایا تھا۔ صمد کے آنے کے بعد دروازہ کالا ک توڑا گیا اور جس وقت انہوں نے کمرے میں قدم رکھا وہاں پڑی سارا کی زندہ لاش نے ان کے قدموں تلے سے جیسے زمین کھینچ لی تھی۔

صمد نے آگے بڑھ کر جلدی سے بستر کی چادر اس کے اوپر ڈال دی جبکہ اس کے پیچھے موجود سارا کے بابا کی ٹانگوں نے جیسے ان کا بوجھ سہارنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس وقت جتنی اذیت اور زخم سارا کے چہرے پر دکھائی دے رہے تھے اتنی تکلیف تو اس نے شاید اپنی پوری زندگی میں بھی نہیں اٹھائی ہوگی۔

اگلے پورے تین دن وہ ہسپتال میں ایڈمٹ رہی مگر تب کہیں چوتھے روز اسے ہوش آیا تھا وہ بھی اس حال میں کہ اس کا پورا وجود اور چہرہ داغ دار تھا۔ جسم کا کوئی حصہ ایسا نہیں تھا جہاں عذیر ترندی کی درندگی کے نشان نہیں تھے۔ یہ درذیہ اذیت یہ تکلیف ان کی آنے والی پوری زندگی میں کھل گئی تھی اور ان کی بیٹی سمجھتی تھی کہ وہ گناہ گار ہیں۔ زندگی بھر اذیتیں اٹھا کر بھی ان کے حصے میں کیا آیا تھا؟ فقط..... اکیلا پن..... قربانیاں..... محرومیاں..... اور ان کی بیٹی سمجھتی تھی کہ وہ گناہ گار ہیں۔

بیس سال ہو گئے تھے انہیں یہی سوچتے ہوئے کہ آخر ان کا گناہ کیا تھا؟ کیا یہی کہ وہ بچپن میں ہی ماں کے وجود سے محروم ہو گئی تھیں؟ کیا یہ کہ بچپن میں ہی بناء ان کی مرضی پوچھے عذیر جیسے قطعی نا اہل شخص کے ساتھ اس کا نکاح کر دیا تھا؟ وہ کہاں قصور وار تھیں..... اگر قصور وار تھیں تو وقت نے انہیں سولی کیوں چڑھایا تھا؟ آنسو تھے کہ بہتے چلے جا رہے تھے اور رات بھی کہ لحوہ بالحوہ سرکتی جا رہی تھی۔



مارتھا کا اپارٹمنٹ زیادہ کشادہ نہیں تھا۔ تقریباً سوغز پر مشتمل اس اپارٹمنٹ میں صرف ایک ہی کمر تھا جسے مارتھا اور انیل مل کر استعمال کرتے تھے۔ انیل ہندو تھا مگر مارتھا کے ساتھ اس کے تعلقات بہت گہرے تھے پھر دونوں کا تعلق اچھی فیملیز سے تھا لہذا اب تک انہوں نے وہ اپارٹمنٹ جو نسبتاً درمیانے درجے کے علاقے میں تھا کسی تیسرے فرد کے ساتھ شیئر نہیں کیا تھا۔ ایک کمرے کے علاوہ اس اپارٹمنٹ میں ایک چھوٹا سا کچن اور باتھ بھی تھا جبکہ سامنے کے حصے کو وہ لوگ ہال کمرے کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ اسی میں کچن باتھ اور کمرے کا دروازہ بھی کھلتا تھا، استری اسٹینڈ اور بوسیدہ سے صوفے بھی وہیں دھرے ہوئے تھے۔ ایک سائیڈ پر جگہ بنا کر چھوٹا سا فرنیچر اور ٹیلی وژن رکھا ہوا تھا۔ پرہیان کا اس سے پہلے وہاں آنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا تب ہی اسے وہاں ٹھن محسوس ہو رہی تھی۔

وہ ایسے ماحول میں رہنے کی عادی نہیں تھی مگر اس وقت مجبوراً اسے وہاں رہنا تھا کیونکہ اس کا زویا ر سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا اور صمد صاحب سے وہ خود رابطہ کرنے کے حق میں نہیں تھی۔ وہ ان کی ہر چیز ہر آسائش کے لیے خود کو قطعی حق دار نہیں سمجھتی تھی۔ مارتھا نے اس کی پریشانی سمجھتے ہوئے ہال کمرے سے غیر ضروری سامان سمیٹ دیا۔

”بیٹھو۔“

پری جانتی تھی وہاں کے لوگوں میں مروت نہیں تھی مگر مارتھا کے ساتھ اس کی بہت اچھی فرینڈ شپ تھی تب ہی وہ اس کے لیے اتنا کچھ کر رہی تھی۔ پرہیان پاؤں کو جوتوں کی قید سے آزاد کرنے کے بعد وہیں صوفے پر ٹنگ گئی۔

”آج کی رات تم یہاں اس لاؤنج میں گزارہ کر سکتی ہو مگر کل ہر صورت تمہیں اپنے بھائی سے رابطہ کر کے یہاں سے جانا ہوگا پری! کیونکہ تم انیل کو نہیں جانتی ہو۔ وہ بہت لوز کریکٹر ہے شراب پینے کے بعد اس کا خود پر کنٹرول نہیں رہتا اور میں تمہاری اچھی دوست ہونے کی حیثیت سے کبھی یہ نہیں چاہوں گی کہ تمہاری عزت کو کوئی خطرہ لاحق ہو۔“

”میں سمجھ سکتی ہوں مارتھا! ان شاء اللہ کل ضرور میں اپنے بھائی کے پاس چلی جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے اب اگر چاہو تو فریش ہو کر آرام کر سکتی ہو۔“

”تھینک یو مارتھا! مجھے واقعی بہت تھکن فیل ہو رہی ہے انیل کب تک آئے گا؟“

”اس کا کوئی پتا نہیں اس کے ہندوستان سے کچھ فرینڈز آئے ہوئے ہیں انہی کے ساتھ موج مستی میں لگا ہوا ہے۔“

ہیڈ پارک گئے ہوئے ہیں آج وہ سب دیکھو کب تک واپس آتے ہیں۔“

”کیا اس کے دوست بھی واپس نہیں آئیں گے؟“

”نہیں وہ شہی ہال کے قریب کہیں رہتے ہیں وہ وہیں جائیں گے شاید انیل بھی آج رات وہیں ان کے پاس ٹھہر جائے۔“

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ زیر لب کہتے ہوئے وہ اٹھ کر باتھ کی طرف بڑھ گئی تھی۔

انیل رات میں بہت لیٹ اپارٹمنٹ میں واپس آیا تھا پرہیان سوتے سے جاگ گئی کیونکہ وہ لاؤنج میں میٹرز بچھا کر سو رہی تھی انیل کے پاس اضافی چابی تھی۔ نشے میں دھت وہ لڑکھڑاتا ہوا لاؤنج سے گزر رہا تھا جب پرہیان کی ٹانگوں سے ٹکرا گیا۔ اسی وقت پرہیان کی آنکھ کھلی تھی مگر صدمہ کہ وہ رکنا نہیں تھا کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا پرہیان کو اس کے بعد نیند نہیں آئی۔ صبح تک مارتھا انیل کو پرہیان کے بارے میں بتا چکی تھی۔



”یہ پرہیان ہے زویا ر حسن کی بہن!“ وہ ناشتا کر رہی تھی جب مارتھا نے انیل کو بتایا۔

انیل چوٹ سے نکلنے لگا ”گندی رنگت والا لڑکھڑاتا ہوا جو ان تھا تاہم اس کا حلیہ اور آنکھیں اس کے آوارہ ہونے

کی واضح دلیل تھیں۔ پر ہیان نے صرف ایک بار کے علاوہ دوبارہ نظر اٹھا کر اسے نہیں دیکھا تھا کیونکہ اسے اس کی نظروں میں تیرتی آوارگی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ مارتھا کے تعارف پر اس نے دل چسپ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے دوستی کا ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

”ہائے.....“ پر ہیان نے بناء نظر اٹھائے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کر دیا۔

”ہائے ایم سوری میں میلو کے ساتھ شیک پینڈ نہیں کرتی۔“

”او کے۔“ بناء برامنائے انیل نے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا تھا۔

”آپ چاہیں تو یہاں اس اپارٹمنٹ میں ہمارے ساتھ شیر کر سکتی ہیں۔“ وہ اس پر جھکا جا رہا تھا۔

پر ہیان نے اس آفر پر بے ساختہ مارتھا کی طرف دیکھا جو نشی میں سر ہلارہی تھی تب ہی اس نے ایکسکیوز کیا تھا۔

”نہیں شکر یہ میں اپنے بھائی کے ساتھ رہوں گی۔“

”او کے۔“ انیل نے کندھے اچکائے مگر نظریں اس کے چہرے سے نہیں ہٹائیں۔ پر ہیان کو اب اس کی موجودگی

سے الجھن ہونے لگی تھی تب ہی اس نے انیل سے نظریں ہٹا کر مارتھا کی طرف دیکھا تھا۔

”میرا خیال ہے ہمیں اب نکلنا چاہیے مارتھا!“

”ہوں میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔“ مارتھا کی نظریں بھی اسی پر تھیں وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو تم لوگ؟“ انیل نے مارتھا سے پوچھا جب وہ اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے بولی۔

”کہیں نہیں ایک کی طرف جا رہے ہیں زاویار پری کا فون اٹینڈ نہیں کر رہا۔“ وہ انیل کو زاویار کا فون بند

ہونے اور پر ہیان کا اب تک اس سے رابطہ نہ ہونے والا سچ نہیں بتا سکتی تھی تب ہی جھوٹ کا سہارا لیا مگر انیل

پھر بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”چلو میں چھوڑ دیتا ہوں ایک کی طرف۔“

”نہیں اس کے بھائی کو اچھا نہیں لگے گا تم تو جانتے ہو پاکستانی غیرت کے معاملے میں کتنے خود کفیل ہوتے ہیں

بہتر یہی ہے تم یہیں روکو ہم چلے جائیں گے۔“

”او کے جیسی تمہاری مرضی۔“ انیل مایوس ہوا مارتھا نے توجہ پر ہیان کی جانب کر لی۔

”تمہارے پاس کچھ پیسے ہوں گے پر ہیان! ہم پوائنٹ سے جائیں گے مگر میرے پاس کراہ نہیں ہے۔“

”ہاں میرے پاس پیسے ہیں تم چلو۔“ وہ جلد از جلد وہاں سے نکلنا چاہتی تھی مارتھا نے بھی تاخیر نہیں کی۔ انیل کے

ارادے سے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہے تھے پر ہیان نے جلدی سے اپنا سامان سمیٹ لیا۔



سدید کی پیکنگ مکمل ہو گئی تھی عائلہ اداس تھی رد بھی چکی تھی مگر وہ اسے روک نہیں سکتی تھی۔ وطن کی سرحدوں کے محافظ

جیالوں کو بھلا روکا بھی کہاں جاسکتا ہے۔

سدید اس روز قدرے اداس تھا اس کے ساتھ سنگلاخ پہاڑوں میں اپنے فرائض سرانجام دینے والا اس کا جگری یار

شبیر ملک کی سرحدوں کے اندر ہی جاری جنگ میں یونٹ واپسی پر زندگی کی بازی ہار کر شہادت کے عظیم مرتبے کو پا گیا

تھا۔ وہ اور شبیر کئی ماہ تک لیاری سیکٹر پر اکٹھے رہے تھے شبیر اپنے گھر کا واحد کفیل تھا۔ اپنے بوڑھے ماں باپ دو چھوٹے

بھائیوں اور تین جوان بہنوں کا اللہ رب العزت کے بعد واحد سہارا ابھی دو سال قبل شادی ہوئی تھی اس کی ایک سال کی

چھوٹی سی معصوم بچی تھی۔ سدید اور وہ اکثر اکٹھے ہی اپنی ڈیوٹی کے فرائض سرانجام دیتے رہے تھے۔ شبیر کی سب سے

بڑی خواہش، بیرون ملک دشمنوں سے لڑ کر مرنا تھا، اکثر وہ دلوں کھانا کھا رہے ہوتے تو وہ مسکرا کر کہتا۔
 ”دیکھو ناں یار! ہمارے سیاست دان کہتے ہیں فوج اتنی فیصد بجٹ کھا جاتی ہے حالانکہ ان کی اپنی لوٹ مار کا کوئی حساب اور شمار ہی نہیں۔ یہ ہے ہمارا اتنی فیصد بجٹ ایک بوتل پانی، ایک پلیٹ دال گوشت اور دو روٹیاں۔“ اور سدید اس کی اس بات پر ہمیشہ بے نیاز انداز اپناتے ہوئے کہتا تھا۔

”چھوڑ یار! ہم سیاست دانوں کے لیے تھوڑی لڑتے ہیں، یہ سنگلاخ جو ہمارا مسکن ہیں، یہ شدید گرمی میں تپتی ریت جو ہماری قیام گاہ ہے۔ شدید سردیوں میں یہ برف سے ڈھکے سیکٹر جو ہمارا بڑاؤ ہیں۔ یہ سب اس وردی کے مرہون منت ہیں یار! پوری قوم کی امیدیں لگی ہوتی ہیں ہم پر، ہم جاگ کر اپنی جان ہتھیلی پر رکھ کر وطن کی سرحدوں کی حفاظت کرتے ہیں تو قوم بے فکری سے اپنے گھروں میں سوتی ہے۔“

”ہوں، یہ تو ہے بھلے چند گندی مچھلیوں نے عوام کی نظروں میں فوج کے مقام کو نقصان پہنچایا ہو مگر حقیقت یہی ہے کہ اس قوم کے بچے بچے کا دل آج بھی ہمارے قدموں کی دھمک اور اللہ اکبر کی للکار کے ساتھ دھڑکتا ہے۔ آج بھی ہماری سلامتی اور کامیابی کے لیے اس قوم کی ماؤں اور بہنوں کے ہاتھ دعا میں اٹھتے ہیں۔ دشمن کے عقوبت خانوں میں ہمارے بچوں کی غداری کے سبب جو تشدد ہوتا ہے اس کا درد یہ پوری قوم محسوس کرتی ہے۔“

”بے شک۔“ ابھی چند روز پہلے جب وہ چھٹی پر گھر آ رہا تھا تو شبیر نے اس سے کہا تھا۔
 ”دعا کرنا یار! میں جوانی میں ہی شہادت کے مرتبے کو پالوں۔“ جواب میں اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔
 ”کروں گا دعا، مگر ابھی نہیں ابھی تیری بیٹی بہت چھوٹی ہے پھر ابھی وطن کی مٹی کو تیری ضرورت بھی بہت ہے۔ ابھی سکون سے چپ چاپ خاک میں سونے کا وقت نہیں ہے تیرا۔“ اور سدید کی اس بات پر شبیر نے اسے ایک زبردست دھبہ رسید کی تھی۔ کیسا ایمان دار، صلح جو محبت وطن تھا وہ کہ اس نے اس کی واپسی کا بھی انتظار نہیں کیا اور امر ہو گیا تھا۔
 ”عالمہ گھرے میں آئی تو وہ آنکھوں پر بازو دھرے سو رہا تھا۔“

”سدید.....“
 ”ہوں۔“
 ”کیا سو رہے ہو؟“
 ”نہیں، یونہی لیٹا ہوا تھا، کیوں؟“
 ”کچھ نہیں، بس ویسے ہی دل اداس ہو رہا تھا، بابا ابھی نہیں ہیں گھر پر۔“
 ”بابا کہاں گئے ہیں؟“
 ”پتا نہیں، میں مارکیٹ سے آئی تو وہ گھر پر نہیں تھے۔“
 ”ہوں اور..... دل کیوں اداس ہو رہا تھا؟“

”یہ بھی نہیں پتا، بس اتنے دن تم ساتھ رہے ہو تو اب تمہارے جانے کا سوچ کر عجیب سی اداسی ہو رہی ہے۔ اوپر سے سنا ہے ہمارے مسایلوں کو پھر جنگ کا شوق چڑھا ہے یقیناً سرحدوں کے حالات کشیدہ ہوں گے۔“
 ”سو وہاٹ میری جان! سرحدوں کے حالات کتنے لمبی کشیدہ ہوں یہ سینے ہمہ وقت دشمن کی گولیوں کے سامنے سیسہ پلائی ہوئی دیوار ثابت ہوں گے تم نے یہ شعر نہیں سنا.....“

ہم جو تلوار کے قبضے میں کلائی دیں گے
 تیرے اجداد بھی قبروں سے دہائی دیں گے

آنچل * دسمبر * ۲۰۱۵ء * 217

READING
Section

”سنا ہے مگر ان کے اجداد قبروں میں ہوں گے تو وہاں کی دیں گے ناں وہ تو دنیا میں ہی جہنم کی آگ کی نذر ہو جاتے ہیں۔ ہاں امریکن فوج یا اسرائیل کے لیے یہ شعر فٹ ہے۔“

”چلو جہاں بھی ہوتا ہے فٹ کر لو مگر میں تمہیں ایک بات بتا دوں عاقلہ! پاکستانی فوج اس وقت دو محاذوں پر لڑ رہی ہے ایک اندرون ملک غدار دشمنوں سے اور دوسرا بیرون ملک مکار دشمنوں سے۔ بہتر طاقت اور اسٹیمنا ہے اس بہادر فوج کے اندر تم ایویں پریشان نہ ہوا کرو جب تک ہم ہیں تب تک دشمن کی گولیاں اور میزائل تمہارے جسموں کو نہیں چھو سکتے۔“

”جانتی ہوں سدید! مگر میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی۔“

”میں کہیں نہیں کھورہا، پلیز تم ایسی فضول بزدلانہ سی باتوں سے دماغ خراب نہ کیا کرو۔“

”ایم سوری مگر.....“

”کوئی اگر مگر نہیں مت بھولو تم بھی اسی قوم کی بیٹی ہو۔ جس نے کبھی تلواروں سے نہیں ہمیشہ جذبوں سے جنگ لڑی ہے اور ہمیشہ دشمن پر فتح حاصل کی ہے۔ تم جانتی ہو پاکستان اسلامی دنیا کی واحد ایٹمی طاقت ہے جس نے تین بار اپنے بڑے بے حد طاقت ور ملک کو تاریخی شکست سے دو چار کیا جس نے 1957ء میں اسرائیل کے دس طیارے مار گرائے تم تاریخ دیکھو آزاد ذرائع کے مطابق 1965ء کی جنگ میں بھارت کے تقریباً 9500 فوجی ہلاک ہوئے جبکہ پاک فوج کے صرف 1033 فوجی شہید ہوئے۔ اسی جنگ میں بھارت کے جنگی جنون نے 11000 فوجیوں کو زخمی کروایا جبکہ پاکستان کے 2171 فوجی زخمی ہوئے۔ بھارت کے تقریباً 1700 فوجی لاپتہ ہوئے جبکہ پاکستان کے 630 شیروں کا نام لاپتہ فوجیوں کی لسٹ میں آیا۔ پاکستانی فوج نے بناء ایٹمی طاقت ہوئے بے حد محدود وسائل کے باوجود بھارت کے 516 ٹینک تباہ کیے جبکہ پاکستان کے محض 165 ٹینک تباہ ہوئے۔ اسی جنگ میں بھارت نے 110 طیارے تباہ کر دئے جبکہ پاکستان کے صرف 14 طیارے تباہ ہوئے اور پتا ہے جب جنگ بند ہوئی تو پاکستان کے قبضے میں بھارت کا 1617 مربع میل کا علاقہ تھا جبکہ بھارت کے قبضے میں صرف 466 مربع میل کا علاقہ آیا اب خود ہی بتاؤ کون فاتح ٹھہرا حق یا باطل؟“ سدید کا پسندیدہ موضوع چھڑ گیا تھا تب ہی وہ بے حد جوش تھا عاقلہ چپ چاپ اسے دیکھتے ہوئے سنتی رہی۔

”1971ء کی جنگ لے لو تم سمیت شاید ساری قوم یہی سمجھتی ہے کہ ہم نے اس جنگ میں شکست اٹھائی مگر حقیقت میں ایسا نہیں ہے کیوں؟ یہ میں تمہیں بتاتا ہوں۔“ وہ لیٹا لیٹا ایک دم ہاتھ بیٹھا تھا۔

”1971ء میں جب پاک بھارت جنگ لڑی گئی تو وہ جنگ درحقیقت بنگالی عوام اور پنجاب کے زمینداروں کی جنگ تھی مگر آری اور اردو بولنے والے خواجواہ درمیان میں پھنس گئے اور اپنی عزت خراب کر لی۔ اس وقت بنگالی عوام نے جو پاکستان کے تقریباً 56 فیصد تھے پنجاب کے ساتھ رہنے سے انکار کر دیا تھا۔ کوئی بھی اس وقت اس علیحدگی کو نہیں روک سکتا تھا کیونکہ اس وقت بھی ہم ایسے ہی حالات کا شکار تھے۔ ایک طرف اندرون ملک سازشیں اور غداري تھی تو دوسری طرف تقسیم کی آگ میں جلتا ہمارا مکان دشمن اپنے دانت تیز کیے بیٹھا تھا۔ آج جو آگ بے مقصد بلوچستان میں بھڑکائی جا رہی ہے وہی آگ اس وقت ہمارے بنگال میں بھڑکائی گئی تھی مقصد صرف پاکستان کو تقسیم کرنا تھا۔ دشمن اس وقت اپنا ہوم ورک مکمل کر چکا تھا مگر ہم نے اس بات کو سمجھے بغیر فضول میں اپنے 69000 جوان شہید کر دئے حالانکہ ہمیں سمجھنا چاہیے تھا کہ دو ملک جو 2500 کلومیٹر کے فاصلے پر ہوں ایک غریب ملک کے لیے اس کا قائم رکھنا قطعی ناممکن تھا۔ اگر بابائے قائد اس نقطے کو سمجھ لیتے تو شاید پہلے ہی اس کا تدارک ہو جاتا تم دیکھو اس جنگ میں پاک

فوج کو لڑایا ہی نہیں گیا۔“

”تمہاری معلومات بہت وسیع ہیں سدید! مجھے واقعی آج تک اس حقیقت کا نہیں پتا تھا۔“ عائلا اس سے متاثر ہوئی تھی جب وہ پھکی سی مسکان لبوں پر پھیلاتے ہوئے بولا۔

”تمہارا قصور نہیں ہے یہ اس ملک کی قیادت کا قصور ہے جنہوں نے ہماری تاریخ کے سنہری اوراق کو ہماری آنے والی نسلوں سے شیر ہی نہیں کیا۔ اتنے لغو اور فضول اسباق پڑھائے جارہے ہیں کہ حد نہیں۔ کل کو یہ لونہال بھی یونہی اپنی تاریخ سے بے خبر وطن کے لیے ہر جذبے سے غیر آشنا ہوں گے ان کا خون رگوں میں جوش نہیں مارے گا یہ دوستوں میں چھید شمنوں کی بھی پہچان نہیں کر پائیں گے۔“

”صحیح کہہ رہی ہے تم بے شک ہمارا میڈیا اور ہمارا نظام تعلیم قوم کے لیے بہترین پلیٹ فارم ہوتا ہے آگاہی کا خود شناسی کا مگر بد قسمتی سے ہم دونوں میں ہی ٹیل ہیں۔ میں اکثر سنتی ہوں کہ پڑوسی ملک میں شاید ہی کوئی اسکول ایسا ہو جہاں بچوں کو پاکستان اور مسلمانوں سے نفرت کا درس نہ دیا جاتا ہو ان کا میڈیا ایک معمولی سی بات کو بڑی طرح صحیح کر کئی کئی دن چمچا کیے رکھتا ہے مگر ہم ہر وقت ایسی لغو اور فضول باتوں میں پڑے رہتے ہیں کہ جن کی کوئی حد تک پتا نہیں۔ ہمارے اندر وہ احساس کیوں نہیں ہے ہم اپنی ذمہ داریوں کا صحیح حق ادا کیوں نہیں کرتے۔“

”فضول کی بحث ہے یہ عائلا! جس کا حاصل کچھ بھی نہیں ہے۔“

”صحیح کہتے ہو اگر قائد کو ہمارے کرتوتوں کا الہام ہو جاتا تو شاید وہ ہمارے لیے اتنی عظیم جنگ لڑنے سے پہلے سو پار سوچتے۔“

”واقعی اصل مسئلہ یہ ہے کہ بھارت نے آج تک پاکستان کے علیحدہ وجود کو تسلیم نہیں کیا۔ 1947ء کی تقسیم بھارت کے لیے انا کا مسئلہ بنی ہوئی ہے اب وہ دوبارہ زمین کے اس خطے پر حکمرانی تو نہیں کر سکتا تب ہی اس کی شدید خواہش ہے کہ کسی طرح اسے توڑ پھوڑ دیا جائے چھین لیا جائے اسی لیے کبھی اس کے سر پر جنگ کا بھوت سوار ہو جاتا ہے تو کبھی وہ عالمی طاقتوں کے ذریعے پاکستان کے اندرونی معاملات میں ٹانگ اڑا کر ہمارا نقصان کرتا ہے۔ کبھی بے وجہ

آپچل کی سہیلی آپچل کی بھولی

حاجا

الحمد للہ

شائع ہو گیا ہے

آج ہی اپنے قریبی ایجنٹ یا
ہا کر سے طلب فرمائیں

اور

ایجنٹ حضرات جلد از جلد اپنے آرڈر سے مطلع فرمائیں

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 219

READING
Section

سرحدوں پر فائرنگ کر کے ہمارے معصوم شہریوں کی جان لیتا ہے تو کبھی اپنے جاسوس بھیج کر ملک کی قیمتی املاک اور شہریوں کی قیمتی جانوں کو نقصان پہنچاتا ہے حالانکہ تقسیم تو ہم بھی ہوئے ہیں مگر آج تک ہم نے کبھی اس تقسیم کو غیرت کا مسئلہ نہیں بنایا ہمارے قوم کے دل آج بھی بنگالی قوم کے ساتھ دھڑکتے ہیں۔“

”بالکل۔“

”تمہیں پتا ہے عائلہ! بابا اکثر برف پوش پہاڑوں کے رونے کا ذکر کیوں کرتے ہیں؟“

”نہیں.....“

”میں بتاتا ہوں۔“ اس نے تکیہ اٹھا کر گود میں رکھتے ہوئے کہا۔

”کچھ سال پہلے کی بات ہے ہندوستان کے وزیراعظم کے آفس میں تمام اعلیٰ افسران کے ساتھ ایک انتہائی خفیہ میٹنگ میں سیاحین کے ساتھ ساتھ کارگل کو بھی ہتھیانے کا پروگرام بنایا گیا اب آئی ایس آئی کا ایک کشمیری جاسوس اس خفیہ میٹنگ میں شریک تھا۔ ہائی پاورڈ ٹرانسمیٹر کو اس کشمیری جاسوس نے عین میٹنگ کے وسط میں پہنچا دیا اس ٹرانسمیٹر سے ڈائریکٹ آئی ایس آئی کے افسران نے میٹنگ کے شرکاء کی باتیں سنیں جب ہماری ایجنسی کو انڈیا کی کارگل کے بارے میں سازش کا پتا چلا کہ اس سے پہلے کہ انڈیا کچھ کرتا ہمارے اعلیٰ افسران نے کارگل آپریشن کر دیا۔ آزاد راج کے مطابق اس آپریشن میں انڈین آرمی کے اتنے لوگ مارے گئے کہ ان کے تابوتوں کو جلانے کے لیے جنگل کی لکڑیاں ختم ہو گئیں بعد میں انڈین آرمی چیف کا بیان آیا کہ امریکہ نے ہمیں بجایا ورنہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے اور ایسا اس نے اس لیے کہا کیونکہ ہم نے عین فتح کے قریب یہ جنگ امریکہ کے ساتھ ڈائلاگ کی میز پر ہار کر اپنے شیر جوانوں کو پسائی کا حکم دے دیا تھا جس کے نتیجے میں ہماری ماؤں نے اپنے وہ لعل گنوائے جو کارگل سیکٹر پر فتح کا جھنڈا گاڑنے کی خوشی دیکھنے کے قریب تھے۔“

”اوہ یہ تو بہت بُرا ہوا سدید!“

”اس ملک کے غداروں نے کچھ بھی اچھا کہاں ہونے دیا ہے ہمارے ساتھ جہاں بھی ہم اپنے لہو سے چراغ جلاتے ہیں وہیں مک مکا کر کے یہ ہماری آرزوؤں اور خوابوں کا خون کر دیتے ہیں۔“ سدید دھکی تھا عائلہ کی آنکھوں میں بھی اداسی بکھیر گئی۔

”تم دل چھوٹا مت کرو سدید! ایک دن آئے گا جب اس ملک کے ساتھ غداری کرنے والے سارے بد بختوں کا احتساب ہوگا۔ کوئی تو آئے گا ایسا جو ان آستین میں چھپے سانپوں کا زہر نکال کر انہیں ان کے انجام تک پہنچائے گا۔ تم جانتے ہو راج حق میں بہے خون کی قربانیاں کبھی رائیگاں نہیں جاتیں اللہ کی جنت جتنی مہنگی ہے دوزخ اتنی ہی بڑی ہے اور بے شک فیصلے کا دن دور نہیں ہے۔“

”بے شک۔“ قدرے ٹھہرے ہوئے لہجے میں سدید نے کہا۔

عین اسی لمحے باہر بیرونی دروازے پر دستک کی صدا ابھری تھی سدید اٹھ کر گہری سانس بھرتا بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



For Next Episodes Stay Tuned To

paksociety.com

آنچل * دسمبر * ۲۰۱۵ء 220

READING
Section



گمان کا سفر

سیمابینت عاصم

اب اور کتنی دیر یہ دہشت، یہ ڈر، یہ خوف
گرد و غبار، عہد ستم اور کتنی دیر

شام آرہی ہے، ڈوبتا سورج بتائے گا
تم اور کتنی دیر ہو، ہم اور کتنی دیر

میں ہمیشہ میرا فخر یہ رہا کہ میں نے کبھی غرور نہیں کیا، غرور
اللہ سے دوری کا سبب ہے۔ اللہ نے مجھے بہت نوازا، عطا
کی انتہا کر دی لیکن میں نے کبھی غرور نہیں کیا، میرے پاس
پرکشش صورت، اعلیٰ عہدہ، حسب نسب، بلند کردار،
عزت، مالی آسودگی سب ہی کچھ تھا لیکن انکساری میرا
اوڑھنا بچھونا رہے، کبھی جو کہیں دو چار لفظ ستائش کے سن
ہی لیتی بے اختیار کہتی۔
”الحمد للہ..... اللہ کی دین ہے۔“ بے شک یہ سب اللہ
ہی کی دین تھی۔
اور محبت..... محبت جس کا کوئی نعم البدل نہیں۔ کبھی جو
افتخار احسن کہتا۔
”تم میری زندگی ہو سچ مر جاؤں گا تمہارے بغیر۔“
یا یہ کہ ”تم ایک مکمل لڑکی ہو، سچ میری خوش بختی کا ستارہ
ہو تم۔“ یہ سچ تھا سب ہی کچھ تو تھا میرے پاس کامیابی
آسودگی، صحت، محبت، ستائش۔
افتخار احسن کی تعریف جیسے جسم میں آکسیجن بھر دیتی، ہوتا
ہے ناساری دنیا آپ کو سراہتی پھرے لیکن محبوب کی ستائش

سب سے بھاری ہوتی ہے۔ میں طمانیت سے مسکرا دیتی۔
اس وقت گمان کے کسی گوشے میں بھی یہ سوال نہا بھرتا کہ اس
مسیافت کا آخر انت کیا ہے محبت، حصول پر سرخرو یا پھر مکمل
ہوتی ہے۔ مگر محبت کا انت حصول بھی تو ہے لوگ ایک
دوسرے کو پانے کے لیے زمانے سے ٹکرا جاتے ہیں مگر
ہمارے درمیان کبھی ”ملن“ کا موضوع آیا ہی نہیں۔ وہ میرڈ
لائف گزار رہے تھے نو عمر بچوں کے باپ تھے حصول ناممکن
تھا ہم دونوں کا اس پر تکیہ تھا۔ میں بھی میچور ایج لڑکی تھی۔
خواب ضرور دیکھتی، مگر حقائق پر بھی نظر رکھتی۔ ہم اکثر ملتے
باتیں کرتے جدا ہو جاتے۔ وہ اکثر شام کے وقت مجھے آفس
کی بلڈنگ کے نیچے منتظر ملتے ہم کچھ وقت ساتھ گزارتے،
یہ وقت میری زندگی کا ماحصل ہوتا۔ جب لگتا میری زندگی
میں میرا اپنا کچھ ہے اور بس انسان حقائق کی بد صورتی پر تکیہ کر
جائے تو قرار پا جاتا ہے وہی عالم تھا۔ موبائل پر ہمارے میسجز
چلتے ہر صبح مارننگ میسج ان کی طرف سے فاروڈ میسج پھر میرا
جوابی فاروڈ میسج دعا، دعا، ادبی، علمی، اسلامی، جیسے بس ایک رسید
دیتی ہو، اپنے پن کی اس کے سوا میں لاکھ سر پختی پھروں،

خاموشی.....! انہیں میسج ٹائپ کرنے کی عادت ہی نہ تھی۔ سات سال ہو گئے تھے میں نے انہیں ان کی تمام کوتاہیوں سمیت قبول کر رکھا تھا۔ ہوتا ہے نا، جب آپ کسی میں شدت سے انوالو ہوتے ہو تو بس پھر وہ ہی وہ رہ جاتا ہے خود اپنی ذات تو کہیں پس پشت چلی جاتی ہے وہی معاملہ تھا۔

ان پر گھریلو، آفیشل ذمہ داریوں کا بار تھا۔ بچوں کی پڑھائی خاندانی تقاریب جس کے لیے وہ ہفتہ ہفتہ آؤٹ آف سٹی رہتے۔ دور افتادہ کوئی گاؤں ان کی جنم بھومی تھا۔ جاب کے بکھیڑے یہ وہ، میری ذات تو جیسے سب سے آخر میں آتی تھی مگر وہ کہتے ”میں تم سے دنوں نہ ملوں رابطہ نہ رکھوں لیکن تم میرے اندر سے نکل جاؤ یہ نہیں ہو سکتا۔“ میرے لیے اتنا بھی کافی تھا۔ میں ایک سوئی جاگی سی کیفیت کچھ ہونے اور نہ ہونے کے درمیان۔

اماں مجھے اٹھتے بیٹھتے زندگی کے تلخ حقائق باور کراتی رہتیں انہیں کچھ ہو گیا تو میرا کیا بنے گا۔ مگر یہ کہیں دور پرے کی بات تھی۔ محبت ان سب سے بالاتر ہے میں نے کہیں پڑھا تھا ”جو لمحہ کسی کی یاد میں گزر جائے وہ ضائع نہیں ہوتا۔“ بس یہی احساس مجھے تھا مدد کھتا۔

بات ہو رہی تھی غرور کی کہ میں نے کبھی غرور نہیں کیا۔ مگر فخر، ناز، گمان یہ سب گھمنڈ کے ہی پہلو ہیں اس کا ادراک بہت آگے جا کر ہوا۔ میں ہاتھ اٹھاتی تو تمام امت مسلمہ کے لیے دعا کرتی۔

موسم کی سختیوں کی نذر کتنی زندگیاں ہو جاتی ہیں۔ پروردگار کل مومنین کو اپنی پناہ میں رکھے آمین۔

بہن بھائی اپنے اپنے گھروں میں شاد و آباد تھے۔ ان کے چھوٹے بڑے مسائل، مشکلات، مصائب خود میرے پاس اماں تھیں۔ ان کی درازی عمر، سکھ کے لیے ہاتھ پھیلاتی وہی میرا سہارا تھیں۔ بلکہ ہم دونوں ایک دوسرے کا سہارا اور ہم دونوں کا ہی ایک دوسرے پر تکیہ تھا۔

خود مجھے رب نے بہت نوازا تھا جتنا عطا کیا کافی تھا خود کے لیے تو کوئی دعا ہی نہ تھی اور شاید یہی گمان غرور تھا بس ایک ٹلپے کا گمان جو پکڑ کی لپیٹ میں آ گیا۔ یہ کچھ دن پہلے کی

بات تھی وہ کوئی قومی چھٹی کا دن تھا میں گھر کے سارے بکھیڑے چھٹی والے روز نمٹاتی ہفتائی سترائی، جھاڑو پونچھا ہفتہ بھر کے کپڑوں کی دھلائی۔ علی الصبح سارا گھر بکھیر کے بیٹھ جاتی جانے کیسے لوگ ہوتے ہیں جو چھٹی کے روز دن چڑھے تک سو کر چھٹی کا حق ادا کرتے ہیں۔ میرے لیے اس دن کام جارگنا ہوتا، جھاڑو پونچھا صفائی دھلائی میں مشغول رہتی۔ واشنگ مشین کی گھنٹی بجتی تو وہ میان میں کپڑے نہچڑ کر ڈالتی رہتی۔ اس دن بھی بالٹی بھر کے واشنگ مشین میں ڈالی، وجود کے ایک گوشے میں ٹیس سی اٹھی۔ میں نے پروانہ کی۔ جتنی رہی مگر سب کاموں سے فراغت تک درد بڑھ چکا تھا۔ میں کراہنے لگی اماں صلواتیں سناتی ہوئی درد کھینچنے والے تیل کی ماش، گرم پانی کی ٹکڑ کرتی رہیں۔

”اس لڑکی کو ذرا قرار نہیں نہ خود چین سے بیٹھتی ہے نہ دوسروں کو بیٹھنے دیتی ہے۔“ آج قومی چھٹی اسپتال بند تھے اب ایسی ایمر جنسی بھی نہ تھی خیر درد کم ہو ہی گیا، مگر اماں کی تاکید تھی۔ ڈاکٹر کو ضرور دکھانا ہے ان کی تاکید کے سبب ہی اگلے روز آفس جاتے ہوئے اسپتال دکھایا مگر ڈاکٹر نے دوا کی بجائے چند ٹیسٹ لکھ کر پکڑا دیے۔ اب کون ٹیسٹ کراتا پھرے مجھے آفس سے دیر ہو رہی تھی۔ کل پر رکھ کر راہ لی مگر درد ایک بار پھر بڑھا مجھے وقت نکال کر ٹیسٹ کرانے ہی پڑے، ڈاکٹر نے رپورٹس پڑھ کر خاصے سنجیدہ نظروں سے مجھے نکا پھر مایوسی سے سر ہلایا۔

”کوئی اچھی خبر نہیں۔“ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ”یہ ایک رسولی کہلائی جاسکتی ہے، جو ابھی تکمیل کے مرحلہ میں ہے آپریشن کے سوا کوئی حل نہیں۔“ مانو میرے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا، ایسا تو سوچا بھی نہ تھا۔

”ڈاکٹر صاحب کوئی علاج؟“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس وقت اس کا کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مکمل ہو جائے تب ہی آپریشن ہو سکتا ہے۔“ مگر میری تکلیف بڑھتی جا رہی تھی ڈاکٹر نے کہا تکلیف تو ہوگی پھر ایک عام سی پین کلر کاغذ پر گھسیٹ دی۔

اسپتال سے لوٹتے وقت میرے قدم من من بھر کے

آنچل کی جانب سے ایک آنچل

حجاب کراچی

شائع ہو گئے

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جلد گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی ہمارے کراچی کاپی بک کرائس۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

ہور ہے تھے۔ مصلحتاً ماں کو نہ بتایا آج کل کے ڈاکٹر مایوس بہت کرتے ہیں۔ کھٹ سے مریض کے منہ پر جودل میں آئے بک دیتے ہیں۔ ایسا تھوڑی ہوتا ہے ہر مسئلہ کا کوئی نہ کوئی حل ہوتا ہی ہے۔

میں نے اپنی ایک تجربہ کار سینئر کورپورٹس دکھا کر مشورہ طلب کیا ان کا جواب یکساں تھا۔ مگر حوصلہ مضبوط یہ زندگی ہے اور زندگی میں بہت کچھ ہوتا ہے مجھے کچھ قرار نصیب ہوا۔ وہ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے بولیں۔ "آفس میں ہوا اثر رہی ہے ادارہ خسارے میں جا رہا ہے کچھ ملازمین کو برطرف کیے جانے کا خدشہ ہے۔" یہ باتیں میں نے بھی سنی تھیں لیکن ان کے کہنے کا مطلب تھا کہ بات درست ہی ہے سو یہی ہوا، میں بھی لپیٹے میں آگئی گو کہ آفس سے کافی پیسہ ملا تھا۔ مگر کب تک چلتا میرے سر پر ذمہ داریوں کا بار تھا۔ اسی فکر کے تحت جگہ جگہ سر پختی پھری تعلیمی قابلیت، تجربہ، اہلیت، سبھی کچھ تھا مگر لگتا تھا ہر دروازہ بند ہو چکا ہے ہر جگہ ناکامی یہاں تک کہ میں تھکنے لگی۔

حالات کی خرابی نے صحت پر برا اثر ڈالا۔ بے در پے ناکامیوں نے مایوسی کی انتہا کو پہنچا دیا۔ اور وہ جو ایک دل خوش کن محبت کا احساس تھا مانو وہ بھی مصیبت کی ان گھڑیوں میں کوئی بھولا بھٹکا خواب بن کر رہ گیا۔ افتخار احسن مجھے آفس سے پک کرتے ہم کچھ وقت ساتھ گزارتے تھے ان کی پروموشن ہوئی اب شہر شہر پھرنے کا کام سر پر آنا مانو ملاقاتوں کے وہ خدائے لودے لمحے آزمائش کی ان گھڑیوں کی نذر ہو گئے اب کئی کئی دن ایس ایم ایس نہ آتے ان کی شکل کو ترس گئی۔ ایک بار ایک کام کے سلسلے میں ریڈیو پاکستان جانا ہوا۔ ان کا آفس قریب تھا ان سے ملنے کو کہا وہ آئیں بائیں شائیں کرنے لگے کاموں کی طویل فہرست، میں نے منہ پھیر لیا تب وہ مایہ بھام بھاگ آئے مگر آج کی ملاقات میں وہ دل ربائی نہ تھی نہ میرا ہاتھ تھا نہ ستائش نہ محبت۔ انہیں بہت کام تھے تھم پشتم کچھ وقت گزار کے مجھے میرے مطلوبہ اسٹاپ پر اتار دیا۔ مجھے فسوس ہوا وہ بڑی تھے یا موڈ نہ تھا تو مجھے بھی اصرار نہیں

کرنا تھا۔ محبت ہم دونوں نے کی ہے جب انہیں مجھ سے ملنے کی لگن نہیں تھی تو..... اس دن ٹھان لی کہ اب کبھی ان سے ملاقات کو نہ کہوں گی۔

جہاں اتنے ستم اپنی جان پر جھیل رہی ہوں یہ ایک اور سہی۔ مگر کچھ دن نہ گزرتے تھے کہ ملاقات کا سندھیا آیا۔ اس بار وہ میری ہم راہی کے خواہش مند تھے میں دنگ رہ گئی۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھی۔ ناقابل توقع وہ اپنے حالات سے تھک چکے تھے بیوی کی بے اعتنائی، اولاد اپنی دنیا میں لگن، انہیں بھی تو محبت، توجہ، اپنائیت درکار تھی۔ ان کی زندگی میں ان کا اپنا کچھ نہ تھا۔ گھر کی ذمہ داریاں اور پیسہ کمانے کی جدوجہد میں مجھے اندازہ تھا اولاد منہ پر آ جائے تو مرد تنہا ہو جاتا ہے، مجھ پر شادی مرگ کی کیفیت تھی۔ جیسے مصائب کے گھنا ٹوپ اندھیروں میں خوشی کا جگنو، یہ خوشی سنہالے نہ سنبھلتی تھی۔ انہیں یقین تھا اپنائیت وہی دے سکتا ہے جو محبت کرتا ہو میری محبت پر یقین تھا ایک سو دو، سات سال کا ساتھ تھا۔ یہ عرصہ کم نہیں ہے لوگ مجبوریاں سنا کر راہ بدل جاتے ہیں۔ مگر مجھ سان کے سوا کوئی بھاتا ہی نہ تھا۔ وہ بھی جانتے تھے اماں کو سو اختلاف تھے۔ مگر سوال میری خوشی کا تھا سو وہ مان گئیں مگر سیکورٹی مانگی، انہوں نے پہلے ہی میرے نام کافی کچھ لکھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ مکان، زمین، بینک بیلنس اپنا ہر وعدہ پورا کیا مگر اس وعدے کے ساتھ کہ یہ نکاح خفیہ رہے گا۔ وہ آہستہ آہستہ سب بہتر کر دیں گے۔ پھر بھید کھولیں گے۔ اماں کو یہی اعتراض تھا مگر میں تصویر کا روشن رخ دیکھتی تھی۔ یہ بات یہاں تک آ ہی پہنچی تھی تو آگے بھی بہتر ہوگا نکاح کے بعد بھی میرا رہنا سہنا اماں کے ساتھ ہی رہا۔ بس وہ کچھ گھنٹوں کے لیے آتے، چلے جاتے ہر بار وعدوں کی پوٹلی کہ وہ سب بہتر کر لیں گے مگر کچھ بہتر نہ ہو سکا۔ بھید بھید نہ رہا۔ جوان اولاد پر ان کے نکاح کا بھید کھلا تو منہ کو آگئے جی حائی کر دی۔ اختلاف اتنا شدید تھا کہ خود انہیں بھی توقع نہ تھی اس عمر میں مرد کمزور پڑ جاتا ہے۔ وہ کب پسپا ہوئے معلوم ہی نہ ہو سکا۔ ایک دوز خاموشی سے طلاق نامہ اور مہر کی

رقم کا چیک نکلیے تلے رکھ کر دنیا کی بھینٹ میں گم ہو گئے جس خاموشی سے اپنایا تھا اسی خاموشی سے چھوڑ دیا۔ میری دنیا اندھیر ہو گئی تھی۔ مانو قدموں تلے زمین اپنی رہی نہ سر پر آسمان۔ اماں مجھے دیکھ کر آٹھ آٹھ آنسو روئیں۔ اس سے تو کنواری بھلی تھی۔ بیٹھے بٹھائے داغ لگ گیا مگر یہ داغ نہ تھا شاید گمان کی سزا تھی ایک روز میں نے اپنی زندگی پر نظر دوڑائی تو یہاں سے وہاں تک اندھیرا پایا تنگی حالات، بیماری اور اب یہ سر پر ٹوٹ پڑنے والا پہاڑ سا دکھ لوگ کتنی جلدی بدل جاتے ہیں۔ کہیں کسی کوتاہی کی سزا تو نہیں، ایک وقت تھا میں اسٹالٹس سا ڈریس پہن کر بے نیازی کے ساتھ ڈرائیو کرتی آفس تک جاتی تو کتنی رشک بھری نظریں اٹھتیں اب تو خیر سر تا پا ٹوٹ چکی تھی مگر غرور تب بھی نہ کیا تھا، آفس کے طویل راہداری سے گزرتی تو گردن جھکا لیتی خدا کی زمین پر اکڑ کر نہ چلو مگر تازہ فخر، گمان، کچھ ہونے پر کچھ پالنے پر غرور کی ہی تو ایک قسم ہے۔ یہ گمان شاید ان ہی لمحات کی دین تھا۔ بس ایک پل کی نفوس سوچ کا بھٹکاوا، ٹاپے کا عمل، جس نے مجھے توڑ کر رکھ دیا۔ سب کچھ مٹی میں مل گیا۔ شاید رب یوں بھی ہدایت عطا کرتا ہے۔ میرے پاس بہت کچھ ہے۔ اگر عہدہ نہیں رہا تو..... بے شک انسان کو رتبے اور مقام اللہ تعالیٰ کی ذات عطا کرتی ہے۔ وہ کبھی لے کے آزماتا ہے کبھی دے کے اس کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے۔ میں بھی اس سے بہتری کی طلب کرتی ہوں اپنی خواہشات کی نہیں۔ میرے لیے بہتر کیا ہے یہ وہ جانتا ہے مجھے پتا ہے وہ پل کے پل میں سب کچھ بدل سکتا ہے۔ مگر کبھی کبھی رفتہ رفتہ عطا کرتا ہے۔ دعا میں اب بھی کرتی ہوں تمام امت مسلمہ کے لیے اپنے عزیز واقارب..... اپنی اماں کے لیے اور خود اپنی دین و دنیا کے لیے ڈھیروں ڈھیر دعائیں اور وہ جو پل پھر کو ایک گمان نے سر اٹھلایا تھا کہ مجھے خود اپنے لیے کوئی حاجت نہیں، میرے پاس سب کچھ ہے خاک میں مل گیا ہے۔



شناخت

میں

اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو
میں کہ صدیوں سے ادھورا ہوں مکمل کر دو
نہ تمہیں ہوش رہے اور نہ مجھے ہوش رہے
اس قدر ٹوٹ کے چاہو مجھے پاگل کر دو

”ہاں پھر بھی۔“ وہ زریب مسکرائی۔

”ای میل سینڈ کر رہا ہوں پھر تھوڑا مطالعہ۔“

”مجھے پتہ ہے۔“

”تم نے میڈیسن لیں؟“

”ہوں۔“

”اچھا اب تم سو جاؤ میں آدھے گھنٹے میں آتا ہوں۔“

”دودھ ضرور پی لینا۔“ شفق نے مسکراتے ہونٹوں کو

جنش دی۔ وہ مڑی ریان خان نے اس کا ہاتھ اپنی طرف

کھینچا۔ وہ ان کی جانب پھینچتی چلی آئی۔ انہوں نے نرمی

سے اس کا ہاتھ دبایا جو با شفق نے ان کے کندھے پر ہاتھ

رکھا اور دروازے کی جانب پلٹ گئی۔

کچن میں ڈائنگ ٹیبل پر رکھی ان تمام اشیاء کو

بسورے منہ کے ساتھ گھور رہی تھی جو افراد بانو نے اس

کے سامنے رکھی تھیں۔ ریان ہنسی دبائے شفق کی حالت

زار کو انجوائے کر رہا تھا۔ اس وقت وہ شفق کو زہر سے بھی

برے لگ رہے تھے۔

انہیں عادت تھی دیر تک اسٹڈی روم میں بیٹھنے کی
کمپیوٹر کے سامنے بیٹھے مضبوط انگلیوں کی پوریں تیزی
سے کی بورڈ پر تھر تھر رہی تھیں۔ ان کی توجہ اور نگاہیں چمکتی
اسکرین پر مرکوز تھیں۔ یہ آخری ای میل تھی جو انہیں
فرانس کی ایک ملٹی نیشنل فرم کو ارسال کرنی تھی۔ وہ ان
کے دائیں جانب دودھ کا گلاس رکھ چکی تھی۔ انہوں نے
سرعت سے نظریں اوپر اٹھائیں تشکرانہ مسکان ان کے
چہرے پر پھیلی۔

”تھینکس مائی گور جس وائف۔“

”اوکے۔“ ہمیشہ کی طرح شفق کی آنکھوں کی چمک

بڑھی۔ ”دودھ پیئیں اور آ کر سو جائیں۔“ ان نو ماہ گیارہ دن

میں دودھ ان کے قریب رکھتے ہوئے شفق کے اس جملے

کے وہ پہلے سے منتظر رہتے۔

”شفق تم جانتی ہو ساڑھے گیارہ سے پہلے میں نہیں

اٹھنے والا۔“

”ہوں جانتی ہوں۔“

”پھر بھی؟“

”شفق بڑوالے سلاکس ختم کرو پھر تمہیں ملے ایک بھی لیتا ہے۔“ اماں کا لہجہ جتنی تھا جس میں نرمی کی قطعی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

”اماں۔ اس نے ناک چڑھائی۔

”اماں دیکھیں آپ کی بہو ابھی تک اپنے سامنے ایک سلاکس رکھے بیٹھی ہے۔“ شفق نے ریان کو گھورا جو چائے کے بڑے بڑے گھونٹ بھرتے کرسی پیچھے دھکیلے اٹھ چکے تھے۔

”اچھا بوائے۔“ انہوں نے گاڑی کی چابی اٹھائی۔

”ریان شام سات بجے منتقلی ٹیسٹ کے لیے شفق نے کلینک جاتا ہے۔“

”پیارے اماں مجھے یاد ہے۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔

ڈاکٹر حنا نے پھر تاکید کی تھی۔ ”آپ خوب کھایا پیا کریں آپ میں خون کی کمی ہے۔“

”ڈاکٹر کھاتی تو بہت ہوں۔“

”کلیجی روزانہ کھائیں ساتھ میں دودھ فروش جوہر استعمال کریں۔ آٹھویں منٹھ کی رپورٹس میں بے بی کا وٹ ٹارٹل سے چند پوائنٹ نیچے ہے۔“ ڈاکٹر حنا الٹرا سائونڈ رپورٹس دیکھ کر اس سے کہہ رہی تھیں۔ شفق جسمانی طور پر بھی کمزور تھی خون کی کمی پوری نہیں ہو پارہی تھی۔ بی بی بھی شوٹ کر جاتا۔

”گٹے ماما میں تو آپ کا وٹ بڑھا ہونا چاہیے۔“

”جی اچھا۔“ ریان اور اماں اس کے لیے فکر مند تھے۔



ریان خان پاکستانی معروف فرم میں اچھی پوسٹ پر فائز تھے۔ ان سے بڑی دو بہنیں تھیں۔ ثمرہ اور ثروت دونوں شادی شدہ تھیں۔ ریان نے شفق کو فیملی کی ایک شادی میں دیکھا تھا۔ جو اماں کی سیکنڈ کزن کی بیٹی تھی۔ اماں کو بھی شفق پسند آگئی تھی۔ اس لیے ان کی شادی میں کوئی رکاوٹ نہ آئی۔ ریان کو اس سے پہلی نظر کی محبت ہوگئی تھی۔ اگر کوئی ان سے پوچھتا کہ محبت کیسے ہوتی ہے تو وہ ضرور

بتاتے ”محبت کی رمزیں خود کو بے خودی کے مجسم ایسا وہ میں گھیرے اسیر کر لیتی ہیں۔ شفق گندی رنگت کی خوش فہل لڑکی تھی۔ اس کی سسے کش سبز آنکھوں نے ریان کو اپنا دیوانہ بنا لیا تھا۔ اس کے احساس کی دھنک ان کی روح کے دیوانوں کو ہکا بکا گئی تھی۔ وہ جھکی جھکی متحرک آنکھیں زکار کا لہجہ بچھے ہونٹوں سے ٹوٹے فقرے وہ ابر باداں کے پیر ہن میں سموئی لڑکی ان کے نصیب میں لکھی جا چکی تھی تب قدرت نے ریان کی زیست میں اسے شامل کر دیا۔ شفق ریان خان کا جنون تھی وہ ٹپلی سراپے والی لڑکی جسے نکلتے نکلتے ان کی آنکھیں سیراب نہ ہوتیں وہ اس کا یوں خیال رکھتے جیسے کالج کی گڑیا ہو۔ اماں بیٹے کو مسرور دیکھ کر خوش ہوتیں۔ شفق بھی یہاں کے مکینوں کی امیدوں پر پورا اتری تھی۔ رفاقتوں کے یہ سلسلے دونوں کو خواب آ گئیں انمول ساعتوں میں لیے لیے پھرتے۔ شفق کی سبز آنکھیں ریان کی کمزوری تھیں۔ جن میں بار بار ان کا ڈوبنے کو دل چاہتا۔ ان مقناطیسی آنکھوں میں جوان کی دسترس میں تھیں تب بھی وہ ہر اسماں ہو جاتے اس کی بے انتہا محبتوں کی بار آوری پر..... وہ گداز لیوں میں ان سے باتیں کرتی رہتی اور وہ ان دفاتر آنکھوں میں کھوئے رہتے۔

وہ بہت سادہ تھی وہ چوڑی دار پا جائے پر کوئی بھی شرٹ پہن کر مطمئن ہو جاتی اس کی طویل ہائٹ پر ہر لباس بچھا کٹاؤ ہونٹوں کے اوپر خواب آ گئیں سبز آنکھیں جب وہ مڑی ہوئی پلکیں جھپکتی تو اس کی گندی رنگت اسے اپسروں کے روپ میں رنگ جاتی۔ یہی آنکھیں ہی تو تھیں جو وہ ریان کا جنون بن چکی تھی۔ انتہائی مہذب پر سنائی کے ریان خان ان سبز آنکھوں کے سامنے اپنی سدھ بدھ کم کر بیٹھے شانوں کو چھوٹی سلکی بالوں کی پونی ٹیل اس پر بھتی تھی۔ ریان کو وہ ہر روپ میں اچھی لگتی الوہی ماورائی کشش اس کے سراپے کی پور پور سے چھلکتی ان چند ماہ میں ریان کی محبتوں کی پناہوں نے شفق کو مزید سندھ پن سونپ دیا تھا۔ جب اماں کو اس کی پریکٹسی کا پتہ چلا تو کام نہ کرنے کا حکم نامہ جاری کر دیا گیا۔ اسے سب بردستی کچھ نہ کچھ کھلاتی رہتیں۔

مغربی ادبی ادبی کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گئے

قلندرز ذات امجد بخاری کی سلسلے وار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری کے قلم سے
چیم و سزائے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلف ممالک میں چلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیبہ زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس دیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

فرستوں کے طویل لمحات سے وہ ادب جاتی، کچن میں
مصرف اماں اور شمیم آپا کے قریب آگئی۔
”اماں میں بور ہو رہی ہوں۔“

”میرے پاس بیٹھو۔“ انہوں نے ڈائننگ چیئر کی
طرف اشارہ کیا۔ شفق ان سے سبزی کی ٹوکری لیے سبزی
بنانے لگی۔

”شام کو میں چائینز بناؤں گی بتا رہی ہوں آپ دونوں
خواتین کو۔“ اماں مسکرائیں۔ ”بس میں بناؤں گی اور آپ
سب کھائیں گے۔“

آفس آف ہوتے ہی ریان فوراً گھر آ جاتے، ساس
بہو انہیں فریش سوڈ میں ویلکم کرتیں۔ اسے دیکھتے ہی ان کی
دن بھر کی تھکان غائب ہو جاتی۔ وہ اسٹڈی روم سے نکل کر
دبے پیروں بیڈ روم میں آئے تھے جانتے تھے شفق دس
بجے تک سو جاتی ہے۔ صبح وہ جلدی اٹھتی تھی نماز سے فارغ
ہو کر کچن میں آ جاتی اس وقت اماں لاؤنج میں قرآن پاک
پڑھ رہی ہوتیں۔ تین کپ چائے بناتی اس دوران ریان
اپنے روم سے برآمد ہوتے چائے کے دوران ہلکی پھلکی
گفتگو ہوتی، آج کل تو بات شفق کی صحت ہی کے بارے
میں ہوتی تھی۔ چائے کے بعد ریان تیار ہونے چلے
جاتے۔ اماں ناشتہ بنانے کچن میں آ جاتی۔ شفق ان کے
پیچھے چلی آتی۔ ناشتہ کے دوران ریان بس اسے دیکھتے ان
کی نگاہیں شفق کے چہرے کا طواف کرتیں نہ ٹھکتی۔

”یوں بھی کوئی دیوانگی دکھاتا ہے۔“ شفق کے ہونٹ
ہلکی سی سرزنش کرتے۔ تب اپنی آنکھوں کو اثبات میں
جنبش دیتے گہری ہوتی معنی خیز مسکراہٹ اس کی طرف
اچھالتے۔ اس ویک اینڈ راماں کے اصرار پر وہ دونوں
گھومنے نکلے تھے۔ حالانکہ شفق کا دل نہیں چاہ رہا تھا بے
قرار کر دینے والی بےزاری اس کے حواس پر مسلط رہتی اس
کا دل چاہتا کسی سے بات نہ کرے بس اپنے کمرے میں
لحاف میں دبکی رہے۔ ریان بھی اسے نوٹس کر رہے تھے۔
وہ جبراً مسکراتے ہوئے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش
کرتی۔ اس روز وہ خوب گھومے تھے۔ وہ چلتے چلتے تھکنے

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 227

READING
Section

f PAKSOCIETY

سوالیہ نگاہوں سے ایش ٹرے کی طرف دیکھا۔ پھر غم سے
نڈھال اپنے اکلوتے بھائی کا جائزہ لیا۔ ملگجالباس بے
ترتیب بال گلابی آنکھیں سگریٹ کی کثرت سے
چڑیاں جسے سیاہی مائل ہونٹ۔

”سب لاؤنج میں بیٹھے ہیں اٹھو وہی بیٹھتے ہیں۔
تھوڑی دیر میں ٹھیک انکل اور ٹوبیہ آنٹی جانے والے
ہیں۔ آپ کو بلا رہے ہیں۔“ ثروت نے شفق کے
والدین کا نام لیا تھا۔

”آپی میں یہیں پر ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے پھر گال
انکلیوں کی پوروں سے کھجایا۔

”اماں بلا رہی ہیں تمہیں۔“ ثروت نے ایش ٹرے اٹھا
کر سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔ انہیں ہاتھ سے پکڑ کر اٹھانا چاہا اب
کی بار بغیر احتجاج کیے انہوں نے پیروں میں سلیپر
پھنسائے اور کھڑے ہو گئے۔ سلام کرنے کے بعد وہ بیٹھ
گئے۔ لاؤنج میں گھمبیر تا خاموشی مسلط تھی۔ ریان خان کو
پل بھر کے لیے لگا یہاں پر شفق بھی موجود ہے۔ تمام نفوس
کی سانسوں کے درمیان اس کی سانسیں بھی موجود ہیں۔
ان کی متورم آنکھوں میں اس کا چہرہ جھلک رہا ان پلوں میں
شدت سے ان کا دل چاہا شفق کے نازک شانے انہیں
میسرا جائیں۔ جن پر اپنی آنکھیں ٹپک کر خوب روئیں کہ
ان کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے۔ اس وقت تمام لوگ
خاموش تھے۔ کوئی کسی سے نگاہیں نہیں ملا سک رہا تھا۔
ٹوبیہ آنٹی بار بار آنسو روکنے کی کوشش میں پلکیں جھپک رہی
تھیں۔ ان کے ہونٹوں پر لرزہ طاری تھا۔ ٹھیک انکل ضبط
کی بٹنابیں بمشکل سہارے بیٹھے تھے۔

اماں بچی کو گود میں لیے ہوئے تھیں۔ جو دنیا و مافیہا
سے لاتعلق سو رہی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ اسے جنم دینے والی
اس دنیا سے جا چکی ہے۔ ثمرہ اور ثروت بھی بے آواز آنسو
بہا رہی تھیں۔ اس حولنا کی سنائے میں اچانک ارتعاش
پھیلا آواز آ رہی تھی اس ویل ٹی ٹرالی کی جو ٹیمپ آپا ٹھسٹی
ہوئی لاؤنج میں لائی تھیں۔ آپا نے خاموشی سے سب کے
سامنے چائے کے کپ رکھ دیئے تھے۔ چائے کی گرم گرم

خوش بودار بھاپ نے بھی کسی کو اپنی طرف متوجہ نہ کیا۔
”ریان چائے پیو۔“ ٹھیک انکل نے بات کرنے کا
بہانہ تلاش کیا۔

”جی۔“ ریان نے چائے کی طرف دیکھا۔

”آپا! بچی کا کوئی نام سوچا؟“

”ہاں ٹوبیہ ریان اور شفق کو بچی کی خواہش تھی۔ ان
دونوں نے سوچا تھا اگر بچی ہوئی تو اس کا نام احمرین
رکھیں گے۔“

”تو پھر یہی نام ٹھیک ہے۔ کیوں ریان میاں۔“
ٹھیک انکل نے اماں کی تائید میں ریان کی طرف دیکھا۔
”جی ٹھیک ہے۔“

”بیٹا ہم چاہتے ہیں احمرین کو ہم اپنے ساتھ لے
جائیں۔“ ٹوبیہ آنٹی نے ریان کی طرف دیکھا جو سب
سے لاتعلق دکھائی دے رہے تھے۔ جیسے انہیں فرق نہیں
پڑتا بچی جہاں رہے جن کے پاس رہے۔

”ٹوبیہ میں اپنی پوتی کو خود پالوں گی ٹوبیہ تمہارا اور میرا
غم مشترک ہے۔ شفق کے بعد اب میں احمرین کی جدائی
برداشت نہیں کر سکتی۔“ ٹوبیہ اب بھلا کیا تکرار کرتیں۔ سبھی
لوگ اپنے اپنے گھر سدھار گئے تھے۔ لاؤنج میں اس
وقت صرف اماں اور ریان موجود تھے۔ پنک کبل میں لپٹی
بے بی اب بھی دادی کی گود میں تھی۔ آپا ٹیمپ کی بچی کو اماں
نے مستقل یہاں رکھ لیا تھا احمرین کی دیکھ بھال کے لیے۔
اچانک وہ کسمساتے ہوئے روئی اور پھر زور زور سے
رونے لگی۔ ریان نے ایک بار بھی اپنی بیٹی کی طرف نہ
دیکھا ان کی پیشانی پر ناگواری کی گہری تیوریاں نمودار
ہوئیں۔ اماں نے رینا کو آواز دی وہ فوراً کچن سے نکل کر
اماں کے قریب پہنچی۔

”بیٹا بے بی کے لیے دودھ بنا لاؤ۔“ منہ میں فیڈر کا
عمیل جاتے ہی احمرین نے رونا بند کر دیا تھا۔

تھوڑے کی طرح مسلسل ایک ہی بازگشت ریان
خان کے دماغ میں کھلبلی مچا رہی تھی۔ شفق میں تمہارے
بغیر کیسے جیوں گا کاش کاش یہ منحوس لڑکی اس دنیا میں نہ آئی

ہوتی جس نے تمہاری جان لے لی۔ یہ مر جاتی تم زندہ رہتیں۔“ آنسوؤں نے بھیجنے ہونٹوں کو مزید دبایا۔ برزخ جیسی بریلی کاٹ ان کی روح کے ذرے ذرے میں بستی بستی بھرتے انہیں شدید اذیت پہنچا رہی تھی۔

”کرب ناکیاں درد کی یہ انتہا میں میرے روشن مقدروں میں ایسی امنٹ سیاہی بھر جائیں گی اگر مجھے علم ہوتا تو تمہیں کبھی ماں نہ بننے دیتا۔ شفق تمہیں ہی تو شوق تھا ماں بننے کا۔ پھر میں تمہاری خواہش کیسے رد کرتا۔“ وہ ہستی جس سے ریان خان کا دل کا رشتہ تھا۔ اس کے مقدس درجات یوں دل میں جاگزین ہوئے تھے جو متحرک رفعتوں کے ہنڈولوں میں محو پرواز ان کی دائمی ہمراہی کو امر کر دیتے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان دونوں کے عشق کی انتہا میں سپر خاک کی گہرائیوں میں طمانیت کی چادر اوڑھے ان سے بے خبر ہو گئی۔ وہ پھر سگریٹ سلگا چکے تھے۔ تہجد کی نماز کے لیے اماں اٹھی تو ریان کے کمرے میں چلی آئیں۔ ان کی خواب گاہ سگریٹ کے کڑوے کیلے دھوئیں سے بھری ہوئی تھی۔ وہ صوفہ پر بے سدھ نیم دراز تھے۔ سامنے ٹیبل پر ایش ٹرے چلے ٹکڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ اماں دروازے کے پتھوں بچ کھڑی ٹکر ٹکرا پنے اکلوتے بیٹے کو گھورتی دم بخود نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ ریان کو ان کی آمد کی خبر نہ ہوئی۔ وہ نئے تلے قدم اٹھاتیں ان کے قریب آ گئیں۔ دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ بیٹے کی حالت زار پر شفق کا اماں کو بھی بہت دکھ تھا۔ بیٹیوں سے بڑھ کر اس نے ان کا خیال رکھا۔

”ریان۔“ بالوں میں الجھا ان کا ہاتھ اماں نے نرمی سے تھپتھپایا۔ وہ چونکے۔ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ اماں نے ان کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر ایش ٹرے میں رکھا۔ سلگ سلگ کر جس کی راکھ فلٹر تک پہنچ گئی تھی۔

”ریان سو جاؤ۔“

”جی۔“ وہ ماں سے نگاہیں کتر رہے تھے۔

”بیٹا بستر پر جا کر لیٹو۔“ انہوں نے جلتی آنکھوں کو

الگیوں کی پوروں سے دبایا۔

”اماں میں کیسے زندہ رہوں گا اس کے بغیر۔“ انہوں نے گونگی سسکیاں گلے کے اندر روکیں۔

”ریان صبر کرو۔ اللہ کے حکم کے سامنے ہماری کیا مجال۔“

”نہیں ہو پار ہا صبر۔“ وہ گلے کے بل رندھی آواز میں بولے۔ اماں نے انہیں گلے لگا لیا۔ ”اماں میں کیا کروں۔“ کس قدر بے بسی لاچارگی شکست خوردگی سمٹی ہوئی تھی ان کی لغزش کھائی آواز میں اور اب وہ چٹانوں کی مانند مضبوط ریان خان دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ ان کے بے آواز آنسو اماں کے کندھے کو بھگوتے رہے۔ اماں نے انہیں چپ کرانے کی کوشش نہ کی اور واقعی تھوڑی دیر بعد دل کا غبار نکلنے سے وہ پرسکون ہو گئے تھے اماں نے انہیں صوفہ سے اٹھا کر بیڈ پر لٹایا کبل اوڑھ لیا اور ان کے قریب بیٹھ کر قرآنی آیات پڑھتے انہیں دم کرنی رہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ نیند میں چلے گئے۔ اس دن کے بعد انہیں کبھی اماں نے روتے نہ دیکھا۔



احمرین کے خدو خال ماں باپ کا کچر تھے۔ آنکھیں ماں کی طرح چمکتے زمرہ کی مانند گرین تھیں۔ ناک بھی ماں کی طرح ستواں تھی۔ ہونٹ اور کشادہ پیشانی باپ پر گئی تھی اس کی آنکھیں کھول کر دیکھنے کا انداز بھی شفق جیسا تھا۔ احمرین کے معاملے میں تو ریان نے چپ سادھ رکھی تھی۔ انہوں نے ہمیشہ اسے انور کیا تھا۔ سفاکی دکھائی۔ وہ جمبولے میں پڑی روتی رہتی ان کے دل کو ذرہ احساس نہ ہوتا نہایت بے زاری سے اسے دیکھتے احمرین کو دیکھتے ہی ان کے زخم تازہ ہو جاتے۔ اگر یہ دنیا میں نہ آئی تو میری دنیا نہ اجڑتی۔ بیٹیاں تو بہت بڑی نعمت ہوتی ہیں وہ غیر ارادی طور پر اس نعمت کی نفی کرتے اللہ کی ناراضگی کے مرتب ہوتے۔ اللہ تو بے نیاز ہے وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ رب نے شفق کو اپنے پاس بلا لیا یہ اس مالک کی مرضی بدلے میں ننھی پری بھی تو انہیں عطا کی۔ وہ بدستور اس سے انکاری ہو رہے تھے اللہ تعالیٰ کی ناشکری کر رہے

میں تندی تھی۔

”آخر اس ایک سال کی بچی نے کہہ کیا دیا ہے۔“ اماں کے لہجے میں بھرپور احتجاج تھا۔

”مت اسے میرے سامنے لایا کریں۔“ اخبار نیبل پر پھینکتے ہوئے چلے۔ اماں نے احمرین کو اٹھا لیا تھا۔ وہ اماں کے کندھے سے لگی آنکھیں بند کیے سانس پوری طرح روک چکی تھی۔

”خدا سے ڈروریاں مرے ہوئے انسان کو ترجیح دے رہے ہو ایک زندہ بن ماں کی بچی پر۔ شفق سے تمہاری یہ کون سی محبت ہے۔ تم اس کی بچی کے ساتھ جو کر رہے ہو کیا اسے تکلیف نہیں ہونی ہوگی۔ اس کی ماں تو خدا نے لے لی اور باپ نے بھی بے حسی سے منہ موڑ لیا۔ یہ تم کون سا ایصالِ ثواب شفق کی روح کو پہنچا رہے ہو۔“ حلیمہ الطبع اماں جو اکثر ریاں کے رویے سے ڈسٹرب رہتیں۔ آج ان کی برداشت کی تمام طنائیں بے قابو ہو گئی تھیں۔ وہ بلا ٹکان بولے چلی گئیں۔ وہ حیرت سے اپنی ماں کو دیکھ رہے تھے۔ ریاں خان خود کو حق بجانب گردانتے تھے۔ اماں کو تو ان کی سپورٹ کرنی چاہیے تھی تاں کہ وہ انہیں ڈانٹ رہی تھیں۔ وہ یک بارگی خود کو مزید بے بس اور ٹھحال محسوس کر رہے تھے۔ آج سے پہلے اماں نے ان سے اس لہجے میں بات نہیں کی تھی۔ آخر اماں بھی تو پریشان ہو سکتی تھیں۔ ریاں خان وہاں سے کب کے جا چکے تھے اماں احمرین کے لیے ریاں خان کی فل پرنکشن چاہتی تھیں۔ انہیں اس شدید کریش سے باہر نکالنا چاہتی تھیں۔ احمرین ان کے کندھے سے لگے لگے سو گئی تھی۔ احمرین بڑی ہو رہی تھی سارا دن گھر میں گھومتی تو تلی زبان میں اماں سے باتیں کرتی تو وہ اسے خود سے بچھینچ لیتیں۔ ریاں تھوڑی دیر پہلے آفس سے آئے تھے۔ کب سے ان کے سامنے چائے کا کپ رکھا تھا۔ اماں اپنا کپ خالی کر چکی تھیں۔ اچانک احمرین ان کے سلیپر اٹھا کے باپ کے نزدیک آ گئی۔

”بابا یہ پہنو۔“ وہ ان کے شوز پر ہاتھ مار رہی تھی کہ وہ

اتاریں اور یہ پہنیں۔ ریاں نے اس دو سالہ بچی کی طرف

تھے۔ اماں نے بہت کوشش کی وہ زندگی کی طرف لوٹ آئیں۔ تب ان کی ویران آنکھوں میں بے بسی کی تلملاہٹ عود آتی۔ اگر ایسا ان کے اختیار میں ہوتا تو کب سے زیست کی طرف لوٹ آتے۔ جب بھی احمرین کو دیکھتے مندل ہوتے زخموں کے کھرینڈ اکھڑنے لگتے۔ انہوں نے صبح کی بیڈٹی نہیں چھوڑی تھی۔ پہلے کی طرح صبح سات بجے آفس کے لیے نکل آتے احمرین اب چلنے لگی تھی۔ وہ جیسے ہی ان کے قریب آتی اس کے ننھے ننھے ہاتھ جھٹک دیتے۔ غصہ سے اسے گھورتے وہ ڈر جاتی سہم کر ہونٹوں کو گولا کی میں لرز نے سے نہ بچا پاتی۔ آنکھیں جھٹک آنے کو بے قرار ہوتیں۔

”ریاں کیا ہو گیا ہے تمہیں اس بچی سے کون سی دشمنی نکال رہے ہو۔“ تب ان کی آنکھوں میں اس کے لیے ناپسندیدگی مزید بڑھتی کس قدر تشغیر ہوتا تھا ان کے دیکھنے میں۔ احمرین نے پہلا لفظ ماں..... بابا..... اماں ہی تو سیکھا تھا۔ ان کی بشارتوں میں وہ دکتی ریت بن کر چبھتی اس نحوست ماری نے میری شفق کو موت کے ذائقے سے ہم کنار کیا ہے۔ میں کیسے یہ سب بھلا سکتا ہوں۔ تیز آریاں ان کے سینے پر چلتی۔ اس شام وہ قالین پر ڈھیر لگے کھلونوں سے کھیل رہی تھی۔ ریاں نیوز پیپر پڑھ رہے تھے۔ اس کا کھلونا سامنے کے صوفے کے قریب جا گرا۔ وہ صوفے کا ہینڈل پکڑتی کھڑی ہو گئی۔ اس کے پیروں کا بیلنس برقرار نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس نے مزید آگے پیر رکھنا چاہا معا کرنے جائے اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر ریاں کے گھٹنوں کو زور سے پکڑ لیا۔

”بابا..... بابا.....“ وہ تو تلی زبان میں ہونٹوں کو ہلا رہی تھی جو خود بخود لرزش کھانے لگے تھے۔ سبز آنکھیں آنسوؤں کے ریلے کی زد میں تھیں۔ ریاں خان نے جھکی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ بازوؤں سے اس سختی سے پکڑا کہ ننھی سی جان بلک اٹھی۔

”احمرین کیا ہوا۔“ اماں فوراً کچن سے نکلیں۔

”اماں پلیز اسے سنبھال لیا کریں۔“ ریاں کی آواز

دیکھا۔ اس کی روشن سبز آنکھیں باپ کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ وہ مبہوت سے اسے دیکھتے رہے۔ آج فیسٹ ٹائم وہ اسے غور سے دیکھ رہے تھے۔ وہ ہو بہو ان کی شفقت کا پرتو تھی۔ اس کی آنکھوں میں براجمان کشش ریان خان نے بے قراری سے پہلو بدلا۔ پیشانی بلاوجہ عرق ریز ہوئی جارہی تھی۔ جسے بائیں انگلیوں سے دبایا۔

اماں بغور ریان کو دیکھ رہی تھیں۔ آج خلاف توقع انہوں نے احمرین کو تفحیک آمیز نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ سراسیمگی کیفیت میں مسلسل مبتلا تھے۔ وہ شخص جو ہمیشہ احمرین کو دیکھتے ہوئے غصے سے چلاتا تھا اس وقت نارٹل دکھائی دے رہا تھا۔ ریان یہ دو سال کی بچی جانتی ہے کہ تم اس کے باپ ہو وہ کچھ کہے بنا ٹھنڈی بدذائقہ چائے کے بڑے بڑے گھونٹ حلق سے اتار رہے تھے۔



اس ویک اینڈ پراویس اور اس کی بیوی ندا آئے ہوئے تھے۔ سچ کے بعد لان میں گرین ٹی کا دور چل رہا تھا۔ ریان کا موڈ قدرے بہتر تھا۔ اولیس کے بچے اور احمرین لان میں کھیل رہے تھے۔ ریڈ فرائڈ میں سبز گھاس پر بھاگتی گرتی احمرین ریڈ روز معلوم ہو رہی تھی۔ اماں کی نگاہیں بار بار احمرین کی طرف اٹھتیں۔

”ریان بھائی میں نے آپ کے لیے ایک لڑکی پسند کی ہے۔“ انہوں نے چونک کر ندا کی طرف دیکھا۔

”ریان ندا نے وہ لڑکی مجھے بھی دکھائی ہے۔ اچھی ہے۔“ اولیس نے شانے اچکائے۔

”تم تک چڑھے سے تو بہت زیادہ خوب صورت اور خوش مزاج ہے۔“ ریان کے ماتھے پر گھمبیر تا تیوریوں کا جال دیکھ کر اولیس ماحول کو مکرہ ہونے سے بچانا چاہ رہا تھا۔

”پلیز اولیس۔“ ریان نے ہاتھ کے اشارے سے مزید کچھ کہنے سے روکا۔

”پھوپکی بھی یہی خواہش ہے تم اب شادی کرلو۔“
”اولیس میری شادی ہو چکی ہے۔“ لہجہ سپاٹ تھا۔

”ریان بھائی بھابی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ ریان نے اولیس کی جانب معنی خیز تپتی نگاہوں سے دیکھا۔ وہ سوچ رہے تھے اولیس تمہیں کیا معلوم وہ میرے ساتھ ہل ہل رہتی ہے۔ اس کا لس ہر جگہ محسوس ہوتا ہے۔

”ریان ہماری بات پر غور کرو۔ مانا کہ تم بھابی کو کبھی نہیں بھول سکتے لیکن اس بے ثبات زندگی کو قدرے ڈگر پر لانے کی کوشش کرو۔“

”ریان بیٹا مان جاؤ۔“ اماں نے پہلی بار ان کی گفتگو میں حصہ لیا۔ ان کا لہجہ بہت ہی ملتی جلتا تھا۔

”آپ لوگ مجھ پر پریشر نہ ڈالیں میں نے شادی نہیں کرنی۔ یہ میرا حتمی فیصلہ ہے۔ آئندہ اس ٹاپک پر مجھ سے بات نہ کی جائے۔“ ان کی آنکھیں اچانک گلابی ڈوروں سے بھر گئی تھیں۔ چہرے پر اضطراب کی جہیں بڑھتی جارہی تھیں۔

کتنے ماہ و سال وقت اپنی پٹاری میں بھرتا لے اڑا۔ احمرین میٹرک میں کنچ گئی۔ اس نے پوری ماں کی شکل چرائی تھی۔ اماں شفقت کا ذکر احمرین کے سامنے یوں کرتیں جیسے وہ اس کے پاس ہر ساعت رہتی ہے۔ اس نے اپنے کمرے میں اپنی ماں کی ڈھیروں تصاویر لگا رکھی تھیں۔ ریان کی بے اعتنائی کا ذکر اماں نے مختصر اورو چار بار اس سے کیا تھا۔ احمرین نو سال کی تھی جب اس نے دادی سے سوال کیا تھا۔

”اماں بابا مجھ سے نفرت کیوں کرتے ہیں؟ میں نے تو ماما کو نہیں مارا میں نے آج تک ایک بار بھی بابا کے منہ سے اپنا نام نہیں سنا نہ ہی وہ میری طرف دیکھتے ہیں کبھی میرا نام میرا ذکر نہیں کیا۔ میں نے بھی تو اپنی ماں کو کھویا ہے ایک بار بھی میں نے ان کی گود کی گرمائش و گداز پن محسوس نہیں کیا۔ میں نے تو کسی سے شکوہ نہیں کیا میں نے تو اللہ سے نہیں کہا تھا میری ماں کو لے لو پھر بابا مجھے کیوں ذمے دار ٹھہراتے ہیں کیا واقعی میں قصور وار ہوں ماں کی موت کی بابت جب بھی بابا کے سامنے آؤں عیسیٰ نظروں سے دیکھتے ہیں ان کا کوئی کام کروں تو جھڑک دیتے ہیں

آنچل کی جانب سے ایک ماہانہ آنچل

حجاب کرچی

شائع ہو گیا ہے

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

چلاتے ہیں اماں میں ان کے چیخنے سے ڈر جاتی ہوں۔ اماں آپ بابا سے کہو ناں مجھ پر نہ چیخا کریں۔ میری سانسیں بند ہونے لگتی ہیں۔ ”روہا کسی ہوتے ہوئے وہ کم صمٹ ٹھٹی دادی کے دونوں ہاتھ پکڑے زور زور سے انہیں ہلا رہی تھی۔ اماں کے کانوں میں احمرین کے جملے گرم سیسے کی مانند اترتے محسوس ہوئے۔ اماں نے کس کس طریقے سے ریان کو نہیں سمجھایا تھا یا تو وہ اماں کو جواب نہ دیتے یا وہاں سے اٹھ جاتے۔ اس روز انہوں نے اماں سے کہا تھا۔

”اگر اب آپ نے مجھے شادی کے لیے یا اس لڑکی کے متعلق کچھ بھی کہا تو میں پاکستان چھوڑ کر چلا جاؤں گا“ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ ”ان کا انداز جارحانہ تھا“ لہجے میں کرچیاں بھری ہوئی تھیں۔

”کس چیز کی کمی ہے اس لڑکی کو اچھے اسکول میں پڑھ رہی ہے لکڑی لائف میسر ہے آپ کو ایک بڑی اماؤنٹ اس کے لیے دیتا ہوں اور میں کیا کروں اس کے لیے۔“

”ریان احمرین کو تمہاری محبت چاہے توجہ کی ضرورت ہے اسے۔ یہ دنیاوی ظاہری چیزیں اس کے لیے اہمیت نہیں رکھتی یہ سب کچھ تو میں بھی اسے دلا سکتی ہوں۔“

”میں اس کے لیے اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔“ خشکی نظروں میں بے مروتی کی حدیں عود آتی تھیں۔

”ریان وہ تمہاری اولاد ہے۔“

”جانتا ہوں۔“ اس لڑکی نے ان سے ان کی خوشیاں چھین لی تھیں یہ تو وہی جانتے تھے تنہائی کو تنہائی سے کاٹنا کس قدر دشوار ہوتا ہے یہ وہی جانتے تھے۔ اماں زچ ہو کر رہ گئی تھیں۔

”ریان تم ٹھیک نہیں کر رہے۔“

”یہ بھی شوق کے ساتھ چلی جاتی تو اچھا تھا۔“ وہ اکثر احمرین کے ذکر پر آگ بگولا ہو جاتے۔ بے بس کر دینے والا جنون و ہيجان ان پر مسلط ہو جاتا۔ ریان خان بہت اونچا بولتے تھے اوپن بچن میں کھڑی احمرین پہلی پڑ گئی اس کا سر گھوم رہا تھا حواس باختگی میں وہ کانپ رہی تھی۔

”بابا اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ کھٹی کھٹی سسکیاں

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 233

READING
Section

اس نے گلے کی عمیق گھور کوٹھڑی میں چھپالی تھیں۔ گہرے گہرے سانس لیتے ہوئے وہ ہونٹوں کو سختی سے بند کیے ہوئے تھی۔ بلند ہوتی ہچکیوں کو اس نے آخری نیند سلاتا چاہا۔ لاؤنچ میں اب کھل سناٹا تھا۔ وہ بھاگتے قدموں سے اپنے بستر پر اوندھی گر گئی تھی۔

”بابا خدا آپ کی دعا کو قبولیت بخش دے، اگر ماما کے ساتھ میں نہیں مری تو اب مر جاؤں، میرے مرنے سے آپ کی زندگی میں سکون آسکتا ہے تو میرا رب مجھے اپنے پاس بلا لے میں اپنی ماں کے پاس جانا چاہتی ہوں۔“ ریان کی رعونت بھری نگاہیں اس کے وجود میں چنکاڑ رہی تھیں۔ شام کو اماں احمرین کے کمرے میں آئیں تو وہ تیز بخار میں پھنک رہی تھی۔ رو رو کر اس کی آنکھیں سوجھ گئی تھیں، ریڈ پیوٹوں پر بھیگی پلکوں کے درمیان سبز آنکھیں بری طرح سلگ رہی تھیں۔

”احمرین بیٹا کب سے سو رہی ہو۔“ ماتھے پر بکھرے اس کے بال اماں نے سنوارے۔ اس کی پیشانی تپ رہی تھی۔ اماں نے پریشان ہو کر اس کی کلائی چھوئی، وہ تیز بخار میں تھی۔

”بیٹا تمہیں تو تیز بخار ہے، اٹھو میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر چلتی ہوں۔“

”اماں کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔“ اس کی آواز میں شدید نقاہت تھی۔ درد و بے بسی بھی احمرین کے لہجے میں۔ اماں کا دل دھک سے رہ گیا۔ بے انتہا اذیت نا کی عود رہی تھی احمرین کی آواز میں۔ اماں کا کلیجہ پھٹنے لگا تھا۔

”میری جان ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں ناں۔“ اسے بٹھاتے ہوئے اماں نے پانی کا گلاس اس کے ہونٹوں سے لگایا، وہ پورا گلاس پی گئی۔

”تم اپنا حلیہ درست کر کے آؤ میں گاڑی نکالتی ہوں۔“

”مجھے کہیں نہیں جانا۔“ احمرین نے پھر نیچے پر سر رکھ لیا تھا۔ اب بھی اس کی آنکھوں میں نمی کی موٹی تہہ موجزن تھیں۔

”احمرین تمہیں تیز بخار ہے، جلدی اٹھو میں گاڑی کی چابی لے لوں۔“ اماں ہمیشہ خود سے پک اینڈ ڈراپ کرتی تھیں۔ شاپنگ کے لیے بھی اسے خود لے جاتیں، اس کے لیے بہترین ڈریسز اور شوز خریدتیں، ایک اینڈ پر اسے گھمانے لے جاتیں۔ لاہور کے تمام پارک باغات قدیم عمارتیں مسجدیں ان دادی پوتی نے ایک دوسرے کی سنگت میں خوب سیریں کیں واپسی پر فائو اسٹار ہوٹل میں ڈنر لیتیں تو کبھی احمرین کی خواہش پر کسی ڈھابے سے کھانا کھاتیں۔ ہر بار احمرین باپ کو مس کرتی۔ کاش بابا آپ بھی ہمارے ساتھ ہوتے تب ہم خوب کہیں لگاتے، میں آپ سے ضدیں کرتی، فرمائشیں کرتی جو آپ فوراً پوری کرتے۔ میں خود کو آپ کی گود میں چھپائے کس قدر خوشی کا اظہار کرتی۔ آپ میرے لیے کھلونے لاتے میں توڑ دیتی تو آپ ہنستے ہوئے غصہ دکھاتے۔ میں زور زور سے تالی بجاتی تو آپ مجھے اپنی گود میں بچھینچ لیتے۔ میں کھل کھلا کر ہنستے ہوئے بانہیں آپ کی گردن کے گرد حائل کر لیتی، آپ فرط جذبات سے میرا ماتھا چومتے، میرے گالوں کے بوسے لیتے لیتے نہ تھکتے، میں چیختی زور زور سے ہنستی، میری ہلتی پونی ٹیل پر آپ اپنے ہونٹ ٹیک دیتے۔ تب میں آپ کی بانہوں کو مزید کتے ہوئے ان میں چھپنے کی کوشش کرتی۔

”بابا..... بابا جی.....“ رقت آمیزی سے خود کو بچاتے ہوئے اس کی آنکھوں سے ایک بار پھر چشمے پھوٹ پڑے۔

ریان خان اس وقت اپنے کمرے کی دیوار گیر گلاس ونڈو کے قریب کھڑے لان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ آج کا دن ان کا اداسی میں گزرا تھا۔ کچھ دیر پہلے آفس سے آئے تھے۔ آج شفق کی چودھویں برسی تھی، وہی احمرین کی برتھ ڈے بھی تھی۔ اس وقت وہ فریش ہونے کے بعد پردے سائیڈ پر کرتے ویڈیو سلائیڈ کا ہک اوپر کھینچتے ہوئے انہوں نے سلائیڈ ایک طرف کی تھی۔ اس وقت احمرین لان میں ایزی چیئر پر تنہا بیٹھی چیئر غیر ارادی طور

پا کے پیچھے کر رہی تھی۔ اس نے سفید چوڑی دار پا جاے پر کاسنی لانگ فراک پہن رکھا تھا، گلے میں ٹائی اینڈ ڈائی دوپٹہ کسا ہوا تھا۔ وہ اداں بھی ایک لمحہ کوریاں کو لگا ان کے سامنے شفق ہے۔ احمرین کی رنگت بہت سفید تھی۔ جبکہ شفق گندی سنہری رنگت رکھتی تھی۔ وہ ٹنگلی باندھے مسلسل اسے دیکھ رہے تھے۔ ان کی چودہ سالہ بیٹی کا قد ماں جتنا ہو چکا تھا۔ وہ چوٹے ایک جھرجھری نے ان کے دماغ کے بنجے ادھیڑ دیئے۔

”یہ شفق نہیں ہے، نخوت بھری وہ لڑکی ہے جس نے شفق کو مجھ سے چھین لیا میری شادمانی ہڑپ کر گئی۔ زندگی کو مجھ پر عذاب بنا دیا بوجھ بنا دیا۔ منحوس ہے یہ۔“ ان کے دماغ کی نسیں پھڑپھڑائیں آنکھیں دہکتے انگارے بن گئیں۔ چہرے پر غیض و غضب ابھرا ہانت آمیز انداز تھا ان کا۔

”ریان ہوش میں آؤ۔“ کسی نے انہیں جھنجھوڑا انہوں نے اپنے اطراف دیکھا۔ کمرے میں تلخے اندھیرے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ انہوں نے خود ایک نسوانی آواز محسوس کی تھی۔ ریان نے ذہن جھٹکا اور صوفے پر بیٹھ گئے۔ آنکھیں بند کیے اضطرابی کیفیت میں بند مٹی بار بار آہستگی میں پیشانی پر مار رہے تھے۔ ”ریان احمرین کے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟ وہ میری بیٹی ہے آپ خود غرض ہیں ایسی محبت کرتے ہیں مجھ سے میری بچی کے ساتھ آپ کا ناروا سلوک۔ احمرین کی کراہیں سسکیاں بے بسیاں بے آواز آنسوؤں کی صدا میں میری روح کو کچھ کے لگاتی ہیں۔ مجھے تو اتنا ہی آپ کے ساتھ رہنا تھا اس میں اس معصوم کا کیا قصور؟“ گھبرا کر انہوں نے آنکھیں کھول دیں۔ یہاں تو کوئی نہیں تھا۔ اندھیرا مزید ہیبت ناکی پھیلا چکا تھا۔

”ریان تم روٹک ہو۔“ اب بھی صدا کہیں ان کے کانوں میں ہتھوڑے برسا رہی تھی۔ گھبرا کر وہ صوفے سے اٹھے انہوں نے پھر کمرے کی سے لان کی جانب دیکھا۔ موسم بٹیوں کی تھر تھرائی لو میں جو کیک پر جھللا رہی تھیں

احمرین کا دبیز چہرہ مڑی لانی پلکوں کی پناہوں میں اداں سبز آنکھیں لرزتے ہونٹ اس نے یک بارگی غیر ارادی طور پر باپ کے کمرے کی وند کی طرف دیکھا۔ جہاں مکمل اندھیرا تھا۔ اماں اور شمیم آپا پی برتھ ڈے ٹویڈیز احمرین کہہ رہی تھیں۔ اس نے کیک کاٹا احمرین نے اماں کو کیک کھلایا پھر شمیم آپا کو اماں نے احمرین کے منہ میں کیک ڈالا پھر اماں نے ریڈ گلابوں کا بکے اور ایک گفٹ پیک اس کے ہاتھ میں تھمایا۔ اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ پھر شمیم آپا نے بھی کچھ ایسا ہی کیا۔ اس وقت احمرین کے چہرے کی خوشی دیدنی تھی۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ یہ منظر دیکھ کر ریان خان کی آنکھوں کی یورش بڑھی اندر سے سرزنش ابھری۔

”ریان تم سے اچھی تو وہ نوکرانی ہے جو تمہاری بیٹی کی خوشی سلیم یٹ کر رہی ہے۔ ایک غریب خدمت گار نے اپنی بساط کے مطابق اسے تحفہ بھی دیا ہے۔ تم اس کے باپ ہو جو آج تک اپنی اولاد کے لیے ایک مٹی کا کھلونا بھی نہ لاسکا۔ کیسا بد نصیب ہے تمہارا سراپا جس کے لمس سے ہمیشہ وہ محروم رہی عدم تحفظ کا شکار رہی تمہاری پدرانہ محبت اس کے نصیب میں نہ رہی۔ تم نے مری ہوئی بیوی کی خاطر اپنی لخت جگر کو ہمیشہ اگنور کیا، پھر سے چیخ و پکار برپا ہوئی۔“

”ریان خان تم نے ہمیشہ صرف اپنے بارے میں سوچا۔ صرف تم تمہاری محبت تمہاری انگلیں خواہشیں خوشیاں تمہاری جن کے کھوجانے کی وجہ اس لڑکی کو منحوس ثابت کر کے اپنا دفاع کیا تم نے۔“

”یہ سچ ہے میری شفق اسی کی وجہ سے پھٹری ہے مجھ سے۔“ اندر کی صداؤں کو دہاتے گھبراہٹ سے آواز بلند کرتے دوبارہ صوفہ پر بیٹھ گئے۔ سامنے کی دیوار پر ان کی شادی کی تصویر آویزاں تھی۔ وہ سوچ رہے تھے اگر آج شفق ہوتی تو میری یہ بوجھل زندگی کس قدر خوب صورت ہوتی۔ ایک دوسرے کی سنگت میں ہم کس قدر مسرور ہوتے۔

”ریان ہمیشہ تم دونوں بیٹی کی خواہش کرتے تھے اللہ نے تمہارے گھر رحمت بھیجی تم نے اس کے ساتھ اچھا

سلوک نہیں کیا۔“

”نہیں ہے مجھے اس کی ضرورت۔“ خود کلامی میں
بڑے پھر سے اندر بیٹھے منصف نے انہیں راہ ہدایت
کی تلقین دینا چاہی۔

”ریان خان کب سے اپنے خدا کی ناراضگی مول لے رہے ہو۔ بلا وجہ کسی کو مورد الزام ٹھہرانا کسی سے نفرت کرنا گناہ کبیرہ ہے۔ تم نے اپنی اولاد کے ساتھ ایسا برتاؤ رکھا کیا قصور ہے اس لڑکی کا؟ وہ اپنی مرضی سے اس دنیا میں نہیں آئی اللہ کے حکم سے آئی اور سبب بنے تم اسے دنیا میں لانے کا۔ اب تم اس کے مرنے کی تمنا کرتے ہو۔ کیسے باپ ہو تم۔“ اچانک ان کی نگاہوں میں وہ ننھی سی گڑیا جھلملائی۔

”بابا پانی پی لو۔“ وہ اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں گلاس پکڑے ان کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی تمام توجہ باپ پر تھی۔ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”پیو ناں بابا۔“

احمرین نے گلاس ان کے ہونٹوں سے لگاتا چاہا تو وہ اسے کھور نے لگے۔ خوف سے اس کے ہاتھ کانپنے پانی چھلک کر ان کے کپڑوں پر گرا۔

”جاؤ یہاں سے۔“ اسے زور سے پیچھے ہٹایا۔ ضبط کی
سکاریاں اندر ہی اندر روکنے کی کوشش میں اس کے
ہونٹوں پر لرزش طاری تھی۔ سبز آنکھوں میں موٹے موٹے
آنسو تھے۔ وہ ہچکیاں روکنے کی کوشش کر رہی تھی، گلاس اس
کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گرا تھا۔ جس کی کرچیاں
اطراف میں پھیلی تھیں۔



احمرین کے اسکول میں پیرنٹس میٹنگ تھی۔ وہ ان کی ٹانگوں سے چمٹ گئی تھی۔ بابا میرے اور اماں کے ساتھ آپ بھی چلیں۔“

”نہیں جانا مجھے ہٹو میرے سامنے سے۔ اماں پلیز اسے میرے سامنے مت لایا کریں۔“ اس روز وہ اماں سے کہہ رہے تھے۔ ”اے ہوسٹل بھیج دیں۔“ وہ باپ کے پیچھے کھڑی سن رہی تھی۔ احمرین بھاگ کر آئی اور دادی کی

گود میں چہرہ چھپائے سانسیں روک چکی تھی۔ اماں اسے
گود میں بھرے گانے کمرے میں لے آئیں تھیں۔
”اماں میں نے کہیں نہیں جانا۔“
”میری جان کوئی نہیں تمہیں بھیج رہا تم میرے
پاس رہو گی۔“

”بابا نے ابھی آپ سے کہا ہے ناں۔“ وہ ابھی تک خوف زدہ تھی۔ اماں نے اسے بیڈ پر لٹایا خود بھی اس کے ساتھ لیٹ گئیں۔

”اماں مجھے چھوڑ کر تو نہیں جائیں گی مجھے ڈر لگتا ہے بابا مجھے ہوشل بھیج دیں گے۔“

”میری جان تو کو کوئی نہیں ہوشل بھیج رہا“ میں ہوں تا

تمہارے پاس۔ سو جاؤ تم۔“ وہ آہستہ آہستہ احمرین کا کندھا

تختہ چارہی تھیں۔ ان دنوں امرین میٹرک کے ایگزیم

سے فارغ ہوئی تھی۔ بوریت سے اکتا کر اماں کے پیچھے

پچھے رہتی اماں کو کام کرتے دیکھتی رہتی۔ احمرین بہت کم گو

تھی۔ اماں اس سے خوب باتیں کرتیں۔ اپنی جوانی کی

اولین یادوں کی پٹاری کھول دیتیں۔ احمرین کے دادا افروزہ

بانو کے کیسے مجنوں تھے، اماں ہستی چلی جاتیں احرین

سکڑا لی رہتی۔ نہ سوال نہ جواب، اماں ریان کے بچپن کی

ہائیں اسے بتائیں وہ دلچسپی سے سستی پھر سستی کی باتیں اس

سے لڑیں، ماں کے ذکر پر احرین کی آنکھیں بھیگ

جائیں۔ ہونٹوں پر کھری آہ ابھری۔ اکثر لاشعوری طور پر

ریان اپنے کمرے میں اندھیرا کیے لان میں کھوتی احمدین

کو دیتے تھے۔ اب ان کی آنکھوں میں جوار بھانے نہیں

کہتے تھے۔ چہرے کا تناؤ نہیں بڑھتا تھا وہ تو بس لمبے

بہوت دکھائی دیتے آج تک پدرانہ شوق ہاتھ انہوں نے

س کے سر پر نہیں رکھا تھا۔ اچانک سے لیسی اس کی جانب

توجہ ہوتے، جھجک اور انا پرستی کو کہاں چھپاتے۔

☆☆☆

اس دن اپنے لیے شاپنگ کرتے ہوئے انہوں نے

ہیڈ پریسٹ بھی ٹپک کر اُلپے تھے۔ اماں اور اہمرین لاؤنچ

کی میں تھیں۔ احمدین نے ٹکٹس بنائے تھے۔ کھاتے

ہوئے اماں اس کی خوب تعریفیں کر رہی تھیں۔ احمرین خوش تھی اس وقت باپ کی بے اعتنائی کے چھالے اس کی آنکھوں میں کہیں نہیں تھے۔ وہ اللہ کا شکر ادا کرتی جو ماں جیسی دادی کا سہارہ اسے ملا تھا۔ ورنہ اس کے ساتھ کیا ہوتا۔ شاید بابا مجھے کسی شیلٹر ہوم میں دے آتے۔ ان سے بعید کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ وہ صرف اپنی خوشی و خواہشات کے پجاری تھے۔

”اماں اور بس۔“ وہ ان کی پلیٹ میں مزید ٹکلس بھر رہی تھی۔

”بس کر دو لڑکی۔“ وہ مسلسل احتجاج کر رہی تھیں۔ یکبارگی ریان لاؤنج میں انٹر ہوئے۔ احمرین اسی پل ساکن ہو گئی۔

”السلام علیکم بابا۔“

”وعلیکم السلام۔“ آج انہوں نے قدرے بلند آواز میں جواب دیا ورنہ پہلے صرف سر ہلاتے تھے۔ وہ کھسیانی شکل سے انہیں دیکھ رہی تھی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ آج پہلی بار اس کے باپ نے زبان سے اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔ اس کی سبز آنکھوں میں کیف آ گئی ان گنت جگنو روشن ہو گئے تھے۔ آج بابا کے چہرے پر تناؤ نہیں تھا۔ انہوں نے شاپنگ بیگز نیمل کے کنارے پر رکھے تھے۔ اماں نے سوالیہ نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”ڈریسز ہیں۔“ مختصر جواب دیا۔

”کس کے لیے؟“ اماں نے استفسار کیا۔ ان کی نگاہیں لہو بھر کے لیے احمرین پر رہیں۔ باپ کی اتنی سی توجہ پا کر اس کی دنیا روشن ہو گئی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا دنیا کو چیخ چیخ کرتے۔

”دیکھو تو سہی میں بختاور بن گئی۔ میں خوش نصیب ہوں میرے بابا جانی نے آج میرے لیے شاپنگ کی ہے۔“ اماں خوشی سے ریان کو دیکھ رہی تھیں۔ بولنے کی صلاحیت جیسے مفلوج اور زبان گنگ ہو چکی تھی۔ شاید انہیں دادی پونی۔

”بابا فریش چائے بنا کر لاؤں۔“ آج احمرین کی آواز

کی کھنک میں زیست کا رنگ چھلک رہا تھا۔ ریان کی آنکھوں میں مستقل پشیمانی کا موسم ٹھہرا دکھائی دے رہا تھا۔ کمپوزڈ فیئر میں جانے کی سعی کر رہے تھے۔

”ہاں ہاں پئے گا۔“ ریان کی خاموشی کو اماں نے زبان

دے دی۔ کچھ دیر بعد وہ مزے داری چائے لے آئی تھی۔

اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی بابا ٹکلس رغبت سے کھا رہے تھے۔ اب وہ چائے کے ہلکے ہلکے سپ بھی لے رہے

تھے۔ وہ اپنے ایسوشنز چھپا رہی تھی۔ ایسی پھوپھیشن پر بدستور

اس کے مرنے جینے کا عمل جاری تھا۔ وہ سراپا تشکر بنی ممنون

نگاہوں سے باپ کو دیکھ رہی تھی جو بظاہر مصروف انداز

اپنائے ہوئے تھے۔ وہ باپ کے چہرے پر اپنے لیے گداز

رمت تلاش کر رہی تھی۔ ریان خان کی آنکھوں میں اب بھی

لا تعلق کی ہلکی سی لکیر تھی۔ احمرین کی آنکھوں کی بڑھتی دھند

میں ان کا چہرہ دھندلا ہوتا چلا گیا۔ احمرین کے لیے تو بابا کی

اتنی توجہ ہی کافی تھی۔ یہ منظر اس نے اپنی سبز آنکھوں کے نور

میں ہمیشہ کے لیے پرو لیا تھا۔ اب وہ گزشتہ لمحوں کو کبھی نہیں

پکارے گی۔ بس اسی میں خوش رہے گی۔ اس کے بابا اس پر

توجہ دیتے ہیں۔ اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ ریان خان

افیشل ٹور پر ترکی گئے تو وہاں سے بلجیم کی چاکلیٹ اور

پرفیومز لائے تھے احمرین کے لیے۔ اس وقت دادی پونی

لاؤنج میں بیٹھی تھیں جب وہ اپنے کمرے سے نکلے۔ ان

کے ہاتھ میں دو بڑے بڑے شاپنگ بیگز تھے جو انہوں

نے اس وقت اماں اور احمرین کے درمیان میں رکھے تھے

دونوں نے بے یقینی سے ریان کو دیکھا۔ ان کے چہرے پر

دلی دبی مسکان تھی۔ جسے کنٹرول کرنے کی انہوں نے بہت

کوشش کی تھی۔ وہ رکے نہیں تھے ہاتھ میں پکڑی گاڑی کی

کی رنگ گھماتے باہر نکل گئے تھے۔

”اماں.....!“ احمرین دادی سے لپٹ گئی۔ اماں کے

چہرے پر اطمینان تھا۔

”آخر کو اولاد ہو اس کی احمرین ریان تم سے بہت محبت

کرتا ہے۔ بس انا کے نے اس کی سوچوں کو اپنی غلامی میں

جکڑ رکھا ہے۔ اگر وہ اس خول سے باہر نکلے تو اس کی اگیو

”ریان ایسا اللہ کا حکم تھا احمرین کا کیا قصور۔ خدا کی رضا پر راضی رہنا سیکھو۔ ایسا کر کے دیکھو تم مطمئن و پرسکون ہو جاؤ گے۔“ انہیں ایسا لگا جیسے شفق کے ہونٹ ال رہے ہوں۔

”ہاں شفق احمرین میری بیٹی ہے۔ اب میں اسے بد دعا میں نہیں دوں گا۔“ ان کی گلابی آنکھوں کے ڈورے اچانک گہرے ہوئے۔ دروازے میں کھڑی احمرین جسے اماں نے چائے دے کر بھیجا تھا۔ اس کے ہاتھ کانپے ٹرے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ گرم گرم چائے اس کے پیر پر گری تھی۔ ہلکی سی کراہ اس کے ہونٹوں سے برآمد ہوئی۔ ریان خان نے چونک کر دروازے کی جانب دیکھا۔ کوئی غیر مرئی طاقت تھی جو ان کے قدم احمرین کی طرف بڑھا رہی تھی۔ ان کے چہرے پر پریشانی تھی۔ احمرین کا پیر لال ہو چکا تھا۔ باپ کے چہرے پر اپنے لیے پریشانی اسے انہونی بات لگ رہی تھی۔ اس خوشی میں جلنے کی تکلیف وہ بھول چکی تھی۔

”بیٹا خیال رکھا کرو۔“ وہ اس کے پیر پر جھکے ہوئے تھے۔

”بیٹا.....!“ وہ زیرے لب بڑبڑائی اسے یقین نہیں آ رہا تھا انہوں نے جیب سے رومال نکالا اور اس کے پاؤں پر لپیٹ دیا۔ ہلکی سی چیخ نما آواز اس کے حلق سے نکلی۔ اس نے جھٹ پیر سے رومال کھینچ کر آنکھوں سے لگا لیا۔ چودہ سالہ تمام نمی اس رومال میں جذب ہو چکی تھی۔

”احمرین برنال لگا لیتا جب آرام آ جائے تو میرے لیے اچھی سی چائے بنانا جیسی شفق بناتی تھی۔“ وہ تیزی سے اسٹڈی روم سے باہر نکل گئے۔

”جی.....جی بابا۔“ وہ ہنس رہی تھی۔ اس کی پلکیں ابھی بھی گیلی تھیں تب اس نے اماں کی طرف دیکھا۔ جو تھوڑی دیر پہلے کچھ گرنے کی آواز سن کر ادھر آئی تھیں۔ اماں کی آنکھوں میں بھی خوشی کے آنسو تھے۔



مجروح ہو۔ میری بچی وہ لوٹ رہا ہے تمہاری طرف۔ اسے جب اللہ نے ہدایت دینی ہے تب ہی ایسا ہونا ہے۔“ خوشی بھرا وجدان تھا جو ابھی ابھی رب نے شرف قبولیت عطا کیا تھا۔ قوس قزح اس کے رستوں میں کہکشاں بن کر اتری تھی۔ جگمگ کرتے ستارے اس کی سبز آنکھوں میں نئی امیدوں کی دھماں ڈال رہے تھے۔ ایک ماہ پہلے ریان خان اپنے کولیگ کے ساتھ اسلامک سینٹر کے اجتماع میں گئے تھے۔ موضوع تھا والدین اور اولاد کے حقوق۔ جہاں والدین کے حقوق ہیں وہاں اولاد کے لیے بھی حقوق مقرر کیے گئے ہیں۔

مقرر عراق سے آئے ہوئے تھے۔ انگریزی زبان میں ان کا لب و لہجہ بے حد پرتا شیر تھا۔ وہ نہایت پہل انداز میں قرآنی آیات کے ذریعے موضوع کی بابت بات کر رہے تھے۔ خطیب کے بیان کا ایک ایک فقرہ ریان خان کے اندر بے چینی سمیٹ لایا تھا۔ انہوں نے بیٹی کے ساتھ کیسا برتاؤ رکھا جبکہ ان کی بیٹی تو بہت صالح تھی۔ لیکن ان کے اندر چودہ سال سے براجمان زہرائی ہٹ دھرمی انہیں روکتی رہی کبھی انہوں نے سوچا ہی نہ کہ اللہ کی ناراضگی مول لے رہے ہیں۔ مقرر نے آنحضرت ﷺ کی زندگی میں بیٹیوں کی پرورش اور محبت کا ذکر کیا۔ وہ تمام باتیں فلیش کی طرح ان کے ذہن میں گھومتی رہیں۔ انہیں تو احمرین سے محبت کرنی چاہیے تھی جس نے ماں کو کھویا تھا باپ بھی اس سے دور ہو گیا۔ ان کے اندر ایک سرد جنگ جاری رہتی۔ اس روز وہ کئی دنوں بعد اسٹڈی روم میں آئے تھے جہاں فیملی وال فوٹوز میں شفق کی کئی تصاویر موجود تھیں۔ جہاں ان کی بیٹی تو کہیں بھی نہیں تھی۔ وہ کافی دیر سے شفق کی ایک تصویر کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ انہیں محسوس ہوا شفق کی آنکھوں میں شکوہ ہے۔ جیسے وہ التجائیں کر رہی تھی۔

”ریان احمرین کو مرنے کی بددعائیں نہ دیا کرو میں تمہارے پاس اسے امانت چھوڑ کر آئی تھی۔“

”شفق وہ تمہاری جدائی کی وجہی ہے۔“

خواہش نامہ

المقصی

تینوں میرے ہمد ہیں
خواہش نامہ تمام، رات اور اداسی

آج پھر تیرے نام کی
شام، رات اور اداسی

دیکھا نہر کنارے گلی ریت کو پاؤں اوپر تھپکا شیدے
ترکھان کے گھر پہنچی لکڑیوں کو جوڑ دیکھا..... شبیر
لالے کے بھٹے پہ چنکی پکی اینٹوں کو ملا دیکھا مگر اس کا
مطلوبہ گڑیا کا گھر بن کے نہ دیا ایسے میں اماں کی پکاریں۔
”اوستارہ کبھی کتاب بھی کھول کے دیکھ لیا کر..... اس
پار قاعدے کا سبق نہ آیا تو استانی نے اگلی جماعت میں
نہیں کرنا۔“ سو ایک مضبوط اور پائیدار سے گڑیا کے گھر کی
خواہش اس نے پھر کبھی پہ اٹھا رکھی۔ آٹھویں کا امتحان
پاس کر لینے اور فی الوقت پڑھائی کا سلسلہ موقوف ہونے
کے بعد ایک بار پھر سے گڑیا کا گھر بنانے کی خواہش
شدت سے اس کے من میں جاگی..... مگر اماں نے ایک
بار پھر اسے کڑھائی کے دھاگوں میں الجھا دیا..... اور
ستارہ کی خواہش بھی انہی دھاگوں میں کہیں الجھ گئی۔
سلائی کڑھائی میں ہاتھ سیدھے کر لیے اپنی جہیز کی ساری
چادریں کاڑھ کے وہ پھر ہارڈ بورڈ لے بیٹھی..... وہی گڑیا
کا گھر بنانے کو جس میں سب کچھ ہو..... مگر اماں کی

ایک بچی کی سب سے بڑی خواہش..... ایک خوب
صورت سا گڑیا کا گھر ایک لڑکی کی سب سے بڑی
خواہش..... خوابوں کا محل اور اس میں بستا شہزادہ.....
ایک عورت کی سب سے بڑی خواہش سکون کا مسکن گھر
خوش باش بچے ایک خواہش نامہ تمام..... اس نے اپنے
بیٹے سے خواہش کی وہ حیران سا اٹھ کے چلا گیا۔ اور وہ
اپنے بیٹے کی حیرت انجوائے کرتی سوچ رہی تھی اگر اس
دنیا کی ساری خواتین سے اس وقت ان کی برسوں سے
دل میں دبی خواہش پوچھی جائے تو شاید سن کے رونا
آجائے۔ خوب صورت سوٹ جیولری سے متعلقہ کوئی چیز
گول گپے چند فراغت کے سکون بھرے لمحے عورتوں کی
خوشی اس سے بڑھ کے کیا ہوتی ہے بھلا؟ پر کوئی سمجھے
تو.....؟



نجانے یہ خواہش اس کے دل میں کیسے درآئی تھی پر
تھی بہت شدت بھری۔ ایک خوب صورت سا گڑیا کا
گھر۔ وہ تندہی سے دن بھر لگی رہتی گھر میں مٹی گھول کے

”اری اوستارہ چولہے میں جھونک یہ سب..... کچھ کھانا پکانا بھی تو سیکھ لے..... اگلے گھر ماں کی ناک کنوائے گی کیا؟“ اور ستارہ اپنی خواہش من کے چولہے میں جھونک کے کھانا پکانے لگ جاتی..... ادھر کھانا پکانا مکمل آیا ادھر ماں کو اسے پیانے کی فکر لاحق ہو گئی۔ مناسب تعلیم، گھریلو امور سلائی کڑھائی صفائی ستھرائی، سکھڑا پاسب فکروں سے آزاد ہو کے ماں نے اپنا آخری فرض بھی چکا دیا یعنی اسے بیاہ دیا۔



عزیر کے سنگ زندگی نوے فیصد مشرقی لڑکیوں کی زندگی کی طرح سمجھوتے بھری تھی۔ مائیں مشرقی لڑکیوں کی تربیت میں سب کچھ سکھا دیتی ہیں، سوائے سمجھوتے کے..... مائیں سمجھوتہ نہیں سکھاتی پھر بھی بیٹیاں ماں کی تربیت پہ حرف نہ آنے اور باپ کے شملے اونچے رکھنے کی خاطر یہ از خود سیکھ جاتی ہیں شاید اپنی ماں کی زندگی سے ہی..... یہ ایک خاموش سبق ہے جو ازل سے مشرقی لڑکیوں کی مدل کلاس ماؤں سے بیٹیوں تک بغیر سکھائے منتقل ہوتا آ رہا ہے۔ ایک پیارے سے گڑیا کے گھر کی خواہش ابھی بھی ستارہ کے من آنگن میں بہتی تھی مگر گھریلو خرچے اس کی اجازت نہ دیتے تھے۔ ایک وقت کا کھانا مکمل کرتے ہی دوسرے وقت کے کھانے کے لیے کوشش شروع ہو جاتی، اوپر سے اگلے ہی برس عباد کی آمد..... پھر حور یہ..... جو یہ اور پھر جڑواں صائم اور صمد..... خواہش اور فرمائشیں تو نجانے کہاں جا چھپی تھیں ضرورتیں پوری ہو جاتیں تو بڑی بات تھی۔

زندگی کچھ آگے سر کی بچوں کے رزق کا اللہ کا وعدہ پورا ہوا..... عزیر کے بزنس میں ترقی ہوئی..... بچے سارے ہی ذہین تھے۔ عباد کارڈیا لو جی پڑھنے برطانیہ روانہ ہو گیا، حور یہ کی بی ایس سی کے بعد ہی شادی ہو گئی، جو یہ یہی اے کے آخری سمسٹر میں تھی، صائم کی انجینئرنگ ختم ہونے کو تھی، صمد آرٹ سے وابستہ تھا، خواہشیں پوری ہو سکتی تھیں عزیر کے بزنس نے اتنی ترقی کر لی تھی مگر اب ستارہ کی

خواہشیں بدل چکی تھیں، جو یہ یہ کے جہیز کے لیے ملک بھر سے نادر اور قیمتی چیزیں..... صائم کے لیے چاندی دہن کی تلاش، عباد نے وہیں کسی پاکستانی فیملی کی لڑکی سے ستارہ کی رضامندی سے شادی کر لی تھی۔ جو یہ یہ پیارے کے سنگ رخصت ہوئی اور ثمن صائم کے سنگ ان کے انگٹا میں مانند بہار اتری۔ عباد پاکستان شفٹ ہو چکا تھا، اس کی دو بیماری سی بیٹیاں فارینہ اور فاطمہ ستارہ کا خوب جی بہلائے رکھتیں، صمد کو اپنی کلاس فیلو پسند آ گئی تھی، عزیر کو اس کا خاندان کوئی خاص پسند نہ تھا مگر ستارہ کو کوئی اعتراض نہیں تھا۔ غیر اچھی تھی سو خاندان سے کیا لینا دینا۔ سب نے مل کے بلا خر عزیر کو بھی منا ہی لیا۔ ستارہ اپنے بوڑھے وجود کو بازاروں میں لیے صمد کی دلہنیا کے لیے اچھی سے اچھی چیز پسند کر رہی تھی آج کے دن بری فاسٹل کر لیتی تھی، حور یہ اور ستارہ کو صائم مارکیٹ تک ڈراپ کر گیا تھا۔ مارکیٹ کے داخلی دروازے پہ ہی مختلف چھوٹی چیزوں کی سیل لگی تھی، اسی میں ستارہ کو ایک خوب صورت گڑیا گھر نظر آیا پل کی پل میں اسے اپنے بچپن کی خواہش یاد آئی وہ چند قدم آگے سر کی کہ سامنے انشاء کی فریم شدہ تصویر پہ نظر پڑی، ساتھ ہی ذہن میں نظم تازہ ہو گئی۔

ایک چھوٹا سا لڑکا تھا میں جن دنوں

ایک میلے میں پہنچا ہمکتا ہوا

جی مچلتا تھا اک اک شے کو مگر

جیب خالی تھی کچھ مول لے نہ سکا

لوٹ آیا لیے حسرتیں سینکڑوں

ایک چھوٹا سا لڑکا تھا میں جن دنوں

خیر! محرومیوں کے وہ دن تو گئے

آج میلہ لگا ہے اسی شان سے

آج چاہے تو اک اک دکان مول لوں

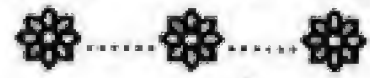
آج چاہے تو سارا جہاں مول لوں

نارسانی کا جی میں دھڑکا کہاں

پروہ چھوٹا سا لڑکا تھا میں کہاں.....!!!

”اماں آئیں بھی.....“ حور یہ کی آواز پہ وہ سانس

بھرتی پٹی وہ شاید آگے تک جا کے ان کو نہ پا کر پٹی تھی۔
ستارہ ایک نظر گڑیا گھر کو دیکھتی پٹی تھی عباد کی بیٹیوں کو ایسی
چیزوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی ورنہ وہ شاید خرید ہی لیتی۔



بڑھاپا..... پیاریوں کا مجموعہ!

بڑھاپا..... زندگی بھر کی گئی غلطیوں کا نچوڑ

بڑھاپا..... اپنی کرنیوں کا پھل

بڑھاپا..... خود کو خود سے کی ہوئی زیادتیوں کا نتیجہ

زندگی اللہ کی ایک بیش بہا نعمت اور اس نعمت کے

ساتھ جو انصافی کی جائے جو سلوک برتا جائے بڑھاپے

میں وہی سامنے آتا ہے۔ سبھی تو بہت کم لوگ بڑھاپے

میں پیاریوں سے مبرا ہوتے ہیں۔ بچپن اور شادی کے

ابتدائی ایام کے علاوہ ستارہ نے زندگی کو خوب برتا تھا اور

زندگی اب اس کو برتنے سی آئی تھی۔ کینسر کی تشخیص ستارہ

میں تب ہوئی تھی جب وہ بالکل آخری اسٹیج پہ تھا..... سر درد

کو ستارہ نے ہمیشہ معمولی لیا تھا..... اس وقت وہ بستر

مرگ پہ بے بس لیٹی تھی خواہشِ ناتمام کے سلسلے میں

ایک وزیر ہسپتال میں بچے سے ملنے آئے ہوئے تھے۔

بچہ اتلا غر تھا کہ خود سے چل پھر نہ سکتا تھا سب مل ملا کے

اپنے گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ ہسپتال کی سیکورٹی بہت

سخت تھی ستارہ کے پاس صرف عباد تھا سبھی اس نے

ستارہ سے اس کی آخری خواہش پوچھی تھی۔

”گڑیا گھر.....“ عباد حیران سا اٹھ گیا۔ ستارہ بچپن کی

محرومی سے کچھ دیر کھیلنا چاہتی تھی جب دن رات اس کے

لبوں پہ ایک دعا ہاتھوں پہ ایک کوشش ہوا کرتی تھی خوب

صورت سے گڑیا گھر کی..... جب خواہش تھی تب لے نہ

سکتی تھی اور جب لے سکتی تھی تو خواہش میں شدت نہ رہی

تھی مگر آج یہ خواہش پھر اسی شدت سے ابھری تھی۔ تو

ثابت ہوا خواہش وقت کے ساتھ معدوم نہیں ہوتی بلکہ

دوسری خواہشات ضرورتوں کے بوجھ تلے دب جاتی

ہے۔

عباد ایک خوب صورت گڑیا گھر لیے عجلت بھرے

انداز میں واپس آیا تھا..... اور ستارہ ہمیشہ کے لیے

آنکھیں موند چکی تھی۔

کچھ خواہشوں کو زندگی بھر کے لیے ناتمام ہی رہنا ہوتا

ہے شاید.....!!

آنچل کی سہیلی، آنچل کی بھولی

حکایت

الحمد للہ

شائع ہو گیا ہے

آج ہی اپنے قریبی ایجنٹ یا

ہا کر سے طلب فرمائیں

اور

ایجنٹ حضرات جلد از جلد اپنے آرڈر سے مطلع فرمائیں

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 242

READING
Section

تجھے دیکھوں سلمی غزل

یہ دشت ترک محبت یہ تیرے قرب کی پیاس
جو اذن ہو تو تیری یاد سے گزر جاؤں
میں زندہ تھا کہ تیرا انتظار ختم نہ ہو
جو تو ملا ہے تو اب سوچتا ہوں کہ مرجاؤں

لاکھ سمجھانے کے باوجود میں نے ایڑی چوٹی کا زور لگا لیا اور
اسے اپنا کر ہی دم لیا جس کزن کی وجہ سے وہ منع کر رہی تھی وہ
آفس کی طرف سے ملک سے باہر گیا ہوا تھا۔

شادی کے بعد مجھ پر اس کی بہت سی خوبیوں کا انکشاف
ہوا وہ خوب صورت ہی نہیں ذہین سلیقہ شعار اور خوددار بھی بے
حد تھی اتنے بڑے محل جیسے گھر اور پریشانی زندگی میں اس نے
کبھی کسی ہلکے یا چھپورے پن کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اس کی
طبیعت میں ٹھہراؤ متانت اور وقار تھا اس کے رکھ رکھاؤ اور
وضعداری نے جلد ہی میرے والدین کو اس کا گرویدہ بنا دیا تھا۔
گوان کے اپنے بیٹے کے بارے میں خواب بہت اونچے تھے
مگر اپنی خدمت محبت اور خلوص سے جلد ہی اس کو ان کی لاڈلی
بہو کا درجہ دے دیا اور میں.....؟ میں تو اس کو گھر میں رکھ کر اس
طرح بھول گیا تھا جیسے کوئی بچہ اپنے پسندیدہ کھلونے سے کچھ
دن کھیل کر اسے کوٹنے میں رکھ کر بھول جاتا ہے۔ میرے لیے
اب نہ اس کی حیثیت تھی نہ اہمیت۔

میرا خون اس وقت جوش مارنے لگا جب میں نے سنا کہ
حریم کے والدین آج کل اس پر طلاق کے لیے دباؤ ڈال رہے
ہیں وہ اس کی دوسری شادی کرنا چاہ رہے تھے اور مجھے یقین تھا
یہ شادی اس کے کزن ہی سے ہونا تھی جو بچپن ہی سے اس کے
ساتھ رہ رہا تھا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ میں اسے روک نہیں سکتا تھا
کیونکہ گھر سے نکالتے وقت میں نے ہی اسے طلاق کی دھمکی
دی تھی۔ محبت میں نے اس سے طوفانی قسم کی ضرورت کی تھی جو
کڑھی کے بال کی طرح جلد ہی بیٹھ بھی گئی تھی اور میں اس
طبقاتی فرق کو مٹا نہیں سکا تھا جو میرے اور اس کے درمیان تھا
کیونکہ میں جس کمپنی کا مینیجر تھا وہ اس کی ایک
معمولی ورکر مگر بے حد خوددار انا پسند لیکن حد سے زیادہ حسین
اور خوب رو اور تو اور خود اس کو اپنی خوب صورتی کا قطعی احساس
نہیں تھا۔ میری شادی کی پیش کش پر اس نے جس سادگی اور
معذرت خواہانہ انداز میں انکار کیا اس نے مجھے سر سے پاؤں
تک کھولا دیا تھا۔

”کیا پدی کیا پدی کا شور بے“ بجائے اپنی خوش بختی پر ناز
کرنے کے وہ شادی سے انکاری تھی؟ میرے والدین کے

اب اٹھتے بیٹھتے میں کم ظرفوں کی طرح اس کو اس کی

بیوی کے بھی حقوق رکھے ہیں آپ مجھ سے ہر آسائش لے لیں لیکن میری عزت نفس مجروح نہ کریں۔“ وہ متانت اور سنجیدگی سے بولی۔

”تیری عزت نفس کی تو ایسی قیمتی!“ مغلظات بکنا میں غصے سے اس کی طرف بڑھا تو وہ پھرتی سے کھڑی ہو گئی۔

”بس اس کے آگے ایک لفظ نہیں۔ بہت ہو گیا اب میں برداشت نہیں کروں گی۔ ہر شخص دوسرے کو وہی دیتا ہے جو اس کے پاس ہو اور آپ کے پاس عزت نام کی کوئی چیز ہی نہیں آپ مجھے کیا دیں گے۔“

”دفع ہو جاؤ اب میں تمہیں تین لفظ لکھ کر بھیجوں گا زبانی نہیں کہوں گا کیا خبر تم اس عیش و آرام کے چکر میں مکر جاؤ۔“ اس نے دکھ اور صدمے سے میری طرف دیکھا اور خاموشی سے باہر نکل گئی بعد میں مجھے پچھتاوا ہونے لگا ایک سال میں اس کے ساتھ سونے کی عادت سی پڑ گئی تھی اور جیسے نیند بھی مجھ سے دھٹھ گئی ہو شاید آج کلب میں میں نے کچھ زیادہ ہی چڑھالی تھی میں نے پانی سے نیند کی دو گولیاں حلق سے نیچے اتاریں اور بے خبر سو گیا۔



صبح کافی دیر سے آنکھ کھلی اور حسب عادت میں نے آواز لگائی۔ ”حریم چائے لاؤ۔“ اس لمحے دروازہ ٹاک کر کے ہمارا پرانا ملازم بچل کمرے میں آ گیا۔

”چھوٹے صاحب دلہن بی بی تو گھر میں نہیں ہیں۔“

”کہاں مر گئی.....“ میں غصے سے دھاڑا۔

”جی وہ رات کو اکیلی اپنے گھر جا رہی تھیں میں نے مجبور کر کے ڈرائیوڈ کے ساتھ بھیج دیا۔“

”اف اتنا خڑہ اور غرور۔“ میں غصے سے تلملا اٹھا۔

”جائے جہنم میں۔“ میں نے کشن اٹھا کر دیوار پر دے مارا۔

”میں بھی اب نہیں بلاؤں گا دو چار دن مفلسی میں گزارے گی تو یہ عیش و آرام یاد آئیں گے اور عقل ٹھکانے آ جائے گی۔“ مہینے گزر گئے وہ نہیں آئی بلکہ جونہی میرے والدین کو پتہ چلا وہ بھی اسے لینے پہنچ گئے مگر اس کی تاہاں میں نہیں بدلی پھر میں نے سنا وہ میرے بیٹے کی ماں بن گئی ہے میری خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا میں

لوقات یاد دلانا رہتا تھا حالانکہ آج کل اس کی طبیعت خراب تھی بڑھاپا حال کمزوری، حریم میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھی اماں اور بابا چھ ماہ کے لیے لندن اپنے رشتہ داروں کے پاس گئے ہوئے تھے مگر میں نے کبھی اس کی طبیعت پوچھنے کی کبھی زحمت گوارہ نہیں کی البتہ ہر رات اس کی التجاؤں اور منتوں کے باوجود اس کو تختہ مشق بنانا رہا جب بھی تسکین کے بعد میری آنکھ کھلتی اور میرے اندر کا وحشی مرد جاگ اٹھتا تو میں بھوکے شیر کی طرح اس پر ٹوٹ پڑتا یہ دیکھے بغیر کہ اس پر کیا گزر رہی ہے؟ وہ کیا محسوس کر رہی ہے؟

وہ بھی ایک ایسا ہی دن تھا جب رات بارہ بجے میں حسب معمول کلب سے لوٹا عمو ماہ مجھے جاگتی ہوئی ملتی تھی مگر آج وہ سو رہی تھی اور سوتے میں حد سے زیادہ خوب صورت بھی لگ رہی تھی۔ اس کے سیاہ گھنے بالوں نے اس کے چہرے کو ڈھانپ رکھا تھا اور چودھویں کے چاند کی طرح اس کا چہرہ بالوں میں سے جھانک رہا تھا میں خود پر قابو نہ رکھ سکا میری حیوانی خواہشات جاگ اٹھیں جونہی میں اس کے چہرے کی طرف بڑھا اس نے کسمسا کر آنکھیں کھول دیں۔

”پلیز ریان! میری طبیعت بالکل ٹھیک نہیں ہے!“ اس نے مجھے پیچھے ہٹاتے ہوئے کمزور سا احتجاج کیا۔

”کیوں تمہاری طبیعت کو کیا ہوا؟ سارا دن عیش سے رہتی ہو اچھا کھاتی ہو اور غراتی ہو اور میری قربت تمہاری طبیعت خراب کر دیتی ہے؟“ میں نے طنز سے کہا۔

”میں آپ سے سچ کہہ رہی ہوں میری طبیعت واقعی خراب ہے میں نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“ وہ روہا سی ہوئی۔

”جو کچھ کھاتی ہوں قے کی شکل میں باہر آ جاتا ہے۔“

”بڑھنسی! تاپ تپا کھانے کا نتیجہ! اس گھر میں ہر چیز تمہاری لوقات سے زیادہ ہے پھر یہ خڑہ کیوں؟ کبھی اپنے باپ کے گھر بھی یہ سب آسائشیں دیکھی تھیں؟ نکلے نکلے کے لیے آفس کے دھکے کھانے والی آج مجھ سے انکار کر رہی ہے؟“ میں غصے سے دھاڑا ایک لمحے کے لیے اس کا چہرہ فق اور پھر سرخ ہو گیا۔

”میں آپ کی بیوی ہوں کوئی طوائف نہیں جوتا سائشوں کا حوالہ دے کر آپ میری بے عزتی کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے

بے قرار ہو کر اسے لینے پہنچ گیا لیکن اس نے آنے سے انکار کر دیا۔ میرے والدین بھی اسے منانے میں ناکام رہے اب مجھے اپنے رویے کی بد صورتی کا احساس ہوا۔ اس تکبر غرور اور اکڑنے نے مجھے کیا دیا؟ تنہائی اور بیوی بیٹے سے جدائی! ماں باپ بھی مجھے ہی لعنت ملا مت کرتے تھے وقت کا کام ہی گزر جاتا ہے اور وہ گزر رہا تھا میرا بیٹا آریان بے حد خوب صورت تھا جو تین سال کا ہو گیا تھا اور جب میں اس سے ملنے جاتا تھا تو میرا دل اسے خود سے جدا کرنے کو نہیں چاہتا تھا یہ بھی غنیمت اور حریم کی اعلیٰ طرفی تھی کہ اس نے دادا دادی اور باپ کی طرف سے آریان کے دل میں نفرت نہیں ڈالی تھی اس لیے ہمیشہ آریان بڑے والہانہ طریقے سے ملتا تھا البتہ کسی بھی قسم کی مالی مدد لینے سے حریم نے انکار کر دیا تھا اور وہ خود ایک انگلش میڈیم اسکول میں پڑھا رہی تھی۔ بہت غور و فکر کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ حریم کو شادی سے روکنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے آریان..... کیونکہ میں نے آج تک اس کو لینے کا مطالبہ نہیں کیا تھا شاید اندک کچھ تھوڑی بہت انسانیت تھی پھر میرے پاس اس کو سنبھالنے کا وقت بھی نہیں تھا اور نہ بوڑھے ماں باپ اس قابل تھے کہ اس کی دیکھ بھال کر سکیں مگر اب آریان کو خود سے جدا کرنے کا میرے پاس حوصلہ نہیں تھا میں نے جب فون کر کے حریم سے کہا کہ میں چاہتا ہوں آریان میرے ساتھ کچھ وقت گزارے۔ تو وہ عجیب سے لہجے میں بولی۔

”خوب تو آپ کو یاد ہے آپ کا ایک بیٹا بھی ہے۔“

”نہیں حریم ایسی بات نہیں۔“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”میں نے ہمیشہ اس کی سالگرہ اور عیدِ تقررہ عید پر اس کے لیے تحفے اور پیسے بھیجے ہیں مگر تم نے لینے سے انکار کر دیا۔ دراصل میں سوچتا تھا چھوٹے بچوں کو مائیں ہی بہتر طور پر سنبھال سکتی ہیں مگر اب وہ چونکہ تین سال کا ہو گیا ہے اس لیے میں اسے سیر کرانا چاہتا ہوں۔“ شادی کے بعد تقریباً ہم ایک سال ساتھ رہے تھے لیکن یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے بڑی عاجزی سے بات کی تھی۔

”صبح نو بجے لے جانا مگر اس کو اوٹ پٹا ٹنگ کھلانا اور نہ دلانا۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔

آریان بہت خوش تھا میں نے گھمانے کے بعد اس کو اس کی پسند کا کھانا کھلایا پھر گھر پہنچتے ہی وہ سیدھا دادا دادی کے پاس چلا گیا اور گرم جوشی سے ان سے لپٹ گیا۔ حریم کی اس خوبی کا میں دل سے معترف تھا کہ اس نے میرے دادا دادی کے خلاف بچے کے ذہن میں کوئی نفرت پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ اس نے دادا دادی کے پیار کرنے پر کبھی کسی قسم کی ناگواری کا اظہار نہیں کیا تھا۔



رات میں آریان کو چھوڑنے گیا تو حریم بے قراری سے گیٹ پر ٹھہل رہی تھی آریان کو دیکھ کر وہ چیل کی طرح جھپٹی اور اسے اندر لے جانے لگی۔

”سنو حریم میں آریان کو ایک دو دن اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔“ میں نے عاجزی سے کہا۔

”یہ ممکن نہیں نہ میں اس کے بغیر رہ سکتی ہوں نہ اس کو میرے بنائیندا آتی ہے۔“ وہ بدخی سے بولی۔

”ماما ہم سب ساتھ کیوں نہیں رہتے کیا آپ پاپا سے ناراض ہیں؟“ آریان کے معصومانہ سوال نے حریم کو شپٹا دیا اور میں خوش دلی سے بولا۔

”بالکل بیٹا میں بھی یہی چاہتا ہوں مگر آپ کی ماما راضی نہیں ہوتیں۔“ حریم نے کچھ کہے بغیر آریان کو جھپٹ کر گود میں اٹھایا اور اتنی زور سے غصے میں گیٹ بند کیا کہ اگر میں پیچھے نہیں ہوتا تو گیٹ منہ پر لگتا۔

اب یہ میرا معمول ہو گیا تھا کہ جمعہ کی رات میں آریان کو اپنے ساتھ لے آتا اور اتوار کی رات حریم کے پاس چھوڑ آتا کیونکہ اس نے اسکول جانا شروع کر دیا تھا اور باوجود کوشش کے حریم اس کو میرے ساتھ آنے سے روکنے میں قاصر تھی کیونکہ آریان جانتا ہی نہیں تھا کہ کس طرح میں اس کو قیمتی کھلونے آسائش اور محبت دے کر اپنی طرف مائل اور حریم کی طرف سے غافل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ آریان کی وجہ سے میری باہر کی ایکٹوٹیز بھی نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھیں۔ کلب جانے اور پینے پلانے کی باتیں تو خواب بن کر رہ گئی تھیں۔ میرا پورا ہفتہ آریان کے انتظار میں گزرنے لگا تھا اس کے معصوم

وجود نے میری زندگی کا رخ ہی بدل دیا تھا۔ ایک دن ملاں نے وہ سوال کر ہی لیا جس کا مجھے ڈر تھا۔

”تم آخر چاہتے کیا ہو؟ کیوں بچے کو ملاں سے جدا کر رہے ہو؟“ ملاں کے پوچھنے پر میں بھڑک اٹھا۔

”آپ جانتی ہیں حریم کے والدین طلاق دلا کر اس کی دوسری شادی کرنا چاہ رہے ہیں غالباً اسی کزن سے جو ساتھ ہی رہتا ہے۔“

”ہاں تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ حریم جوان ہے خوش شکل ہے اور پھر شادی کرنا اس کا حق ہے آخر ملاں باپ کب تک زندہ رہیں گے کون سے ملاں باپ بیٹی کا تحفظ نہیں چاہتے اور پھر آریان کو بھی باپ مل جائے گا۔“

”آپ میری ملاں ہیں یا حریم کی؟ میں آریان کا باپ ہوں۔“ میں غصے سے بھنا کر بولا۔

”چلاؤ دست جو کچھ تم نے حریم کے ساتھ کیا ہے اس کے بعد تمہیں آریان پر حق جتانے کا کوئی حق نہیں میں ان ملاں میں سے نہیں جو بیٹے کے ہر غلط فیصلے پر خوش ہوتی ہیں اور بیٹے کی غلطیاں بھی بہو کے کھاتے میں ڈال دیتی ہیں۔ تم دراصل اس کے قابل ہی نہیں تھے تم اگر اکلوتے تھے تو وہ بھی ملاں باپ کی تنہا اولاد تھی غریب ہونا کوئی جرم نہیں مگر تم تو اسے اٹھتے بیٹھتے طعنے دیتے تھے اس کی اوقات یاد دلاتے رہتے تھے یہ سوچے بغیر کہ تمہاری خود کی اوقات کیا ہے کون سا شرعی عیب ہے جو تم میں نہیں مجھے تو تمہیں اپنا بیٹا کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ ہم نے تو تمہیں بہت سمجھایا تھا کہ یہ بے جوڑ شادی ہے مگر تم پر تو عشق کا بھوت سوار تھا یہ حریم ہی تھی جس نے اپنے خلوص اور محبت سے ہمیں اپنا اسیر کر لیا تھا اور تمہیں بھی برداشت کر رہی تھی اگر تم اس کے ساتھ اتنی زیادتی نہ کرتے آخر عورت ہی کیوں ظلم سے مرد چار شادیاں بیک وقت کر لیں اور تم لوگ عورت کو اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کی اجازت بھی نہ دو۔ اپنے مطلب کے لیے تمہیں آخر شرع کیوں یاد آ جاتی ہے میں کیا نہیں جانتی کہ تم کہاں کہاں جھک مارتے ہو مگر مجھے لگتا ہے تم اس کہات پر عمل کر رہے ہو کہ جب دودھ بازار میں مل جاتا ہے تو گھر میں بھینس پالنے کی کیا ضرورت

ہے؟“ وہ اگر اپنا شرعی حق استعمال کرنا چاہتی ہے تو کرنے دو تمہیں کیا تکلیف ہے لیکن تم جو کر رہے ہو وہ ٹھیک نہیں۔ آریان کو دو کشتیوں کا سوار مت بناؤ ورنہ وہ دو باپوں کے درمیان پس کر رہ جائے گا اگر وہ شادی کرنا چاہتی ہے تو کرنے دو بلکہ اسے طلاق دے کر اس کا راستہ سہل بنا دو کیونکہ یہ تو طے ہے کہ تم گھر سنانے کے لائق ہی نہیں!“ میرے پاس بغلیں جھانکنے کے سوا اور کوئی راستہ نہ تھا ملاں کی ہر بات صحیح تھی لیکن میں اپنا بیٹا حریم کو نہیں دے سکتا تھا۔ اب تو ایک ایک پل اس کے بغیر گزارنا میرے لیے محال تھا اور میں نے سوچ لیا تھا دولت کے بل پر میں ہونے والے باپ کو تو کیا میں ملاں کو بھی بھلانے پر آریان کو مجبور کر دوں گا۔



آج کل حریم بے حد پریشان تھی آریان دن بدن باپ سے قریب ہوتا جا رہا تھا آریان نے اس پر محفوں کی برسات کر دی تھی ریہ سوٹ کاڑھوائی جہاز بائیسکل اور نہ جانے کون کون سے قیمتی کھلونے۔ اس نے اپنے گھر میں جمع کر لیے تھے اور اب آریان کو بے چینی سے باپ کی آمد کا انتظار رہتا تھا۔ دوسری طرف ملاں باپ کا بھی کوئی بھی فیصلہ کرنے کے لیے دباؤ بڑھتا جا رہا تھا ارحم بھی آج کل ٹور پر تھا ورنہ اسی سے مشورہ کر لیتی اسے آریان دن بدن خود سے دور ہوتا محسوس ہونے لگا تھا گھر آ کر بھی اس کے پاس باپ اور دادا دادی کے علاوہ بات کرنے کے لیے کوئی بات ہی نہیں ہوتی تھی۔ کھانا پینا گھومنا پھرنا اور بے تحاشہ قیمتی تحائف یہ سب معصوم بچے کے ذہن کو متاثر کر رہے تھے اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرح آریان کے قدموں کو باپ کی طرف بڑھنے سے روکوں؟ ملاں لبا الگ ریان سے صلح کرنے کے لیے دباؤ ڈال رہے تھے لیکن اس معاملے میں وہ اٹل تھی اس گھر میں قدم رکھنے کے بارے میں تو وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس دن ریان بیٹے کو لینے آئے تو حریم باہر نکل آئی اور آریان سے پیار سے بولی۔ ”بیٹا تم جا کر گاڑی میں بیٹھو میں ذرا تمہارے پیپا سے بات کر لوں!“ آریان خوشی خوشی گاڑی کی طرف بڑھ گیا تب وہ ریان کی طرف متوجہ ہوئی وہ اسے ٹھٹھکی باندھے والہانہ انداز میں دیکھ رہا

تھا گزرے ہوئے وقت نے حریم کا کچھ نہیں بگاڑا تھا بلکہ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوب صورت، خود اعتماد اور پروقار ہو گئی تھی۔ متانت اور سنجیدگی نے اس کے چہرے پر ایک الوہی نکھار بخش دیا تھا۔ ریان کی نگاہوں نے اسے تھوڑی دیر کے لیے پزل کر دیا پھر وہ خود پر قابو پاتے ہوئے اعتماد سے بولی۔

”آپ اس پر اس قدر دولت لٹا کر کیا ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ وہ ایک لکھتی باپ کا بیٹا ہے اور اس کی ماں یہ سب فوراً نہیں کر سکتی یا پھر آپ کی نسبتاً ریان کو مجھ سے چھین لینے کی ہے؟“ حریم کا اندازہ بالکل درست تھا مگر میں صاف مکر گیا۔

”آخروہ میرا بھی بیٹا ہے میرے بھی کچھ فرائض ہیں!“

”آپ کو تین سال بعد یاد آیا کہ آپ کے بھی کچھ فرائض ہیں۔“ حریم کا لہجہ خود بخود تلخ ہو گیا۔

”نہیں میں یہ کبھی نہیں بھولا مگر تمہاری خود ساختہ خودداری اور جھوٹی انا درمیان میں حائل رہی۔“ میں نے سکون سے جواب دیا۔

”جھوٹی انا خود ساختہ خودداری“ حریم چیخ پڑی اور اس کی چیخ پر آریان بھاگتا ہوا آکر ماں کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔

”ماما آپ کیوں چچی تمہیں پیانے آپ کو ڈانٹا ہے نا؟ میں پیانے سے ناراض ہوں اور میں اب ان کے ساتھ بالکل نہیں جاؤں گا۔“ مجھ لگا میرا دل کسی نے ٹٹھی میں جکڑ لیا۔

”سوری میری جان میں نے آپ کی ماما کو کچھ نہیں کہا آپ خود پوچھ لیں۔“ میں بری طرح اپنے بیٹے کے آگے گڑ گڑایا۔

حریم نے ایک طنزیہ نگاہ مجھ پر ڈالی پھر پیار سے بولی۔

”بیٹا آپ پیانے کے ساتھ جائیں انہوں نے مجھے کچھ نہیں کہا؟“ میں آریان کو لے کر آیا مگر مجھے آئینے میں اپنی شکل نظر آگئی، میں کوشش کے باوجود حریم سے اس کی محبت کم کرنے میں ناکام رہا تھا۔

حریم بے چینی سے ارحم کے انتظار میں ٹہل رہی تھی جونہی وہ گھر میں داخل ہوا وہ چیل کی طرح جھپٹی۔

”کہاں چلے گئے تھے کب سے انتظار کر رہی ہوں تمہیں کچھ اندازہ ہے؟“

”زے نصیب کہ آپ نے ہمیں یاد کیا ہمارا انتظار کیا۔“ وہ شوخی سے مسکرایا۔ ”ورنہ آپ کو تو کسی اور کا ہی انتظار ہوتا ہے۔“

”بکومت میں سنجیدہ ہوں۔“ حریم چلائی۔

”تو میں کون سا رنجیدہ ہوں پہلے یہ بتائیے ہمارا پارٹنر کہاں ہے؟“

”سو گیا ہے اور اسی کے بارے میں تم سے بات کرنی تھی ریان دولت کی چمک دکھا کر میرے بیٹے کو مجھ سے چھیننے کی کوشش کر رہا ہے اور میں ایسا ہونے نہیں دوں گی۔“ وہ غصے سے چلائی۔

”بھئی آخروہ اس کا باپ ہے اور پیسے والا بھی تم اس حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کر لیتیں؟“ ارحم نے چھیڑا تو اس کے تلوؤں سے لگی اور سر پر بچھی۔

”ارحم مجھ سے بکواس کرنے کی ضرورت نہیں اس کی دولت پر میں لعنت بھیجتی ہوں اور اگر اس کے لیے مجھے آریان کو بھی چھوڑنا پڑا تو میں چھوڑ دوں گی مگر اس کے آگے نہیں جھکوں گی۔“

”دھیرج..... دھیرج جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں اس وقت ہمیں جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا ہے آریان تمہارا بیٹا ہے کہیں بھی جائے تمہارا ہی بیٹا کہلائے گا مگر اس کے بہتر مستقبل کے لیے تمہیں کوئی ایک فیصلہ کرنا ہوگا یا آریان کو جانے دو اس کے بہتر مستقبل کی خاطر..... یا پھر خود چلی جاؤ ریان کے پاس۔“ حریم اس پر کیشن اچھلاتی ہوئی بھنا کر کمرے سے باہر نکل گئی اور ارحم سوچ میں پڑ گیا۔



جمعہ کا دن تھا اور آج ریان کو چھٹی کے بعد آریان کو اسکول سے پک کرتے ہوئے لے جانا تھا وہ اسے سیدھا اپنے آفس لے آیا جو قیمتی سامان اور آرائش سے مزین تھا آریان کافی خوش اور مرعوب تھا اور یہی ریان کا مقصد تھا ۶ بجے وہ آفس سے نکلا تو تقریباً سارا آفس خالی ہو چکا تھا۔

”پاپا لفٹ سے نہیں سیڑھیوں سے چلیں گے۔“ لفٹ کی طرف بڑھتے دیکھ کر آریان جلدی سے بولا اور سیڑھیوں کی طرف دوڑ لگا دی تب ریان کی نظر پڑی کوئی نوجوان سیڑھیاں چڑھ کر لوپٹا رہا تھا۔

”ارحم ماموں!“ آریان نے آواز لگائی جب تکہ دیاں اس کو پکڑنا تیزی سے اترنے کی کوشش میں وہ سیڑھیوں سے لڑھکتا چلا گیا بروقت وہ نو جوان نہ پکڑ لیتا تو شاید حادثہ اور شدید ہوتا سیڑھیاں اندھا دھند پھلانگتا ہوا ریان جب نیچے پہنچا وہ نو جوان اسے گود میں اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”مخبردار جو میرے بیٹے کو ہاتھ لگایا۔“ ریان نے غصے میں اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”ریان بھائی یہ بحث کا وقت نہیں ہمیں آریان کو فوراً ہسپتال لے جانا چاہئے وہ بے ہوش ہے۔“ ہسپتال میں ڈاکٹروں نے اطمینان دلادیا تھا کہ کوئی سیریس چوٹ نہیں ہے صرف خوف سے بے ہوش ہوا ہے بچہ۔ اب وہ دونوں بے چینی سے کوریڈور میں ٹہل رہے تھے۔ ریان نے غصے سے ارحم کا گریبان پکڑا اور چیخ کر بولا۔

”میری بیوی پر تو تم نے قبضہ کر ہی لیا ہے اب میرے بیٹے کو تو معاف کر دو تم جب چاہو حریم سے شادی کر لو لیکن میرے بیٹے کا بچھا چھوڑ دو۔“

”ریان بھائی کیا بات کر رہے ہیں پاگل تو نہیں ہو گئے یہ ہسپتال ہے تماشہ مت بنائیے۔“ ارحم نے نرمی سے گریبان چھڑاتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں میں پاگل ہو گیا ہوں تم چاہتے ہو کہ میں حریم کو طلاق دے دوں تو میں دے دوں گا مگر اپنا بیٹا ہرگز نہیں دوں گا۔ وہ میری زندگی ہے میری جان ہے۔“ آخر میں ریان کا لہجہ التجا بیہ ہو گیا۔

”میرا خیال ہے آریان کی جگہ آپ کے دماغ میں چوٹ لگی ہے جو اس قدر بہکی بہکی باتیں کر رہے ہیں میں حریم سے شادی کیوں کرنے لگا بلکہ کر ہی نہیں سکتا کیونکہ وہ میری دودھ شریک بہن ہے مجھ سے ۶ مہینے بڑی میرے والدین کی روڈ ایکسیڈنٹ میں وفات کے بعد یہ چاچی ہی تھیں جنہوں نے حریم کے ساتھ ساتھ مجھے بھی اپنا دودھ پلا کر نئی زندگی دی یہ علیحدہ بات ہے کہ کبھی اس کی وضاحت کی ضرورت نہیں پڑی مجھے تو حیرت آپ پر ہے کیوں ہم لوگ عورت اور مرد کے درمیان ایک ہی تعلق کو دھوڑتے ہیں کیا ضروری تھا کہ میں اپنے گلے میں لیبل لگا کر

کھوتا کہ حریم میری رضاعی بہن ہے۔“ ارحم کے لہجے میں تلخی تھی اور میں شرمندگی اور خفت کی اچھا گہرائیوں میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ میری نگاہیں زمین میں گڑی تھیں تب ہی حریم اپنے والدین کے ساتھ اور دادا دادی ہانپتے کانپتے آپہنچے انہیں ان دونوں نے ہی فون کر کے اطلاع دی تھی۔ حریم ارحم سے لپٹ کر دھاڑیں مالد کر رہے لگی مگر اب مجھے قطعی برا نہیں لگا اسی لمحے ڈاکٹر نے آریان کے ہوش میں آنے کی اطلاع دی سب کمرے کی طرف بھاگے اور حریم اس کو لپٹا کر بری طرح چومنے لگی آریان نے نقاہت سے آواز لگائی۔

”پاپا کیا آپ میرے پاس نہیں آئیں گے؟ میں آپ دونوں کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں مجھے ماما پاپا دونوں چاہئیں۔“

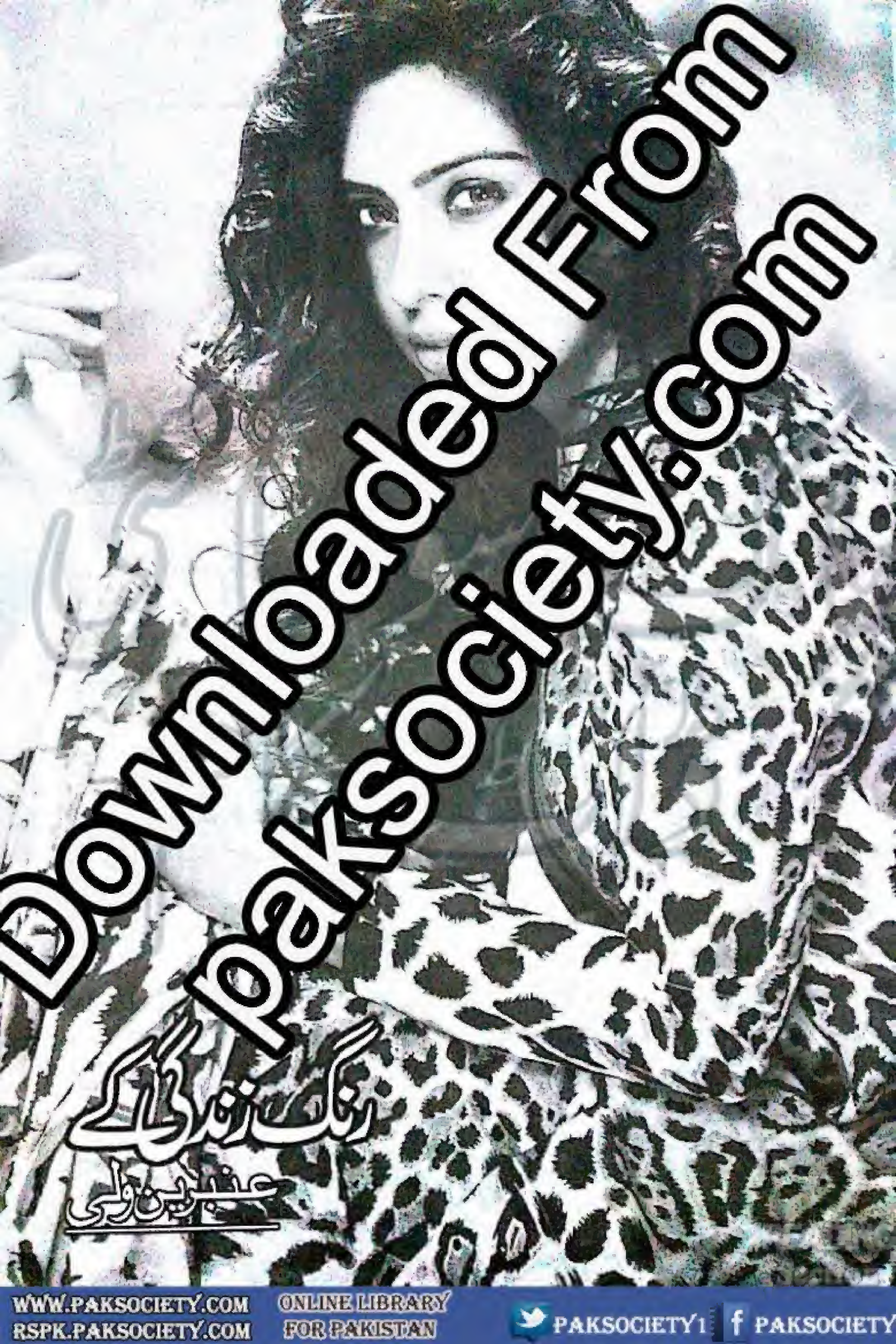
”بس بیٹا بہت ہو گیا صبح کا بھولا اگر شام کو گھر آ جائے تو اسے بھولا نہیں کہتے اور پھر ہم گواہ ہیں کہ ہمارا بیٹا سدھر چکا ہے تمہارے لائق ہو گیا ہے خدا کا شکر ہے ہم نے تمہارے ابو امی سے جو وعدہ کیا تھا اس کو پورا کرنے کا وقت اب آ گیا ہے۔“

”کیسا وعدہ!“ ریان نے حیرت سے ماں باپ کی طرف دیکھا۔

”تم خود کو جتنا بھی عقل مند سمجھو مگر ہو تو ہمارے بچے ہی حریم تو اتنی سعادت مند بچی ہے کہ ہمارے اشارے پر فوراً آ جاتی مگر ہم نے ہی منع کیا تھا کہ پہلے ہمارا بیٹا سیدھے راستے کا مسافر بن جائے مگر اسی کے راستے چھوڑ دے تم پھر اپنے گھر میں قدم رکھنا اور حریم کی شادی کی افواہیں پھیلانے میں ہمارا ہی ہاتھ تھا۔“ ریان کو ماں باپ کی سازش پر پیارا آنے لگا جو اسی کی بھلائی کے لیے تھی حریم نے نظر اٹھا کر دیکھا ریان نے ہاتھ جوڑ رکھے تھے اور نگاہوں میں معاف کرنے کی التجا تھی اس نے بے ساختہ ارحم اور ماں باپ کی طرف دیکھا وہ بھی مسکرا رہے تھے وہ بے ساختہ ساس کے گلے سے لگ کر رونے لگی پھر آریان کو گود میں اٹھاتے ہوئے پیار سے بولی۔

”چلیے ریان ہم اپنے گھر چلتے ہیں۔“ اور اتنا سنتے ہی پورا کمرہ ہتھوں سے گونج اٹھا۔





Downloaded From
paksociety.com

رنگ زندگی

عنبرین ولی

آہٹ پر میرے پاؤں کی دھیرے سے چونک کر
دیکھا ہے اس نے مڑ کے مجھے اس ادا کے ساتھ
پھیلی ہے جسم و جان میں عجب ایک سرخوشی
خوشبو سی کوئی اڑنے لگی ہے ہوا کے ساتھ

چہار سو گہری خاموشی کا راج تھا۔ باہر برف گر رہی تھی
اس نے کھڑکی سے پردہ سرکا کر باہر دیکھا سفید ننھے
ننھے برف کے گولے زمین پر گر رہے تھے۔ پردہ برابر
کر کے وہ آتش دان کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔ بہت
عرصے بعد اسے یوں پرسکون ماحول ملا تھا اور مطالعہ
کرنے کا دل بھی چاہ رہا تھا۔ اس نے کتاب اٹھائی اور
پہلا صفحہ کھولا عمارہ احمد کا نام جگمگا رہا تھا یہ کتاب اسے عمارہ
نے تحفہ دی تھی اور بڑی خوب صورت ہینڈ رائٹنگ میں
پہلے صفحے کے بالکل آخری کونے میں اپنا نام لکھ دیا تھا۔

اس کا نام پڑھ کر اس کے ہونٹ مسکرائے۔ عمارہ نے
ایسے یہ کتاب ایک ماہ پہلے دی تھی اور آج اسے فرصت ملی
تھی کہ کتاب کھول سکے۔ اس نے پڑھنا شروع کیا۔
ناول بے حد دلچسپ تھا۔ پڑھتے پڑھتے وقت گزرنے کا
احساس ہی نہ ہوا۔ پانچ گھنٹوں میں اس نے ناول پڑھ لیا
تھا کہ ناول طویل نہ تھا۔ مسلسل ایک ہی زاویے سے بیٹھنے
کے باعث اس کی کمر اڑ گئی تھی۔ وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر کھڑا

ہو گیا۔ چلتے ہوئے اس نے پھر سے پردہ سرکایا اور باہر
جھانکا۔ برف باری ختم چکی تھی۔ وہ گہری سانس لیتا
سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ عمارہ احمد کا دیا ہوا تحفہ اس کے ہاتھ
میں تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ پر بندھی گھڑی میں وقت
دیکھا۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ عمارہ بارہ بجے تک سو
جاتی تھی۔ اس وقت وہ گہری نیند میں ہوگی یہ جاننے کے
باوجود اس نے اپنی پاکٹ سے موبائل نکالا اور پیغام لکھا۔

”تمہارا دیا گیا ناول میں پڑھ چکا ہوں۔ اتنے خوب

صورت تحفے کا شکریہ۔“ اور اس کے نمبر پر بھیج دیا۔
اپنے کمرے میں آ کر اس نے شانوں پر پھیلی چادر
اتار کر سائیڈ پر رکھی۔ ہیٹر بند کیا کمرہ کافی گرم ہو چکا تھا۔
وہ بستر پر لیٹ گیا اور آنکھیں موند لیں۔ ذہن و دل عمارہ
اور اس کے تحفے سے ہٹ چکے تھے۔ اب وہ ساری
باتیں سوچ رہا تھا جو اسے بے چین رکھتی تھیں۔ وہ اس
محبت کے بارے میں سوچ رہا تھا جس کا وہ مستحق تھا مگر
اسے غیر مستحق قرار دے کر اس سے اس کی جگہ تک چین
لی۔ فقط اس کی معصومیت کے باعث اس سے ایک بہت
بڑی غلطی ہو گئی تھی مگر وہ غلطی اس کی زندگی کا ناسور بن چکی
تھی۔ معافی طلب کرنے پر بس ایک گہری جامد خاموشی
یہ خاموشی کب ٹوٹے گی اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ آنکھوں
کے کنارے سکیلے ہونے لگے۔ انہی باتوں کو سوچتے
سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ غافل ہو گیا۔ ہر رات
اس کی بھگی آنکھیں نیند سے گلے ملتی تھیں۔



”تمہاری ماں نے اس ذمہ داری کو نبھانے سے انکار
کر دیا ہے میں سوچ رہا ہوں کہ یہ ذمہ داری تمہاری بڑی
بھالی کو سونپ دوں۔ تم کیا کہتے ہو؟“ چھٹیوں پر وہ گھر آیا
تو خلیل صاحب نے خیریت دریافت کرنے کے بعد اس
سے جو پہلی بات کہی وہ یہی تھی۔ وہ لب بلیج کر رہ گیا۔

”پاپا میں نے ماما جان کی خوشی کی خاطر یہ کہا تھا کہ وہ
میرے لیے اپنی پسند کی لڑکی تلاش کریں۔ اس گھر میں
سب نے اپنی مرضی سے اپنی جیون ساتھی کا انتخاب کیا

یقیناً ماما جان کے دل میں اپنی مرضی کی لڑکی کو بہو بنانے کی خواہش چلتی رہی ہوگی۔ اس خواہش کی تکمیل کے لیے میں نے اپنی خوشی سے دستبردار ہونا چاہا تھا۔“ اس کے آخری جملے نے انہیں بری طرح چونکایا۔

”کیا مطلب ارمغان؟ کیا تم کسی کو پسند کرتے ہو؟“ فکیل صاحب نے بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”میں عمارہ احمد سے بہت محبت کرتا ہوں پاپا۔“ اس نے دھیرے سے نرم لہجے میں اعتراف کیا۔

”تو پھر تم نے..... تمہارا دماغ خراب ہو گیا تھا؟“ وہ غصے سے بولے۔

”ماما جان نے کبھی زبان سے نہیں جتایا مگر میں جانتا ہوں کہ انہیں اس بات کا بہت دکھ ہے کہ ان کے کسی ایک بیٹے نے بھی شادی کے معاملے میں ان کی پسند کو اہمیت نہیں دی تھی۔ ان کو ارمغان تھا کہ کوئی ایک لڑکی تو ایسی ہو جو خالصتاً ان کی پسند پر اس گھر کی بہو بنے مگر..... بس اسی لیے میں نے عمارہ احمد سے دستبردار ہونے کا فیصلہ کیا تھا وہ بھی اکیلے۔ میری وجہ سے انہیں بہت بڑا صدمہ جھیلنا پڑا میں تو بس اتنا چاہتا تھا کہ میری ذات سے انہیں تھوڑی خوشی مل جائے اور میرے دل کا بوجھ کچھ کم ہو۔“ اس کی آواز بھگنے لگی تھی۔ وہ مضبوط اور توانا مرد تھا مگر جب دل روئے تو آنسو تو بہتے ہی ہیں۔ فکیل صاحب بہت دیر تک کچھ بول ہی نہ پائے تھے۔

”یہ سب کرنے سے تمہارے دل کا بوجھ کم تو ہرگز نہیں ہوگا۔ عمارہ کو خود سے الگ کر کے تم کبھی خوش نہیں رہ سکتے۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولے۔

”مگر ماما جان تو خوش ہو جاتیں۔“ وہ مدھم لہجے میں بولا۔

”بہت اچھا ہوا جو تمہاری ماں نے تمہارے لیے لڑکی تلاش کرنے سے منع کر دیا۔ دل ہی دل میں تو تم بھی شکر ادا کر رہے ہو گے۔“ وہ شرارتا بولے۔ ارمغان نے فکیل سے انہیں دیکھا۔ وہ ہنس دیئے۔

”میں عمارہ سے ملنا چاہتا ہوں کل ہی۔“ وہ آرڈر دینے کے انداز میں بولے تو وہ ہنس پڑا۔

”ٹھیک ہے میں اس سے بات کر لیتا ہوں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا اب وہ اپنی جیب سے موبائل نکال رہا تھا اس کے لیوں پر چمکتی مسکراہٹ کو فکیل صاحب نے بہت غور دیکھا تھا۔

☆.....☆.....☆

عمارہ نے انہیں لہجے پر انوائٹ کیا تھا۔ وہ فکیل صاحب سے ملنے کے لیے بہت ایکسائیٹڈ تھی۔ ارمغان نے گھر سے نکلنے سے پہلے اسے بتا دیا تھا کہ وہ لوگ نکل چکے ہیں۔ وہ صبح سے ہی تیاریوں میں لگی ہوئی تھی ان کے آنے کا سن کر وہ کچھ اور بھی تیزی سے کام نہٹانے لگی۔ آدھے گھنٹے بعد ہی اسے دروازے پر بیل بجنے کی آواز سنائی دی۔ دروازہ اسی نے کھولا۔

”السلام علیکم!“ بہت اعتماد اور بھرپور انداز میں اس نے سلام کیا اور پھر سائیڈ پر ہو گئی تاکہ وہ اندر آ سکیں۔

فکیل صاحب نے سلام کا جواب دیا جبکہ ارمغان عمارہ کو دیکھ رہا تھا۔ عمارہ نے سفید رنگ کا پوری آستینوں والا جوڑا پہن رکھا تھا سر پر بڑا سادو پٹہ نہایت سلیقے سے اوڑھ رکھا تھا۔ وہ حیران ہی رہ گیا۔ اس نے عمارہ کو آج پہلی بار اس لباس میں دیکھا تھا۔ حیران ہونا لازمی تھا۔ فکیل صاحب کو تو وہ پہلی نگاہ میں ہی پسند آ گئی۔ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر وہ کچن میں غائب ہو گئی۔ پانچ منٹ بعد وہ چائے کی ٹرے کے ساتھ آتی دکھائی دی۔

”سردی کا موسم ہے دل کرتا ہے بار بار چائے پی جائے۔“ عمارہ نے مسکرا کر کہا اور ٹرے ٹیبل پر رکھ دی۔

ٹرے میں تین کپ تھے۔ دو میں سادہ چائے جبکہ تیسرے کپ میں کشمیری چائے تھی۔ کشمیری چائے سے بھرا کپ اس نے فکیل صاحب کے سامنے رکھا۔ انہوں نے مسکرا کر ارمغان کو دیکھا وہ تو خود حیران بیٹھا تھا۔

”عمارہ تمہیں یاد ہے کہ پاپا کو کشمیری چائے پسند ہے؟“ وہ حیرت اور خوشی سے ملے جلے انداز میں بولا وہ

بس مسکرائی۔

”آپ نے محض پانچ منٹ میں اتنی جلدی چائے کیسے تیار کر لی؟“ وہ چائے کا کپ تھام کر حیرانگی سے بولے۔

”اصل میں گھر سے نکلنے وقت انہوں نے مجھے میج کر کے بتا دیا تھا کہ آپ لوگ آ رہے ہیں پھر میں نے ٹائم کے حساب سے چائے بنائی اور باقی کام بھی نمٹا لیے تاکہ جب آپ لوگ پہنچیں تو چائے تیار ہو اور میں زیادہ وقت آپ سب کے ساتھ گزار سکوں۔“ وہ مسکرا کر بے حد سادگی سے بول رہی تھی۔ وہ تو بس بے ہوش ہونے والا تھا۔ یہ عمارہ کون تھی؟ وہ گھر میں کام کرتی، کھانا پکاتی، مشرقی لباس پہنتی عمارہ کو تو ہرگز نہیں جانتا تھا، ظلیل صاحب عمارہ سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتے رہے۔ ان کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ انہیں عمارہ بہت پسند آتی ہے۔ وہ تو بس اس بدلی ہوئی عمارہ کو دیکھتا رہا۔



ارمغان کے شدید اصرار پر وہ اس سے ملنے کے لیے راضی ہوئی تھی۔ وہ کوئٹہ کلاسز لے رہی تھی اور سارا وقت کچن میں گزارتی تھی اسی لیے کسی سے ملنے کے لیے وقت نکالنا مشکل تھا مگر پھر بھی وہ آگئی۔ ہلکے نیلے رنگ کی قمیص اور کھلا سا ٹراؤزر پہنے سردی سے بچنے کے لیے اس نے ہلکے نیلے رنگ کی جرسی بھی پہن رکھی تھی۔ اس روز کی طرح آج بھی اس نے سر پر بڑے خوب صورت انداز میں دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا۔ ارمغان اسے آتا دیکھ کر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ درمیانے درجے کا ریسٹورینٹ تھا ارمغان کو دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی سمت بڑھی۔

”میں آج بہت مصروف تھی بڑی مشکل سے ٹائم نکال کر آئی ہوں۔“ وہ کرسی سنبھالتے ہوئے بولی۔

”یہ سب کیا ہے عمارہ؟“ وہ بے حد سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ساری رات وہ اس کے اندر آنے والی اتنی بڑی تبدیلی کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ عمارہ نے ناگہی سے

اسے دیکھا۔

”تم نے اپنا لائف اسٹائل کیوں تبدیل کر لیا۔“ وہ اتنا سنجیدہ تھا کہ عمارہ گھبرا گئی۔

”ارمغان! کیا میں تمہیں اس طرح اچھی نہیں لگ رہی؟“ وہ بری طرح پریشان ہو کر بولی۔ ارمغان نے بے اختیار اس کے سرد ہاتھ تھامے اور مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ دیکھ کر اس کا رکا ہوا سانس بحال ہوا۔

”میں نے ایسا کب کہا کہ مجھے یہ سب اچھا نہیں لگا تم یہ سب کیوں کر رہی ہو عمارہ؟ تم جیسی ہو مجھے قبول ہو۔ میں تمہیں تمہاری شخصیت بدلنے کو مجبور نہیں کر رہا نہ میں ایسا چاہتا ہوں کہ تم خود کو بدلو۔ تم اول روز سے جس طرح سے رہ رہی تھیں تم اس میں ایڈجسٹ ہو چکی ہو۔ میری وجہ سے تم پریشان رہو مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔“ وہ نرمی سے بول رہا تھا۔ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

”ارمغان تمہیں یاد ہوگا ایک بار میں اور تم شائنگ کر رہے تھے تو ہمارے قریب سے ایک لڑکی گزری تھی جس نے بڑا سا دوپٹہ اور اسکارف لے رکھا تھا۔ تم نے اسے نہایت احترام سے دیکھا تھا اور تب تم نے کہا تھا کہ عورت کا لباس ایسا ہونا چاہیے کہ مرد اسے دیکھتے ہی اس کی عزت کرنے پر مجبور ہو جائے۔ یہ بات تم نے بالکل بے اختیار کہی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ تم بھی چاہتے ہو کہ میں مغربی لباس پہننا چھوڑ دوں مگر زبان سے بھی نہیں کہا۔ صرف میرے جذبات کا خیال کر کے۔ تمہاری پوسٹنگ کے بعد جب تم پہلی بار چھٹیوں پر آئے تب تم نے فیملی البم دکھائی مجھے تمہارے گھر کی ہر عورت نے بہت خوب صورت لباس پہن رکھا تھا۔ تب میں نے سوچا کہ اگر میں اس گھر میں اس حلے میں گئی تو ان سب کے دل میں میرے لیے کیسے جذبات پیدا ہوں گے؟ شکیل انکل اور تمہارے بڑے بھائی میری موجودگی میں شرمندگی محسوس کریں گے۔ خواتین نگاہ نہیں اٹھا پائیں گی اور میری وجہ سے تمہیں تکلیف ہوگی۔ میں بھی خواب میں بھی ایسا نہیں سوچ سکتی۔ تم میری محبت کی

وجہ سے مجھے بدلے کو نہیں کہتے تو کیا ہوا؟ میں تمہارے لیے اپنے دل میں موجود محبت کے احترام میں تو خود کو بدل سکتی ہوں ناں؟ تم شخصی آزادی کے قائل ہو میں جیسی ہوں تمہیں ویسے قبول ہوں مگر تم سے منسلک لوگ میری وجہ سے ضرور برا محسوس کریں گے اور میری ذات کسی کے لیے تکلیف کا باعث بنے میں کبھی ایسا نہیں چاہوں گی۔ اگر پاپا مجھے جمنز اور اس چپکی ہوئی شرٹ میں دیکھتے تو وہ کبھی بھی مجھ سے مل کر خوش نہ ہوتے۔ وہ جواتنے ریلیکس اور مطمئن ہو کر مجھ سے باتیں کر رہے تھے اس طرح کبھی نہ کر پاتے۔ میں نے ان کی پسند کی چائے بنائی اس چیز نے انہیں کتنا خوش کیا، بس ان کی خوشی کے لیے میں نے تھوڑی سی محنت کی۔ میری اس ذرا سی محبت اور تبدیلی نے وہ دیا جس کے لیے میں ساری عمر ترستی رہی ہوں ارمغان۔ پاپا نے جاتے وقت جو میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی اور میرے ہاتھ میں انعام کے طور پر پیسے رکھے ان کی اہمیت مجھ سے پوچھو۔ اس دعا اور اس محبت کے لیے میں برسوں ترستی رہی ہوں۔“ وہ بغیر رکے بول رہی تھی اس کا گلا رندھ گیا تھا۔ ارمغان خاموشی سے اسے سن رہا تھا۔

”جب پاپا نے دوسری شادی کرنے کے لیے می کو طلاق دے دی تھی۔ اس وقت میں تیرہ سال کی تھی جب می پاپا الگ ہوئے مجھے می نے اپنے پاس رکھ لیا پاپا ہر ماہ میرے اور می کے لیے خرچہ بھیجتے تھے۔ می پاپا سے بہت محبت کرتی تھیں۔ ان کی بے وفائی نے انہیں بیمار کر دیا تھا سال بھر کے اندر اندر ان کا انتقال بھی ہو گیا تھا۔ میں پھر سے پاپا کے پاس آ گئی جہاں میرے پاپا میری سیکنڈ مدر کے ساتھ رہ رہے تھے۔ وہ بھی پاپا کی طرح بہت سوشل تھیں۔ پاپا نے پہلے بھی کبھی مجھے وقت نہیں دیا تھا مگر اب تو لمحہ بھر کے لیے بھی وہ مجھ سے نہیں ملتے تھے۔ جبکہ علیزے آنٹی تو مجھ سے سرے سے بات ہی نہیں کرتی تھیں۔ میرا وجود ان کے لیے رتی بھراہمیت کا حامل نہیں تھا۔ میرا سارا وقت تنہا گزرتا۔ بظاہر میں نے اس سارے

ماحول کو قبول کر لیا تھا مگر میرے اندر ایک مکمل گھر میں رہنے کی خواہش زور پکڑنے لگی۔ میری دوستی ان لڑکیوں سے ہوئی جو جوائنٹ فیملی سسٹم کا حصہ تھیں ان کے گھر کی باتیں ماں باپ کا پیارا دادا دادی کے دلار کے قصبے سنٹی۔ اور پھر یونیورسٹی لائف میں مجھے تم ملے میں اس روز بہت اداس تھی کلاس لینے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ یونی نہیں ملنے لگی تو تمہاری باتوں نے میرا دھیان تمہاری طرف منہج لیا۔ تم اپنے دوست سے اپنے پاپا کی باتیں کر رہے تھے۔ میں تمہاری باتیں سننے لگی۔ میں نے تم سے صرف اسی وجہ سے دوستی کی۔ میں بہت سوچ سمجھ کر تمہاری طرف بڑھی تھی میں نے پہلے دن ہی سوچ لیا تھا کہ میں تم سے شادی کروں گی۔“ ارمغان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا وہ پہلی بار اسے یہ بات بتا رہی تھی۔

”ہاں ارمغان تمہاری باتوں سے مجھے اندازہ ہوا تھا کہ تم اپنے گھر والوں سے بہت محبت کرتے ہو اور مجھے ایسے ہی گھر کی تلاش تھی۔ تمہاری شرافت تو ویسے بھی مشہور تھی مجھ سے دوستی کرتے وقت تم جھجکتے رہے مگر بلا آخر ہم دوست بن ہی گئے تھے۔ جب تم نے مجھ سے اظہار محبت کیا تو مجھے اسی لمحے ادراک ہوا کہ میں بھی تم سے پیار کرنے لگی ہوں بات اب ضرورت کی نہیں رہی تھی اس میں محبت بھی شامل ہو چکی تھی اور آج میں تمہارے سامنے اس حلیے میں ہوں تو صرف تمہاری وجہ سے جن لوگوں سے تمہیں محبت ہے مجھے بھی ان سب سے محبت محسوس ہوتی ہے اور جن لوگوں سے تمہیں محبت ہو انہیں تکلیف کیسے دیں گے؟“ وہ دھیرے دھیرے بولتی ارمغان کو اپنے بے حد قریب محسوس ہوئی۔ وہ اپنے سگے رشتے کی خاطر اسے چھوڑ رہا تھا مگر وہ..... وہ تو محض اپنے دل کے رشتے کی وجہ سے اس کے لیے اتنا سب کر رہی تھی۔ عمارہ نے جو بھی کیا اسے متاثر کرنے کے لیے نہیں بلکہ صرف اور صرف اس کی محبت اس کے احترام میں کیا وہ برملا کہہ سکتا تھا کہ وہ دنیا کا خوش قسمت ترین مرد ہے کیونکہ اس کے پاس عمارہ احمد ہے۔

آنچل کی جانب سے ایک آنچل

حجاب کرچی

شائع ہو گیا ہے

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جزیہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی

صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

☆.....☆.....☆

”آپ نے بلایا تھا مجھے۔“ وہ ان کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ زبیدہ بیگم موجود نہیں تھیں وہ کچھ دیر پہلے گھر آیا تھا۔ فکیل صاحب نے اس کے لیے پیغام بھیجا کہ وہ ان سے آ کر مل لے۔

”بیٹھو!“ وہ چشمہ اتار کر ٹانگیں سمیٹنے لگے۔ وہ ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”اس روز میں عمارہ سے مل کر بہت خوش ہوا مگر کیا تم مجھے یہ بتاؤ گے کہ اس کی فیملی کہاں ہے اور وہ اکیلی فلیٹ میں کیوں رہتی ہے؟“ ان کا دل تو اس وقت بھی چاہا کہ وہ یہ سوال پوچھیں جب وہ عمارہ سے ملے لیکن پھر انہیں یہ سب مناسب نہ لگا۔

”پاپا عمارہ کی مدر تو کافی سال پہلے گزر چکی ہیں۔ پچھلے سال اس کے پاپا کا انتقال بھی ہو گیا تو وہ اس فلیٹ میں رہنے لگی۔ اس کی اسٹیپ مدر موجود ہیں اور اس کے پاپا کے گھر میں ہی رہتی ہیں مگر عمارہ ان کے ساتھ ازنی قیل نہیں کرتی اس لیے وہ اس گھر کو چھوڑ کر الگ رہنے لگی ہے۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”وہ الگ رہتی ہے مجھے اس بات پر کوئی اعتراض نہیں مگر یہ دنیا ہے یہاں کے کچھ اصول ہیں اور ہم ان اصولوں کو فالو کرنے پر پابند بھی ہیں۔“ انہوں نے تمہید باندھی اور مغان بغور انہیں سن رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ جب ہم اس کے گھر رشتہ لے کر جائیں تو اس کی اسٹیپ مدر موجود ہوں۔ وہ عورت بھلے ہی سوتیلی ہے مگر ہے تو اس کی ماں، ماں باپ کے انتقال کے بعد وہی اس کی وارث بھی ہیں۔ تم عمارہ سے پوچھ لو اگر اسے اعتراض نہ ہو تو میں چاہتا ہوں کہ وہ شادی تک کے عرصے میں اپنے باپ کے گھر چلی جائے بہر حال یہ تو رسم ہے کہ لڑکی باپ کے گھر سے ہی وداع ہوتی ہے۔“ انہوں نے بات سمیٹتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے پاپا میں عمارہ سے بات کر کے آپ کو بتا دیتا ہوں لیکن میں آپ کو کچھ بتانا چاہتا ہوں۔“ وہ اسے

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 255

READING
Section

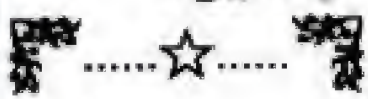
سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

”اگر گزرتا وقت بدلاؤ لاسکتا تو ماما جان کے رویے میں کچھ تو لچک پیدا ہوتی۔“ اس نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔ فکیل صاحب نگاہ چراگئے۔

”تم تو اپنی ماں کو جانتے ہو بیٹا! ایک بار ان کے دل میں کوئی بات بیٹھ جائے تو بہت مشکل سے نکلتی ہے۔ انہیں وقت چاہیے تم انتظار کرو میں بھی انہیں سمجھاتا رہتا ہوں یقیناً جلد ہی انہیں اس بات کا احساس ہو جائے گا کہ ان کا رویہ شدت پسند ہے۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دلاسا دیتے ہوئے۔ اس نے سر اٹھا کر عجیب نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”پاپا ایک بات بتائیں؟ میں ماما جان کی سگی اولاد ہوں ناں۔“ اس کے لہجے میں عجیب سا درد تھا۔ فکیل صاحب نے بے اختیار اسے دیکھا۔

”کیونکہ کوئی بھی ماں اپنی سگی اولاد کے ساتھ اتنا نفرت انگیز رویہ نہیں رکھ سکتی۔ کبھی بھی نہیں۔“ وہ بول کر اپنی جگہ سے یک دم اٹھا۔ فکیل صاحب کچھ بول ہی نہیں پائے وہ پلٹا تو دروازے پر زبیدہ بیگم کو کھڑا پایا۔ وہ شاید ابھی ابھی آئی تھیں۔ وہ موجود ہوتا تو وہ کمرے سے کم باہر نکلتی تھیں! اگر وہ ان کے کمرے میں آ جاتا تو کسی اور کمرے میں بیٹھ کر اس کے باہر نکلنے کا انتظار کرتیں۔ یقیناً وہ اس کی موجودگی سے لاعلم تھیں اسی لیے آ گئیں۔ ارمغان نے ایک نظر انہیں دیکھا اور بیٹا کچھ کہے باہر نکل گیا وہ اسے جاتا دیکھتی رہ گئیں۔



اپنی ضرورت کی چیزیں اس نے بڑے سے بیگ میں ڈالیں اور گھسیٹتے ہوئے باہر لے آئی۔ فلیٹ کو ٹالا لگا کر وہ بیگ گھسیٹتی نیچے پہنچی۔ وہ اپنے پاپا کے گھر جا رہی تھی ارمغان نے اس سے بات کر لی تھی اور وہ اس کی بات ٹالے ایسا تو ناممکن تھا۔ وہ اس گھر کی دیواروں سے ٹپکتی وحشت سے گھبرا کر بھاگی تھی اور اب صرف اور صرف ارمغان کی خاطر وہ اس گھر واپس جا رہی تھی۔ علیزے بیگم کو اس نے فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ واپس آ رہی ہے وہ

”پاپا! جس عمارہ سے آپ ملے میں بھی پہلی بار اس سے مل رہا تھا۔ صرف اس لیے کہ آپ کو برا محسوس نہ ہو اس نے مشرقی لباس پہنا اور اتنا بڑا اوڈو پٹہ اوڑھا۔ وہ کھانا پکانا سیکھ رہی ہے اور آپ کو معلوم ہے کہ اس نے سب سے پہلے کشمیری چائے بنانا سیکھی کیونکہ آپ کو پسند ہے۔ عمارہ نے جس ماحول میں وقت گزارا وہ بہت آزاد ہے مگر صرف میری خاطر اس نے اپنے آپ کو بدل لیا۔ میرے بغیر کہے وہ میرے دل کی بات سمجھ گئی۔ مگر اس کی اسٹیپ مدیا آج بھی ویسی ہی ہیں جیسی ایلٹ کلاس کی بیگمات ہوتی ہیں۔ وہی لباس وہی طرز گفتگو وہی نشست و برخاست کا انداز مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ ہم سے ملنا بھی پسند کریں گی کہ نہیں! کیونکہ ایک تو ساری عمر انہوں نے عمارہ کو کوئی اہمیت نہیں دی دوسری بات وہ یہ کہ دولت میں وہ ہم سے بہت اونچی حیثیت رکھتی ہیں۔“ وہ بچپن سے ان کے قریب رہا تھا اسی لیے وہ ہر بات ان سے بلا جھجک کہہ دیتا تھا۔ ایک طرح سے ذہنی طور پر وہ انہیں تیار کر رہا تھا کہ اگر انہوں نے ان سے چھارویہ نہ رکھا تو وہ گھبراائیں ناں۔

”بیٹا! بات یہ ہے کہ عمارہ ان سے اس لیے دور ہے کہ دونوں نے ایک دوسرے کے رشتے کو قبول نہیں کیا مگر ان کے درمیان جو رشتہ ہے اس کی اہمیت کبھی ختم نہیں ہو سکتی اور ماں کی موجودگی میں وہ باپ کے گھر سے رخصت نہ ہو یہ بات بہت غلط ہو جائے گی۔ میں نہیں چاہتا کہ عمارہ کے آنے سے پہلے ہی کوئی فضول بات ارد گرد گردش کرے اور بچی کو دکھ ہو۔ اگر علیزے بیگم ہم سے اچھا رویہ نہیں رکھتیں تو بھی کوئی بات نہیں! ہم برداشت کر لیں گے ہو سکتا ہے کہ تم جو کچھ ان کے بارے میں سوچ رہے ہو وہ غلط ہو! ان کے گزشتہ رویے کو دیکھا جائے تو یہ امکان ہے مگر گزرتا وقت تو بہت کچھ بدل دیا کرتا ہے۔“ وہ رساں سے بولے۔ ارمغان نے گہری سانس بھری۔

اس کی واپسی کا سن کر بہت خوش ہوئیں۔ ان کی خوشی کی وجہ عمارہ کو سمجھ نہیں آئی۔ وہ تو اس سے فون پر ہی ساری تفصیل پوچھ لینا چاہتی تھیں مگر اس نے جلدی سے اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔ وہ ان کے اتنے دوستانہ رویے پر شدید حیران تھی گو کہ پہلے بھی ان میں روایتی دشمنی تو نہیں تھی مگر لا تعلقی تھی اور ان کا لہجہ اسے حیران کر رہا تھا۔

ڈرائیو کر کے وہ گھر پہنچی۔ پورے ایک سال بعد اس نے یہاں قدم رکھا تھا۔ اس گھر سے اس کی ایک بھی خوش گوار یاد وابستہ نہیں تھی مگر پھر بھی اسے اچھا محسوس ہوا علیزے اس کی شدت سے منتظر تھی اسے دیکھ کر ان کے لبوں پر بڑی خوب صورت مسکراہٹ پیدا ہوئی اور انہوں نے اسے خود سے لگا لیا۔ وہ بس حیران ہوئی رہی۔

”بہت اچھا کیا تم نے واپس آ کر عمارہ۔“ وہ سچے لہجے میں بولیں۔ ان کی عمر اس وقت پینتالیس سال تھی مگر وہ عمارہ سے بھی کم عمر دکھتی تھیں۔ عمارہ نے انہیں دیکھا آج بھی وہ پہلے جیسی ہی تھیں ان کی ڈرینگ ان کے سجنے سنورنے میں کوئی فرق نہیں آیا تھا مگر چہرے پر خوشی مفقود تھی۔ وہ مسکراہٹ غائب تھی جو شوہر کی موجودگی میں ان کے چہرے پر بچی رہتی تھی۔ وہ جتنی بے باک اور ماڈرن تھیں مگر محبت کے معاملے میں کافی مشرقی رہیں۔ احمد صاحب سے پیار کیا تو بس ان سے ہی جڑی رہیں۔ ان کے جانے کے بعد بھی وہ یہیں رہائش پذیر تھیں۔ نہ جانے کتنے لوگوں نے انہیں پروپوز کیا مگر ان کا دل نہ مانا۔ ریڈ کلر کی ہائف بلاؤز ساڑھی میں وہ آج بھی غضب ڈھا رہی تھیں۔ وہ صوفے پر بیٹھ گئی جبکہ علیزے ان کے سامنے بیٹھ گئی۔

”تم نے واپسی کا فیصلہ کیا میں بہت خوش ہوں تمہارے آنے سے۔ لیکن وجہ بتاؤ گی کہ اچانک سے تم.....؟“ وہ اس کو دیکھتے ہوئے بولیں۔ عمارہ کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”اور تم نے ایسی ڈرینگ کب سے شروع کر دی؟“ انہوں نے اس کے کپڑوں کی طرف اشارہ کر کے حیرت

سے کہا۔ ان کے لہجے میں صرف حیرت تھی اور بس۔

”بس کچھ ہی دن ہوئے ہیں۔“ وہ مسکرا کر مختصر ابولی۔

”کوئی خاص وجہ تو ہوگی کیوں؟“ وہ شرارت سے بولیں تو عمارہ جھینپ گئی اور اثبات میں سر ہلا دیا۔

”اصل میں..... میں شادی کرنے والی ہوں۔“ وہ سکون سے بولی۔ علیزے کے لیے یہ خبر شدید حیرانی کا باعث تھی۔

”ارمغان کی فیملی کافی مذہبی ہے۔ اسی لیے میں نے سوچا کہ اپنے لباس کو تبدیل کر لوں اگر مجھے اس گھر کو اپنا بنانا ہے تو ان کے رنگ میں رنگنا ہوگا۔ ارمغان نے مجھ سے کبھی نہیں کہا مگر مجھے لگا کہ مجھے اپنا حلیہ تبدیل کر لینا چاہیے اور میں اس گھر میں بھی صرف اسی لیے آئی ہوں تاکہ ارمغان کے پاپا کی خواہش پوری کر سکوں۔ ارمغان کے پاپا چاہتے ہیں کہ میری شادی اسی گھر سے ہو آپ کی موجودگی میں آپ ہی میری بڑی ہیں وہ سارے معاملات آپ سے ڈسکس کرنا چاہتے ہیں۔“ اس نے ساری تفصیل مختصر ابتدائی۔ علیزے خاموش سی ہو گئیں۔

وہ سوچ رہی تھیں کہ ارمغان کی محبت نے اسے کتنا تبدیل کر دیا ہے۔ وہ ان لوگوں کے بارے میں کتنا سوچ رہی ہے جن سے اس کا رشتہ بھی اب تک نہیں بنا اور ایک وہ ہیں اگر وہ اس سے محبت کرتیں تو آج یوں تنہا نہ ہوتیں۔

آج وہ اسے محض اپنی شادی کی اطلاع نہ دے رہی ہوتی بلکہ ہر بات میں ان سے ان کی مرضی پوچھتی ان کے اندر عجیب سا خالی پن اتر آیا تھا۔ وہ تو خوش ہو گئی تھیں کہ اس گھر کا خالی پن کم ہو جائے گا احمد صاحب کے جانے کے بعد تو ان کی مصروفیات بے حد کم ہو گئی تھیں اکیلے جانے کو دل ہی نہ چاہتا تھا۔ انہوں نے گہری سانس بھر کر اس درود یوار کو دیکھا اور سر جھکا دیا دل میں ڈھیروں ملال اتر آئے تھے۔

☆.....☆.....☆

ارمغان کا قیاس قیاس ہی رہا علیزے کی آمد

☆.....☆.....☆

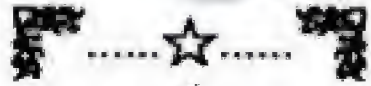
☆.....☆.....☆

☆.....☆.....☆

کر رہی تھیں۔

”اب جب اس کے پاپا بھی نہ رہے تو اب مجھے اپنی غلطیوں کا احساس ہوتا ہے۔ جو وقت گزر گیا وہ واپس نہیں آ سکتا مگر جو وقت بچا ہے اسے تو ہم اچھا بنا سکتے ہیں۔“ ان کی بات پر ارمغان نے بے اختیار زبیدہ بیگم کی طرف دیکھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ ہی نہیں تھیں۔

”آپ نے بہت اچھا کیا جو عمارہ کو اس گھر سے رخصت کروانے کا سوچا اب جبکہ آپ لوگ مجھے عمارہ کی ماں کی حیثیت دے رہے ہیں تو میں بھی عمارہ کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ اس کی شادی کی ساری تیاریاں میں خود کروں گی اور بہت دھوم دھام سے عمارہ کو اس گھر سے رخصت کروں گی۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔ عمارہ خاموشی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ دل نہ جانے کیوں بھرا آیا تھا۔ ٹھیکل صاحب کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ عمارہ یہاں نہ بنا کر اٹھ گئی۔ آج اپنی سگی ماں کچھ زیادہ ہی یاد آ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر لاؤنج میں لگی اپنے پاپا کی تصویر کو دیکھا اور چمن میں آگئی تاکہ آسویں بھا سکے۔



دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں۔ بری کے سارے کپڑے بڑی بھابی نے اپنی پسند سے خریدے تھے ان کی چوائس بہت زبردست تھی۔ اپنی ہونے والی سب سے چھوٹی دیورانی سے وہ اس سلسلے میں ایک بارل بھی آئی تھیں۔ ارمغان انہیں بہت عزیز تھا اسی حوالے سے عمارہ بھی انہیں عزیز ہو گئی تھی۔ عمارہ کی عادتوں کی وجہ سے وہ اسے بہت پسند کرنے لگی تھیں۔ تاریخ طے ہونے کے چند دن بعد ہی گھر میں ڈھولک رکھ دی گئی۔ ارمغان کے چاروں بھائی اس کی بھابھیاں ان کے بچے اس گھر کے آخری بیٹے کی شادی پر بہت پر جوش تھے سوائے زبیدہ بیگم کے۔ گھر کے سب لوگ اس وقت لاؤنج میں جمع تھے۔ محلے کی چند لڑکیاں بھی موجود تھیں اور خوب ہنگامہ مچا رکھا تھا۔ شور اور گانوں کی آواز بند کمرے کو چیرتی اندر آ رہی تھی۔ زبیدہ بیگم کا نیچے جانے کا کوئی ارادہ

پر خوب تیاری کروائی تھی۔ ارمغان نے شاید اسی لیے ان کے بارے میں منفی انداز سے سوچا تھا کہ اس عورت نے عمارہ کے ساتھ سرے سے کبھی کسی تعلق کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی تھی تو پھر وہ جس لڑکی کو اہمیت کے قابل نہیں سمجھتی ہوں اس کے سرالیوں سے وہ کیونکر خوش اخلاقی سے پیش آئیں گی؟ مگر وہاں پہنچ کر انہیں خوش گوار حیرت نے گھیر لیا تھا۔

علیز نے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ ان کے لباس کی وجہ سے عمارہ کو شرمندگی محسوس نہ ہو۔ وہ ساری عمر اس سے لا تعلق رہیں مگر اب نہ جانے کیوں ان کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ اس کے لیے کچھ کریں۔ بے حد خوب صورت جدید فیشن کے مطابق لمبی قمیص شلوار انہوں نے پہنا تھا صرف اس لیے کہ عمارہ خوش ہو اور وہ انہیں اس طرح دیکھ کر بے اختیار ان کے گلے لگ گئی تھی۔ وہ پہلی بار ان سے یوں قریب ہوئی تھی۔ ارمغان اور ان کی فیملی بھی ان سے مل کر بہت خوش ہوئی تھی۔ زبیدہ بیگم سارا وقت خاموش رہیں۔ البتہ ٹھیکل صاحب اور گھر کے باقی افراد کافی خوش اخلاقی برت رہے تھے۔

”آپ کو عمارہ نے ہماری آمد کی وجہ تو یقیناً بتادی ہوگی۔“ ٹھیکل صاحب نے گفتگو کا رخ اصل موضوع کی سمت موڑا۔

”عمارہ نے مجھے بتا دیا تھا اور میں عمارہ کے اس فیصلے سے بہت خوش ہوں کہ اس نے اپنی زندگی کے لیے بہترین ساتھی اور ایک اچھا گھر منتخب کیا ہے۔“ وہ عمارہ کو دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولیں۔

”میرا اور عمارہ کا رشتہ اگر میں چاہتی تو بہت خوب صورت بن سکتا تھا مگر میں نے کبھی اس تعلق کو سرے سے کوئی اہمیت دی ہی نہیں نہ عمارہ نے کبھی ایسی کوئی کوشش کی۔ وہ ایسی کوئی کوشش کرتی بھی کیسے؟ میری وجہ سے اس کی ماں کو طلاق ہوئی وہ بھلا ایسی عورت کو اپنی ماں کی جگہ کیسے دے سکتی تھی؟“ ان کے لہجے میں شرمندگی تھی عمارہ نے سراٹھا کر انہیں دیکھا وہ پہلی بار ایسی کوئی بات

بہت معصوم تھا۔ تم یہ بات کب سمجھو گی؟“ وہ ہزار بار کی دہرائی بات پھر سے دہرانے لگے۔

”اس نے میری گودا جاڑ دی میں اسے کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ کبھی نہیں۔“ وہ اپنی آنکھیں رگڑتے ہوئے بولیں۔ شکیل صاحب نے بے بسی سے انہیں دیکھا۔

☆.....☆.....☆

شکیل صاحب اور زبیدہ بیگم کی شادی بڑوں کی مرضی سے ہوئی تھی۔ زبیدہ اکلوتی بیٹی چار بھائیوں کی ایک بہن اتفاق ایسا کہ پورے دوھیال میں وہ اکلوتی تھیں۔ ان کی کوئی پھوپھو نہ تھیں۔ دو چچا تھے ان کے بھی بیٹے ہی بیٹے تھے۔ ساری عمر سہیلی کو ترستی رہیں ابابا ایسے سخت ملے کہ باہر کسی لڑکی سے بھی دوستی نہ کرنے دی۔ دل کی باتیں دل میں ہی رہ گئیں سہیلی کا ارمان دل میں ہمستار ہوتا۔

شادی ہوئی تو وہاں بھی نند نام کی کوئی شے نہ تھی۔ شکیل صاحب اکلوتے بیٹے یہاں بھی وہ افسوس میں رہیں کہ ایک نند تک نہ ملی۔ ساس سے اچھے تعلقات تھے مگر بے تکلفی نہ تھی۔ بہت سی باتیں کہنے کی خواہش

نہیں تھا۔ ڈھولکی ہی ہے کون سا مہندی کی رسم ہے جو میری شمولینت ناگزیر ہو۔ یہ ان کی سوچ تھی اسی لیے بیڈ پر دراز رہیں۔

”آپ بھی نیچے چلیے۔“ وہ انہیں دیکھتے ہوئے بے چک لہجے میں بولے مگر وہ ان سنی کر کے لیٹی رہیں۔

”آپ پر کسی بات کا اثر ہوتا بھی ہے؟ خدا نے آپ کو نجانے کس مٹی سے بنایا ہے۔“ ان کا جواب نہ پا کر وہ شدید غصے میں آ گئے۔

”اگر میری مریم زندہ ہوتی تو آج اس کی بھی ڈھولکی ہوتی۔“ وہ ان کی بات پر ہک دک رہ گئے پھر یک دم ان کے اندر شدید اشتعال اٹھ آیا۔

”جو مرگئی ہے اس کے ارمان جاگ رہے ہیں اور جو زندہ ہے اسے آپ اپنے رویے اور تلخ باتوں سے جیتے جی مارنے پر تلی ہوئی ہیں۔ ایسی باتیں وہ بھی ایسے موقع پر کر کے آپ کیا ثابت کرنا چاہتی ہیں؟“ وہ دھاڑ کر بولے۔

”آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں میری باتوں سے اسے مرنا ہوتا تو کب کا مر چکا ہوتا۔ بہت ڈھیٹ ہے وہ۔“ زبیدہ بیگم نے شدید نفرت سے کہا۔ شکیل صاحب ساکت رہ گئے۔ کتنی دیر تو وہ کچھ بول ہی نہ پائے۔ انہیں شدید حیرت ہو رہی تھی ان کے اندر کتنی نفرت بھری ہوئی تھی۔ وہ جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”تم کیسی عورت ہو؟ اپنے منہ سے اپنی پیدا کردہ اولاد کے بارے میں تم اتنی گھٹیا بات کیسے کر سکتی ہو ایسی بات تم اپنے منہ سے نکال بھی کیسے سکتی ہو؟“ ان کا دل تو جیسے کسی نے ٹھٹھی میں دبایا تھا۔ ارمغان کے اندر تو ان کی جان تھی۔ انہوں نے سارے لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے ان کو جھنجھوڑا۔

”نفرت ہے مجھے ارمغان سے سنا آپ نے۔ صرف ارمغان کی وجہ سے مجھ سے میری مریم دور ہوئی۔ قاتل ہے وہ میری مریم کا۔“ وہ چلانے لگیں۔

”ارمغان نے جو بھی کیا وہ نا سنجھی کی عمر میں کیا۔ وہ



رکھتے ہوئے بھی وہ خاموش رہ جاتیں۔ شادی کے چند ماہ بعد ہی انہیں خوش خبری ملی کہ وہ ماں بننے والی ہیں۔ ساس تو یہ خبر سن کر بہت خوش ہوئیں۔ اکلوتے بیٹے کی اولاد کو کھلانے کا ارمان بھی شدید تھا۔ شکیل صاحب کو معلوم ہوا تو وہ بھی بہت خوش ہوئے۔

”آپ کیا چاہتے ہیں خدا ہمیں کیا دے؟“ وہ شرماتے ہوئے ان سے ان کی خواہش جان رہی تھیں۔

”جو بھی اللہ عطا کرے وہ دینے والا ہے اور ہم لینے والے تم بتاؤ کیا چاہتی ہو؟“ انہوں نے بھی پوچھ لیا۔

”مجھے تو بیٹی کا شدید ارمان ہے آپ کو تو پتا ہے کہ میرے پورے دوھیال میں لڑکیوں کی کتنی قلت رہی ہے۔ ابا نے اتنی سختی رکھی کہ کسی سے دوستی تک نہ رکھنے دی۔ ہمیشہ بہن کے رشتے کو ترسی سہیلی کے بغیر ساری عمر گزار دی۔ بیٹی آجائے تو شاید دل کو کچھا طمینان ہو۔“ ان کی حسرت پر وہ محض مسکرائے۔ وہ تو بس یہی سمجھتے تھے کہ انہیں بیٹی کا ارمان ہے مگر یہ سمجھنے میں انہیں دیر لگی کہ یہ محض ارمان نہیں ہے۔

پہلے بیٹے عدنان کی پیدائش پر وہ سخت دکھی تھیں مگر پہلی پھلی بار ماں بننے کا احساس دکھ پر غالب آ گیا۔ بیٹی کی خواہش میں اگلے سال ارمان اور پھر اس سے اگلے سال عمران کی آمد ہوئی۔ بیٹوں کو یا کردہ ذرہ بھر بھی خوش نہ تھیں۔ ان کی صحت خراب ہو رہی تھی مگر بیٹی کی خواہش انہیں اپنی صحت سے بے پروا کر دیا تھا۔ عمران کے سال بھر کے ہونے کے بعد فیصہ پیدا ہو گیا۔ تین سال بعد ارمان پیدا ہوا ارمان کے نقوش ان کی ماں جیسے تھے اور کچھ اس کی حرکتیں اتنی پیاری تھیں کہ وہ اسے بہت پیار کرتیں۔ اپنی ساری اولادوں میں سب سے زیادہ ارمان سے ہی انہوں نے پیار کیا ارمان پانچ سال کا ہوا تو انہیں پھر سے خوش خبری ملی۔ شکیل صاحب بری طرح خائف ہوئے مگر کچھ نہ بولے۔ زبیدہ بیگم دن رات بیٹی کی دعائیں کرتیں۔ ان کی طبیعت بھی خراب رہتی تھی۔ ارمان ان سے اتنا قریب ہو گیا تھا کہ کسی اور

سے بہلتا ہی نہ تھا۔ زبیدہ بیگم کی خراب طبیعت کے پیش نظر وہ ارمان کو سنبھالنا چاہتے مگر وہ ماں کے سوا کسی اور کے پاس جانا چاہتا ہی نہیں تھا۔ خراب طبیعت اور ارمان نے انہیں چڑچڑا کر دیا تھا۔ وہ ہر بار بیٹی کی دعا مانگا کرتی تھیں مگر دعا قبول نہ ہوئی۔ اس بار خدا نے ان کا ارمان پورا کر دیا۔ مریم پیدا ہوئی تو وہ نجانے کتنی دیر تک بے یقینی کی کیفیت میں رہیں۔ خوشی کی شدت نے ان کی زبان ہی بند کر دی تھی۔ آنسو تھے کہ رکنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے۔ ان پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔

مریم اس گھر کی پہلی بیٹی تھی پورا گھر خوشی سے جیسے پاگل ہو گیا تھا۔ سوائے ارمان کے۔ جب سے مریم پیدا ہوئی تھی وہ بری طرح نظر انداز ہو رہا تھا۔ ہر کوئی مریم مریم کرتا رہتا۔ زبیدہ بیگم تو جیسے مریم کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ چاہے ساری دنیا اس سے دور ہو جاتی مگر وہ جس سے سب سے زیادہ محبت کرتا تھا وہی اسے بھول بیٹھی تھیں۔ وہ تو ہر شے کو بھول گئی تھیں۔ مریم ذرا سا روتی تو وہ بے تحاشا گھبرا جاتیں۔ اسے ذرا سی تکلیف ہو جاتی تو ان کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے۔ ان کی اس درجہ دیوانگی پر شکیل صاحب کبھی مسکرا دیتے تو کبھی جھنجھلا جاتے۔ پورا گھر ڈسٹرب ہو کر رہ گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ زبیدہ بیگم پہلی بار سالوں بعد ماں بنی ہیں اسی لیے ان سے یہ خوشی سنبھالنے نہیں جا رہی۔

ارمان بری طرح سے نظر انداز ہو رہا تھا اس بات کو وہ محسوس ہی نہیں کر رہی تھیں۔ ان کی توجہ حاصل کرنے کے لیے وہ بستر گیلیا کر دیتا عجیب و غریب حرکتیں کرتا ارمان کی ان حرکتوں کا مطلب سمجھنے کے بجائے وہ الٹا اس سے زچ ہو جاتیں اسے مارتیں وہ معصوم سا بچہ تو بس اتنا سمجھ رہا تھا کہ ان کے گھر آنے والی اس مریم نے اس سے اس کی ماما جان کو چھین لیا ہے اور اسے اپنی ماما جان کو واپس پانا ہے ان کا پیارا ان کی توجہ مریم پر سے ہٹا کر خود پر لانی ہے۔



aanchal.com.pk

رنگ رنگ کہانیاں سے آراستہ دلچسپ تحریر



نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

onlinemagazinepk.com/recipes



Visit
paksociety.com
To Download

نومبر ۲۰۱۵ء کے شمارے کی ایک جھلک

روپ بھروپ اس دنیا میں لوگوں کے کئی روپ ہوتے ہیں ہر روپ دوسرے سے جدا اور نرالا ہوتا ہے۔ کوئی شخص یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس نے دنیا کو جان لیا ہے، سمجھ لیا ہے، جو بھی دنیا کے روپ کو سمجھنے کا دعویٰ کرتا ہے اس کے سامنے ایک نیا بھروپ سامنے آ جاتا ہے۔ اس رنگ بدلتی دنیا کا احوال نئے افق کے گزشتہ لکھاری محمد سلیم اختر کے قلم سے ایک طویل ناول قلندر ذات: یہ کہانی ایک ایسے مرد آہن کی ہے جو ذات کا قلندر تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی انگلیوں پر چھایا جو اپنے تئیں دنیا تغیر کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔

نا معتبر: زندگی کے معتبر اور نامعتبر راستوں میں الجھی ہوئی زندگیاں بسا اوقات اپنی ہویت سے بھی انکار کر دیتی ہیں۔ جو کچھ کھلی آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے، وہ بھی جھوٹ اور افسانوی منظر محسوس ہوتا ہے اور جو دکھائی نہیں دیتا، اس پر دل چین کی حمام تردوئیں لٹانے پر کمر بستہ ہوتا ہے۔ یہ داستان بھی زندگی سے نبرد آزما شعلہ روا انسانوں کو درپیش آنے والے واقعات کے گرد دیوانہ وار رقص کرتی ہے۔ وہ دو مذاہب کے بیچ لگتے ہوئے زندگی گزار رہی تھی اور مایوس ہوئی تو روشنی کی کرن چمک اٹھی۔ اردو ادب کے معتبر قلم کار کے قلم سے ایک نامعتبر مخلص کا احوال۔

بے نام چہرہ: مرزا ناصر بیگ چغتائی آج کل صحافت کے میدان میں این بی سی کے نام سے مشہور ہیں، انتہائی سنجیدہ اور بردبار شخصیت کے مالک مانے جاتے ہیں اور ہیں بھی لیکن ہم انہیں اس وقت سے جانتے ہیں جب وہ کھلنڈرے نوجوان اور یونیورسٹی میں بائیس بازو (ترقی پسند) کے سرگرم کارکن کے طور پر جانے جاتے تھے۔ انہوں نے صحافت کا آغاز روزنامہ مساوات کراچی سے کیا۔ اسی دوران موصوف ماہ نامہ نئے افق اور ماہنامہ نیارخ سے وابستہ ہوئے اور محترم اظہر کلیم کی سرپرستی میں بڑی شاہکار کہانیاں قارئین کو دیں۔ ان کے لکھنے کا سلسلہ 1988ء تک جاری رہا۔ اس دوران وہ روزنامہ امن چھوڑ کر جب جنگ، جیو اور پھر اب تک سے وابستہ ہوئے تو لکھنے لکھانے کا سلسلہ موقوف ہو گیا۔ آج کل آپ بول چمیل سے وابستہ ہیں مگر ہم آج تک یہ طے نہیں کر سکے ہیں کہ آپ صحافی اچھے ہیں یا لکھاری۔ اس ماہ انہوں نے بے حد اصرار پر ایک خوب صورت حیرانگریزی ناول کا ترجمہ عنایت کیا ہے اسے پڑھ کر آپ خود کہہ سکیں گے الیکٹرانک میڈیا نے ہم سے کتنا خوب صورت لکھاری چھین لیا ہے۔ اک حسینہ کافسانہ پرورد، اس نے بچپن میں اپنے والدین کو قتل ہوئے دیکھا تھا۔

اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ

READING
Section

”مہک کیا تم ایک دن کے لیے مجھے اپنی یہ ریڈ والی فراک دو گی؟“ چھ سالہ ارمغان اپنی کلاس فیلو اور پڑوسن سے اس کی فراک مانگ رہا تھا۔

”میری فراک تمہیں کیوں چاہیے؟“ مہک بھی اس کی ہم عمر تھی اور بلا کی ذہین گھور کر بولی وہ فراک اس کی پسندیدہ ہے پھر بھی وہ ایسی بات کر رہا ہے مہک کو غصا آ گیا۔

”تمہیں تو معلوم ہے کہ ہمارے گھر نئی منی آئی ہے وہ نئی منی اتنے کلرفل ڈریس پہنتی ہے کہ ماما جان کو میں نظر ہی نہیں آتا۔ ان کلرفل ڈریسز کی وجہ سے ماما جان اس سے بہت پیار کرتی ہیں۔ تم مجھے اپنی وہ والی فراک دے دو میں ایسی ڈریس پہنوں گا تو ماما جان پھر سے مجھ سے پیار کرنے لگیں گی۔“ وہ اپنی سمجھ کے مطابق وجہ تلاش کر رہا تھا۔

”مگر تم تو بوائے ہونا بوائز تو ایسی ڈریس کبھی نہیں پہنتے۔“ اسے پھر سے اعتراض ہوا۔

”مجھے بھی پتا ہے کہ بوائز فراک نہیں پہنتے مگر میں تو صرف ماما جان کی وجہ سے فراک پہنوں گا ناں جب سے مریم آئی ہے ماما جان نے مجھے پیار تک نہیں کیا اور نہ ہی مجھے اپنے پاس سلاتی ہیں۔ دیکھنا تم جب میں یہ فراک پہن کر جاؤں گا ناں تو وہ مجھ سے بہت پیار کریں گی۔“ ارمغان کی آنکھیں جھلملانے لگیں۔ مہک نے اس کے آنسو صاف کیے اور اسے اپنے کمرے میں لائی اور فراک اسے پکڑا دی۔

”تم یہ فراک پہنو میں اپنی ریڈ والی لپ اسٹک اور پونیاں بھی لے کر آتی ہوں۔ میں جب بھی یہ پہنتی ہوں ناں مئی مجھے لپ اسٹک بھی لگاتی ہیں اور پونیاں بھی باندھتی ہیں۔“ وہ بول کر دروازہ کھنگالنے لگی۔ اس نے فراک پہنی مہک نے اپنی سمجھ کے مطابق اسے لپ اسٹک لگائی اور پونیاں بھی باندھ دیں۔ بڑی بڑی آنکھوں اور سرخ سرخ گال فراک پہنے وہ لڑکی لگ رہا تھا۔

”اب چلو تمہاری ماما جان کے پاس چلتے ہیں مگر چپکے

سے مئی اپنے روم میں ہیں انہوں نے دیکھ لیا تو بہت ڈانٹ پڑے گی۔“ وہ آہستہ سے بولی دوپہر کا وقت تھا۔ لاؤنج بھی خالی تھا وہ آرام سے نکل آئے۔ گھر پہنچے تو وہاں بھی سکون تھا۔ سارے بچے مسجد گئے ہوئے تھے۔ دادی بھی اپنے کمرے میں تھیں۔ مہک نے اس کی بیسٹ فرینڈ ہونے کا پورا پورا حق ادا کیا تھا۔ وہ اسے بیسٹ آف لک بول کر بھاگ گئی جبکہ وہ ماں کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”ماما جان!“ دروازہ کھول کر اس نے سر اندر گھسا کر کہا اور پھر اندر آ گیا۔ زبیدہ بیگم بیڈ پر دراز تھیں ان کی آنکھیں بند تھیں۔ مریم ان کے برابر لیٹی سو رہی تھی۔ ارمغان نے پھر سے انہیں پکارا تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ارمغان نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ رات بھر کی جاگی ہوئی تھیں۔ مریم بیمار تھی پریشانی اور نیند کی کمی نے انہیں چڑچڑا دیا تھا اور ان چند دنوں میں ارمغان نے انہیں اتنا بیزار کر دیا تھا کہ وہ اس سے حد درجہ عاجز آ چکی تھیں۔ اس کا یہ حلیہ دیکھ کر وہ غصے سے پاگل ہو گئی تھیں۔ انہیں یہ بھی یاد نہ رہا کہ ان کے چلانے سے مریم جو بڑی مشکل سے سوئی ہے جاگ جائے گی ارمغان کو انہوں نے مار مار کر ادھ موا کر دیا تھا۔ ارمغان کا رونا اور مریم کا سوتے سے جاگ کر چلانا سن کر دادی بھاگتی ہوئی آئیں کچھ لمحے تو وہ بھی ارمغان کی حالت دیکھ کر حیران رہ گئی تھیں پھر ارمغان کو ان سے چھڑا کر زبیدہ بیگم کو ٹھیک ٹھاک سنا کر اسے اپنے کمرے میں لے آئیں۔ وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھیں کہ اس نے یہ سب کیوں کیا؟ مگر وہ ہلک ہلک کر رہا تھا اسے روتا دیکھ کر ان کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔ اس کا چہرہ بالکل سرخ ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر انگلیوں کے نشان چھپ گئے تھے۔ انہوں نے ارمغان کو خود سے بھیج لیا۔

فکیل صاحب کی واپسی پر وہ انہیں زبیدہ بیگم کے

غیر متوازن رویے کی بابت بتانا چاہتی تھیں تاکہ وہ انہیں سمجھائیں مگر ان کو تھکا ہوا دیکھ کر وہ خاموش ہو گئیں۔ مریم کی خرابی طبیعت کی وجہ سے ان کی نیند بھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ ان کی حالت دیکھ کر وہ چپ ہی رہیں۔

☆.....☆.....☆

اس پٹائی کے بعد سے تو ارمغان مریم کا پکا دشمن بن گیا تھا۔ اگر مریم کمرے میں اکیلی ہوتی تو وہ چپکے سے جا کر اسے کاٹا مارتا زبیدہ بیگم پھر اس کی پٹائی کر دیتیں۔ انہوں نے اسے مریم کا رشتہ سمجھانے کی کوشش ہی نہیں کی۔ اگر وہ اسے سمجھاتیں کہ وہ اس کی چھوٹی بہن ہے اسے اس سے پیار کرنا چاہیے اپنی محبت کا احساس دلاتیں کہ وہ آج بھی اسی کی ماما جان ہیں مگر ساتھ ہی مریم کی ماما جان بھی ہیں تو یقیناً ارمغان کے دل میں اتنی نفرت پیدا نہ ہوتی۔ ایک رات یونہی ان سے بچنے کے بعد وہ دادی کی گود میں گھساروئے جا رہا تھا۔ اس گھر کا وہ واحد بچہ تھا جو زبیدہ بیگم سے اتنے تسلسل سے پٹ رہا تھا۔ وہ اسے مسلسل چپ کروانے کی کوشش میں تھیں مگر وہ روئے جا رہا تھا۔

”دیکھو اب اگر تم خاموش نہ ہوئے تو میں تمہیں کالی چڑیل کے پاس بھیج دوں گی۔“ انہوں نے اسے ڈرایا۔

”کالی چڑیل وہ کیسی ہوتی ہے؟“ وہ رونا بھول کر حیرت سے سوال پوچھنے لگا۔ وہ مسکرائیں۔

”کالی چڑیل بالکل کالی ہوتی ہے اس کی سرخ سرخ بڑی بڑی آنکھیں ہوتی ہیں۔ لمبے لمبے دانت اور لمبے لمبے ناخن ہوتے ہیں۔“ وہ اسے حلیہ بتانے لگیں۔

”کالی چڑیل کیا کرتی ہے؟“ وہ ڈرنے کی بجائے سوالات پوچھنے لگا۔

”جو بچے می کو تنگ کرتے ہیں ماں اور بہت روتے ہیں وہ انہیں اٹھا کر لے جاتی ہے اور ان کا گلا دبا دیتی ہے۔“ دادی کی بجائے عدنان نے جواب دیا جو ان کے پاس ہی جڑ کر بیٹھا تھا۔ وہ سہم سا گیا مگر لمحے بھر کے لیے۔

”گلا کیسے دباتے ہیں؟“ ارمغان نے پھر سے سوال

کیا عدنان چڑ گیا۔

”ایسے.....“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اس کی گردن پر رکھے اور ہلکا سا دباؤ ڈالا۔

”گلا دبانے سے کیا ہوتا ہے؟“ عدنان بال نوچنے لگا۔ دادی ہنس پڑیں۔

”گلا دبانے سے بندہ مر جاتا ہے۔ پھر اسے مٹی میں دفن دیتے ہیں۔“ عدنان نے جواب دیا ارمغان کی توجہ رونے سے ہٹ گئی تھی۔

”دفن کرنے سے کیا ہوتا ہے؟“ دادی نے اسے خود سے لپٹا لیا۔ اس کے سوال سنگین ہوتے جا رہے تھے۔

”جیسے ایک بار دفنایا جائے تو وہ پھر کبھی واپس نہیں آتا۔“ دادی کے گھورنے کے باوجود عدنان بول پڑا۔

انہیں نہیں معلوم تھا کہ اسے بہلانے کے لیے دیئے جانے والے جوابات اس کے دماغ پر کس طرح اثر کریں گے۔

☆.....☆.....☆

چند دنوں میں وہ ہو گیا جس کے ہونے کا کسی کو گمان تک نہ تھا۔ مریم کو سلا کر زبیدہ بیگم کچن میں آگئیں تاکہ کھانا پکاسکیں۔ بچوں کے آنے سے پہلے کھانا تیار ہو گیا تھا ارمغان کی چھٹی پہلے ہو جایا کرتی تھی اسکول گھر سے قریب ہی تھا۔ اسے دادی لے کر آیا کرتی تھیں۔ دادی ہی اسے اسکول چھوڑنے جایا کرتی تھیں۔ اسکول سے آ کر اس نے کپڑے تبدیل کیے اور زبیدہ بیگم کے کمرے میں آ گیا۔ مریم سوئی ہوئی تھی۔ اٹیچ ہاتھ سے پانی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ وہ نہایت خاموشی سے بیڈ پر چڑھ گیا۔

”تم کتنی گندی ہو۔ کالی چڑیل سے بھی زیادہ گندی۔“ ارمغان نے نفرت سے اس کے گال پر چٹکی کاٹی۔ مریم گھبرا کر جاگ گئی۔

”تم نے میری ماما جان کو مجھ سے چھین لیا۔ آئی ہٹ یو۔“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ پھر اس کے بال نوچے وہ رونے لگی۔

”شٹ اپ چپ کر جاؤ۔ ورنہ میں تمہارا گلا دبا

دوں گا۔“ یہ جملہ ادا کرتے جیسے اس کے ذہن میں جھماکا ہوا تھا۔

گلا دبانے سے بندہ مرجاتا ہے..... اسے مٹی میں دفنا دیا جاتا ہے..... پھر وہاں سے کوئی واپس نہیں آتا..... اس کے چاروں طرف عدنان کی آواز گونج رہی تھی۔

گلا کیسے دباتے ہیں.....؟

”ایسے.....“ اسے اپنے گلے پر عدنان کے ہاتھوں کا دباؤ محسوس ہوا۔ اس کے ننھے ہاتھ روتی مریم کے قریب بڑھنے لگے پھر کوئی واپس نہیں آتا..... بندہ مرجاتا ہے..... مٹی میں دفنا دیا جاتا ہے..... اس نے اپنے چھوٹے سے جسم کی ساری طاقت اپنے ہاتھوں کو دے دی تھی۔ مریم کی آنکھیں باہر کو ابل آئی تھیں۔ واش روم کا دروازہ کھلا تھا۔ ارمغان نے گھبرا کر اس سمت دیکھا۔ اس کے ہاتھ اب بھی مریم کی گردن پر تھے۔

تبھی دادی ارمغان کو دیکھنے کمرے میں آئی تھیں وہ کافی دیر سے انہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ اسے دیکھ کر تو وہ بھی منجمد ہو گئیں۔ مریم کا ساکت وجود ارمغان کا پسینے سے تر چہرہ اور واش روم کے دروازے پر کھڑی ساکت زبیدہ..... انہیں لگا ان کا دل بند ہو جائے گا۔

☆.....☆.....☆

وہ دلہن بنی پور پور بجی پھولوں سے بھرے بیڈ کے عین وسط میں پراجمان تھی۔ اس کی سب سے بڑی خواہش پوری ہو گئی تھی۔ بروکن فیملی کے ممبر کو آج ایک پورا خاندان مل گیا تھا۔ محبتوں کو ترسی ہوئی وہ لڑکی خوشی سے چھلکتے آنسوؤں کو بار بار صاف کر رہی تھی۔ اتنی خوش تھی وہ کہ اس نے زبیدہ بیگم کے رویے کو محسوس کیا ہی نہیں تھا۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ بالکل سیدھی ہو بیٹھی۔ وہ کبھی بھی شرمیلی نہیں رہی تھی مگر آج اسے شرم آرہی تھی۔ ارمغان مناسب قدم اٹھاتا اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ آف وائٹ شیریوانی جس پر سرخ کام کیا گیا تھا۔ پہنے ہوئے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس کا بڑا دل چاہ رہا تھا کہ وہ نظر اٹھا کر اسے دیکھے کہ وہ دلہا بنا کیسا لگ رہا ہے؟ مگر

اس کی ہمت نہ ہوئی۔ اب بھی وہ شرمائی لجائی گہرے سرخ رنگ کے لہنگے میں نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی۔ ارمغان نے اس کے مہندی سے سجے ہاتھوں کو تھام لیا۔

”آئی لو یو عمارہ.....“ کو کہہ پہلے بھی اس سے اظہار کر چکا تھا مگر اسے یوں لگا جیسے اس کے کان پہلی بار یہ الفاظ سن رہے ہوں۔ وہ اندر تک سرشار ہو گئی اور مسکرائی۔

”آج تو تم میرے تصور سے بھی کہیں زیادہ حسین لگ رہی ہو۔“ وہ لودیتی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔ اس کا سر مزید جھک گیا۔ ارمغان کو وہ شرماتی اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ اس کا جی چاہا وہ اسے دیکھتا رہے۔ یہاں اسے منع کون کر رہا تھا۔ وہ بھی جی بھر کر اسے دیکھنے لگا۔ عمارہ نے اسے خاموش دیکھ کر سر اٹھایا اور پھر جھکا دیا۔ وہ ہنس پڑا۔

”عمارہ تم میری بیوی بن چکی ہو۔ میری بہترین دوست، محبوبہ اور بیوی بھی اسی لیے آج میں تم سے کچھ شیئر کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ تمہید باندھ رہا تھا۔ عمارہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، چہرے پر گہری سنجیدگی طاری کیے وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”میں نے چھ سال کی عمر میں اپنی چھوٹی تین ماہ کی بہن کا گلا دبا کر اسے مار ڈالا تھا۔“ ارمغان نے بڑی مشکل اور تکلیف سے سچائی کا اعتراف کیا۔ عمارہ کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ اسے بتاتا رہا وہ شاک میں تھی۔

”میرے غصے اور نفرت نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا، مریم کی ڈتھ کے بعد ماما جان نیم پاگل سی ہو گئی تھیں۔ انہیں مریم سے عشق تھا اور میں نے ان سے ان کی مریم کو چھین لیا۔ یہ بات گھر کے لوگوں کے علاوہ اور کسی کو بھی معلوم نہیں کہ مریم کی موت میری وجہ سے ہوئی۔ مریم ان دنوں بیمار تھی سب کو کہا کہ پیسے کے باعث اس کا انتقال ہو گیا۔ ارمغان کی آنکھیں سرخ ہو گئی تھیں۔

”میں نے جو بھی کیا صرف ماما جان کو واپس پانے

کے لیے کیا، مگر وہ مجھ سے بہت دور ہو گئیں۔ اتنا کہ اگر میں یہ فاصلہ کاٹنا بھی چاہوں تو بھی نہیں کاٹ سکتا۔ وہ مجھ سے شدید نفرت کرتی ہیں، کلام تک کرنا پسند نہیں کرتیں۔ مجھ سے منسلک ہر شے سے انہیں نفرت ہے۔“ وہ گہرے دکھ بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔ وہ اتنی حیران اور ساتھ ہی پریشان ہو گئی تھی کہ کچھ بول ہی نہ پارہی تھی۔

”وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی نفرت میں صرف اضافہ ہی ہوا ہے۔ وہ مجھے اس گھر میں دیکھنا تک نہیں چاہتیں، اگر میں مر گیا تو مجھے یقین ہے وہ آخری بار میرا چہرہ دیکھنے کی خواہش بھی نہیں کریں گی۔“ ارمغان کے سفاکی سے کہنے پر وہ کانپ گئی۔

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو ارمغان؟“ وہ دہل کر بولی۔

”جو بھی کہہ رہا ہوں حقیقت پر مبنی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم یہاں اس گھر میں سب کے درمیان رہنا چاہتی ہو۔ مگر ہم یہاں اس گھر میں نہیں رہ سکتے۔ میں تو خیر بچپن سے ان کی نفرت سہتا آ رہا ہوں مگر تم یہ سب برداشت نہیں کر پاؤ گی اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم جلد از جلد واپس چلے جائیں، تم میرے ساتھ چلو گی ناں؟“ وہ امید لیے پوچھ رہا تھا۔ عمارہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تھینک یو سو مچ۔“ وہ خوشی سے بولا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ اس کی باتیں سن کر دکھی ہو گئی ہے اس کے باوجود اس نے یہاں سے جانے کے لیے دل سے ہائی نہیں بھری محض ارمغان کی خاطر اس نے اقرار کیا تھا۔ عمارہ کی فرماں برداری نے اسے سرشار کر دیا تھا۔



دن تیزی سے گزر رہے تھے۔ ویسے کے بعد علیزے نے انہیں ہنی مون کے لیے فکٹس گفٹ کیے تھے۔ دو دن میں ساری تیاری کر کے وہ جانے کے لیے تیار تھے۔ جاتے وقت سارے گھر والے ان سے مل رہے تھے۔ صرف زبیدہ بیگم ہی نہیں تھیں، عمارہ نے شکیل صاحب سے ان کا پوچھا تو وہ ٹال گئے۔ ان کے جانے کے بعد وہ

غصے سے بھرے کمرے میں آئے۔

”عمارہ تم سے مل کر جانا چاہتی تھی مجھے جھوٹ بولنا پڑا کہ تم خراب طبیعت کی وجہ سے دوا کھا کر سو رہی ہو۔“ وہ افسوس بھرے لہجے میں بولے۔

”تو میرے نہ ملنے سے ان کا ٹرپ کینسل تو نہیں ہو گیا۔ دوسری بات آپ اتنا بھڑک کیوں رہے ہیں؟“ وہ لیٹی ہوئی تھیں ان کی طرف رخ موڑ کر تیوری چڑھا کر بولیں۔

”میں نے اپنی پوری زندگی میں تم جیسی پتھر دل عورت نہیں دیکھی نجانے کس مٹی کی بنی ہوئی ہو۔“ انہیں شدید ترین غصہ آ رہا تھا۔

”آپ ہر روز ایک ہی بات دہرا دہرا کر میرا موڈ کیوں خراب کرتے ہیں؟“ وہ جھنجھلا کر اٹھ بیٹھیں۔

”تم ارمغان کی غلطی کیوں نہیں بھول جاتیں؟“ وہ بھی دو بدو بولے۔

”نہیں بھول سکتی۔“ وہ پتھر ہو گئیں۔

”مت بھولوز بیدہ بیگم کہ اگر ارمغان نے ایسی حرکت کی تو اس کی پوری ذمہ داری صرف تم پر آتی ہے تم ہو جس کی غلطیوں نے ارمغان کو اس حد تک جانے پر مجبور کیا۔“ وہ ان کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے بولے۔

”آپ کیسی.....“ ان کی بات ادھوری رہ گئی۔

”ارمغان کو عرش سے فرش پر تم نے چٹا۔ مریم کو پا کر تمہیں لگا کہ بس ایک وہی تمہاری اولاد ہے باقی جا میں بھاڑ میں۔“ وہ صرف تمہاری توجہ کھینچنے کو الٹی سیدھی حرکتیں کرتا اور تم، تم اس پر ہاتھ اٹھاتیں، وہ تم سے پیار لینے کی خاطر مہک کا ریڈ فرائڈ پہن کر تمہارے پاس آیا تھا۔ پر تم نے کیا کیا؟ مار مار کر اس کا حلیہ بگاڑ دیا۔ ارمغان کے دل میں مریم کے لیے جو بھی نفرت پیدا ہوئی وہ تمہارے اس غیر متوازن اور شدت پسند رویے کی وجہ سے ہوئی۔ نہ تم ارمغان کو نظر انداز کرتیں نہ وہ مریم کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے اس کا گلا دہاتا۔ مریم تمہارے غلط رویوں کی بھینٹ چڑھی۔ ساری غلطی تمہاری ہے قاتل

ارمغان نہیں قاتل تم ہو۔ بولوا ب کیا کرو گی؟ خود کو معاف کر سکو گی؟“ وہ ان کی بات کاٹ کر شدید غصے میں بولتے چلے گئے۔ وہ دھواں دھواں چہرہ لیے انہیں دیکھتی رہ گئیں۔ الفاظ کہیں کھو گئے تھے۔



دونوں بالکل خاموشی سے بیٹھے اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ لیکن دونوں کی سوچیں زبیدہ بیگم کے گرد گھوم رہی تھیں۔ عمارہ کو وہ ماضی پرست عورت لگی تھیں جن کی سوچ اس لمحے میں قید ہو کر رہ گئی تھی جب انہوں نے ارمغان کو مریم کا گلا دباتے دیکھا تھا۔ انہوں نے پہلے تو انجانے میں اور پھر جان بوجھ کر ارمغان کے لیے اپنے دل میں موجود مامتا کا گلا دبا ڈالا تھا۔ وہ کیوں اس سے محبت جتانیں جس نے ان کی اس اولاد کو مار ڈالا جو لاکھوں دعاؤں اور ہزاروں منتوں کے بعد پیدا ہوئی تھی۔ اس سارے معاملے میں وہ یہ یکسر فراموش کر بیٹھی تھیں کہ ارمغان اس وقت محض چھ برس کا تھا جو کچھ بھی ہوا وہ ایک معصوم اور نا سمجھ بچے کے ہاتھوں ہوا۔ اس نے سوچوں کے گرداب سے نکل کر اپنے برابر بیٹھے گم صدم سے ارمغان کی طرف دیکھا چہرے پر گہری سنجیدگی طاری کیے وہ کیا سوچ رہا ہے عمارہ جانتی تھی۔ اس نے ارمغان کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک اٹھا۔ وہ اس کی سمت دیکھ کر مسکرائی جواباً وہ بھی مسکرایا اس کی جوابی کارروائی پر اسے ہنسی آ گئی۔

”ہنس کیوں رہی ہو؟“ وہ مسکراتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”آج کل مجھے ہنسنے کے لیے کوئی خاص وجہ درکار نہیں ہوتی۔ زندگی نے اتنی ساری خوشیاں میری جھولی میں ڈال دی ہیں کہ دل ہر وقت خوشی سے بھر رہا ہے۔“ وہ اس کے توانا بازو پر سر ٹکا کر بولی اور آنکھیں موند لیں۔ ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا اور وہ دونوں کچھلی سیٹوں پر بیٹھے تھے وہ پہلی بار یوں کسی اور کے سامنے اس کے قریب ہوئی تھی۔ ارمغان کو اس کی اس حرکت کی وجہ بھی

سمجھ میں آ گئی۔ وہ اسے خود میں مصروف رکھ کر تکلیف دہ سوچوں سے نجات دلانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ مسکرایا اور پھر اس سے باتیں کرنے لگا۔ سارا سفر وہ دونوں ہنستے بولتے رہے۔



ان پندرہ دنوں میں وہ شمالی علاقہ جات کی ہر خوب صورت جگہ دیکھ کر ڈھیر ساری قیمتی یادیں سمیٹ کر واپس آئے عمارہ اور ارمغان دونوں نے گھر بھر کے لیے تحفے خریدے تھے اور اب وہ سب ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ سفر کی تھکن گھر کے لوگوں سے مل کر ہی اتر گئی تھی۔

”تم تو بہت پیاری ہو گئی ہو اور صحت مند بھی۔“ عمران کی بیگم زونیرا نے اس کے بھرے بھرے چہرے کو دیکھ کہا تو وہ مسکرائی۔

”عمارہ واقعی بہت پیاری ہو گئی ہے۔“ بڑی بھابی نے بھی اس کی تعریف کی۔

”کوئی میری تعریف بھی کر دو۔“ ارمغان نے دہائی دی سب ہنسنے لگے۔

کھانا کھانے کے بعد وہ سب لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ ارمغان نے جو تحفے خریدے تھے وہ لے آیا جبکہ عمارہ اٹیچی کھول کر بیٹھ گئی۔ اٹیچی میں بھی کچھ کفٹنس تھے۔ تحفے سب کو بہت پسند آئے تھے۔

”عمارہ..... یہ کس کے لیے خریدا ہے تم نے؟“ ارحمہ جو غیب کی بیگم تھی اس نے اٹیچی میں رکھے پنک اور ریڈ کلر کی بچوں کی فراک اٹھا کر تعجب سے دیکھا۔

”اس گھر میں تو کوئی لڑکی ہے ہی نہیں بس لڑکے ہی لڑکے ہیں پھر؟“ وہ فراک الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے بولی تو سب ہی اس طرف متوجہ ہو گئے۔

”یہ فراک تو میں نے اپنی فرینڈ کی بیٹی کے لیے خریدی ہے۔“ اس نے جلدی سے مسکرا کر کہا۔

”غیب..... یہ ماما جان کے لیے ہم دونوں نے خریدا تھا تم انہیں دے آؤ۔“ وہ گفٹ پیک ہاتھ میں تھا اس سے بولا سب کی توجہ عمارہ پر سے ہٹ کر ارمغان کے

خت سے لہجے پر ہوئی۔ سب یک دم ہی خاموش ہو گئے۔ غیب نے خاموشی سے تحفہ تمام لیا۔
 تھکن جب بڑھنے لگی تو وہ اٹھ کر کمرے میں آ گئے۔
 کپڑے بدل کر وہ بیڈ پر لیٹی تو اس نے ارمغان کو دیکھا۔
 وہ گہری سوچ میں گم لگ رہا تھا۔ وہ بستر پر لیٹ گئی۔
 ”کیا سوچ رہے ہو؟“ وہ اس کی طرف کروٹ لے کر بولی تو وہ چونک اٹھا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ اس نے ٹالتے ہوئے کہا۔
 ”گھر آ کر کتنا اچھا محسوس ہو رہا ہے ناں کس قدر سکون مل رہا ہے۔“ وہ آنکھیں موند کر بولی۔ ارمغان نے کچھ نہ کہا۔
 ”عمارہ تم نے وہ فراک کیوں خریدی تھی؟“ کچھ دیر بعد وہ بولا۔

”جب ہم بچوں کے لیے گفٹس خرید رہے تھے تو میری نظر اس فراک پر پڑی۔ مجھے وہ اتنی پیاری لگی کہ میں نے بنا کچھ سوچے کچھ خرید لی۔ بھابی کے پوچھنے پر سمجھ نہ آیا کہ میں کیا جواز پیش کروں اس لیے جھوٹ بول دیا۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولی۔

”مزے کی بات بتاؤں جو فراک میں نے مہک سے لے کر پہنی تھی اس کا اور اس فراک کا ڈیزائن کافی مشابہہ ہے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”آپ کو ابھی تک اس کا ڈیزائن یاد ہے؟ اس کا مطلب آپ کافی ذہین ہیں۔“ وہ شرارت سے بولی۔
 ”تو اب تک تم مجھے کوئی اونگا بونگا سا بندہ سمجھ رہی تھیں؟“ وہ اسے گھور کر بولا تو وہ کھلکھلا اٹھی۔



ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ ارمغان واپس لوٹنے کے بعد ان سے ملنے ان کے کمرے میں نہیں آیا تھا۔ غیب نے اس کا دیا تحفہ ان کو تمھایا اور چلا گیا۔ وہ غیر ارادی طور پر اس کی آمد کی منتظر تھیں اور جب انہیں یہ بات محسوس ہوئی تو وہ گڑبڑا کر رہ گئیں۔

اپنی شادی کے وقت ارمغان نے ان کا جو رویہ دیکھا

تھا اور ڈھونڈنے کے وقت ان کے لبوں سے نکلنے والے الفاظ جو اس نے غلطی سے سن لیے تھے۔ وہ انہیں پھر سے منانے اور اپنی خوشی میں شامل کرنے کی خواہش لے کر آیا تھا مگر ان کی غصے سے بھری نفرت میں ڈوبی آواز نے اس کے اندر زہر بھر دیا تھا۔ ایسے الفاظ اس نے پہلی بار سنے تھے اور ان کے زہر نے اس کے وجود کو نیلوں نیل کر دیا تھا۔ جاتے قدموں کی آواز تو زبیدہ بیگم نے بھی سنی تھی اور پہلی بار ان کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔

اس روز کے بعد انہوں نے ارمغان کے رویے میں واضح فرق محسوس کیا تھا اور نجانے کیوں تب سے وہ بے چینی محسوس کر رہی تھیں۔ ارمغان نے ان کی طرف لپکنا ان سے بات کرنے کے بہانے ڈھونڈنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ ہنی مون گزار کر واپس آنے کے ایک ہفتے بعد زبیدہ بیگم پاؤں مڑنے کے باعث میڈیوں سے گر گئیں تھیں۔ انہیں فوراً ہسپتال لے جایا گیا۔ ان کے ٹخنے کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ سب ان سے ملنے آئے خیریت دریافت کی جب تک وہ ہسپتال میں رہیں ان کے سارے بیٹے ان کی خدمت میں لگے رہے۔ ان کی بہوؤں نے بھی ان کا خوب خیال رکھا۔ عمارہ بھی مسلسل ان کا خیال رکھ رہی تھی۔ واحد ارمغان تھا جس نے ایک بار بھی انہیں اپنی شکل نہیں دکھائی تھی۔

جس روز وہ ڈسچارج ہو کر گھر آئیں اس کے دو روز بعد وہ اور عمارہ واپس چلے گئے۔ ارمغان کی چھٹیاں ختم ہو گئی تھیں اور اب اسے جانا تھا۔ ارمغان ان سے ملنے بھی نہیں آیا تھا۔ وہ منتظر رہیں کیوں؟ وہ خود بھی انجان تھیں۔ وہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ان کی گاڑی کو جاتا دیکھتی رہیں۔



عمارہ کو چند ہی دنوں میں بھرے پرے گھر میں رہنے کی اتنی عادت ہو گئی تھی کہ اب یہاں اس ٹھنڈے علاقے کے خوب صورت ماحول میں بھی اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ دل تو اس کا وہیں کھیل ولا میں ہی رہ گیا تھا۔

بے شمار محبت کرنے والوں اور ننھی معصوم سی شرارتیں کرنے والوں کے بیچ۔

شروع شروع کے دن اس کے لیے بہت مشکل ثابت ہو رہے تھے۔ اسے خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ اتنے سال تنہا رہنے کے باوجود بھی وہ اتنی جلدی سالوں پرانی عادت کیسے بھول گئی؟ سالوں سے وہ اکیلی رہتی آ رہی تھی اب جبکہ ارمغان بھی اس کے ہمراہ تھا پھر بھی اسے یہاں رہنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ بیزاریت اور بوریت سے بھرے دنوں میں اسے خوش خبری ملی کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ دنوں بہت خوش تھے۔ ارمغان شکیل صاحب کو یہ خبر سناتے شرمارہا تھا۔ وہ بہت زیادہ خوش تھے اور انہوں نے تو ضد لگالی کہ وہ واپس آ جائیں۔ اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر عمارہ کی ضد اور اس کی طبیعت کے پیش نظر وہ مان گیا اور ٹرانسفر کے لیے درخواست دے دی۔

پانچ ماہ بعد کہیں درخواست قبول ہوئی اور اس کا ٹرانسفر اپنے شہر ہو گیا عمارہ بے حد خوش تھی۔ ارمغان بھی اسے خوش دیکھ کر خوش تھا۔



گھر آنے کے بعد سے سب ہی اس کا بہت خیال رکھ رہے تھے۔ وہ یہاں بہت زیادہ خوش محسوس کر رہی تھی۔ زبیدہ بیگم کا رویہ ہنوز ویسا ہی تھا۔ وہ ان کی بہو بننے والی ہے انہوں نے کچھ نہ پوچھا۔ عمارہ کو ان کے رویے نے آبدیدہ کر دیا تھا۔ ارمغان کچھ زیادہ ہی خاموش طبع ہو گیا تھا۔ ہمہ وقت خاموش رہتا پہلے پہل تو وہ یہ بھی کہ اسے آفس کی کوئی ٹینشن ہے مگر جب اسے پرانے الہمز کھول کر اپنی اور اپنی ماما جان کی تصویریں دیکھ کر روتے ہوئے پایا تو اسے سمجھا گیا وہ کیوں اتنا چپ ہو گیا ہے وہ تیزی سے اس کے پاس آئی تھی۔ وہ تو یہی سمجھی کہ ارمغان نے سمجھوتہ کر لیا ہے یا پھر اس بارے میں سوچنا چھوڑ دیا ہے مگر وہ تو آج بھی وہیں کھڑا تھا۔

”ارمغان.....“ وہ بس اتنا ہی بول پائی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے دلا سادے۔

”مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا کہ میں کیا کروں؟ ایسا کون سا اسم پڑھوں کہ ماما جان مجھ سے پیار کرنے لگیں؟ مجھے اپنا لیں ان کے اندر جو نفرت ہے وہ ختم ہو جائے۔“ وہ روتے ہوئے بول رہا تھا۔ عمارہ بھی رونے لگی۔ وہ ارمغان کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے یہاں آئی تھی اسٹور روم کی لائٹ جلتی دیکھ کر وہ یونہی اندر داخل ہوئی وہ اندر موجود ہو گا یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا وہ یہاں بے حد تکلیف میں بھی تھا۔ اسے زبیدہ بیگم پر شدید غصہ آیا اور ارمغان پر بے تحاشا ترس۔

”عمارہ یاد ہے تمہیں جب تم مجھ سے کہا کرتی تھیں کہ تم خود کو بہت بد قسمت تصور کرتی ہو کہ تمہاری ماما تمہیں اس وقت چھوڑ کر چلی گئیں جب تمہیں ان کی سب سے زیادہ ضرورت تھی اور تب..... تب میرے دل میں یہ خیال آتا تھا کہ اگر تمہیں میں اپنی حقیقت بتا دوں تو تمہیں میرے لیے بد قسمت لفظ بھی سب سے چھوٹا محسوس ہو گا۔ مجھے تو ہر لمحہ ان کی نفرت سہنی پڑتی ہے۔ ان کا دل میری وجہ سے ٹوٹا ٹوٹ گیا..... غلطی ہو گئی کیا کروں میں؟“ وہ اپنے بال نوچتے ہوئے تڑپ کر بولا۔

”ارمغان پلیز تم.....“ وہ اسے سمجھانا چاہتی تھی دلا سادینا چاہتی تھی کہ دروازے پر اس کی نگاہ پڑی زبیدہ بیگم کھڑی تھیں۔ شاید وہ وہاں کسی کام سے آئی تھیں۔ عمارہ انہیں دیکھ کر چپ ہو گئی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئی..... دیکھ رہی ہیں ناں آپ؟ آپ کی نفرت سہہ سہہ کر ان کا کیا حال ہو گیا ہے خدا کا واسطہ بس کر دیں۔“ وہ روتے ہوئے بولی۔ زبیدہ بیگم چپ کھڑی رہیں۔ ان کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ ارمغان اٹھ کھڑا ہوا۔

”رہنے دو عمارہ پتھروں سے سر ٹکرایا جائے تو صرف چوٹ ہی حاصل ہوتی ہے۔“ وہ تلخ لہجے میں بولا۔ زبیدہ بیگم نے اسے دیکھا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”میں تمہارا گناہ کبھی نہیں بھول سکتی؟“ ان کے دل کو اس کی حالت دیکھ کر کچھ تو ہوا تھا مگر وہ ضدی لہجے میں بولیں۔

مغربی ادب کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ



شائع ہو گیا

قلندر ذات امجد بخاری کی سلسلے دار کہانی
ایک ایسی تحریر جس کا سحر آپ کو خوابوں کی دنیا میں بہا لے جائے گا
مغربی ادب سے انتخاب ڈاکٹر ایم اے قسری شہیدی کے قلم سے
جرم و سزا کے موضوع پر ہر ماہ منتخب ناول
مختلک ممالک میں پلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں
معروف ادیب زریں قسری کے قلم سے ہر ماہ مکمل ناول
ہر ماہ خوب صورت تراجم دیس بدیس کی شاہکار کہانیاں

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں اور اقتباسات پر مبنی
خوشبوئے سخن اور ذوق آگہی کے عنوان سے مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 269

”تو پھر کیا چاہتی ہیں آپ؟ میرا گناہ آپ معاف
نہیں کر سکتیں، میری غلطی آپ بھول نہیں سکتیں تو پھر آپ
کیا چاہتی ہیں؟“ وہ چلا کر بولا پھر یک دم جیسے اس کے
ذہن میں جھمکا کہ ہوا۔

”اوہ..... اب سمجھا میں آپ مریم کی موت کا بدلہ
چاہتی ہیں..... ہے ناں۔“ وہ جیسے چونک کر بولا عمارہ تو
عمارہ وہ بھی اس کی بات پر ساکت رہ گئیں۔
”مم.....“ الفاظ ان کے منہ میں ہی رہ گئے۔

”میں نے آپ کی مریم کا گلا دبا کر اسے مار ڈالا تھا
ناں تو آپ بھی میرا گلا دبا کر مجھے مار ڈالیں۔ حساب
برابر ہو جائے گا۔ ٹھیک ہے ناں..... ٹھیک کہہ رہا ہوں
ناں میں؟“ وہ انہیں ہوش میں نہیں لگ رہا تھا وہ ان کے
قریب آیا۔

”ارمغان! بکواس بند کرو اپنی۔“ وہ چلا کر بولیں ان
کے تو وہ ہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ اس سچ پر بھی سوچ سکتا
ہے اس نے ان کے دونوں ہاتھ اپنی گردن پر رکھ لیے۔
عمارہ آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی۔

”میں نے آپ کی مریم کا گلا دبا کر مار ڈالا تھا ناں تو
آپ بھی یہی کریں۔“ وہ ان کے ہاتھوں پر سختی سے اپنے
ہاتھ جمائے زور ڈال رہا تھا۔ عمارہ گھبرا کر قریب آئی۔

”ارمغان کیا کر رہے ہو چھوڑو۔“ وہ اپنی پوری طاقت
لگانے لگی۔ تبھی عمارہ نے دیکھا اور زبیدہ بیگم نے بھی کہ
اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی ہو گئی تھی۔ وہ لڑکھڑایا اور
دھڑام سے نیچے گرا تھا۔

”ارمغان.....“ زبیدہ بیگم تڑپ کر چلائی تھیں۔ ان
کی چیخ پورے گھر میں گونجی تھی۔



”اتنا ہائی بی بی اور وہ بھی اس عمر میں۔“ ڈاکٹر حیرت
سے پوچھ رہا تھا۔ ارمغان بستر پر دراز تھا۔ عمارہ قریب
بیٹھی مسلسل رو رہی تھی ارحمہ اسے چپ کروانے کی کوشش
کر رہی تھی۔ سب اس کے کمرے میں جمع تھے۔ زبیدہ
بیگم نگاہیں جھکائے مجرم سی کھڑی تھیں۔ ڈاکٹر کی بات پر

READING
Section

سب ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”انہیں خوش رکھنے کی کوشش کریں اور پریشانیوں سے دور رکھیں۔“ وہ دوائیں لکھنے کے ساتھ ساتھ ہدایات بھی دے رہے تھے۔ پھر ڈاکٹر کے جانے کے بعد سب آہستہ آہستہ ان کے کمرے سے جانے لگے۔

ارمغان بی بی ہائی ہونے کے باعث بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہر وقت سوچنے اور پریشانی نے اس اعصاب اتنے کمزور کر دیئے تھے عمارہ کے آنسو اس کے ہاتھوں پر گر رہے تھے۔

اسے وہ لمحہ یاد آیا جب وہ ٹوٹے شہتیر کی طرح زمین بوس ہوا تھا۔ اسے گرتا دیکھ کر وہ سانس لینا بھول گئی تھی۔ ذہن جیسے ماؤف ہو گیا تھا۔ ارمغان کی حالت دیکھ کر اس کی اپنی طبیعت خراب ہو رہی تھی۔ مسلسل رونے سے وہ بالکل نڈھال ہو گئی تھی۔ وہ اب بھی رو رہی تھی۔

”عمارہ.....“ ارمغان نے مدھم لہجے میں اسے پکارا۔ اس نے آواز پر روتے روتے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”پلیز خاموش ہو جاؤ مت رو۔ تمہارے رونے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ اور بے چارگی سے بولا تھا۔ عمارہ اور شدت سے رونے لگی۔ ارمغان نے اسے خود سے لگا لیا۔ وہ اس کے سینے سے لگ کر سسکتی رہی۔

”آپ کے سوا میرا اور کوئی نہیں اس دنیا میں۔ اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو میں بھی مرجاؤں گی۔“ وہ اس کی شرٹ مضبوطی سے تھامے بلک رہی تھی۔ اس نے عمارہ کے گرد اپنی گرفت کچھ اور مضبوط کر لی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس اب تم رونا بند کرو۔“ ارمغان نے اس کے آنسو صاف کیے۔

”ارمغان ہم یہاں نہیں رہیں گے۔“ اس نے سر اٹھا کر اس سے کہا وہ مسکرایا۔

”ٹھیک ہے تم فارغ ہو جاؤ پھر ہم یہاں سے بہت دور چلے جائیں گے۔“ وہ اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے بولا۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔

☆.....☆.....☆

وہ تنہا اپنے کمرے میں بیٹھی کیوں رو رہی ہیں انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ انہیں تو لگتا تھا کہ اگر ارمغان کبھی مر بھی گیا تو وہ نہیں روئیں گی لیکن اس کی ذرا سی طبیعت خراب ہو جانے پر ان کا دل کیوں بند ہو گیا تھا؟ اسے روتا بلکتا دیکھ کر وہ منجھد کیوں ہونے لگی تھیں اگر انہیں ارمغان سے اتنی ہی نفرت ہے تو پھر اس کی یہ حالت دیکھ کر تو انہیں مطمئن ہو جانا چاہیے تھا مگر وہ اتنی بے قرار کیوں ہو گئی تھیں؟ ان کے اندر درد کیوں اٹھ رہا تھا؟ ان کے قلب میں ٹیسیں اٹھتی محسوس کیوں ہو رہی ہیں انہیں سمجھ نہ آئی۔ وہ بس روتی رہیں۔

☆.....☆.....☆

ارمغان کی طبیعت خراب ہونے کے بعد سے عمارہ کو بھی جیسے چپ لگ گئی تھی۔ وہ سارا دن اپنے کمرے میں رہتی جائے نماز پر کھڑی نجانے کون سے نوافل ادا کرتی تھی اس کی دعائیں طویل ہوتی جا رہی تھیں بچا کچھ وقت بہت تیزی سے گزرا تھا۔ صبح سویرے اس کی طبیعت خراب ہوئی تھی۔ ارمغان اسے ہسپتال لے آیا۔ اس کے ساتھ ارحمہ بھالی اور بڑی بھابی آئی تھیں۔ زبیدہ بیگم منتظر کھڑی رہیں مگر کسی نے بھی ان سے کچھ نہ کہا۔ ان کو اس رویے نے بہت تکلیف دی تھی۔ عمارہ کو لیبر روم میں پہنچا دیا گیا۔ وہ تینوں باہر کھڑے تھے۔ ٹھیکل صاحب بھی پہنچ گئے۔ کافی انتظار کے بعد لیڈی ڈاکٹر باہر آئیں۔

”مسز عمارہ ارمغان کے ہسپتال کون ہیں؟“ وہ شائستہ لہجے میں پوچھ رہی تھی وہ تیزی سے ان کے قریب آیا۔

”میں ہوں عمارہ کا ہسپتال۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”مبارک ہو اللہ نے آپ کو بیٹی کی رحمت سے نوازا ہے۔“ وہ مسکرا کر بولیں وہ تو شاک رہ گیا۔ کچھ مہینے پہلے جب الٹرا ساؤنڈ کروایا تھا تو پتا چلا کہ بیٹا ہے۔ یقیناً ڈاکٹر نے اس وقت غلط بیانی کی تھی۔ ان کی بات سن کر تو اس پر ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ وہ کچھ بول ہی نہ پایا۔

بولتے ہوئے رو پڑی۔ تب ہی کلیل صاحب اندر آئے ان کی گود میں مریم تھی۔ وہ لپک کر ننھی پری کو ان کی گود سے لے کر چومنے لگیں۔ وہ اسے دیوانہ وار چومے جا رہی تھیں اور مسلسل رورہی تھیں۔ ارمغان کمرے سے باہر نکلنے لگا۔

”ارمغان.....!“ وہ اسے کمرے سے باہر لکھتا دیکھ کر جلدی سے پکار بیٹھیں۔ وہ ٹھہرا۔ اس ایک پکار کو سننے کی خاطر وہ بہت سال ترسا تھا۔ زبیدہ بیگم اس کے قریب آئیں اور اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھام کر بوسہ دیا۔ ارمغان نے آنکھیں بند کر لیں۔ آنسو لکیر کی صورت اس کے چہرے پر پھیل رہے تھے۔ وہ اسے چومتی رہیں۔ اس لمس کے لیے وہ کتنا بے قرار تھا اور پھر انہوں نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ وہ بلند آواز سے رورہی تھیں۔ دونوں بس روئے جا رہے تھے۔ دونوں کولفظوں کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔ خون کے رشتے ہوتے ہی ایسے ہیں۔ عمارہ بھیگی آنکھوں سے یہ جذباتی منظر دیکھ رہی تھی۔

”ماما جان! ہم اس کا نام مریم رکھیں گے۔“ عمارہ نے مسکرا کر کہا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

ساری نفرتیں ختم ہو گئی تھیں اس ننھی سی جان کی وجہ سے عمارہ نے دل ہی دل میں لاکھ شکر ادا کیا۔ ارمغان نے اسے ایک خاندان دیا اور اس کی دعاؤں نے ارمغان کو اس کی ماما جان.....!!!



Downloaded From
paksociety.com

ارمغان تو ارمغان سب ہی شدید حیران تھے۔ پھر کلیل صاحب نے نرس کے ہاتھوں سے بچی کو لیا۔ ان کے دل کی عجیب کیفیت تھی کچھ ایسی ہی کیفیت ان کے دل میں اس وقت بھی اٹھ رہی تھی جب انہوں نے مریم کو تھاما تھا اور آج بھی وہ بالکل وہی احساس محسوس کر رہے تھے۔ خدا کی قدرت کہ بچی کی شکل و صورت بالکل مریم جیسی تھی۔ ان کی آنکھیں ڈبڈباسی گئیں۔

بڑی بھابی نے سب کو فون کر کے خوش خبری سنائی۔ وہ سب عمارہ کے پاس آ گئے۔ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ چہرے پر عجیب سی چمک تھی۔ دن رات کی مانگی دعائیں پوری ہو گئی تھیں۔ عمارہ بالکل ٹھیک تھی اور بچی بھی لہذا انہیں شام تک ڈسچارج کر دیا گیا۔ ارحمہ نے فون کر کے کسی کو بھی اسپتال آنے سے منع کر دیا تھا کہ وہ لوگ گھر آ رہے تھے۔ اس گھر کی پہلی بیٹی آ رہی تھی شاندار استقبال ہو رہا تھا۔ ڈھیر سارے پھول ان پر نچھاور کئے گئے۔ کیا چھوٹے کیا بڑے سب ہی اس گھر کی پہلی بچی کو گود میں بھرنے کے لیے بے تاب تھے۔ ان سب کی بے شمار محبتیں اور جوش و خروش دیکھ کر اس کی آنکھیں جھلجھلا گئیں۔ ایسے ہی گھر کی تو چاہ تھی اسے۔

”ارمغان..... میں ماما جان کے کمرے میں جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے ارمغان کو دھیرے سے کہا۔

”مگر کیوں؟“ وہ حیران سا بولا۔

”میں وہیں جا کر بتاؤں گی مجھے لے جاؤ۔“ وہ نقاہت زدہ آواز میں بولی۔ وہ اسے سہارا دیتا ان کے کمرے میں لے آیا۔ ان دونوں کو دیکھ کر وہ شدید حیران ہوئی تھیں۔ تیزی سے عمارہ کے قریب آئیں اور اسے بیڈ پر بٹھایا۔

”میں آپ سے کچھ کہنا آتی ہوں۔“ اس نے شرمندہ شرمندہ سی زبیدہ بیگم کو دیکھ کر کہا۔

”ارمغان کے غصے اور نفرت نے مریم کو آپ سے دور کر دیا، اگر ہم آپ کی مریم آپ کو پھر سے لوٹا دیں تو کیا آپ ارمغان کو اپنا لیں گی؟“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی

حلالی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

سائبرہ..... گوجرانوالہ

جواب: بی بی اگر کوئی علاج کرے گا تو پیسے بھی لے گا، ڈاکٹروں کو کیوں پیسے دیتی ہیں۔

آپ آیتہ الکرسی پڑھیں اگر پانی پینا ہو تو ایک مکھنٹ اگر کھانا کھانا ہو تو صرف ایک لقمہ کچھ دیر بعد (2 منٹ) دوسرا لقمہ ہر بار آیتہ الکرسی پڑھ کر کوشش جاری رکھیں، افاقہ ان شاء اللہ ہوگا۔

لائبہ رئیس..... سرگودھا

جواب: بی بی کے لیے یاسین شریف روزانہ ایک بار پڑھ کر پانی پہ پھونک کے پلائیں۔

روزانہ 41 بار آیتہ الکرسی پڑھیں دکان میں۔

باہر جانے کے لیے 111 بار روزانہ سورۃ القریش پڑھ کر کامیابی کی دعا مانگیں۔

زوبیہ سلیم..... فیصل آباد

جواب: بی بی آپ صم صم صم لایر جعون کا ورد کریں ہر وقت۔

سعدیہ خورشید..... اسلام آباد

جواب: درود الی جگہ پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں بند کر کے اللہ اللہ کریں، بہت ہی دھیان لگا کر، ان شاء اللہ درود فتح ہوگا (جب بھی درود ہو)

نوکری میں کامیابی کیلئے سورۃ القریش پڑھیں ہر نماز کے بعد 11 بار۔

شادی کے لیے فجر کی نماز کے بعد 70 بار سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھیں عرصہ 4 ماہ۔ سب عمل کر سکتی ہیں۔

سمی..... صادق آباد

جواب: آپ فجر کی نماز کے بعد سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 روزانہ 70 بار پڑھ کر رشتہ کی دعا مانگیں عرصہ 4 ماہ۔

بھائی روزانہ ہر فرض نماز کے بعد 21 بار سورۃ القریش پڑھ کر دعا مانگیں۔

ماریہ نوشین..... سرگودھا

جواب: سورج نکلنے کے بعد اور غروب ہونے کے بعد 41 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر پانی پر پھونک کر پیئیں بھی اور گھر میں کمروں میں چھڑکیں بھی، 3 ماہ تک

عظمت حنیف.....

جواب: آپ ان کے لیے روزانہ 41 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر تصور میں لا کر دونوں پر دم کریں ان کے اپنے کمرے کو بھی تصور میں لائیں۔ یہ عمل عشا کے بعد کریں۔

صوفیہ تبسم..... ضلع وھاڑی

جواب: آپ سورۃ الاخلاص ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ پڑھ کر ان سب رکاوٹوں اور بندشوں کے دور ہونے کی دعا مانگیں، یا پھر رات میں 111 بار پڑھ کر دونوں میں سے ایک کرنا ہے۔

رابیل اکرم..... سرگودھا

جواب: بہتر ہے یہاں نہ کریں۔ آپ سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 روزانہ 70 بار پڑھ کر دعا مانگیں 120 دن اللہ بہتر رشتہ عطا کرے۔

شہناز اختر..... لاہور

جواب: فجر کی نماز کے بعد 70 بار سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھ کر دعا مانگیں، 4 ماہ۔ اور رات سونے سے پہلے 41 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر ہر قسم کی رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔

نسreen اختر.....

جواب: 40 روز تک روزانہ ایک ٹائم 111 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر دعا مانگیں، سب رکاوٹوں کے دور ہونے کی۔

ش ر..... لال واہ

جواب: آپ سورۃ الضحیٰ روزانہ ایک ٹائم 111 بار پڑھ کر دعا مانگیں، اچھائی میں ہوا تول جائے گا۔

مہوش..... ہری پور

جواب: بی بی آپ اور آپ کے میاں 41 روز تک آیتہ الکرسی روزانہ صبح و مغرب کے بعد 41 بار پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر پیئیں، آپ کا اور شوہر کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ آپ کی بہن کا مسئلہ اٹھرا کا ہے اس کا علاج کرائیں۔

آنچل * دسمبر * 2015ء 272

READING
Section

اور کے ہاتھ میں ہے۔ بہتر ہے رشتہ فوراً منظر کر لیں والدہ فیصلہ دے دیں۔

مہوش..... بوریوالا

جواب: روزانہ سورۃ القریش 111 بار پڑھ کر دعا مانگیں کامیابی ہوگی۔

ربیعہ شبیر..... منڈی بھائیوالدین
جواب: سورۃ القریش کامیابی کے لیے، ہر نماز کے بعد 11 بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

شہناز بی بی..... شجاع آباد

جواب: آپ ہر نماز کے بعد سورۃ والضحیٰ 21 بار پڑھ کر دعا مانگیں کامیابی ہوگی۔

نسیمہ.....
جواب: آپ روزانہ صلوٰۃ الحاجات پڑھیں رات میں۔

م ن..... گجرات

جواب: سورۃ القریش ہر فرض نماز کے بعد 11 بار پڑھ کر دعا مانگیں مستقل۔

سورۃ الاخلاص 111 بار پڑھ کر رکاوٹیں اور بندشیں ختم ہونے کی دعا مانگیں۔

آمنہ..... سکھر

جواب: آپ فجر اور مغرب کے بعد 41, 41 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر پانی پہ پھونک کر خود بھی پئیں اور گھر میں سب لوگوں کو بھی پلائیں۔ نیز تیل پہ بھی دم کر کے مالش کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

آپ کے شوہر روزانہ سورۃ الاخلاص 111 بار پڑھ کر دعا مانگیں، کامیابی ہوگی۔

محمد عتیق..... ملتان

جواب: آپ سورج نکلنے اور غروب ہونے کے بعد 41, 41 بار آیتہ الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم بھی کریں اور پانی پر پھونک کر پانی پئیں 3 ماہ تک۔

نوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

حبیب الرحمان..... راولپنڈی

جواب: آپ دکان کھولنے اور بند کرنے پہ با آواز بلند آیتہ الکرسی پڑھا کریں سب صحیح ہو جائے گا۔

م ف..... چیچہ وطنی

جواب: اوپری اثر مکمل ختم نہیں ہوا، آپ نے جس مدرسے سے فرسٹ ٹائم علاج کرایا تھا جنہوں نے قبرستان میں تعویذ ڈلوایا تھا وہیں ایک بار دوبارہ رجوع کریں۔ بھائی سے اچھائی کی امید مت رکھیں اس کی ڈوری کسی

ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے جنوری ۲۰۱۶ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آنچل * دسمبر * ۲۰۱۵ء 273

READING
Section

میں نے

میمونہ رومان

سباس گل..... رحیم یار خان

تم سبب ہو میری اداسی کا
تم کو یہ بات تو پتا ہے نا.....؟

سعدیہ رمضان سعدی..... 186 لی
حرف حرف رٹ کے بھی آگئی نہیں ملتی
آگ نام رکھنے سے روشنی نہیں ملتی
آدمی سے انسان تک آؤ گے تو سمجھو گے
کیوں چراغ کے نیچے روشنی نہیں ملتی

پری..... طور جہلم

ڈھونڈتے کیا ہو اُن آنکھوں میں کہانی میری
خود میں گم رہنا عادت ہے پرانی میری
بھینر میں بھی مل جائیں گے آسانی سے
کھویا کھویا سا رہنا ہے نشانی میری

ارم کمال..... فیصل آباد

تیرے آنے کی امید بھی ہو چلی معدوم
نئے برس کا اہتمام ہے دسمبر آن پہنچا ہے
خنک رت میں تنہائی بھی چوکھٹ پر کھڑی ہے
جاڑے کی اداس شام ہے دسمبر آن پہنچا ہے
طیبہ سعدیہ عطاریہ..... کھٹیا لہ سیالکوٹ

مجھے کر عطا اے میرے خدا تو بہت بندہ نواز ہے
میری ہر صبح محتاج ہے تیری رحمتوں کے نزول کی

سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

یا اللہ میری ارض پاک کا قریہ قریہ
ہو سکون کا محور ہو امن کا گہوارہ
اس کے ہر خطے میں کریں خوشیاں راج
نہ ہو کوئی سانحہ پشاور جیسا دوبارہ
سوریا فیاض اسحاق مہیانہ..... سلا نوالی

پاؤں پھیلانے تو نہ دیکھی چادر ہم نے

تجھ کو چاہا تو پھر اوقات سے بڑھ کر چاہا
زیست آسان بھی ہو سکتی تھی لیکن ہم نے
تیری چاہت کو ہر اک بات سے بڑھ کر چاہا
ام اجمل مریم شاہین..... گجرات

یارب یہ سال سب کی مسرت کا سال ہو
پیغام عیش لائے یہ مشرت کا سال ہو
آنسو کا سال ہو نہ یہ آہوں کا سال ہو
نغمے نئے سنائے بہاروں کا سال ہو
جویریہ ضیاء..... ملیر کراچی

منظر اداس ہے پس منظر اداس ہے
گھر بھی اداس ہے دیوار بھی در بھی اداس ہے
ہے دور تک اداسی کا یہ سلسلہ گیا
لگتا ہے میرے ساتھ دسمبر اداس ہے
جازیہ عباسی..... دیول مری

اے دسمبر سن

میری عمر رواں میں کبھی نہ آتا

تیری سردشاموں میں مجھے

کوئی پتھر اہوا بہت یاد آتا ہے

عائشہ پرویز..... کراچی

ٹھنڈی ہوائیں کیا چلیں میرے شہر میں
ہر طرف یادوں کا دسمبر بکھر گیا
ارم وڑائچ..... گجرات

سنا تھا زندگی مختصر ہے
پھر درد بے حساب کیوں؟

سدرہ سلیمان..... شورکوٹ

لفظوں کی تمہید مجھے باندھنی نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے
تنہا..... نامعلوم

میں تو خود سے ناراض ہوں
کسی اور کو کیا مناؤ.....

شگفتہ خان..... بھلوال

اگر اپنی قسمت لکھنے کا ذرا اختیار ہو مجھے

آنجل * دسمبر * ۲۰۱۵ء 274

READING
Section

تو اپنے نام کے ساتھ تجھے بار بار لکھوں

فرحت اشرف مہسن.....سید والا

کتابوں میں رکھ کے سلا گیا ہم کو
آنکھ بند تھی اور بھلا گیا ہم کو

کوئی عجیب مصور تھا جو بارشوں کے موسم میں
کچی دیوار پر بنا گیا ہم کو

حمیرا فریدی.....لاہور

کر کے تمام تر کوشش بھی تم ناکام ٹھہرو گے
مجھے چاہنا آسان تھا بھولنا محال ہے

ماریہ وسیم.....اللہ والا ٹاؤن کراچی

کل تلک بہت بے کل تھے ہم غم دنیا کو سوچ کر
عشق الہی نے رات سے میرے سارے غم دھو دیے

وہ جو مخلص تھے مجھ سے میرے ساتھ ہیں اب تلک
جن میں کھوٹ تھا وہ خود ہی میں نے کھو دیے

سلمیٰ عنایت.....کھلابٹ ٹاؤن شب

خوشبو سے ہواؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ
موسم کی اداؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ

مل جائیں تو جیون کو سجادیتے ہیں
پھڑ جائیں تو دعاؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ

پروین افضل شاہین.....بہاولنگر

یہ سوچ کے غم کے خریدار آ گئے
ہم خواب بیچنے مار بازار آ گئے

آواز دے کے چھپ گئی ہر بار زندگی
ہم ایسے سادہ دل تھے ہر بار آ گئے

ہاجرہ ظہور.....پشاور تاروجہ

اٹھتے تھے جو قدم تیرے اللہ کے گھر کو
ناچار اب اٹھتے ہیں وہ بازار کی جانب

تم چھوڑ چلے کیا یونہی قرآن کی محبت
حق ہو گیا مغلوب اور باطل ہوا غالب

صائمہ ناز.....پشاور تاروجہ

اب بھی الزام محبت ہے ہمارے سر پر
اب تو بنتی بھی نہیں ہماری ان کی

اقراء وسیم.....اللہ والا ٹاؤن کراچی

دل تو کسی اور ہی دیس کا پرندہ ہے کبیر
سینے میں تو رہتا ہے مگر بس میں نہیں رہتا

پارس.....چکوال

بس اک میری بات نہیں تھی سب کا درد دسمبر تھا
برف کے شہر میں رہنے والا اک اک فرد دسمبر تھا

پچھلے سال کے آخر میں حیرت میں تھے ہم تینوں
اک میں تھا تنہائی تھی اک بے درد دسمبر تھا

مہوش کلی.....بورے والا

جانے سے پہلے کوئی دعا کر جاؤ
بھولی ہوئی محبت کو وفا کر جاؤ

جس سے زندگی حسین لگنے لگے کلی
ایسی کوئی چیز مجھے عطا کر جاؤ

نیلیم ظہیر.....کوٹلہ جام بھکر

اس وقت رگ جاں پر بڑی چوٹ لگے گی
جب مجھ سے پھڑ کر میرے ہم نام ملیں گے

فرحین عمران.....کراچی

پھر دل کو ہو گئی ہے وہی راہ گزر عزیز
پھر آ گئے فریب میں ہم مدتوں کے بعد

ملک تحسین حیدر.....منجھن آباد

حاجت نہیں تکلف کی میرے شعور کو
اقبال رہنا ہے بس اتنا ہی کافی ہے

اب وفا کی شمع جلانی ہے اے حسین
شعور کا عالم تو پہلے بھی کافی ہے

سنیاں واقسی زرگر.....جوڑہ

مجھے اس طرح اپنی محبت میں مصروف کر دے میرے اللہ
مجھے سانس تک نہ آئے تیرے ذکر کے بغیر



biazdill@aanchal.com.pk

آنچل * دسمبر * ۲۰۱۵ء 275

READING
Section

دش مقالہ

طلعت آغاز

چائیز سوپ

اشیاء:-
چکن (ثابت ہیں)

ایک عدد
آدھا کپ

ایک کپ

حسب ضرورت
دو کھانے کے چمچ

ایک عدد

ایک عدد

چار عدد

ایک پیس

آدھی پوٹی

ایک عدد

چند پتے

آدھا چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

دودھ

پانی

سویا ساس

شلتغم

ٹنڈا

پیاز سبز

ادرک

لہسن

پیاز خشک

سبز دھنیا

سیاہ مرچ پاؤڈر

نمک

میدہ

ترکیب:-

ثابت مرغی کے چار ٹکڑے لے لیں اسے دو لیٹر پانی میں ڈال کر پکائیں اس میں ایک عدد خشک پیاز چار ٹکڑے کر کے ڈال دیں۔ ثابت لہسن، ادرک کا ایک ٹکڑا، نمک اور سیاہ مرچ شامل کر دیں۔ اس کے ساتھ شلتغم چار ٹکڑے کر کے ڈال دیں اور ایک گھنٹہ تک ان سب کو ابالیں۔ سوپ تیار ہو جائے تو گوشت کو نکال کر ایک ایک انچ چوڑے ٹکڑے کر لیں۔ سوپ میں شامل تمام اشیاء کو گریڈ کر کے پیسٹ بنالیں اور سوپ کو چھان کر ایک بڑی ساس پن میں ڈال دیں اور دوبارہ دھیمی آنچ پر رکھ دیں۔ ٹنڈے کے اوپر سبز چھلکا اتار کر اندر سے

گودا بھی نکال دیں اور اس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر لیں۔ سبز پیاز کو بھی ایک ایک انچ برابر کاٹ لیں۔ گھی میں میدہ ڈال کر سرخ کریں اس میں سبز پیاز ٹنڈا اور گوشت کے سلائس ڈال کر فرائی کریں ساتھ ہی سویا ساس بھی ملا دیں۔ سوپ ڈال کر چند منٹ تک تمام اشیاء کو ابال لیں ابلتے ہوئے سوپ میں گریڈ کیا ہوا آمیزہ بھی ملا دیں سوپ تیار ہو جائے تو سبز دھنیا کاٹ کر چھڑک دیں اور نوش فرمائیں۔

اریبہ منہاج..... کراچی

چکن ٹماٹو سوپ

اجزاء:-

آدھا کلو

ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)

ایک عدد (کٹش کی ہوئی)

آدھا کلو

ایک کپ

ایک جوا (پسا ہوا)

ایک چمچ (پسا ہوا)

دو عدد

ایک چٹکی

حسب ذائقہ

حسب ذائقہ

چکن

پیاز

گاجر

ٹماٹر

مکھن

لہسن

ادرک

ہری مرچ

اجوائن

نمک، کالی مرچ

سفید زیرہ

ترکیب:-

سوس پن میں مکھن کو گرم کریں اور اس میں باریک کٹی ہوئی پیاز ڈال دیں جب پیاز تھوڑی سی سبز ہو جائے تو چکن ڈال کر فرائی کریں چکن ہلکا سا فرائی ہو جائے تو کٹش کی ہوئی گاجر، لہسن اور پسا ہوا ادرک ڈال کر مزید فرائی کریں سبزیاں اور گوشت فرائی ہو جائے تو ٹماٹر ڈال کر ڈیڑھ لیٹر پانی ڈال کر دھیمی آنچ پر سوپ تیار ہونے دیں سوپ گاڑھا ہونے لگے تو اجوائن، نمک سیاہ مرچ اور سفید زیرہ ڈال کر سبز مرچ کٹی ہوئی (بیج نکال کر) شامل کریں اور گرم گرم سوپ نوش فرمائیں۔

بیکم ناہید اختر..... اسلام آباد

لذیذ چائینز سوپ

اجزاء:

نخنی

انڈہ

سویا ساس

انگور کی ٹیل کے خشک تے چار چائے کے چمچ (پاؤڈر بنا لیں)

چار پیالی

ایک عدد

دو کھانے کے چمچ

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

نمک

سیاہ مرچ

ترکیب:-

ابلتی ہوئی نخنی میں سیاہ مرچ اور نمک حسب ذائقہ ملا دیں۔ انڈے کو اس قدر پھینٹیں کہ اس کا جھاگ ابھر آئے اب اسے کھولتی ہوئی نخنی میں دھار باندھ کر آہستہ آہستہ ملا دیں اور سیٹ ہونے دیں پھر پیچ سے ہلائیں سوپ کے پیالے میں تیار شدہ سوپ انڈیلیں اس میں سویا ساس ملائیں اور انگور کے پتوں کا پاؤڈر ڈال کر نوش فرمائیں۔

حریم زہرہ..... کراچی

چکن کوک ٹیل سوپ

اجزاء:-

چکن

ٹماٹر

شلغم

لہسن

ملائی

ادرک

نمک

سیلری

گاجر

پیاز

میدہ

آدھا کلو

ایک عدد

ایک عدد

چھ جوے

تین کھانے کے چمچ

ایک کلو

آدھا چائے کا چمچ

تھوڑی سی

ایک عدد

دو عدد

تین چائے کے چمچ

کمی

دار چینی

سیاہ مرچ

ترکیب:-

چکن کو دو کلو پانی میں آگ پر رکھ دیں۔ اس میں ایک عدد پیاز، ٹماٹر اور ک'لہسن' نمک مرچ اور دار چینی کا کلو ڈال کر پکائیں۔ پکتے ہوئے سوپ میں شلغم چھیل کر دو کلوڑے کر کے ڈال دیں اور گاجر کے بھی دو کلوڑے کر کے ڈال دیں۔ دو گھنٹہ کے بعد چکن کو نکال کر چھوٹے چھوٹے کلوڑے کر لیں اور سوپ کو چھان کر الگ دہی میں ڈال دیں۔ ایک فرائی پین میں پیاز کو براؤن کریں اور اسے سوپ میں ڈال دیں پھر میدہ اسی فرائی پین میں بھون کر سوپ میں تھوڑا تھوڑا ڈال کر ملائیں اور اس سوپ کو دوبارہ آگ پر رکھ دیں اور سیلری بھی ملا دیں۔ پکتے ہوئے آمیزے میں ملائی پھینٹ کر ڈال دیں اور اپنی پسند سے سوپ کو گاڑھا کر کے پیش کریں۔

نادیہ فاروق..... لاہور

بکن کے پائے

اشیاء:-

بکرے کے پائے

بارہ عدد درمیانے

سائز

ایک چھٹانک

ایک پاؤ

ایک چائے کا چمچ

چائے کا آدھا چمچ

آٹھ عدد

دو کلوڑے

آدھی چھٹانک

ایک چھٹانک

سب ملا کر ایک چمچ

تھوڑا سا

لہسن

پیاز

سفید زیرہ

سوکھا دھنیا

لونگ

دار چینی

ادرک

دہی

گرم مصالحہ

ہر ادھنیا

نمک سرخ مرچ ڈالیں اور ساتھ ہی کدو کش کی ہوئی مولی ڈال دیں۔ تھوڑا بھون کر دم پر لگا دیں وہ اپنے ہی پانی میں گل جائے گی۔ گل جانے پر پانی خشک کر کے اتار لیں اور ٹھنڈا ہونے پر ہر ادھنیا بار یک کاٹ کر اس میں ملا دیں اب آٹا اور میدہ ملا کر گوندھ لیں اس میں آدھا چمچ نمک ڈال لیں اور چھوٹے چھوٹے پیڑے بنالیں۔ بیلن سے دو پیڑے ایک ہی سائز کے بنالیں اب ایک پر مولی اچھی طرح رکھ کر دوسری روٹی اس کے اوپر رکھ کر کنارے برابر کر دیں تو بے پر ڈال کر پراٹھے کی طرح پکا لیں بہت ہی مزیدار پراٹھے بنیں گے۔ جویریہ ضیاء..... کراچی

شاہی ٹکڑے

رنگین سویوں کے ساتھ

اشیاء:-	رنگین سویاں
آدھا کپ	دودھ
ایک لیٹر	چینی
آدھا کپ	کھویا
آدھا کپ	بادام پستہ سلائس
حسب ضرورت	ڈبل روٹی کے سلائس
آٹھ عدد	تیل یا گھی
تلنے کے لیے	چینی
آدھا کپ	پانی
آدھا کپ	ترکیب:-

دودھ کو ابال لیں، چینی اور سویاں ڈال کر پکائیں، سویاں نرم ہو جائیں تو چولہا بند کر دیں اور ڈش میں نکال لیں۔ ڈبل روٹی کو کسی بھی شےپ میں کاٹ کر فرائی کریں۔ چینی میں پانی ڈال کر پکائیں کہ چینی تھل جائے اب فرائی سلائس شیرے میں ڈال کر نکال کر سویوں پر رکھیں۔ سلائس پر کھویا، بادام پستہ رکھ کر پیش کریں۔

جویریہ رضا..... پشاور

ترکیب:-
پائے اچھی طرح آٹا یا بیسن مل کر دھولیں پھر ان میں بہت سا پانی ڈالیں۔ نمک، لہسن پیس کر ڈال دیں اور لونگ اور دار چینی ثابت ڈال کر یکٹے رکھ دیں۔ اوپر سے دپچی کا منہ بند کر دیں ان کو کم از کم چار گھنٹے یکٹے دیں پھر دپچی کا منہ کھولیں اور دیکھیں کہ پائے گل گئے ہیں تو اتار لیں ورنہ ایک گھنٹے اور یکٹے دیں اب سب مصالحہ ملا کر بار یک پیس لیں، تھوڑا لہسن اور ادراک بھی پیس لیں اور تھوڑی پیاز بھی علیحدہ پیس لیں۔

اب ایک کھلے منہ کے دیکچے میں گھی کڑکڑائیں اور اس میں باقی پیاز بار یک لچھے دار کاٹ کر مل لیں۔ پیاز بادامی ہونے پر اس میں پچی پسپی ہوئی پیاز ملا دیں اور سب خوب بھومیں جب پیاز خوب بھون جائے تو اس میں لہسن اور ک پیس ہوئی اور سب مصالحے پیسے ہوئے ڈال دیں اور بھومیں۔ اب اس میں سرخ مرچ اور ہلدی پسپی ہوئی ڈال دیں اور تھوڑا بھومیں۔ ساتھ پائے کی تختی ایک ایک چمچ ڈالتی جائیں اب اس میں دہی پھینٹ کر ڈال دیں اور ساتھ ہی پائے تختی میں سے نکال کر ڈال دیں اور حسب ضرورت تختی (شوربے کے لیے) ڈال کر چند منٹ پکا کر اتار لیں۔ اتارنے کے بعد اس میں پسا ہوا گرم مصالحہ اور ہر ادھنیا ڈال دیں اور کھانے کے لیے پیش کریں۔

ہالہ وعائشہ سلیم..... کراچی

مولی کے پرائٹھے

اشیاء:-	مولی
ایک کلو	آٹا
ایک پاؤ	میدہ
ایک پاؤ	نمک، مرچ
حسب ضرورت	ہر ادھنیا
حسب ضرورت	ترکیب:-

مولی کو کدو کش کر لیں اور گھی کو کڑکڑا کر اس میں

شکر قندی کا حلوہ

ضروری اشیاء:-

شکر قندی

چار عدد (درمیانے سائز کی)

اخروٹ کی گری

ایک کپ

چینی

ایک کپ

الاٹچی پاؤڈر

آدھا چائے کا چمچ

کھویا

ایک کپ

دودھ

دو کپ

گھی

ایک کپ

چاندی کے

حسب ضرورت

ورق

ترکیب:-

شکر قندی کے چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر دودھ ڈال کر ہلکی آگ پر پکنے دیں ساتھ اخروٹ بھی ڈال دیں جب دونوں چیزیں گل جائیں تو بلینڈ کر لیں۔

گھی گرم کر کے اس میں مکسچر ڈال دیں۔ چینی کھویا اور الاٹچی پاؤڈر مکس کریں حلوہ جب سمٹ جائے اور گھی چھوڑ دے تو اتار لیں۔ ایک خوب صورت سی سرونگ ڈش میں نکال کر چاندی کے ورق لگا کر سرو کریں۔

روبینہ ہمایوں..... گجرات

دل بہار میٹھا

ضروری اشیاء:-

سوجی

ایک کپ

بیس

دو کپ

چینی

آدھا کپ

ناریل پاؤڈر

ایک کپ

خشک دودھ

آدھا کپ

زعفران

چند ریٹے

بادام پتے

حسب خواہش

گھی

ایک پاؤ

ترکیب:-

چینی میں ایک کپ پانی اور زعفران ڈال کر گاڑھا شیرہ بنالیں ایک پین میں آدھا گھی ڈال کر بیسن بھون لیں پھر نکال لیں۔ اسی پین میں بقیہ گھی ڈال کر سو جی بھون لیں۔ بیسن میں ناریل خشک دودھ مکس کریں پھر اسی میں بھونی ہوئی سو جی ڈالیں۔ مکس کریں شیرہ کو ٹھنڈا کر کے ڈالیں کم کم ڈالنا ہے۔ ڈال کر مکس کرتے رہیں جتنا شیرہ بہ لے سکے اتنا ڈالنا ہے۔ ڈش میں گھی لگا کر یہ مکسچر جمائیں پستہ بادام اور ناریل سے گارنش کر کے سرو کریں۔

کوثر جہاں..... کراچی

فروٹ کسٹروڈ ڈیلائیٹ

ضروری اشیاء:-

دو کھانے کے چمچ

وٹیل کسٹروڈ

آدھا لیٹر

دودھ

آدھا کپ

چینی

ایک پیکٹ

لال جیلی

حسب ضرورت

میٹھے بسکٹ

ایک کپ

مکس فروٹ

ایک کپ

پائن اپل

حسب پسند

کریم

دو کھانے کے چمچ

(سلائس)

بادام

کر لیں

ترکیب:-

دودھ کو گرم کریں چینی ڈالیں کسٹروڈ تھوڑے ٹھنڈے دودھ میں مکس کر کے ڈالیں۔ چمچ چلاتی رہیں کسٹروڈ گاڑھا ہو جائے تو چولہا بند کر دیں۔ کسٹروڈ ٹھنڈا ہو جائے تو آدھا کپ کریم اور مکس فروٹ مکس کر دیں اور تھوڑے بسکٹ بھی پچل کر مکس کر دیں ڈش میں کسٹروڈ ڈالیں۔ اس پر بسکٹ کا چورا چھڑک دیں کریم جیلی پائن اپل اور بادام سلائس سے گارنش کر دیں اور ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔

بیگم پروین ارشد..... میرپور خاص

اسپیشل مصالحہ فرائیڈ رائس

ضروری اشیاء:-

آدھا کپ

تیل

ایک کپ

چکن

آدھا کپ

گاجر

آدھا کپ

ہری پیاز

آدھا کلو

چاول

ایک چوتھائی کپ

چلی ساس

ایک چوتھائی کپ

سویا ساس

حسب ذوق

نمک

ایک چائے کا چمچ

سفید مرچ

ایک چائے کا چمچ

چکن پاؤڈر

تین سے چار عدد

انڈے

ترکیب:-

چاولوں کو آدھے گھنٹے کے لئے پانی میں بھگوئیں۔ پھر اس کو ابال کر رکھ لیں۔ ایک پن میں تیل گرم کریں اور انڈوں کو پھینٹ کر اس میں ڈالیں۔

ایک الگ پن میں ابلے چاول، کٹی گاجر، ہری پیاز اور ساتھ میں نمک، کئی مرچ، چکن پاؤڈر اور سویا ساس اچھی طرح ڈال کر پکائیں۔ اب اس میں کچے ہوئے انڈے اور چکن شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں۔

آخر میں پیچھے کی مدد سے خوب ملائیں اور گرم گرم سرو کریں۔

آسیہ نور الدین..... لاڑکانہ

چنا پلاؤ

ضروری اشیاء:-

750 گرم

چاول

ایک کپ

پیاز

تین کپ

ابلے پنے

ایک چوتھائی کپ

دہی

تین چوتھائی کپ

تیل

حسب ذوق

نمک

ایک چائے کا چمچ

زیرہ

ایک چائے کا چمچ

شاہ زیرہ

ایک کھانے کا چمچ

ادرک لہسن پیسٹ

آدھا چائے کا چمچ

بڑی الائچی دانہ

دو سے تین اسٹکس

دارچینی

آٹھ سے دس

ثابت ہری مرچ

تین سے چار

ٹماٹر

چھ سے آٹھ

کالی مرچ

چھ سے آٹھ

لونگ

چار سے پانچ

ہری الائچی

ایک عدد

تیز پتہ

دو عدد

چکن کیوبز

سرونگ کے لئے

سلاد

سرونگ کے لئے

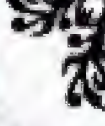
رائیہ

ترکیب:-

ایک پن میں تیل کو گرم کر کے پیاز کو براؤن کر لیں۔ ساتھ ہی گرم مصالحہ اور زیرہ ڈال دیں۔ اب اس میں ادرک لہسن کا پیسٹ، کٹے ٹماٹر، ثابت ہری مرچ اور پھینٹا ہوا دہی شامل کر کے ڈھک کر اتنا پکائیں کہ تیل علیحدہ ہو جائے۔

پہلے سے ابلے چنے شامل کر کے مزید چھ سے آٹھ منٹ پکائیں۔ پھر اس میں نمک اور چکن کیوبز ڈالیں۔ آخر میں بھیکے ہوئے چاول شامل کر کے تھوڑا سا پانی ڈال کر پکائیں۔ جب پانی خشک ہونے لگے تو پن کو توڑے کے اوپر رکھیں اور دم پر چھوڑ دیں۔ تیار ہونے پر رائیہ اور سلاد کے ساتھ سرو کریں۔

بیگم مہوش عادل..... راولپنڈی



روبین احمد

ایوو کیڈ، مایو کنڈیشنرز

أجزاء

انڈے (سفیدی کے بغیر)

1999

ایک چھوٹا چار

مایوئیس

آوصا

اليوكايتو

طريق

مریضہ
ایک بڑے پیالے میں ایوڈ کیڈ کو کچل دیں اور اس میں انڈے کی زردی شامل کر لیں۔ اس کے بعد اس میں مایونیس بھی ملا دیں اور سب کو اچھی طرح مکس کر لیں۔ اس کنڈیشنز کو بالوں میں جڑوں سے شروع کر کے بالوں کی نوک تک لگائیں۔ لگانے کے بعد پلاسٹک ریپ کی مدد سے سر کو ڈھانپ لیں اس کے اوپر گرم اسٹیم کیا ہوا تولیہ رکھیں، پچیس منٹ کے بعد سادہ پانی سے سر کو دھو لیں۔

ہے رونق بالوں میں چمک لائیں

بالوں میں چمک پیدا کرنے کے لیے ایک ایسا جادوئی نسخہ موجود ہے جو بالوں کو دیر پا رنگت عطا کرتا ہے۔

ایک کھانے کا چمچ مہندی، ایک کیموں کا رس، ایک عدد انڈا، تھوڑی سی کافی شامل کر کے پھینٹ لیں ایک گھنٹے

تک یہ آمیزہ بالوں میں لگا رہئے دیں۔ پانی میں ایک چمچے گلیسرین ملا کر اہال لیں، ٹھنڈا ہونے پر اس سے بالوں

کی جڑوں پر مساج کیجیے خر میں ہلکا گرم تولیہ بالوں میں
 پیٹ کر آدھے گھنٹے بعد دھولیں۔ یہ نسخہ خشک بالوں کے

لیے غیر معمولی حد تک مفید ہے۔ بالوں کی ملائمت چمک اور خوب صورتی لوٹ آئے گی، بالوں کی سکری سے بھی

نجات حاصل ہوگی۔
 حضور کے چوراہے پر بھی افلاک کثرت سے پانا جا

ہے چقدر کھائیں اور اس کے چوں کو ابال کر ٹھنڈا ہونے

آج کل شام ڈھلتے ہی ہوا میں ہلکی ہلکی خنکی اپنے ساتھ یہ پیام لارہی ہے۔ موسم ایک بار پھر لوٹ رہا ہے دیگر موسموں کی طرح اس کی بھی اپنی ایک انفرادیت ہے گویا کہ سردیوں میں کھانے پینے کے لوازمات کے ساتھ ہنسنے اوڑھنے کے انداز یکسر تبدیل ہو جاتے ہیں بھلا وہ کیسے؟ تو وہ ایسے کہ سوپ، کافی، ڈرائی فروٹ کے ساتھ سوٹر اور گرم ملبوسات کے بغیر سردیاں نامکمل رہتی ہیں۔

موسم سرما میں بالوں کی حفاظت

موسم سرما کی آمد کا آپ کو اس طرح بھی پتا چل سکتا ہے کہ جب آپ اپنے بالوں کو ہاتھ لگائیں گی تو آپ کو ایسا محسوس ہوگا جیسے آپ کے بال دھول اور گرد وغبار سے اُٹے ہوئے ہیں۔ اس موسم میں بال ناریل کے ریشے کی طرح اکڑنے لگتے ہیں اور آپ کی کھوپڑی کسی پیاسی اور خشک زمین کی طرح نظر آنے لگتی ہے اس کی وجہ سے کھوپڑی میں کھجلی ہونے لگتی ہے اور بالوں کے دیگر مسائل بھی جنم لینے لگتے ہیں۔

یہ سب تب ہوگا جب آپ سرد موسم میں بالوں کی مناسب دیکھ بھال نہیں کریں گی۔ اس موسم میں بالوں پر

ایچ ایل تو جو دینے کی ضرورت ہوتی ہے اور وجہ یہ ہے کہ سرد موسم میں ہوا میں نمی کا تناسب کم ہوتا ہے اور بال اور

کھوپڑی بری طرح متاثر ہوتی ہے نتیجہ میں بال
کھردرے اور ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جاتے ہیں اور اسی

آب سے کھوپڑی کی جلد بھی متاثر ہوتی ہے۔
آب سے کہ آب بالوں میں نمی کی کمی نہ ہونے

دیں اور اگر آپ موسم سرما سے لطف اندوز ہونا چاہتی ہیں
تو بھرا خالوار، خصوصی رتہ جوڑے اور اس حوالے سے

سب سے اچھی بات یہ ہوگی کہ گھریلو نسخہ جات کو اپنایا

پر اس پانی سے سردھولیں سر کی جلد پر جی خشکی سکری ختم ہو جائے گی۔

سکری کا خاتمہ..... شیمپو انتخاب
سکری کے خاتمے کے لیے کون سا شیمپو بہتر ہے؟

اس حوالے سے کچھ کہنا یوں مشکل ہے کہ اشتہارات کی صنعت اتنی فروغ پا چکی ہے کہ شیمپو کی ظاہری پیکنگ ہی صارفین کو متاثر کرنے کے لیے کافی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بعض شیمپو سکری سے نجات کے لیے موثر بھی ہیں لیکن بیشتر شیمپو میں زائد کیمیکلز کی بہتات بالوں کی حالت میں ابتری پیدا کرنے کا سبب بنتی ہے۔ اگر آپ کے بال بھی سکری کے شکار ہیں اور اس تکلیف سے مستقل نجات بھی چاہتے ہیں تو کچھ گھریلو نسخے مرض کی شدت کم کر سکتے ہیں۔ یہ نسخے انہی اجزاء پر مشتمل ہیں جنہیں اشتہاری کمپنیاں اپنی مصنوعات میں شامل کرنے کے دعوے دار ہوتی ہیں۔

☆ گندھک کا سفوف ریٹھا اور سیکا کائی کا پاؤڈر ملا کر سر کی جلد میں لگائیں سیکا کائی ملے پانی سے سردھولیں بالوں کی جڑوں سے سکری کا خاتمہ ہو جائے گا۔

☆ کیلے کے گودے میں ناریل کا تیل ملا کر آمیزہ بنائیں ہفتہ میں ایک مرتبہ ہیمز ماسک کے طور پر جڑوں میں لگائیں بال نا صرف خشکی سکری سے محفوظ رہیں گے بلکہ ملائم چمکدار ہو جائیں گے۔

☆ انڈوں کو پھینٹ کر ان میں نیم گرم پانی شامل کریں اسے بالوں کی جڑوں سے سروں تک لگائیں دس منٹ بعد دھولیں بہتر نتائج کے لیے پانی کے برعکس دودھ بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔

سردیوں کی مناسبت سے میک اپ کریں
سردیوں میں میک اپ کرتے وقت اس بات کو ذہن میں رکھیں کہ اس موسم میں ہوائیں بہت ٹھنڈی اور سخت ہوتی ہیں اور ہم اسی مناسبت سے گہرے رنگ کے لباس اور سادہ لباس زیب تن کرتے ہیں۔ گرمیوں میں ہم ہلکے پھلکے اور سادہ لباس زیب تن کرتے ہیں مگر سردیوں میں

سب کچھ اس کے برعکس ہوتا ہے سردیوں کا میک اپ موسم کی مناسبت سے ہونا چاہیے اور بھاری ملبوسات اور گہرے رنگ سے بھی اس کی ہم آہنگی ہو۔ اس کا مطلب ہوا کہ آپ ہلکا فاؤنڈیشن ایک طرف رکھ دیں گی اور ایسا موچھرا نر اور فاؤنڈیشن لگائیں گی جن کی بنیاد تیل پر ہو یعنی آئل بیسڈ اسی طرح آئی میک اپ بھی ٹیالا ہو جائے گا اور بھنوں کی رنگت اور شیڈ میں بھی تبدیلی آ جائے گی۔ سرد موسم میں میک اپ کا آغاز آئل بیسڈ موچھرا نر سے ہونا چاہیے جو موسم کی سرد ہواؤں سے جلد کو محفوظ رکھتا ہے اور خشک ہونے نہیں دیتا۔

رات کو قدرے بھاری موچھرا نر استعمال کرنا چاہیے جس میں وٹامن اور جلد کو تروتازہ رکھنے کے اجزاء بھی شامل ہوں۔ اسے غسل کرنے کے فوراً بعد لگانا چاہیے تاکہ جلد کی نمی جلد کے اندر ہی رہ جائے۔ میٹ (ٹیالا) فاؤنڈیشن سرد موسم کے لیے بہترین ہے آنکھوں کا میک اپ آپ کے لباس کی مناسبت سے ہو۔ سردیوں میں عموماً آنکھوں کے نیچے حلقے سے بن جاتے ہیں ان کو ہلکے زرد رنگ کی آئی کریم کے ذریعے ماہرانہ انداز میں چھپایا جاسکتا ہے۔

گرمیوں میں جلد زرد ہوتی ہے مگر سردیوں میں ایسا نہیں ہوتا ہے سرد موسم میں میک اپ ایسا ہو کہ اس سے جلد کی ٹون اور فٹنگ میں اور اضافہ ہو۔ گرمیوں میں چہرہ کھلا ہوتا ہے اور اس کی وجہ دھوپ ہوتی ہے جس میں وٹامن ڈی ہوتا ہے جو جلد کے لیے مفید ہے مگر سردیوں میں دھوپ کی کمی ہوتی ہے۔ مطلب جلد کو ذرا زیادہ توجہ اور ٹوننگ کی ضرورت ہوتی ہے اور میک اپ کو لائٹ رکھنا ہوگا۔ بنیادی اصول یہ ہے کہ میک اپ فاؤنڈیشن کا شیڈ آپ کی جلد کے ٹون سے ایک درجہ لائٹ ہو بھی آپ کی جلد روشن نظر آئے گی۔

فار یہ بتول..... خانوال



میرنگ خیال

ایمن وقار

دسمبر

دسمبر جب بھی آتا ہے
بارش کی بوندوں سے
میرے کمرے کی کھڑکی کے
شیشے سارے بھیگ جاتے ہیں
میرے آنکھن کے پودوں پر
اداسی سی اترتی ہے
جہاں تک دیکھتی ہوں میں
نظارے بھیگ جاتے ہیں
بھگی نچ بستہ راتوں میں
میں تنہا جب بھی ہوتی ہوں
میرے بستر کی سلوٹیں
اجانک بڑھنے لگتی ہیں
کبھی جو تم نے بھیجے تھے
وہ تحفے پھول اور وہ ڈھیر سارے خط
میرے ٹیبل پر جو رکھے ہیں
وہ سارے بھیگ جاتے ہیں
مجھے ”تم“ یاد آتے ہو
میرا کمرہ.....
میرا آئینہ.....
میری پلکوں کے کنارے
بھیگ جاتے ہیں.....!

نزدہت جبین ضیاء..... کراچی

غزل

ہمارے خوابوں کی خوشبو خیال کا موسم
بکھر رہا ہے ہر سو جمال کا موسم
ابھی تو وقت ہے اونچی اڑان اڑنے کا

ابھی تو آیا ہے ہم پر کمال کا موسم
عروج سب کو ہے پیارا مگر یہ یاد رہے
پلٹ کے آتا ہے اک دن زوال کا موسم
مصیبتوں میں ہی رشتے بھجائے جاتے ہیں
یونہی پہنتا ہے فکر و خیال کا موسم
خزاں کا ذائقہ ہر آن چکھنا پڑتا ہے
سدا کب رہتا ہے حسن و جمال کا موسم
ہر ایک شخص نیا دکھڑا ہمیں سناٹا ہے
جس بھی تو رہتا ہے اکثر و بال کا موسم
ہمیں امیدیں ہمیشہ ہی اچھی رکھنی ہیں
ہمارے رخ پر رہے گل گلال کا موسم
سہاس گل..... رحیم یار خان

آہید دسمبر

خزاں کے زرد پتوں کو وہ منظر یاد کرتا ہے
اسے کہنا بہت اس کو دسمبر یاد کرتا ہے
اسے کہنا کہ نچ بستہ ہوا کیں زخم دیتی ہیں
اسے کہنا اسے اک شخص اکثر یاد کرتا ہے
اسے کہنا بن اس کے اداسی میں ہیں سب رستے
اسے کہنا اسے پھڑا سمندر یاد کرتا ہے
اسے کہنا کہ اس کو بھول جانا بس سے باہر ہے
اسے کہنا اسے کوئی برابر یاد کرتا ہے
وقاص عمر بٹلر نو..... حافظ آباد
سانحہ پشاور

میرے غنچے

تو کیسا ہے؟

مجھے یقین ہے

کہ تُو جنت کا مہین ہے

یہ دنیا تیرے قابل نہ تھی

نفرتوں شرانگیزیوں

میں لپٹی ہوئی

تیرے سدھنے کے لائق نہ تھی

جب ہی تو میرے سب نے تجھے

اپنے پاس بلا لیا
تجھے رحمت میں اپنی چھپا لیا
تیری مسکراتی صورت کو
میں تصور کی آنکھ سے
روز دیکھتی ہوں

کہ ٹو ستر ماؤں سے بھی زیادہ چاہنے والے
اپنے رب کے پاس ہے
مگر اس سب کے باوجود

ایک ماں کا دل
زخم خوردہ ہے، غم زدہ ہے

تیرے سر سے ٹپکتے خون کے قطرے
میرے دل کو آج بھی لہو لہان کرتے ہیں
نہیں میرے بس میں
اپنے آنسوؤں کو روکنا
مگر پھر بھی.....

میں راضی بد رضا ہوں
میں خوش ہوں کہ ٹو جنت کا مکین ہے
جنت ہی تیرا اصل ٹھکانہ تھا
اور ٹو وہیں ہے

میرے اللہ میں راضی ہوں
میں راضی ہوں

حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین
نظم

ایس وقت رواں ذرا
تھم تو سہی.....

ابھی ارماں

کچی کلیاں ہیں

کھلے پھول نہیں

سب چاہت کے

دل پر ابھی تو نقش

ہیں پچھلے برس کی آہٹ کے

وہ مدہم مدہم لہجے میں

کرتے تھے باتیں ہم دونوں
کچھ گزرے بیٹے لکھوں کی
کچھ آنے والے سالوں کی
کچھ وعدے تھے سناٹھاپنے
کچھ درد بھی بانٹتے تھے نئے
کچھ اشک بھی جن کے

پوروں سے
خوشیوں کے جگنو بنائے تھے
تو تھم جا ذرا

بات تو سن.....

پلیٹ کے گنتی پھر سے گن

ابھی دن ہی کتنے بیٹے ہیں

سنگ قربت میں

جو آئے تھے

وہ بدل نہ جائے اس

بدلتے سال کے ساتھ

ہم تو رہا اسی کو

مانتے آئے تھے

مدیحہ نورین مہک..... برٹالی

غزل

میرے ہم درد میری زندگی کا منظر تو دیکھ

ہے گنتی اداس دل کی گہرائی جھانک کر اندر تو دیکھ

میری چاہتوں کی منزل کو پانے کا سوچ ذرا

بحر و شب تیرے لب پر میری محبت ہوگی

کبھی میرے دل کے قریب آ کر تو دیکھ

تم نے بس دیکھی ہیں خوشیوں کی بہاریں

کبھی میری زندگی کو لگا پت جھڑ تو دیکھ

میں تنہا جل جاؤں آگ محبت میں ندیم

کبھی اس آگ کو دل میں لگا کر تو دیکھ

ندیم عباس..... ڈھکو

اداس شام

دسمبر کی اداس شاموں میں

ویران آنکھوں میں نمی لیے
برف سڑھکے درختوں کے
خزاں رسیدہ تھوں پر
دبے پاؤں چلتی
سرد ہوا خاموش فضا
بیٹے ملی گزرے لمحے
یادوں کی گہری جھیل میں
آنکھوں میں آس کے جگنو لیے
دفن ہوتی پل پل مرتی
اداس فضاؤں کی اک تلی

مار یہ طفیل پارس..... چکوال
شہدائے پشاور کے نام

انہیں ابھی کھلنا تھا
وہ پھول تھے بہاروں کے
وہ خواب تھے ستاروں کے
وہ جان تھے ہزاروں کے
جنہیں نہنی برا بھی بجاتھا
جن کی خوشبو پھیل جانی تھی
جن کے پردان چڑھنے سے
مہک جاتا چمن سارا
خزاؤں میں بہا آتی
جن کے مضبوط شجر سے
ابھی طوفانوں نے ٹکرانا تھا
جن کی نازک ٹہنیوں سے
ہوانے بھی گزرتا تھا
ان گلابوں کی خوشبو
پھیلنی تھی چار سو
مکروائے نصیب.....!
میرے وطن تیرا
جہاں خوشبو ہوتی تھی
پھولوں کی
وہاں خوشبو آتی

خونوں کی
میرے وطن.....!
کیسی خزاں آئی
سب کچھ لٹ گیا تیرا
سب کچھ لٹ گیا تیرا

غزل قاطمہ.....

نظم

سنو ہدم.....!
ذرا ٹھہرو
میری اک بات سن جاؤ
سنو.....

تم جا رہے تو ہو مگر
یہ یاد رکھنا کہ
ہمارے دل کی بیا نکھیں
دروازے پر رکھی ہیں

دعائے سحر..... فیصل آباد

نظم

اسے کہنا
مجھے آزاد کر دے
اپنی یادوں کے زندان سے
اپنی باتوں کے گل رنگ جہاں سے
اس کی یاد کا بے آواز قص
میری ہستی میں کبھی تھمتا ہی نہیں
اور جاں گسل لہجہ انتظار کا بھی
اب تو کشائی نہیں
کہ سرد و پہریں اور
راتوں کا مہیب سناٹا
اس کے خیالوں میں کٹنے لگا ہے
اور انتظار مسلسل سے
من میرا اب تو تھکنے لگا ہے
اسے کہنا.....
اپنی یادوں کے زندان سے

مجھے آزاد کر دے

سنو.....
مجھے تو اس تھکن سے اب
چاہت سی ہو گئی ہے
اور اس کے انتظار سے
محبت سی ہو گئی ہے
نہیں کیونکر کہوں کہ وہ
”مجھے آزاد کرو

تم یوں کہتا اسے
پھر سے لوٹ آئے مری زندگی میں
اور مجھے آزاد کر دے

مدیحہ ارم..... ہری پور

لظم
میری تلاش میں نکلو تو یوں کرنا
سب سے پہلے شہر خموشاں کا رخ کرنا اور
وہیں مٹی کے کسی اداس ٹیلے کے قریب
مر جھائی ہوئی کلیوں کے جلو میں
سوکھی ہوئی گھاس تلے
کسی کتبے کے بنا
کسی تاریک گوشے میں
چراغوں کی روشنی سے بے نیاز
اک لاوارث قبر پر دعا مانگتے جانا
کہ یہ تمہاری چاہت میں مرجانے والی کی
التجا ہے
یا پھر آخری خواہش کہہ لو

لاریب انشال..... اوکاڑہ

چاند
کل رات چاند کو میں نے
دیکھا تھا
چوہدویں کا چاند
بالکل مکمل تھا
لیکن.....

بہت اکیلا تنہا سا تھا
شاید میں بھی
اس کی طرح
بہت اکیلی تنہا سی تھی
چاند کے ارد گرد بھی
اور.....

میرے ارد گرد
تمہاری یادیں

سیدہ فائزہ رازق..... گھڑی سیداں
لظم

سنو اک بات کہنی ہے
مجھے تم سے محبت ہے
پر دیکھو تم ناراض مت ہونا
میری اس بات کو بھی تم
پرانی سب باتوں کی طرح
نظر انداز کر دو گے
اک خفگی بھری نظر تم
میری طرف اچھا دو گے
پر جانتے ہو تم
کہ جب تم روٹھ جاتے ہو
منانا اچھا لگتا ہے
مگر میں جانتی ہوں سب
تمہیں تو بے زاری ہوتی ہے
میری ذات سے
میرے عشق سے
میرے لودیتے جذبات سے
پر پھر مجھ کو یہ کہنا ہے
سنو.....

مجھے تم سے محبت ہے
کہ جب بھی صبح ہوتی ہے
کہ جب بھی شام ڈھلتی
تیری یاد کے پھول

دل کے آنگن میں کھلتے ہیں
اک خواہش دل کے سمندر میں
بھری موجوں کی مانند
دل کے اندر شور مچا کرتی ہے
اور تم سے یہ کہتی ہے
سنو مجھے تم سے محبت ہے
رت بدلتی ہے جب بھی
میرا دل ایک سار ہوتا ہے
یہ تیرا طلب گار سار ہوتا ہے
مجھے ہر موسم ہر حال ہر جگہ
بس تم سے یہ کہنا ہے
مجھے تم سے محبت ہے

شائستہ جٹ..... چیچو ملنی

غزل

چند تہمتیں جو ہمارے سر ہیں
مہر ہیں یا کوئی قہر ہیں
سیاہ مقدر کی سیاہ گھٹائیں
کسے خبر ہے؟ کس کے گھر ہیں
کس کو فرصت ہے ہم سے پوچھتے
ہمیں کو لاحق غم دہر ہیں
تم اپنے محلوں میں خوش رہو
ہم تو برسوں سے در بدر ہیں
اسے یہ جا کے کوئی بتا دے
ہم بھی جلتے شام و سحر ہیں
یا تو ہے سب قیاس آرائی
یا تمہارے بھی کان ادھر ہیں
خود بتایا ہے تم نے سب کو
کب بولتے یہ بام و در ہیں
کوئی چندا کیوں جھوٹ بولے
جھوٹ کی عمریں تو مختصر ہیں

چندا چوہدری..... جویلیاں ڈپو گیت

غزل

نہیں پھول ہمیں خار ملتے ہیں
راستے سبھی دشوار ملتے ہیں
عشق و وفا کے تذکرے میں
غم ہجر بار بار ملتے ہیں
نچو وفا شوق سے یہاں
خریدار وفا بے شمار ملتے ہیں
دوسروں پر کچھڑا چھالنے والے
لوگ ایسے بہت سر بازار ملتے ہیں
نہ گھبرا کڑی دھوپ سے حرا
راہ شوق میں کہاں اشجار ملتے ہیں

حرار رمضان..... اختر آباد

غزل

زلفیں با کمال تیری
یہ چہرہ بے مثال تیرا
زمانہ چاہے لاکھ کہتا رہے
مگر نہیں ہے یہ غلط خیال میرا
کہہ بیٹھا ہوں ضد میں الوداع اس کو
مجھے سونے نہیں دیتا اب ملال میرا
میرے لفظوں میں دکھتے ہیں سب ہی رنگ اس کے
میرے لکھنے میں نہیں ہے کوئی کمال میرا
اک میں ہوں کرنا ہوں ہر وقت ذکر اس کا
اک وہ ہے کہ سنتا ہی نہیں کوئی سوال میرا
چلو آؤ دیکھتے ہیں صائم
تو جلال میرا میں جمال تیرا

ظہور احمد صائم..... مانکا منڈی لاہور

محبت مرچکی ہے اب

بہت پہلے کی باتیں ہیں
تمہیں دل میں بسایا تھا
تمہارا نام لینے سے
ہمارا دل دھڑکتا تھا
تمہارے خواب دیکھے تھے
تمہیں پہروں بھی سوچا تھا

تمہاری آنکھ کے شیشے میں اپنا عکس دیکھتا تھا
 ہمارے لب جو ملتے تھے
 تمہارا نام لیتے تھے
 تمہاری بات کرتے تھے
 مگر جب ہم تھے مشکل میں
 بہت ڈرتے تھے دنیا سے
 تو تب اک آس کا جگنو
 ہمیں تم میں ہی دکھتا تھا
 ہمیں لگتا تھا رکھ لو گے
 ہمیں سب سے چھپا کے تم
 ہمارا ساتھ دو گے تم
 ہمیں اک آس دو گے تم
 مگر تم نے کیا کیا جاناں!
 ہمیں غم کے سمندر میں
 اکیلا چھوڑ آئے تم
 ہر رشتہ توڑ آئے تم
 بہت مشکل کٹوہ دن
 بہت مشکل سے سنبھلے ہیں
 حقیقت کو سمجھنے میں
 بہت آنسو گرائے ہیں
 اور اب جب مان بیٹھے ہیں
 یہی ہے زندگی اپنی
 تو اب تم لوٹ آئے ہو
 ”تمہارا ساتھ دوں گا میں“
 یہ جملہ پھر سے کہتے ہو
 تو اب خود ہی بتاؤ تم
 یقین کیسے کریں گے ہم
 تمہیں کیسے بتائیں اب
 ہمیں اب بھول جاؤ تم
 ”محبت مر چکی ہے اب“

شفق راجپوت..... گوجرہ

ریت کے گھروندے

بھولی بھالی نادان سی لڑکی
 چاہت کے انجام سے
 انجان سی لڑکی
 اپنی پلکوں پر ہر پل نیا
 اک خواب سجاتی ہے
 ساحل کی گیلی ریت پر اک گھر بناتی ہے
 اور اس گھر کے ہر اک ذرے پر
 اسی کا نام لگتی ہے
 جسے چپکے چپکے سب سے چھپ کے
 ٹوٹ کے چاہتی ہے
 چاہت میں مگن ہوئے
 پھولوں کے دیس میں
 تتلی کے بھیس میں
 خوشبو کے سنگ
 ہواؤں میں اڑی جاتی ہے
 یہ بھولی بھالی پاگل لڑکی بھلا کیا جانے کے
 خواب تو بس خواب ہوتے ہیں
 آنکھوں کا سراب ہوتے ہیں
 دل پر بہت عذاب ہوتے ہیں
 اور.....

ریت کے گھروندے تو

وقت کی اک ہی ظالم موج سے ٹوٹ جاتے ہیں

علیہ اشرف..... اسلام آباد
 غزل

نہ تھا آغاز نہ انجام محبت
 شب جو ہوا تھا انتقام محبت
 آنکھوں نے تری مری آنکھوں کو
 چپکے سے دیا پیغام محبت
 کھونا چاہتا ہوں حواس اپنے
 لبوں سے لگو اے جام محبت
 یہاں دریا بہت گہرا ہے
 یہاں دُفن ہوگا کوئی نام محبت

اجڑ گئے زید ہاں اجڑ گئے
 اجڑ گئے سبھی ناکام محبت
 رانا محمد زید..... ٹھیکری والا فیصل آباد
 بتاؤ کیسا لگتا ہے

بتاؤ کیسا لگتا ہے؟
 کسی کو پا کے کھودینا
 کسی کے ساتھ تو چلنا
 مگر اس کا نہ ہو پانا
 خود ہی کو کوستے رہنا
 مگر اس کو نہ کچھ کہنا
 خود ہی گرنا سنبھلنا

ہنسنا اور رو دینا
 بتاؤ کیسا لگتا ہے کسی
 کو پا کے کھودینا
 خزاں کی سخت سردی میں
 ہجر کی لمبی راتوں میں
 کسی کی یاد میں رونا
 کسی کو سوچتے رہنا
 اور اپنی آنکھیں بند کر لینا
 اور اندھیروں میں چلے جانا
 بتاؤ کیسا لگتا ہے؟
 نئے رشتوں میں رنگ جانا
 مگر کسی کو بھول نہ پانا
 بتاؤ کیسا لگتا ہے؟
 کسی کو پا کے کھودینا

شام اعجاز..... ساہیوال

غزل
 کچھ ایسی زندگی کرنی پڑے گی
 ہوا کی پیروی کرنی پڑے گی
 شب ظلمت مٹانے کے لیے بھی
 دلوں میں روشنی کرنی پڑے گی
 سلیقہ ڈھونڈنا ہے دوستی کا

کسی سے دشمنی کرنی پڑے گی
 کسی سے پھر محبت ہوگئی ہے
 محبت آخری کرنی پڑے گی
 کسی پتھر کی میں پوجا کروں گا
 طبیعت کافری کرنی پڑے گی
 نگاہ فقر میں سب کچھ ملے گا
 نگاہ سروری کرنی پڑے گی
 سفر کرتا پڑے گا کربلا کا
 رقم ہر لٹکائی کرنی پڑے گی
 مرے نزدیک آتا جا رہا ہے
 جدائی سرسری کرنی پڑے گی

راشد ترین..... مظفر گڑھ

غزل
 ڈالی سے گل ٹوٹ گیا
 ساتھ تیرا میرا چھوٹ گیا
 ملے گا وقت تو پوچھیں گے
 ہم سے کیوں وہ روٹھ گیا؟
 جس لڑکی کی ماں مرجائے
 اس کا میکہ چھوٹ گیا
 ہر رشتہ اک شیشہ ہے
 ٹھیس لگی اور ٹوٹ گیا
 سینا کب ہوتا ہے کسی کا
 آنکھ کھلی اور ٹوٹ گیا
 کنول ستارا قسمت کا
 جانے کہاں اب ڈوب گیا

یا کمین کنول..... پسرور



دوست گلیں کے آگے

بہما احمد

آنچل کی تیلیوں اور خاص دوستوں کے نام السلام علیکم فرینڈز! کیسے ہیں آپ سب؟ پہلے تو ان سب کا شکریہ جنہوں نے مجھے یاد رکھا، جاناں اینڈ نورین شاہد آپ دونوں کہاں غائب ہو؟ شاہ زندگی کا جل شاہ اریہ شاہ شاہ گروپ، مجمع مسکان، ملالہ، اسلم رشک، حنا، جاناں نورین، زرش بخاری، ایس، انمول شاہ، سید جیا عباسی، طیبہ نذیر، ساریہ چوہدری (کہاں کم ہو)۔ سب اس گل انا احب دعا قریشی، پروین افضل شاہین، عدن چوہدری، عاشی (ہمیں آپ کی دوستی قبول ہے)۔ زوباش خان، لاڈ ملک، سنیاں و انصی زکرام مریم اور باقی سب دوستوں کو پیار بھرا سلام۔ میری کانج فرینڈز اینڈ سوٹ کزنز تابندہ 12 دسمبر کو آپ کی سالگرہ ہے اور 18 دسمبر کو سسٹر ایمان 30 دسمبر کو سسٹر فردا کا برتھ ڈے ہے آپ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو خوش رہو جن فرینڈز کے نام رہ گئے ان سے معذرت اللہ حافظ۔

پارس..... چکوال

صرف اپنے نام

السلام علیکم (آہم) امید و یقین ہے کہ میں ایک دم فٹ فاٹ ہوں گی، یار بادل تمہاری اسٹوری ناقابل اشاعت میں دیکھ کر تقریباً آدھا کلود دکھ ہوا لیکن وہ کیا ہے نا کہ گرتے ہیں سہسوار ہی میدان جنگ میں (بالکل جی) ہاں تمہیں دل پر لینے کی بجائے مزید بہتری اور محنت کرنی چاہیے نا کہ سرمہ لپیٹ کر لیٹ جاؤ کیوں؟ (اب ایسی بھی بات نہیں بہر حال تم نے ٹھیک کہا ہے میری بدروح سوری بلکہ اچھی والی دوست)۔ شکریہ ویسے ابھی بھی دو اسٹوریز کا پتا چلنا باقی ہے تو یار انتظار انتظار اور انتظار کرو..... ضرور کچھ نہ کچھ تو بن ہی جائے گا اور اگر نہ بھی بنا تو نو پرا بلیم تم مزید لکھو۔ ایک نہ ایک دن تمہارا قلم لائن پر آ ہی

جائے گا، ان شاء اللہ (شکریہ دوست میرا حوصلہ بڑھانے کا) ہاں کوئی بات نہیں میں نے سوچا میں مماتانیا پی اور فاطمہ پی کی جانب سے کوئی تسلی ہی دے دوں یہ نہ ہو تم منہ بنا کر بیٹھ جاؤ (ہاں یہ تو ہے چلو جی اب میری ناراضگی ان تینوں فرینڈز سے تھوڑی تھوڑی ختم ہو گئی ہے)۔ اوکے دعاؤں میں سب کے ساتھ خود کو بھی یاد رکھنا اب چلتی ہوں آنچل پڑھنے والوں کو سلام آخر میں آنچل کے لیے ڈھیر ساری دعائیں۔ اوکے جی اللہ نگہبان۔

وجیہ خان (بادل)..... کہوٹہ

اپنوں اور دوستوں کے نام

السلام علیکم! آنچل قارئین! ہیلو کزن (تصور) یکم دسمبر کو تمہاری سالگرہ ہے مبارک ہو۔ ہائے زرقا کیا ہوا؟ ہوش میں آؤ پہچانو مجھے ہاں میں ہوں تمہاری دوست اور تمہیں سالگرہ کی مبارک باد دینے آئی ہوں تمہیں یاد نہیں؟ کوئی بات نہیں مجھے تو یاد ہے کہ 7 دسمبر کو تم اس دنیا میں تشریف لائی، سالگرہ کی بہت مبارک باد۔ ٹریٹ کب دو گی؟ 25 یوم قائد اعظم پوری قوم کو مبارک ہو۔ کیسی ہو صوبیہ ہاں جی مجھے یاد ہے کہ تم بھی 25 دسمبر کو پیدا ہوئی تھی غصہ تو نہ ہوا چھالو پپی برتھ ڈے ٹو یو صوبیہ! سب سے انیشل لوگ یعنی نبیلہ اور بھائی طارق آپ دونوں کو سالگرہ بہت زیادہ مبارک ہو 25 دسمبر کو آپ دونوں کی سالگرہ ہے تو ٹریٹ کون دے گا؟ آخر میں سب کو سالگرہ کی مبارک جن کی دسمبر میں ہے اور اللہ سب کو وہ سب کچھ عطا کرے جو ان کے حق میں بہتر ہو اور سب کا دامن خوشیوں سے بھرا رہے آمین ختم آمین اللہ حافظ۔

شازیہ یاض..... مہجرات

سوٹ اینڈ کیوٹ ٹیچر اور وی ٹی آئی گرنز کے نام السلام علیکم! سب سے پہلے تو تمام کڑیوں کو میری طرف سے ایک مشورہ ہے کہ ساری یہ بھیڑوں والے دوپٹے بدل لو بہت ہلسی آتی ہے دیکھ کر۔ چلو اب لے لے لے ہیں تو تم چاروں کائنات، سونیا، انیل، نادیاس کو اپنی مایوں کے لیے سنبھال رکھو (ہاہا)۔ یاد ہے نہ یہ کس نے کہا تھا بھلا؟

آنچل دسمبر 2015ء 290

READING
Section

اور ہماری نائس میم ان کو میں ہمیشہ یاد رکھوں گی اللہ ان کو دائمی خوشیوں سے نوازے۔ دسمبر میں ہمارا کورس ختم ہو جائے گا تو سب بہت یاد آئے گا۔ منعاً اقراء سارہ سب کو بہت مس کروں گی۔ سارہ تم تو کنبھوی کم کرو پلیر اور اقراء تھوڑا کم بولتی ہو ٹھیک کہانا (ہی ہی ہی) اور باقی ساری کلاس بھی نائس ہے سب کو اللہ تعالیٰ خوشیاں عطا فرمائے اور سب کو صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین اور جس کی بھی سالگرہ ہے اس کو بھی ایڈوانس میں مبارک باد باقی میں رہ گئی وہ تو تم سب جانتی ہی ہو گی کہ کتنی اچھی ہوں ہے نا؟ ہاں ہاں اب جلو مت سب اور اچھے سے کام کرو اور ہمیشہ سچائی کا ساتھ دو آخر میں سب کو سلام زندگی نے وفا کی تو کھتی رہوں گی۔

شائستہ جٹ..... چیچو ملٹی

عدیلہ آبی اور بھائی سعید کے نام

السلام علیکم آبی اور بھائی کیسے ہیں آپ؟ آپ کو کیوٹ سے بیٹے داؤد احمد کی بہت ساری مبارک ہو۔ کیسا ہے میرا پیارا داؤد جانو! دادو جلدی سے بڑے ہو جاؤ اور مجھے سعدی آتی کہنا شروع کر دو۔ شاکرہ آبی عائشہ آبی آپ کیسی ہیں؟ آپ کی پریاں کیسی ہیں؟ سعدیہ صدیقہ کیسی ہو؟ دل لگ گیا آپ کا پڑھائی کیسی جا رہی ہے آپ کی؟ حیدر بھائی آپ کیسے ہیں؟ ہیلو صفی! کیسے ہیں آپ (شرماتے ہوئے)۔ حمنہ کیسی ہو تمہیں میں کہاں بھولتی ہوں چڑیل! ہیلو زارا خان بشری رفعت ندا کہاں مرکب گئی ہو یار! فرحت اشرف کھسن کیسی ہیں آپ؟ عمر بھائی دیکھ لو تمہیں بھی نہیں بھولتی میں اللہ حافظ۔

سعدیہ مضان سعدی..... 186 پی

آنجل فرینڈز اور اپنوں کے نام

آنجل کی تمام پریوں کو میرا پیار بھرا سلام اور ڈھیر ساری دعائیں سب سے پہلے پروین آبی آپ تو آنجل کی جان ہو میں نے اللہ تعالیٰ سے ڈھیر ساری دعائیں کی کہ وہ آپ کی گود بھر دے آپ کو چاند سا بیٹا یا بیٹی نواز دے اور اللہ پرکس بھائی کو جلدی ٹھیک کر دے اللہ تعالیٰ آپ کی جوڑی کو سلامت رکھے آپ کی زندگی خوشیوں سے بھر دے

آمین۔ ڈیئر شمع مسکان کیسی ہو مجھے پہچانا کہ نہیں۔ میرا سلام تم تک نمرہ اور علیشہ کے ذریعے پہنچتا ہے کہ نہیں؟ مہر گل حمیرا عروش! جیا عباس عائشہ نور عاشا طیبہ نذیر شاہ زندگی دعائے سحر ملالہ اسلم جاناں ملک حرا قریشی لاڈو ملک کرن ملک آپ سے مجھے دوستی کرنی ہے۔ کیا آپ مجھ سے دوستی کرو گی؟ اب باری میری پیاری کزنز کی سب سے پہلے سہانہ بشیر میٹرک اتنے اچھے نمبروں سے کلیئر کرنے پر بہت مبارک باد اللہ تعالیٰ تمہیں ہر قدم پر کامیاب کرے۔ فرحانہ بشیر تمہیں بھی فرسٹ آر میں اچھے نمبر لانے پر مبارک باد۔ ریانہ باجی آپ کو ڈھیر سارا پیار اور سلام۔ گلشن عطا میری پیاری کزن میں تم سے اتنا کہنا چاہتی ہوں اگر مجھ سے کوئی بھی غلطی ہوئی تو سوری یار مجھ سے کبھی ناراض مت ہونا۔ ہماری دوستی اسی طرح برقرار رکھنا اپنے تمام پچھلے رویوں پر تم سے معافی مانگتی ہوں۔ کائنات سوریا کو ڈھیر سارا پیار اس کے ساتھ اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

شائستہ کرن..... داخل

اپنی فیملی کے نام

السلام علیکم! پیاری امی ابو جان آپ کو شادی کی سالگرہ بہت مبارک ہو اور میری دعا ہے آپ دونوں ایسے ہی ہمیشہ ایک ساتھ رہیں اور آپ کا سایہ ہمیشہ ہمارے سر پر سلامت رہے آمین اور پیارے ابو جی آپ کی 15 دسمبر کو سالگرہ ہے مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔ احسن بھائی 11 دسمبر کو آپ کی برتھ ڈے ہے آپ کو بھی مبارک ہو۔ پیارے بھائی شکیل احمد فرام آٹلی آپ کو بھی سالگرہ بہت مبارک ہو کچھلی برتھ ڈے پر آپ پاکستان میں تھے نا پورا سال ہو گیا آپ لوگوں کو پاکستان آئے ہوئے جلدی آنا ٹھیک ہے اور پیاری عروہ سویت ڈول آپ کو بھی سالگرہ مبارک ہو اسکول جانی ہونا زارا آپ بھی جانی ہو۔ عیبرہ آپ مت دویا کرنا آپ بھی بڑی ہو گی تو اسکول جلیا کرو گی۔ شکیل عقیل آپ دونوں کو پاس ہونے کی بہت بہت مبارک ہو ردا خالہ چاچا آپ سب کیسے ہیں یقیناً آٹلی میں بہت سردی ہو گی۔ یاد ہے نا یکم جنوری کو میری برتھ ڈے

آنجل * دسمبر * 2015ء * 291

READING
Section

ہے دیکھتی ہوں کون پہلے دش کرتا ہے تمام آنچل فرینڈز کو دعاؤں سمیت پیار بھرا سلام اللہ حافظ۔

مدیر نورین مہک..... برنالی

شازیہ ہاشم کے نام

آپی جان شازیہ! کیا حال ہے دعا میں یاد رکھنا اور جلدی سے پیادیں سدھار جائے۔ سویٹ سسٹرز نبیلہ اینڈ سائرہ کیا حال ہے اچھی بہنوئی تھگی دور کرلوں اور فون کر لیا کرو پیاری کلاس فیلوز شمرینہ امرینہ سلمیٰ کہاں غائب ہو میری شادی پر بھی نہیں آئی اس لیے تم سے کئی..... (ہاہاہا) آنچل کے توسط سے میں شمع مسکان رابعہ بھٹی چوکی اور اگر کوئی دوستی کرنا چاہے تو میز اب قصور سے فرینڈ شپ کرنا چاہوں گی۔

کے ایم نورالاشال..... قصور

اپنوں کے نام

السلام علیکم! میرے پیارے پیارے مگر کڑوے بادامو! مابدولت کی جانب سے پُر خلوص دعائیں پیارے چاچو سہیل احمد آپ کو اللہ نیک ہدایت دے (ہاں تو) آپ میری گردن بہت بڑی طرح سے دباتے ہیں۔ جانتے ہیں ناں کہ میں کمزور ہوں سو کیا کر لوں گی۔ اپنی کوشش تو کرتی ہوں مگر یہ کمزور بازو ساتھ نہیں دیتے تو دل مسوس کر رہ جاتی ہوں۔ چاچو وسیم اکرم جی آپ کسی دن نقصان اٹھائیں گے ہاں..... یہ جو ہر دوسرے شخص کو اپنے اعتماد میں لینے کے لیے کبھی پیٹ کی قسم کھاتے ہیں اور کبھی بھوک کی قسم..... بعد میں بھکتیں گے (بزرگوں کی بات ماننے میں ہی بھلائی ہوتی ہے)۔ چاچو شاہد اقبال اب میں آپ کا جھوٹا کھایا کرو گی ہاہاہا۔ چاچو سلیم سے میں ناراض ہوں چچی مگر پھر بھی (السلام علیکم) کہہ ہی دیتی ہوں۔ چاچو جاوید جی آپ سے تو اللہ بچائے اور آپ کا بیٹا جنید جاوید تو ماشاء اللہ سے ڈبل شاہ ہے۔ چاچو خالد محمود بہت بہت مبارک ہو کہ آپ نماز کے پابند ہو گئے اور دین کی طرف رجحان پئی آپ سب کو نماز کی دعوت دیتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں اس تہدیلی پر بہت ایکسائٹڈ ہوں اللہ عرفان بھائی کے درجات بلند کرے اور انہیں عمر خضر عطا فرمائے آمین جنہوں نے آپ

کو سدھارنے میں اہم کردار ادا کیا۔ یقیناً ایسے لوگ ہمارے راستوں میں راہ دکھانے والی مشعل ہوتے ہیں۔ چاچو محمد صابر صاحب آپ خاموش کیوں ہیں لگتا ہے کوئی نئی چلی کٹی سنانے ہی والے ہیں۔ بہت سی امیدیں ہیں آپ سے ویسے آپ محفل کو سنوار دیتے ہیں۔ چاچو تصور علی آپ سے تو ڈر بھی لگتا ہے ویسے آپ کڑوے کر بیٹے نہیں ہیں کیونکہ آپ دیکھنے میں تو جلاذ کی کاپی اور اگر بات کریں تو ٹپکتا شہد مگر آنکھیں قہر آلود (اف)۔ ارے ارے میں آپ کو کیسے بھول سکتی ہوں آپ تو میرے پیارے سے بھیا زبیر جی ہیں بس مجھے آپ کے اس موبائل سے بڑی جیلیسی میل ہوتی ہے چچی (وجہ تو آپ جانتے ہیں) اور میں عرفان بھائی کو بتاؤں گی آپ نماز نہیں پڑھتے پھر آپ کے کان کھینچیں گے تو ہائے اللہ..... میں بہت انجوائے کروں گی ان شاء اللہ۔ میرے محترم والد جی آپ کیوں حیرت سے مجھے دیکھ رہے ہیں اپنے ذہن کو مضبوط کریں اور دماغ کو حاضر کر کے اپنی نیکیوں میں اس سب سے بڑی نیکی کو تلاش کریں جس کا میں شمر ہوں ہاہاہا۔ پیارے بابا جان آپ نے مجھے جس ناز و نعم سے پالا سارے چاچوؤں نے جو محبت اور مان دیا خاندان کی ساری لڑکیوں سے زیادہ آزادی دی میں نے جو چاہا حاصل کیا اور آپ نے گردش حالات سے لڑتے ہوئے بھی مجھے ایک شاہی زندگی کی سہولیات دیں۔ میں نے جو چاہا پڑھا جسے چاہا چھوڑا حتیٰ کہ آپ نے میری پڑھائی کا فیصلہ بھی مجھ پر ہی چھوڑ دیا۔ یہ سوچتے ہی میرا دل چاہتا ہے میں ضرور آپ کو اس سب کا صلہ دوں مگر میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا کروں دل چاہتا ہے کہ ایسا کچھ کروں جس سے نہ صرف دنیا میں آپ کا نام درخشاں ہو بلکہ آخرت میں بھی آپ کے سر پر سورج سے زیادہ روشن تاج پہنایا جائے۔ آپ دعا کریں اللہ مجھے سرخرو کرے آمین۔ ابو جان آج تک آپ کو میری کوئی شکایت نہیں ملی ان شاء اللہ آئندہ بھی نہیں ملے گی۔ اگر آپ کی بیٹی دنیا گھوم آئے گی تو بھی کوئی شخص آپ کو یہ نہیں کہے گا کہ آپ کی بیٹی فلاں جگہ کھڑی تھی ان شاء اللہ اس وقت میں اپنی زندگی کے سب

سے کڑے امتحان کے دورا ہے پر ہوں کہ یہ دنیا کا سب سے کڑا امتحان ہے اور وہ امتحان سودوزیاں کا ہے۔ قرآن پاک کی آیت کی تفسیر میں زمین کی پاتال ڈھونڈنے کا امتحان مجھے آپ کی دعاؤں کی از حد ضرورت ہے اللہ حافظ۔

نور بن مسکان سرور..... سیالکوٹ ڈسکہ

دل کی دھڑکن کے نام

السلام علیکم! پیاری پیاری اینڈ لولی فرینڈ کیسی ہو؟ تمہیں پتا ہے میں تو فٹ فاٹ ہوں۔ ڈیئر نور بن! پیپر کیسے ہوئے ہیں آپ کے؟ آج کل گھر پر کیا کچھ ہو رہا ہے وہی کچھ یا کچھ نیا بھی۔ مسکان اب جلدی سے کسی بھی ڈائجسٹ میں ناول یا افسانہ سینڈ کرو جو پاس ہو جائے۔ ہمیں بہت جلدی ہے آپ کا کوئی افسانہ پڑھنے کی۔ ڈاکٹر بننے کی خواہش تو اب پوری نہیں کی اب رائٹر بننے کی ہی پوری کرو۔ مسکان آپ ہمت اور محنت اسی طرح جاری رکھنا رب تعالیٰ ایک نہ ایک دن آپ کو ضرور کامیاب کرے گا آمین۔ مجھے مسکان تمہاری ذہانت اور قابلیت پر ناز ہے۔ میرے لیے آپ بہت قیمتی دوست اور سسٹر ہو جسے میں کبھی بھی کھونا نہیں چاہتی۔ میری اللہ سے دعا ہے تمہاری جیسی مخلص اور سچی دوست سب کو عطا کرے۔ اللہ آپ کو زندگی کے ہر موڑ پر خوشیاں اور کامیابیاں عطا کرے۔ رب تمہاری نیک اور دلی خواہش جلد از جلد پوری کرے آمین۔ یار اپنا خیال رکھا کرو اب تو پیپر بھی ختم ہو گئے ہیں مجھے دیکھ کر ہی تھوڑی موٹی ہو جاؤ۔ آخر میں ایک چھوٹی سی ریکونسٹ کرتی ہوں آپ کبھی بھی کسی بھی موڑ پر مجھ سے ناراض مت ہونا اور نہ ہی چھوڑنا پلیز! اوکے رب داکھا۔

ثانیہ جہاں..... سیالکوٹ ڈسکہ

پیارے بھائی راشد ترین کے نام

السلام علیکم! ڈیئر برادر کیسے ہو آپ؟ یقیناً آپ پریشان ہو رہے ہوں گے مجھے دیکھ کر کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آئی ہوں؟ ظاہر ہے پریشان ہونا تو بنتا ہے آپ کا لیکن آپ زیادہ ٹینشن نہ لیں میں سب بتا دیتی ہوں آخر ماجرا کیا ہے؟ وہ حاصل مجھے شاعری سے جنون کی حد تک عشق

ہے میں آچل میں سب سے پہلے بیاض دل اور نیرنگ خیال ہی پڑھتی ہوں جہاں کبھی کبھی آپ کی شاعری بھی ملتی ہے جو کہ مجھے بہت پسند آتی ہے۔ بھائی آپ بہت اچھی غزلیں لکھتے ہیں بھائی آپ سے ایک ریکونسٹ کرنا چاہتی ہوں اگر قبول کر لیں گے تو بہت مہربانی ہوگی۔ آپ ہر ماہ اپنی شاعری سینڈ کیا کریں آچل میں مجھے بہت اچھا لگے گا۔ بھائی میں صرف آپ کو آچل کے ذریعے ہی جانتی ہوں۔ اوکے اللہ حافظ۔

سانہ کنول..... سیالکوٹ ڈسکہ

نزہت جبین ضیاء اور آچل بہنوں کے نام

السلام علیکم! امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گی اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی امان میں رکھے آمین۔ نزہت جبین آپ کے شکریہ کے جلوب میں دیکھ بلاشبہ کبھی رائٹرز بہت محنت سے اور بہت اچھا لکھتی ہیں اور اچھی تحاریر کی تعریف کرنے میں کوئی حرج نہیں بلکہ ایک طرح سے ہم قاری بنیں اچھی تحاریر کی تعریف کر کے آپ رائٹرز کا شکریہ ادا کرتی ہیں جو ہمارے لیے اتنی پیاری اور خوب صورت تحریریں لکھتی ہیں بہت شکریا آپ کا خوش رہیں۔ ربی علی الحمد للہ میں ٹھیک ہوں امید کرتی ہوں آپ بھی خیریت سے ہوں گی جزاک اللہ۔ صائمہ سکندر سومرو انجم سلام و دعا کے لیے شکریہ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے آچل کی سب ہی قاری بہنوں کو میرا سلام اور دعا۔ اتنا کہنا چاہوں گی میں آپ سب کی تحریریں جو کسی بھی سلسلے میں موجود ہوں غور سے پڑھتی ہوں۔ دوست کا پیغام میں بھی جو نہیں مجھ سے اپنی دعاؤں میں یاد رکھتی ہیں ان کی تہ دل سے مشکور ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے آمین۔ کبھی بھی کسی کو نظر انداز نہیں کیا یہ اور بات ہے کہ مخاطب بہت کم ہوتی ہوں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں فی امان اللہ۔

دلکش مریم..... چنیوٹ

شاہ گروپ کے سوٹ ستاروں کے نام

السلام علیکم! آچل اسٹاف اور شاہ گروپ کی چمکتے تارو دعا ہے صدا چمکتے ہی رہو۔ جیزی آپ کا میٹرک کا شان دار

زلزلہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی میری طرف سے ڈھیروں مبارک باد اور کالج جوآن کا سن کر خوشی ہوئی۔ زونی شاہ شمر عباس پوچھ رہی ہے ڈاکٹر بننے کے چانسز کتنے فیصد ہیں تاکہ یہ میرے دماغ کا علاج بھی تم سے کروا سکے۔ شمر عباس آپ کو کہنا چاہتی ہوں خوش رہا کرو اور میری دعا ہے اللہ خوشیاں تمہارا مقدر کرے اور میرے پیارے پاکستان آچل اور شاہ گروپ کو ہر آفت سے محفوظ رکھے آمین خوش رہو اللہ حافظ۔

شمر عباس! ملی شاہ..... جنت النوالہ
اپنی سویت کیوٹ میلی کے نام

السلام علیکم کیسے ہیں سب؟ امی جان ابو جان میری پیاری بہنیں اور بھائی؟ اللہ سے دعا ہے آپ کو ہمیشہ ہنستا مسکراتا رکھے آپ کو اپنی رحمتوں کے حصار میں رکھے آمین۔ باجی مصباح اور شبیر بھائی جان آپ کو بیٹے کی بہت مبارک ہو اللہ میرے بھانجے کو صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔ مصباح باجی آپ کی خراب طبیعت کا سن کر دل بہت پریشان ہو گیا اللہ آپ کو صحت عطا فرمائے آمین۔ اوہ ہیلو..... آپ سب کیوں منہ لٹکا کے کھڑے ہو گئے آپ سب میں تو میری جان ہے میرے سویت بھانجے بھانجیوں حفصہ انوش ذرا کم کھایا کرو ناں بیٹیا جی۔ ابو بکر عبد الوہاب زیادہ سے زیادہ پڑھائی پر توجہ دیا کرو ارحم علی میرا ننھا منا سویت بھانجا آپ نے بڑے ہو کر کیا بننا ہے؟ تازیہ میری سویت بھانجی آپ کب آ رہی ہو ہمارے گھر؟ عائشہ میری شہزادی ذرا کم شرارتیں کیا کرو سن رہی ہوناں۔ عیشال فاطمہ آپ کا ذکر آئی عشاء نہ کرے ایسا ہو سکتا ہے آپ میں تو میری جان ہے اپنی ماما کو کم اور اپنے پاپا کو زیادہ تنگ کیا کرو سمجھ گئی ناں میری بات۔ خاقان بھائی عبد التین خضر اپنی عشاء بہن کا سلام قبول کرو شلباش۔

اسماء اور عاشا..... بھونچ پور

جی جی کے نام

جی جی کیسی ہیں آپ؟ جب آپ کی شادی ہو چکی ہوگی تب یہ آچل پٹائے گا اللہ آپ کو ڈھیروں خوشیاں عطا

کرنے کوئی غم چھو کر بھی نہ گزرے آپ نے جو مدرسے میں وقت گزارا اور جو تعلیم آپ نے بچوں کو دی جس کی وجہ سے وہ معصوم پھول مستقبل کے لیے بہت پاورفل ثابت ہوں گے۔ اللہ آپ کی زندگی دہرا کرے اور آپ کے شوہر کو بھی ایسی عمر دے میری طرف سے ترنم اینڈ خان کو سلام کہنا بلکہ مجید خان کمالہ کو بھی سلام کہنا۔

غزل فاطمہ.....

Downloaded From paksociety.com

السلام علیکم! تمام آچل پٹل پڑھنے اور اوڑھنے والی بہنوں کو میرا خلوص بھر اسلام۔ کچھ پیاری ہر دل عزیز ہستیوں نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا تو میری پیاری دوستو "نازیہ کنول نازی اور سمیرا شریف طوڑا آپ کو اپنی نئی زندگی بہت مبارک ہو اللہ آپ کو اپنے اپنے ہمسفر کے ساتھ بہت خوش رکھے آمین۔ نازی جی آپ کے بارے میں جو کچھ آچل میں پڑھتی رہی ہوں ہر موڑ پر دل سے دعا کی ہے آپ کی خوشیوں کی۔ میری امی بھی آپ کی فین ہیں آپ کے لیے بہت دعائیں کرتی ہیں جب آپ کے ساتھ ماؤں کی دعائیں ہیں آپ ہر مصیبت سے دور رہیں گی اور یہ کہ میں سب رائٹرز کو ہی پڑھتی ہوں سب کے قلم میں جادو ہے آچل میں چمکنے والا ہر ستارا اپنا ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ میری دعائیں آپ سب کے ساتھ ہیں عفت سحر طاہر! آپ کیسی ہیں اللہ آپ کو خوش و آباد رکھے۔ سعدیہ ال کاشفہ اقرام جی آپ کی تحریریں تو دل موہ لیتی ہیں۔ کتنی سچائی سے لکھتی ہیں آپ اور حنا ملک آپ کہاں گم ہو گئیں جب دل نے آپ کو اپنا مان لیا تو آپ آچل کی محفل ہی چھوڑ کر چلی گئیں اللہ آپ سب کو خوش و خرم رکھے آمین۔

روشنی..... حیدر آباد

دل میں بسنے والیوں کے نام

سلٹی چوہان سدرہ چوہان شاہدہ رمضان ملتان کی میری ننھی سی کلیو! تمہاری ممانی تمہیں کیسے بھول سکتی ہے تم تو میرے دل میں بستی ہو۔ تمنا بلوچ میرے لیے لولا کی دعا کرنے کا بہت بہت شکریہ نہ بہت جبین ضیاء آپ کو

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 294

READING
Section

مختلف رسالوں میں پڑھتی تھی! آنجل میں آنے پر ہم تمام راسخز آپ کو خوش آمدید کہتی ہیں۔ سعدیہ رشید بھٹی آپ کو میرے بغیر آنجل ادھور سا لگتا ہے یہ تو آپ کی نظر کا کمال ہے ورنہ ہم کہاں کے طرم خان ہیں۔ ارم کمال! میرے سوالات آپ کو مسکرانے پر مجبور کر دیتے ہیں! آپ کے سوالات بھی غضب کے ہوتے ہیں۔ لائبہ میر! میں مان لیتی ہوں کہ آپ نے واقعی میرے نام پیغامات بھیجے ہوں گے دل چھوٹا نہ کریں۔ میں تمہارے دولہا بھائی برنس افضل شاہین کے قلم کیوں چراؤں گی وہ تو خود میرے قلم استعمال کرتے ہیں (کنجوس جو ہوئے)۔ رضوانہ ہاشم! ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ تمہارے ماموں کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
پروین افضل شاہین کے نام
السلام علیکم! باؤ آریو اللہ تعالیٰ اس جوڑے کو ہمیشہ سلامت و خوش رکھے کبھی غم نہ آئے۔ اپنا آپ بہت مائس ہو اللہ سے دعا ہے کہ وہ آپ کی ہر دلی خواہش پوری کرے اللہ آپ کی فیملی مکمل کرے میسٹ آف لک۔

لاریب انشال..... اوکاڑہ
پیارے بھائی راؤ سلیم کے نام
پیارے بھائی! کچھ لوگ کم عمر لکھوا کر لاتے ہیں آپ بھی اتنی مختصر زندگی لے کر آئے آپ نے پورھی ماں کا خیال بھی نہ کیا کہ وہ تیرے بغیر کیسے رہے گی جو کہیں جا کر بھی آپ کی فکر کرتی تھی آپ بھی کبھی اس کو تنہا نہیں کرتے تھے۔ بچوں کا بھی نہ سوچا چھوٹے ہارون کا اور مشب جو تمہارے بغیر نہیں رہتا تھا۔ طلحہ چھوٹے چھوٹے ننھے منے کیا کریں گے ہم سب بہنیں تمہارے بغیر زندگی رہی ہیں نہ مر رہی ہیں۔ آپ ہمیں چھوڑ کر منوں مٹی تلے جاسوئے ہم جانتے ہیں کہ موت ایک اہل حقیقت ہے ہم سب نے ہی مرنا ہے پر ابھی تک ہمیں صبر نہیں آ رہا! گسٹ 6 تاریخ جمعہ کو آپ نے روتے بلکتے چھوڑا آپ نہیں جانتے یہ جمعہ کا دن ہم کیسے گزارتے ہیں بس اللہ پاک سے دعا کرتے

ہیں کہ وہ آپ کو جنت کے اعلیٰ درجوں میں آپ کا اعلیٰ مقام کرے آپ کی امی بیوی بہن نسرین، نسیم، نسیم شاہین، بھائی نسیم، عظیم، وسیم اور آپ کے بچوں کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین ثم آمین آپ سب سے بھی دعا کی اپیل ہے۔
نسیم سحر شاہین لقمان..... بھکر

مرحوم دادا جان کے نام
پچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رُت ہی بدل گئی
ایک شخص سارے شہر ویران کر گیا
مندرجہ بالا شعر جب میں کسی رسالے میں پڑھتی یا سنتی ہوں تو مجھے اس کا مفہوم سمجھ نہ آتا تھا کہ کیسے ایک شخص کے پچھڑ جانے سے شہر ویران ہو جاتا ہے مگر مجھے اس شعر کا مفہوم اس موقع پر سمجھا آیا جب میرے معزز و محترم اور جان سے پیارے دادا جان ہمیں چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے میرے دادا کی جدائی نے مجھے مفہوم سمجھا دیا پھر میں سمجھ گئی ہاں..... جب ہماری معزز ہتی جس سے ہم بہت پیار کرتے ہیں اور وہ بھی ہمارا خیال رکھتا ہے اور جب وہ پچھڑ جائے تو بہت دکھ ملتا ہے۔ میرے پیارے دادا جان! آپ کیوں ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہماری تو داوی بھی نہیں ہمارا سب کچھ آپ ہی تھے تو کیوں آپ ہمیں داغ مفارقت دے کر چلے گئے۔ آپ کو تو پتا تھا کہ میرے پاپا آپ سے کتنی محبت کرتے تھے ان کے لیے تو آپ بہت ہی اہم تھے دادا جان! آپ نے بھی میرے پاپا کو چھوڑ دیا میرے پاپا جس کو چاہتے ہیں وہ کیوں پچھڑ جاتا ہے پہلے داوی نکلیں اور اب آپ میرے پاپا اور کلثوم پھوپھو کیسے آپ کی جدائی کو برداشت کریں۔ پاپا تو آپ کو بھلا ہی نہیں پارے کیونکہ آخر وقت بھی وہی آپ کے پاس تھے جب آپ ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ آپ کے بغیر ضیاء چچا کا گھر ویران ہے رونق تو آپ کے دم سے ہی تھی۔ دادا! آپ کے پچھڑ جانے سے گھر کیا شہر کیا؟ ہمارے دل ہی ویران ہو گئے ہیں۔ عجیب بے سکونی دل بے چین ہیں۔ ہمیں بالکل یقین نہیں آتا کہ آپ چلے گئے ہیں اس دنیا سے۔ آپ تو ایسی جگہ چلے گئے ہیں جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا آپ

نے سچا رستہ اپنا لیا پیارے دادا جان! آپ کے لیے میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور ہم سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

سلمیٰ عنایت..... بکھلا بٹ ٹاؤن شپ

امبر سکندر علی سومرو کے نام

السلام علیکم! فریڈز کیا حال ہے! امبر سکندر سومرو سچی کہہ رہی ہوں تم نے کسی دن میرے ہاتھوں ضائع ہو جانا ہے۔ دسمبر سے لے کر اب تک تمام شمارے کھول کر دیکھو اور پھر کہنا کہ بے وفا کون ہے میں یا تم اور ہاں آپ کو اور ججو کو میرا علی کی ڈھیر و مبارک باد اور میر کو آتی کی طرف سے ڈھیر سارا پیار۔ سویت شاہ زندگی شمع مسکان! یمن و فائز شاہ اینڈ اقصیٰ کنزہ بھول تو نہیں گئیں حنا کو۔ سویتی فوزیہ ثانیہ سمیرا تعبیر زوباش خان چندا چوہدری اینڈ زرخر ڈیر! کب درشن کرواری ہو اپنے۔ وثیقہ زمرہ آپ کو مشکلی کی مبارک باد ڈیر روشنی وفا اینڈ عروسہ ہمیں آپ کی دوستی قبول ہے اب بھول مت جانا ورنہ..... بلیو مون ڈیر! سالگرہ کی ڈھیر و مبارک باد اور دعا میں کیک فاروڈ کرنا مت بھولنا۔ سامعہ بہنا کیا کہوں آپ سے بے شک والد کا سایہ سر سے اٹھ جانا آپ کے لیے ایک ناقابل عظیم نقصان ہے مگر صبر کے علاوہ کیا کر سکتے ہیں سو صبر کرو! پیشل فریڈز زابرش اینڈ زیست بھول گئیں نا مائی پریتی ڈول حور عین بہت شوق تھا نا مجھ سے دوستی کرنے کا اب پورا ہو گیا سویتی درخس سیال گم ہو گئی ہو بالکل نہیں مل رہی اے جاناں اینڈ عائشہ تم لوگ مجھے گھور کیوں رہی ہو۔ نورین شفیع تم بالکل بھی مجھے یاد نہیں ہو ہیلو خوب صورت پری شزابلوچ اینڈ تمنا بلوچ! او اس کیوں ہیں میں آگئی ہوں نا پروین افضل کیا آپ میری آپنی بنیں گی! پکی والی۔ فاخرہ ایمان کول رباب رینا طاہر صبا بھٹی! انا احب حمیرا عروش لاڈو ملک! نجو جیا عباس! لائبہ میر اینڈ مسکان قصور نادیہ کامران! دھڑکن بلوچ کیسی ہیں؟ آپ سب فی امان اللہ۔

ماہ رخ سیال رشک حنا..... سرگودھا

حنا شرف اور آنجل کی چٹیلوں کے نام

السلام علیکم! آنجل والو کیسے ہیں سب؟ حنا آخر کار تمہاری وجہ سے آنجل میں انٹری مارنا ہی پڑی! حنا بہت بہت مبارک ہو! آنجل میں پہلا افسانہ شائع ہونے پر۔ تمہارا افسانہ دیکھ کے جو خوشے ہوئی وہ بیان نہیں کی جاسکتی بہت اچھا لگا کھتی رہو۔ اللہ پاک تمہیں بہت سی کامیابیاں دے اور جو خواب دیکھ کے تم نے قلم اٹھایا وہ سب پورے ہوں! تمہیں توقع سے زیادہ کامیابیاں ملیں آمین تم آمین۔ اب آنہی گئے ہو تو کالی پیلی نیلی چڑیوں کو بھی منہ لگالوں! کیسی ہو سب! لو یو آل۔ نام کسی کا نہیں لوں گی کیونکہ اس میں ایک تو ڈر ہے کسی کا نام رہ گیا تو آہو شکوے گلے شروع دوسرا نام لینے سے تمہیں پتا چل جائے گا کہ چٹیلوں کی لسٹ میں کون کون شامل ہے! ہاہاہا۔ دشمہ تمہیں شادی کی پہلی سالگرہ مبارک ہو! ان ایڈوانس۔ اگر حنا شادی کے تین ماہ بعد شادی کی مبارک باد دے سکتی ہے تو میں آٹھ ماہ پہلے شادی کی سالگرہ کی مبارک باد نہیں دے سکتی کیا۔ اب آنہی ہوں میری موسٹ فیورٹ رائٹر عفت آپنی کی طرف پلیز آنجل کے لیے پھر سے کوئی ناول لکھیں میں آپ کو آنجل میں بہت مس کرتی ہوں! عفت آپنی ریلی لو یو۔ سمیرا شریف طوآپ سے تو ناراضگی پکی ہر بار عباس کے زیادہ سینز کا کہہ کے آخر پر روڈ ایلاگز کے بعد اسے بھگا دیتی ہیں ہونہہ..... لیکن اس سب کے باوجود ایک اور اتنا زبردست ناول لکھنے پر جوا آل موسٹ مکمل ہو گیا ہے! مبارک باد قبول کریں۔ سباس گل بہت بہت مبارک ہو! ماشاء اللہ آنجل میں ایک اور زبردست ناول مکمل ہوا۔ صدف اپنی اچھی اچھی تحریروں کے ساتھ آتی جاتی رہا کرو! فاخرہ آپ نے اشارہ تو دے دیا کہ نیا ناول آ رہا ہے! اللہ کرے وہ آنجل میں آئے۔ ان شاء اللہ ہونا تو وہ شاہکار ہی ہے ہمیشہ کی طرح۔ اجازت چاہتی ہوں! اللہ حافظ۔



dkp@aanchal.com.pk

آنجل دسمبر ۲۰۱۵ء 296

READING
Section

یادگاہ

جو پر یہ سالک

خامشی

ضبط جب انتہا پر آ جائے
دکھ سے ہونٹوں پر قفل پڑ جائیں
آنکھیں ساکت ہوں

دل پریشاں ہو
ایسے عالم میں غم کے ماروں کی
”خامشی“ بھی شور کرتی ہے

سب اس گل..... رحیم یار خان

انمول موتی

❖ اپنے وقت کو کاغذ بناؤ ورنہ یہ تمہیں ناکارہ
بنادے گا۔

❖ ذکر الہی سے بڑھ کر دل کو کوئی شے سرور نہیں دے
سکتی۔

❖ محنت اور لگن کے علاوہ مستقل مزاجی بھی کامیابی
کے لیے ضروری شرائط میں سے ایک ہے۔

❖ منفی خیالات سے حتیٰ الامکان بچنا چاہیے یہ ہر
صلاحیت کو مقفل کر دیتے ہیں۔

❖ انتہا وہ مقام ہے جس کا کوئی وجود نہیں۔

❖ تحمل سے کیا گیا کام آپ کو پچھتاوے سے
بچا سکتا ہے۔

مدیحہ ارم کشش

مرسلہ اقراء..... ہری پور

پہلی بارش

آج دسمبر کی پہلی بارش

کے ساتھ ہی

تیری یاد کی کتنی ہی بوندیں

پلکوں کی باز توڑ کر

میرے چہرے کو بھگو کر

تن کو جل تھل کر گئیں

روبی علی..... سید والا

کام کی باتیں

❖ موت کے علاوہ کلونجی ہر مرض کی دوا ہے۔

❖ گلے کے درد کے لیے دودھ سے بہتر کوئی بھی دوا
نہیں۔

❖ چاول ایک ایسی غذا ہے جو معدہ کو تقویت پہنچاتی
ہے اور بواسیر کے خاتمے کے لیے انتہائی مفید ہے۔

❖ ماش کی دال کھانے سے جسم پر پڑنے والے سفید
داغ ختم ہو جاتے ہیں۔

❖ شدید قسم کے دست و پچش میں چاول کی روٹی
انتہائی مفید و موثر ہے۔

❖ شفاء اعجاز

آپ جانتے ہیں

جب اللہ کسی کے دل میں قیام کرنا چاہتا ہے نہ تو وہاں
پہلے کسی اور کو ٹھہرا کر دیکھتا ہے آیا یہ مٹی اس کی محبت کے
لیے کتنی زرخیز ہے اور جب اللہ کسی کو اس کی غفلت سے
نکالنا چاہتا ہے تو اسے ٹھوکر لگاتا ہے۔ ٹھوکر سے مراد آپ
غم بھی لے سکتے ہیں، غم کی شدت میں بہت کم لوگ ہیں
جو ہو اس بحال رکھیں اور رب سے شاکہ ہونے کی بجائے
شکر گزاری اور رضا مندی میں راضی بارضا رہنا جانتے
ہیں۔

شمر عباس، لیلیٰ شاہ..... جنڈ انوالہ

گرہ میں باندھ لو

تین ایسی نیکیاں جن کو کرنے سے قیامت کے دن
عرش کا سایہ ملے گا۔

کسی ٹوٹے ہوئے دل کو جوڑنا

دل نہ چاہتے ہوئے بھی معاف کرنا

کسی کی غلطی پر پردہ رکھنا

لاریب انشال..... اوکاڑہ

زبان کا دار

❖ زبان کے دار سے دلوں کو زخمی نہ کریں۔

آنچل ❖ دسمبر ❖ ۲۰۱۵ء 297

READING
Section

۹۹ زبان سے نکلی ہوئی نامناسب بات پتھر سے زیادہ سخت ایلوے سے زیادہ کڑوی آگ کے انگاروں سے زیادہ گرم زہر سے زیادہ زہریلی اور تلوار کی دھاسے زیادہ تیز ہوتی ہے جو دل و روح کو چھلنی اور لہو لہان کر دیتی ہے۔ صبا والیاس..... ماہندر

رخصتی

ایک لڑکی کی رخصتی ہو رہی تھی اور وہ اپنے سب گھر والوں سے گلے مل کر رو رہی تھی پاس کھڑا بچہ اپنے بابا کو کہتا ہے کہ بابا دلہن رو رہی ہے۔

”بیٹا یہ تو صرف چوکھٹ تک روئے گی اور جس سے اس کی شادی ہوئی ہے وہ بے چارہ اب قبر تک روئے گا۔“ کرن ملک..... جتوئی

دل میں اتر جائے میری بات

+ سچا انسان جھوٹ بھی کسی اچھے مقصد کے لیے بولتا ہے جبکہ جھوٹا انسان سچ بھی آگ لگانے کے لیے بولتا ہے۔

+ پسند اس کو نہ کرو جو دنیا میں سب سے زیادہ خوب صورت ہو بلکہ پسند اس کو کرو جو تمہاری زندگی خوب صورت بنادے۔

+ صرف دل ہی ہے جو بنا آرام کیے سالوں کام کرتا ہے اسے ہمیشہ خوش رکھے چاہے پی آپ کا اپنا ہو یا آپ کے اپنوں کا۔

+ ہر کسی کے لیے اپنے آپ کو اچھا ثابت نہ کرو آپ ان کے لیے بہترین ہو جو آپ کو اپنا سمجھتے ہیں۔

صدف سلیمان..... شور کوٹ شہر

یارب

میں جب بچہ تھا

تو اکثر کھلونے ٹوٹ جاتے تھے

میرے رونے پر

ماں آ کر جوڑ دیتی تھی

سنا ہے ماں سے بڑھ کر

تجھے الفت ہے بندوں سے

تو آ کر جوڑ دے یارب

میں خود کو توڑ بیٹھا ہوں

ایس گو ہر طور..... خواتین کالج ٹانڈلیا نوالہ

گولڈن ورڈز

○ کتابیں جوانی میں رہنما بڑھاپے میں تفریح

تنہائی میں رفیق ہوتی ہیں۔

○ جو تمہارے چہرے سے تمہاری خواہش پڑھ لے

تم سمجھو کہ وہ تمہارا سچا دوست ہے۔

○ ہم جو کہتے ہیں اگر وہ کر بھی لیں تو پارسا بن

جائیں۔

○ نام اور کردار کو اس حد تک مضبوط کریں کہ لوگ

آپ کی شرافت کی مثالیں دیں۔

○ توبہ گناہ کو اور جھگڑا رزق کو کھاجاتا ہے۔

○ اللہ سے ہمیشہ وہ طلب کرو جو تمہارے حق میں

بہتر ہو نہ کہ وہ جو تم چاہتے ہو ہو سکتا ہے تمہاری چاہت

بہت کم ہو اور تمہارا حق بہت زیادہ ہو۔

○ جو تمہارے متعلق اچھا گمان رکھے اس کے گمان کو

سچ ثابت کرو۔

بروین افضل شاہین..... بہاولنگر

تمہکتی کلیاں

✱ کسی سے محبت کرنا اور اس کو کھودینا محبت کرنے

سے بہتر ہے۔

✱ صرف اللہ سے مانگیں دوسروں سے کوئی امید نہ

رکھیں دینے والا اللہ ہے۔

✱ غم اور مشکلات صرف اللہ کو بتایا کرو اس یقین

کے ساتھ کہ وہ تمہیں جواب بھی دے گا اور تمہاری تکلیف

بھی دور کرے گا۔

✱ ہمیشہ کم کی خواہش کرو زیادہ کی خواہش ہوس پیدا

کرتی ہے۔

✱ اپنے آپ پر اعتماد رکھنے والے ہی فتح حاصل

کرتے ہیں۔

✱ انسان کو اچھی سوچ پر وہ انعام ملتا ہے جو اسے

آنچل ✱ دسمبر ✱ ۲۰۱۵ء 298

READING
Section

اچھے اعمال پر بھی نہیں ملتا۔

ڈیزائن میں لگاتار رنگ (چھلے) کی شکل میں اتارے تو

نفاست پسند اگر موٹا موٹا چھلکا اتارے تو فضول خرچ۔

طالب علم کی اصلیت کو دیکھنا ہو تو اس کے موبائل کا ان بکس اور کمپیوٹر کا ڈیٹا دیکھو۔

ہٹ دھرم دیکھنی ہو تو ہندو بیچے کی کشمیر میں دیکھو۔

دوست کی دوستی دیکھنی ہو تو اسے غصے کی حالت میں دیکھو۔

محنت کی عظمت دیکھنی ہو تو عوامی جمہوریہ چین کو دیکھو۔

فرحت اشرف مہمن..... سید والا اچھی باتیں

□ جس پر بھروسہ ہوا سے دکھ مت دیجیے۔

□ جس سے پیار نہیں اس سے نفرت بھی مت کیجیے۔

□ جس سے محبت ہو اس کی عزت بھی کیجیے۔

□ دوستوں کا احترام کیجیے کیونکہ دوست دوبارہ مل جاتے ہیں۔

□ مخلص رشتوں سے کبھی بھی ناتا مت توڑیے۔

مدد شفیق مدد..... پورے والا دل کی غذا

آج ساری دنیا میں ایک عالمگیر بے چینی پائی جا رہی ہے، کوئی ملک، کوئی شہر، کوئی گاؤں بلکہ کوئی گھر ایسا نہیں جہاں بد امنی اور بے چینی نہ ہو۔

آج ہر شخص بے چینی کا شکار نظر آ رہا ہے! نادان انسان! شراب و ریاب کی محفلوں میں، سینما میں، گھروں کی گیلریوں میں، بخش و عریانی سے مرضع نائٹ کلبوں اور جنسی و رومانوی ناولوں کے مطالعہ میں سکون کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

آخر سکون کہاں ملے گا؟

اپنے قرآن پاک سے سوال کرتے ہیں:-

اے اللہ عز و جل کے سچے اور پاکیزہ کلام ٹوٹی ہماری

فیاض اسحاق مہیانہ..... سلا نوالی اچھی باتیں

جو دوست تمہاری برائیوں کے باوجود تمہیں دوست مانے اور تمہاری خطاؤں کو معاف کر دے۔ تمہارا غصہ کرنے کے باوجود درگزر کر دے تو اسے مت کھوتا۔

بخاؤ اور افتخار..... عارف والا لباس

دولت کا لباس..... تجارت ہے

آدمی کا لباس..... علم ہے

جسم کا لباس..... تندرستی ہے

علم کا لباس..... عمل ہے

درویش کا لباس..... قناعت ہے

اولاد کا لباس..... سعادت مندی ہے

عورت کا لباس..... حیا ہے

مسز نگہت غفار..... کراچی خوب صورت اقتباس

مرد محبت آسانی سے کر لیتا ہے مگر اسے نبھانے کی آزمائش نہیں سہ پاتا۔ بہت کمزور ہوتے ہیں یہ مرد جذبات میں آکر محبتیں سر پر تاج کی طرح سجالیتے ہیں۔

کب انہیں ٹھوکروں میں لے آئیں پتا ہی نہیں چلتا ان میں معاف کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔

جھوٹ (نادیا احمد)

دعائے سحر، انا احب..... فیصل آباد دیکھو

کسی ملک کے عوام کی ذہنی حالت کو دیکھنا ہو تو اس ملک کی ٹریفک کو دیکھو۔

خاتون خانہ کے سکھڑین کا اندازہ لگانا ہو تو اس کے گھر کے کچن اور واش روم کو دیکھو۔

رشتہ طے کرنے سے پہلے لڑکی سے آلو چھلوا کر دیکھو اگر کہیں سے چھلکا اتارے کہیں سے چھوڑ دے تو بے پروا اگر انتہائی باریک چھلکا اتارے تو کنجوس اگر ایک

رہنمائی فرما اور ہمیں بتا کہ سکون کہاں ملے گا؟
جب ہم نے قرآن مجید کی خدمت میں استفسار کیا تو

اس نے ملک پیک کا دودھ استعمال کرنا شروع کر دیا
ہے۔

جواب ملا:-
ترجمہ:- ”سن لو اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ کی یاد ہی میں
دلوں کا چین ہے (کنز الایمان)“
گویا یہ بے چینی اور بے اطمینانی اللہ تعالیٰ کے ذکر
سے غفلت کی وجہ سے ہے۔

اللہ تعالیٰ کا ذکر ”دل کی غذا“ ہے۔
اگر اپنی غذا نہ پائے تو وہ بے چین نہ ہو تو کیا ہو؟
معلوم ہوا کہ یہ پریشانیاں اور حیرانیاں محض اللہ تعالیٰ
کے ذکر سے غفلت کی وجہ سے ہیں۔

آئیے ایک وعدہ کریں۔ ہم مسلمان ادھر ادھر سے
سکون ڈھونڈنے کی بجائے قرآن پاک سے اپنے دلوں کو
منور کریں وہ قرآن مجید جسے ہم غلاف میں بند کر کے کھولنا
بھول گئے ہیں۔

عافل انسان اپنے رب کو یاد کر
دل کی اجڑی بستیاں آباد کر
عقیدہ رضی..... فیصل آباد

☆ مجھ سے کہو گے تو نصیحت کہلائے گی اور اجر ملے گا
دوسروں سے کہو گے تو غیبت کہلائے گی اور گناہ ملے گا۔
☆ جب آپ مجھ میں کوئی عیب دیکھو تو مجھے ہی بتاؤ
کسی اور کو نہیں کیوں کہ اس عیب کو میں نے ہی بدلنا ہے
کسی اور نے نہیں۔

☆ مجھ سے کہو گے تو نصیحت کہلائے گی اور اجر ملے گا
دوسروں سے کہو گے تو غیبت کہلائے گی اور گناہ ملے گا۔
☆ جب آپ مجھ میں کوئی عیب دیکھو تو مجھے ہی بتاؤ
کسی اور کو نہیں کیوں کہ اس عیب کو میں نے ہی بدلنا ہے
کسی اور نے نہیں۔

☆ انسان یہ نہ سوچے کہ اللہ فوراً دعا قبول نہیں کرتا
بلکہ شکر ادا کرے کہ فوراً غلطی کی سزا نہیں دیتا۔
☆ ہزار دوستوں سے بہتر وہ ایک دشمن ہے جو کھل کر
مخالفت تو کرتا ہے لیکن منافقت نہیں۔

☆ انسان کا نقصان جان اور مال کا چلا جانا نہیں
انسان کا سب سے بڑا نقصان کسی کی نظروں سے گر جانا
ہے۔
☆ دنیا میں دو طرح کے لوگ کبھی کامیاب نہیں
ہو سکتے ایک جو کسی کی نہیں سنتے اور دوسرے وہ جو سب کی
سنتے ہیں۔

☆ انسان کا نقصان جان اور مال کا چلا جانا نہیں
انسان کا سب سے بڑا نقصان کسی کی نظروں سے گر جانا
ہے۔
☆ دنیا میں دو طرح کے لوگ کبھی کامیاب نہیں
ہو سکتے ایک جو کسی کی نہیں سنتے اور دوسرے وہ جو سب کی
سنتے ہیں۔

ان مشہور شخصیات کے فین مت بنو جو آپ کو جانتے تک نہیں پہچانتے کے فین بنو جو آج سے 1400 سال پہلے آپ کے لیے روئے تھے۔

سحرس بٹ..... دینہ جہلم

سوال: جواباً

☆ علاقے میں لوگوں کی بھلائی کے لیے تالاب بنانا ضروری ہے آپ تعاون کریں گے کیا؟
 ۛ ”جی جی! کیوں نہیں میری طرف سے چار بالٹی پانی حاضر ہے۔“

☆ میرا گانا سن کر تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میری آواز کتنی درد بھری ہے؟

ۛ واقعی..... تمہارا گانا سن کر میرے سر میں درد ہونے لگا۔

☆ اگر رات کو دیر تک نیند نہ آئے تو کیا کرنا چاہیے؟
 ۛ نیند کا مزید انتظار کیے بغیر اطمینان سے سو جانا چاہیے۔

☆ ارے وہ آدمی مجھے اتنے دیر سے کیوں گھورے جا رہا ہے؟
 ۛ کباڑیہ ہے خالہ! پرانی چیزوں کو یونہی غور سے دیکھتا ہے۔

لائبریری..... حضور دینا۔

قرآن کی فریاد

طاقتوں میں سجایا جاتا ہوں

آنکھوں سے لگایا جاتا ہوں

تعویذ بنایا جاتا ہوں

دھودھو کے پلاپا جاتا ہوں

جزاں حریر و ریشم کے

اور پھول ستارے چاندی کے

پھر عطر کی بارش ہوتی ہے

خوشبو میں بسایا جاتا ہوں

یہ مجھ سے عقیدت کے دعوے

قانون پر راضی غیروں کے

یوں بھی مجھے رسوا کرتے ہیں
 ایسے بھی ستایا جاتا ہوں

ٹائیہ مسکان..... گوجران
 دو خصلتیں

حضرت لقمان حکیم نے کہا کہ جس آدمی میں دو خصلتیں ہوں اللہ اس سے محبت کرے گا۔

ۛ تقویٰ اور اچھا اخلاق۔

جس آدمی میں دو خصلتیں ہوں گی لوگ اس سے محبت کریں گے۔

ۛ سخاوت اور لوگوں سے بھلائی کرنا۔

جس آدمی میں دو خصلتیں ہوں گی اس کے دوست اس سے محبت کریں گے۔

ۛ ان کی بھلائوں کو یاد کرنا اور ان کی برائیوں کو مٹانا۔

جس میں دو خصلتیں ہوں گی اس کے شاگرد اس سے محبت کریں گے۔

ۛ نرم برتاؤ اور ان کی مشکلات دور کرنا۔

جس میں دو خصلتیں ہوں گی اس کے بڑے اس سے محبت کریں گے۔

ۛ فرماں برداری اور ان کے کام خوبیوں سے انجام دینا۔

حافظہ صائمہ کشف..... فیصل آباد
 پھول

دنیا میں ہزار ہا قسم کے پھول ہیں مگر لازوال مہک رکھنے والا پھول صرف دوستی کا ہے جس سے نگاہیں خیرہ اور دل مسحور ہوتا ہے۔ فی زمانہ بے لوث دوستی مشکل سے ملتی ہے اس پھول کو دل کی نرم گداز اور حساس زمین میں کاشت کر کے خون جگر سے سینچا جاتا ہے اس کی نشوونما کے لیے اعتماد، اعتبار، خلوص، چاہت، بہترین کھاد کا کام دے سکتے ہیں۔ محبت و ایثار اور ہمدردی و انکساری کی لطیف اور مرطوب آب و ہوا میں یہ خوب پھلتا پھولتا ہے۔ اسے شکوک و شبہات اور بدگمانیوں کی بادِ سموم سے محفوظ

نظریں جمائے دل میں چاروں طرف سنائے پھیلائے ہوئے.....

○ نا جانے کون سا سوال الجھائے ہوئے کس کی تلاش میں؟ ہر طرف گہما گہما دیکھ کر..... ہر کوئی مگن تھا اپنی اپنی زندگی میں کوئی دولت کے پیچھے کوئی شہرت کے پیچھے کوئی حسن کے پیچھے اور کوئی سیاست کے پیچھے.....

○ جیسے ہمیشہ رہنا ہو اس دنیا میں بڑی حسرت سے دیکھ رہی تھی ان رنگینیوں کو تب ہی اس بے خودی کے عالم میں اپنی انگلی پانی میں ڈبوئی اور انگلی پر ایک قطرے کا پانی دیکھ کر میں چونک پڑی۔

○ مجھے سارے سوالوں کا جواب مل گیا تھا جیسے ہمیشہ کا ہم سفر میل گیا تھا۔ بڑی حسرت سے میں اس باتی سمندر کو دیکھ رہی تھی اور محسوس کیا سمندر میں کوئی خلاء یا کسی کے جانے کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔

○ وہ تو اپنے سفر پر رواں دواں تھا چاروں طرف ویسے ہی گہما گہما تھی ویسے ہی تہقے اور رنگینیاں تھیں تب ہی مجھ پر بھید کھلا بے وفا زندگی کا آہ..... بے وفا زندگی کا.....

○ دیکھو اس ساحل کی طرح دنیا ہے اگر ایک قطرے کی طرح نکال لیا جائے تم کو دنیا سے تو کسی کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ہاں..... کسی کو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

نادیہ گل نادی سیال..... مخدوم پور



رکھیں ورنہ حسد، بغض اور کینہ جیسے امراض اسے تباہ و برباد کر دیں گے اور محبت کی دلکش پتیاں سوکھ جائیں گی۔
بے جان شہنیاں رخ یادوں کی مانند رہ جائیں گی اس طرح ہم دنیا کی انمول ترین دولت سے محروم ہو جائیں گے۔

اقراء وکیل..... للیانی سرگودھا
بہترین دوا

حکیم لقمان کہتے ہیں.....
”میں نے زندگی میں مختلف دواؤں سے لوگوں کا علاج کیا ہے مگر اس طویل تجربے سے میں نے سیکھا ہے کہ انسان کے لیے بہترین دوا محبت اور عزت ہے۔“
کسی نے پوچھا ”اگر یہ اثر نہ کرے تو؟“
حکیم لقمان مسکرا کر گویا ہوئے ”تو پھر دوا کی مقدار بڑھا دو۔“

شاء رسول ہاشمی..... صادق آباد
وفا

☆ وفا کیا ہے؟
وفا وہ پھول ہے جو محبت کے دامن میں آنے سے پہلے ہی مرجھا جاتا ہے۔
وفا ایک آئیڈل ہے جو مشکل سے ہی محبت کو حاصل ہوتا ہے۔
وفا وہ غزل ہے جس کا پتا محبت آج بھی ڈھونڈتی ہے۔

وفا وہ رنگ ہے جو آج کل دنیا میں نایاب ہے۔
وفا وہ دل ہے جو ہر جگہ نہیں دھڑکتا۔
وفا ایک آنسو ہے جو خاموشی سے چھلک جاتا ہے۔
وفا وہ دامن ہے جو ہمیشہ محبت کے آگے پھیلا رہتا ہے۔

وفا وہ کشن راہ ہے جس پر چلنا مشکل ہے۔
رشتک حنا..... سرگودھا
بے وفا زندگی

○ ساحل سمندر کے کنارے پر بہت دور خلاء پر

لکھنؤ

شہزاد عامر

السلام علیکم! ابتدا جدت ذوالجلال کے بابرکت نام سے جو وحدہ لاشریک ہے زندگی بے حد مختصر ہے اس لیے آپ دوسروں کی غلطیوں کو دل میں جکدینے کے بجائے انہیں نظر انداز کرتے ہوئے معاف کر دیں جیسے آپ رب العزت سے معافی کی امید رکھتے ہیں۔ ہماری زندگی کا ایک اور سال اپنے اختتام کی طرف گامزن ہے اور ہم نئے سال کی طرف بڑھ رہے ہیں رب تعالیٰ سے دعا ہے:-

کوئی رنج کا لمحہ نہ کسی کے ہاتھ آئے
خدا کرے کہ یہ سال سب کو رہا آئے

اب بڑھتے ہیں آپ بہنوں کے خوب صورت تبصروں کی جانب۔

کوثر خالد..... جزا نوالہ۔ السلام علیکم! پیاری شہلا سدا سلامت رہو۔ سب سے پہلے سرگوشیوں نے خوش خبری سنائی پھر حمد و نعت سے رشک قمر ملا۔ در جواب آں میں ٹوٹے دل کو مشکلوں سے جوڑا۔ سلام کی نیت میں بھی اضافہ کیا ہمارا آنچل میں عقیدہ فٹ لگیں بشریٰ مائی منڈا لگیں اللہ سے مکمل لڑکی بنائیں۔ فاخرہ گل تو بہت ہی سجدہ دار ہیں مکمل شخصیت ہیں۔ عشنا کوثر کا قلم تو جان دار ہے مگر ایسی کہانی ہماری ضرورت ہرگز نہیں سرسری نگاہ ڈالی۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ مصمد بریرہ نام اچھے لگے۔ شاعری ڈائری میں نوٹ کی اس بار ”میرے پاس جینے کے سامان بہت ہیں“ سندس نام مجھے بہت پسند ہے اور ناول بھی انہی کا ہٹ لگا۔ ذاتی پسند میری ایسی ہی تحریر ہوا کرتی ہیں کیا اچھا عنوان ”دست شفا“ انعام یافتہ مکمل کہانی کا ش سب کے ہاتھ دست شفا بن جائیں۔ افسانے نئی دہرائی سب مصنفین کے اچھے لگے مگر ”فصل گل“ زینب یازینت نمبر لے گئیں۔ دلچسپ پیرائے آسان فہم و مزاحیہ انداز اور نفس کی بندش برٹنے والا انعام لطف دے گیا۔ فرحین اظفر نے گٹھڑی میں اچھا سبق چھپا رکھا ہے۔ ”ارے ارض وطن“ مقابلہ بہت اچھا لگا زویا خان فٹ لگیں۔ ایسی تحریر ہر بار ہوں تو آنچل مزید فیض پہنچائے گا باقی تمام مستقل سلسلے تو عزیز از جان ہیں اس بار بیوٹی گائیڈ بھی پڑھا۔ شاعری میں کس کس کی تعریف کروں (واہ) دوست کا پیغام میں ہمارا پیغام آنچل کی زینت نہ بن سکا۔ ارم کمال حراق قریشی فرحت اشرف روشنی وفا لائبہ مہر کا شکریہ نجم کی بیٹی نورین کو پیار بھی دیں باقی سب کو سلام۔

مہوش فاطمہ بٹ..... دینہ جہلم۔ السلام علیکم شہلا آپی! کیسی ہیں آپ سب سے پہلے تمام آنچل اسٹاف اور قارئین کو میرا پیار بھرا سلام۔ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں میرا آپی آپ بے جا طعالت لکھنا بند کریں۔ انا اور ولید کی کہانی ختم کریں اور پلیز پوری قسط بابا سائیں کے ماضی پر لکھا کریں۔ ”موم کی محبت“ میں راحت آپی آپ یہ ضرور بتائیے گا کہ اذان کی اصل ماں کون ہے۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ نازیہ آپی آپ زیادہ لکھا کریں اور سدید اور نائل کی شادی کروادیں۔ صائمہ قریشی کی کہانی ”انا ڈی پیا“ بڑی نفس مکھ کہانی تھی۔ نگہت آپی! آپ کی والدہ کا سن کر بہت افسوس ہوا اللہ انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔ 16 دسمبر کو سانحہ پشاور کو ایک سال ہو جائے گا اس دن ظالموں نے کئی ماؤں کی گودیں اجاڑ دیں اور اسی دن پاکستان دو حصوں میں تقسیم ہوا تھا۔ پاک آری کو سلام جو اپنا سب کچھ چھوڑ کر سرحدوں پر ہماری حفاظت کے لیے ڈٹے رہتے ہیں اللہ سے دعا ہے کہ ہمارے ملک کو اپنی حفاظت میں رکھے اور دشمن کی بُری نظر سے بچا کر رکھے آمین اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

ارم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری شہلا جی السلام علیکم! ہمیشہ ہنسیں ہسکرائیں اور کھلکھلائیں آمین۔ امید ہے کہ سردیاں انجوائے کرنے کے لیے تیار ہوں گی اس دفعہ آنچل بروقت ملا۔ ٹائٹل اس دفعہ بالکل پسند نہیں آیا مگر جھایا مگر جھایا سا تھا۔ حجاب کی آمد کا انتظار اب تقریباً ختم ہوا در جواب آں میں آپ کی تسلی سے ڈوبتا ہوا دل ابھرا آیا۔ دانش کدہ سے روحانی موتی چنے اور سلام کی برکات کو اپنے ذہن کی میوڑی میں فیڈ کیا ہمارا آنچل میں عقیدہ رضی اور خصوصاً بشریٰ رانا (واہ جی بڑی گل اے تو ڈی) نے چونکایا۔ بہنوں کی عدالت میں فاخرہ گل کی شخصیت کے کئی اور خوش نما اور دل فریب پہلو اجاگر ہوئے۔ سلسلے دار ناول ”موم کی محبت“ موم کی ناک ہی بنتا جا رہا ہے اس میں کوئی تہدیلی لائیں جبکہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ دلچسپیوں کی بلند یوں پر چھلائیں مار رہا ہے اس کے علاوہ ”منالینا“ بالکل نہیں مناسکی بلکہ ناراض کر گئی ہے۔ ”تیرے عشق نچایا“ میں نشاء کو تو اپنے عشق کا تادان بھرنا پڑ رہا ہے۔ شتوں کی یہ خود غرضی انسانیت کی تذلیل ہے۔ ”آزمائش“ میں ہمیشہ صنف نازک

ہی ہے جو پورا اترتی ہے جبکہ مرد حضرات کے نمبرز یروٹنازیرو ہی ہوتے ہیں۔ ”یار مان بھی جاؤ“ رفاقت جاوید کا ہنسا مسکراتا انداز چرا کر لے گیا۔ ”دستِ شفا“ سندس جبین کی اس شمارے کی اسون تحریر رہی جس میں ماں کی مانتا سے لے کر بیٹے کی آنیدیل شخصیت سب کی بہت پر اثر رہا۔ ”وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا“ عشق کی جنونی حالت کی ترجمانی کر رہا تھا اللہ ایسے عشق کے جنونوں سے بجائے۔ ”اپنے حصے کی ٹھری“ نے سوچوں کے در کو اکردیا۔ ”زرّہ نچل“ بلا خراپی قربانیوں اور نیکیوں کے طفیل سرخ ہو گیا اس کے علاوہ ”فصلِ گل“ اور ”دھندگی پار“ بھی لائقِ تحسین رہیں۔ بیاضِ دل میں مدیحہ کنولِ پارس شاہِ ثانیہ مسکان اور بختاورِ افکار کے اشعار آٹکھوں کے راستے دل میں اتر گئے۔ ڈشِ مقابلہ میں کچھ پسند نہیں آیا کیونکہ سب میں گوشت تھا اور ہم ٹھہرے سبزی کھانے والے۔ نیرنگ خیال میں سامعِ ملک پرویز حمیرا نوشین مسز نگہت غفار عائشہ اختر بٹ نوناہ نور انعم کی شاعری بڑے پائے کی تھی۔ دوست کا پیغام آئے میں نورین شفیق ملالہ اسلم (چھوٹی سی کیوٹی سی گڑیا رانی) ججم انجم ماریہ کنول مای (جانو میں نے بالکل ماسٹڈ نہیں کیا آپ مجھے نئی آپ جودل جا ہے کہہ سکتی ہیں) آپ سب نے مجھے یاد کیا بے حد شکریہ جزاک اللہ۔ یادگار لمحے میں مسرت فاطمہ رشید، مبین نازروشی وفا، طاہرہ غزل اور سلٹی فہیم گل کے مراسلے حاصل مطالعہ ٹھہرے۔ آئینہ میں سب سے مل کر طبیعت ہشاش بشاش ہو گئی خصوصاً پاکیزہ علی اور حافظہ صائمہ کشف نمایاں رہیں۔ پروین افضل شاہین کے پرنس افضل کے لیے خصوصی دعا کی اللہ تعالیٰ انہیں پوری صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔ ہم سے پوچھئے میں سعیدہ رشید، بھٹی شازیہ اختر شازیہ پروین افضل شاہین اور سلیم شرافت کے سوال اور آپ کے کرا کرے اسپانسی جولبات آف..... ابھی تک مڑا آ رہا ہے۔ تمام بہنیں میری بیٹی کرن کمال (جس کی شادی میں نے محض اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے 11 اکتوبر کو کر دی ہے) کے لیے دعا کریں کہ وہ اپنے میاں رؤف کے ساتھ ہمیشہ خوش و آباد رہے اور زندگی کی ساری سرتمیں اور کامیابیاں اس کے دامن میں بھر جائیں (آمین)۔

بسم اللہ رب العزت خوشیوں بھری زندگی کے ساتھ آپ کی بیٹی کو سدا سہاگن رکھے آمین۔

منزہ یاسمین، مصباح جاوید..... فیصل آباد۔ تمام قارئین کو السلام علیکم 25 تاریخ کو نچل دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے سب سے پہلے حمد و نعت سے مستفید ہوئے اس کے بعد دوڑ لگا کر نازیہ کنول نازی کے ناول ”شبِ ہجر کی پہلی بارش“ پڑھ کر مزہ آ گیا۔ خوب ہر کچھ دار کے ساتھ انصاف کیا، بیسٹ رائٹرز نازیہ کنول نازی ہے ان سے یہ سوال ہے کہ آپ اتنے اچھے الفاظ کہاں سے لاتی ہیں آپ بہت اچھا لکھتی ہیں میں آپ کی شاعری اور کہانیاں بہت شوق سے پڑھتی ہوں اور بہت زیادہ آپ کی فین ہوں اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اس کے بعد میرا شریف طور کا ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا اب شہوار کے ماضی کو بڑی خوب صورتی سے کھول رہی ہیں۔ پلیز انا اور ولیہ کی جنگ کو ختم کر دیں۔ آ نچل میں مکمل ناول بھی بہت اچھے ہوتے ہیں ہمارے لیے کوئی نہ کوئی سبق ضرور ہوتا ہے۔ نگہت عبد اللہ کیا کمال کا لکھتی ہیں یادگار لمحے بڑے زبردست ہوتے ہیں افسانے بھی اچھے ہوتے ہیں۔ اللہ حافظ۔

شائستہ جٹ..... چیچہ وطنی۔ السلام علیکم اتمام قاری بہنوں آ نچل اسٹاف کو۔ شہلا آپ اپنی امید ہے آپ بالکل خیریت سے ہوں گی اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ شاد و باور رکھے۔ اب ذرا بات ہو جائے نومبر کے شمارے کی سرورق ماڈل کچھ دل کو نہ بھائی نعت اور حمد سے قلب کو ایمان کے نور سے منور کیا۔ سرگوشیوں کو راز داری سے پڑھا اپنی غزل لگی دیکھ کر دل مسرت و شادمانی سے جھوم اٹھا۔ اب ذرا بات ہو جائے ہمارے پسندیدہ ناٹک کی تو بھٹی ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھ کر مزہ آ گیا پلیز یہ مصطفیٰ بھی تفتیشی افسر بن گیا ہے اس کو پھر سے وہی پہلے جیسا کر دیں۔ شہوار جیسی لڑکی پر شک کرنا درست نہیں۔ ”موسم کی محبت“ جمود کا شکار ہے پتا نہیں عارض کیوں بے قصور لگ رہا ہے مجھے۔ نازی جی تو کمال کا لکھ رہی ہیں مکمل ناٹک میں ”منالینا“ اور ”دستِ شفاء“ دونوں زبردست رہے۔ ”تیرے عشق نچایا“ دوسرا حصہ پڑھ کر مزہ آیا افسانے بھی اچھے ہیں۔ ”آزمائش“ اچھی کاوش تھی اور ”جو ہم میں تم میں قرار تھا“ اور ”اپنے حصے کی ٹھری“ دونوں سپر تھے۔ اب تو اداسی کی ہوا میں یعنی سردیوں کی ہوا میں چلنے لگی ہیں موسمِ انگڑائی لے رہا ہے۔ سب کو سردیوں کی آمد مبارک اللہ آ نچل اور اس کے اسٹاف کی محنت کو یوں ہی ترقی کی منازل عطا کرتا رہے۔ آ نچل جھلملاتے رنگوں سے یوں ہی ہماری زندگی بچی رہے آمین۔ اب اجازت دیں ان شاء اللہ اگلی بار حاضر محفل ہوں گی اللہ نگہبان۔

بسم دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ پرویز..... کراچی۔ السلام علیکم ابائیں جانب کھلی کھڑکی اور دائیں جانب آ نچل دھرا ہے اور مابودلت دونوں کے درمیان مسہری پر گاؤں کے سے کمر نکائے ہاتھوں میں قلم تھائے قلم کا ڈھکن دائیں تانے دباؤں نظر میں چھت پر بجائے اس سوچ میں غرق کہ ”آئینہ“ میں شمولیت کے واسطے لکھیں۔ تو کیا لکھیں..... الفاظ ہیں کہ ساتھ نہیں دے پار ہے خیالات کا تسلسل رو کے نہیں رک رہا سمجھ میں آ کے نہیں دے رہا کہ کہوں تو کیا کہ اپنے پاس تو لفظوں کا ذخیرہ مفتوح علم کا فہدان لکھنے کا طریقہ سلیقہ ندارد لیکن پھر کوشش کی زبردست

قلم صفحے پر جمایا ہاتھ چلایا اور پھر..... قلم کی روانی میں کیا سبک پیدا ہوئی کہ مابعدولت نے جو لکھا وہ حاضر خدمت ہے۔ سرگوشیاں، حمد و نعت ہمیشہ کی طرح ایسا ہی پایا کہ جوں جوں پڑھتی گئی توں توں لکھتی گئی پھر صفحہ پلٹا، نظر اچانک ”بیوٹی گائیڈ“ پر پڑی اس پر کیا تبصرہ کروں پھر کچھ صفحے پلٹے کہ نظر پڑی ”کام کی باتیں“ عمر کے ساتھ ساتھ خوب سمجھ میں آ رہی ہیں۔ ”بیاض دل، نیرنگ خیال“ ہمیشہ سے سب کے پسند آ رہے ہیں۔ ”یادگار لمحے“ اور ”ہم سے پوچھئے“ تو ناپ پر ہیں۔ سلسلے وار ناول بھی بہتری کی طرف رواں دواں ہیں۔ افسانے، تعارف ابھی زیر مطالعہ ہیں اور آئینہ کی شان کے بھی کیا ہی کہنے بڑی شان ہے۔ آخر میں مجھے یاد کرنے والوں کو سلام ڈھیر سارا پیار اور ڈھیر ساری دعا میں بس مجھے دعا میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ہرویٰ افضل شاہین..... بھاولنگر۔ پیاری باجی شہلا عامر صاحبہ السلام علیکم! اس ہمارا نچل نمبر کا شمارہ سدرہ کے سرورق سے سجا حجاب کی خوش خبری دیتا ہوا موصول ہوا۔ سلسلے وار ناولز تو ناپ پر جانی رہے ہیں ان کے علاوہ ”منالینا“ دست شفاء، تیرے عشق نچایا آزمائش، زرد آ نچل، فصل گل ہے دھند کے بعد ”پسند آئے۔ میری نگارشات پسند فرمانے پر پاکیزہ علی حافظہ صائمہ کشف ارم کمال کا بہت بہت شکریہ۔ ملا لہ اسلم! ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کے بڑے ابو کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، حمیرا نوشین! اللہ تعالیٰ آپ کے بھائی کو اور دعائے سحر! اللہ تعالیٰ آپ کی امی کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ اب تو ہمیں حجاب کا انتظار ہے امید ہے وہ بھی آ نچل کی طرح ترقیوں کی منازل طے کرے گا اور تمام بہنوں سے گزارش کروں گی کہ اس میں بھر پور انرژی دیں تاکہ ہماری آپنی کو حوصلہ ملے آمین۔

شگفتہ آرزو..... چنیوٹ۔ السلام علیکم! امید کرتی ہوں کہ اللہ کے فضل و کرم سے آپ اور آ نچل کی ساری ٹیم خیریت سے ہوں گے۔ جی جی ہم بھی بالکل فٹ فٹ اوپر چڑھے سے ہیں میں نے آج زندگی میں پہلی بار کسی ادارے کو خط لکھنے کے لیے قلم اٹھایا ہے۔ آ نچل کی ماشاء اللہ سے ساری رائےز ہی بہت اچھا لکھتی ہیں مگر سب اس گل جی فرحت آ پا، نازیہ کنول نازی، فاخرہ گل تو کمال کا لکھتی ہیں۔ آ نچل کے تمام سلسلے مجھے بہت پسند ہیں دانش کدہ سے بہت اچھی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ غرض سرگوشیاں سننے سے لے کر حمد و نعت سے ہوتے ہوئے بیاض دل، نیرنگ خیال، ڈش مقابلہ، آپ کی صحت اور یادگار لمحے سب ہی بہت اچھے اور مفید سلسلے ہیں اللہ ہمیں ان سے فیض یاب ہونے کی توفیق دے آمین۔ پہلی دفعہ آ نچل کی محفل میں آئی ہوں تو پلیز مجھے بھی اس فیملی کا حصہ بنالیں ہو سکتا ہے اس چراغ میں تھوڑا تیل ہم بھی ڈال دیں پلیز موقع ضرور دیجیے گا۔ آ نچل کی تمام قارئین سے درخواست ہے کہ وہ میری امی جان کے لیے دعا کریں اللہ انہیں صحت اور یتائی کی نعمت سے نواز دے اور انہیں صحت یاب کر دے آمین۔ آخر میں اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ آپ سب جہاں رہیں خوش و آ باد رہیں اور آ نچل کی محفل یونہی روشنی سے جگمگاتی رہے اور اس شمع پر ہزاروں پروانے منڈلاتے ہیں اللہ حافظ۔

☆ پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔

لائبہ میر..... حضور۔ السلام علیکم پاکستان! کیسے ہو سب؟ ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ ہمیشہ خوش رہو۔ آ نچل 22 کو مل گیا تھا ٹائٹل بس اچھا ہی تھا۔ حجاب اور نئے افق کا ٹائٹل اچھا لگا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں شہوار ویسے ہی چھوٹی سی بات کا بنگلہ بنا کر اپنے لیے مسائل پیدا کر رہی ہے۔ کم از کم درجہ کا جو فن سنا تھا مصطفیٰ کو بتاتی۔ درجہ شاید اس فائل کی بات کر رہی ہوگی یا پھر شہوار کو باہر لے کر جانے کی۔ ماضی خاصہ دلچسپ تھا لیکن پتا نہیں اب شہوار کی ماں کون ہوگی اور وہ تابندہ کے پاس کیسے آئی اور راحت و قاجی پلیز پلیز بڑی معذرت کے ساتھ آپ بہت بور کر رہی ہیں ہر قسط میں وہی ایک پھویشن ایک دو ماہ میں اینڈ کر دیں۔ زیبا کو اب کیا کہوں خود ہی غلطیاں کر کے مظلوم بھی بنتی ہے اگر صفدر کو پہلے دن یہ سب نہ بتاتی تو یہ نوبت نہ آتی اور اگر بتا بھی دیا تھا تو بعد میں سلجھا سکتی تھی مگر بات کرنے کا طریقہ ہی نہیں کوئی۔ ہر وقت رونا دھونا آف..... ”تیرے عشق نچایا“ پہلی قسط زبردست تھی انٹرسٹنگ لیکن دوسری تھوڑے بور دونوں لڑکوں کے والدین کی خود غرضی پر بہت غصہ آ یا (محسن اور بنٹی)۔ حسن کے ساتھ ایسا نہیں ہونا چاہیے اب دیکھتے ہیں محسن بھی اپنے والدین کی طرح خود غرضی کا مظاہرہ کرتا ہے یا انکار۔ نازیہ آپنی کی زبردست یقیناً یکسانیت توڑے گی ان شاء اللہ۔ گزشتہ ماہ لاسٹ اسٹوری شاید ”بٹیا کا انگنا“ نام تھا اس کا زبردست موضوع کا انتخاب کیا، مصنفہ نے مجھے بہت اچھی لگی۔ ”دست شفاء“ بہت سے اہم پوائنٹس لیے ہوئے تھی بہترین۔ ”منالینا“ بس اچھی ہی تھی، محبت محبت..... آف! ”وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا“ اور ”آزمائش“ ملتی جلتی سی تھیں لیکن عائشہ لیاقت کی زیادہ اچھی تھی۔ حنا اشرف، سمیرا غزل، بیٹ۔ ”فصل گل ہے“ بڑھ کر دل خوش ہو گیا، بھی کرارے کرارے حملوں سے اسٹوٹلی خدا جھوٹ نہ بلوائے تو اماں لٹنی صحت مند لگ رہی تھیں ہا ہا ہا۔ ”دھند کے رنگ“ بھی بہت اچھی بالکل بھی نہیں لگتا کہ تم تینوں پہلی بار لکھ رہی ہو انداز بہت اچھا ہے ویکم۔ ”ارض وطن“ میں فرسٹ روشنی، بیوٹی گائیڈ ہمیشہ کی طرح بیٹ۔ لاڈلہ لکھائے..... مجھ انجمن ہمارے کنول، کرن ملک، طیبہ نذیر، شرٹی رائا، کیسی ہو سب؟ انیلہ سخاوت، نورین انجم، کشف قاطرہ، فریڈ شپ، پلیز (انیلہ کردی میں نے آفر خوش)۔ روشن میری آنکھوں میں جو وفا کدے دیے ہیں سب تیرے لیے ہیں پاکستان زندہ باد آؤ ہم

حنا اشرف..... کوٹ اڈو۔ السلام علیکم! نومبر کے آنچل کا سرورق بہت خوب صورت تھا آنچل ٹیم اس قدر خوب صورتی و محنت سے ڈائجسٹ کو سنوارتی ہے دل سے بے شمار دعائیں نکلتی ہیں۔ بہنوں کی عدالت میں فاخرہ گل آبی کے جوابات بہت اعلیٰ ہوتے ہیں بار بار پڑھنے کو دل کرتا ہے ذیل ڈن آبی! میرا آبی! ”ٹوٹا ہوا تارا“ کوئی الحال ختم مت کیجیے گا پلیز ابھی تو اس کی کافی قسطیں رہتی ہوں گی مگر کبھی نہ کبھی تو ختم ہوگا ہی! جب آنچل کے صفحات پر ”ٹوٹا ہوا تارا“ نہیں ہوگا تب ہم نے بہت اداس ہو جانا ہے۔ بہت خوب صورتی سے آپ ہر کردار کو ساتھ لے کر چل رہی ہیں جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ نازیبا آبی ”شب بھر کی پہلی بارش“ آپ کا ناول بھی بہت زبردست جا رہا ہے ذیل ڈن۔ راحت آبی ”موم کی محبت“ کو اختتام کی طرف لے جائیں اور جلدی سے مکمل ناول کے ساتھ دوبارہ آنچل میں حاضری دیں۔ مکمل ناولز میں عشاء آبی اور سندس جی کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی آپ دونوں کی تحریریں ہمیشہ لاجواب ہوتی ہیں۔ سندس جی آپ تو بس میری اچھی والی دوست بن جائیں آہو جی! اتنا خوب صورت آپ لکھتی ہو دل کرتا ہے ہر ماہ آپ کی تحریر پڑھنے کو ملے۔ ناولٹ اور افسانے بھی اچھے تھے خصوصاً آنچل میں جو نیور اثر حنا اشرف کی تحریر تھی۔ ”چلو تم کو بتاتے ہیں“ بہت پسند آئی (ہاہاہا)۔ فرحین اظفر آبی ایک اور ڈائجسٹ اور اب آنچل میں آپ کا اور میرا افسانہ ایک ساتھ آیا بہت اچھا لگا آپ کو آنچل میں دیکھ کر۔ سب دوستوں کے لیے ڈھیر ساری دعائیں اللہ پاک آپ سب کو ڈھیروں ڈھیر خوشیاں اور کامیاب عطا فرمائے آمین۔

Downloaded From pak society.com

اسماء نور عشا..... بھوج پور۔ السلام علیکم! آنچل اشاف کو میری طرف سے چاہتوں، محبتوں بھر اسلام قبول ہو اس ماہ کا سرورق بس ٹھیک ہی تھا۔ سرگوشیاں میں قیصر آرا آبی نے حجاب کی آمد کا بتا کر دل خوش کر دیا۔ ”بہنوں کی عدالت“ میں فاخرہ گل سب کے سوالات کے جوابات بہت خوب صورت انداز میں دیتی ہوئی نظر آئیں۔ عشاء کوثر سردار کو اتنے عرصے بعد آنچل میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ راحت آبی پلیز زیبا کے ساتھ کچھ تو اچھا کر دیں مانا کہ اس کی غلطی بڑی تھی لیکن اب اسے سزا بھی کافی مل چکی ہے اب تو رحم کر دیں بے چاری پر۔ میرا آبی آپ کے ناول کی ہیر و منر میں اتنی انا کیوں ہے! کوشلی انا اور شہوار میں۔ نازیبا جی پلیز سدیدہ اور عائکہ کو الگ نہ کرنا۔ آج کے نوجوانوں کی سوچ سیدہ جیسی ہو جائے تو کتنا اچھا ہو آپ کے ناول میں میرا موسٹ فوریٹ کردار سدیدہ ہے۔ افسانہ ”دھند کے بعد“ ہمارا ذیل پہلی دفعہ آئیں اور چھانگیں تم تو واقعی بدگمانی محبت کو اودھ کر دیتی ہے۔ ”تیرے عشق نچایا“ نگہت جی پلیز ایسا تو بالکل نہیں۔ نشاء احسن کی دلہن ہی بننی چاہیے باقی سارے افسانے بیسٹ تھے۔ عائشہ لیاقت اگر کچھ کہا جائے تو نازنین آفاق سے بھی محبت نہیں کرتی تھی وہ آفاق کی پر سنالشی اور ڈگری سے محبت کرتی تھی اور یہ محبت پائیدار نہیں ہوتی افسانہ بیسٹ رہا۔ بیاض دل میں ہر شعر ایک سے بڑھ کر ایک رہا۔ نیرنگ خیال میں سیدہ جیا عباس عائشہ اختر بٹ ٹاپ پر ہیں اوکے جی رب را کھا زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔

ہارہ کنول ماہی..... گوجرانوالہ۔ السلام علیکم! شہلا آبی کیسی ہیں آپ؟ سدا خوش رہیں آنچل ہاتھ میں آیا تو سب سے پہلے آئینہ اور دیگر سلسلوں میں اپنا نام ڈھونڈتے ہوئے دوست کے پیغام میں پہنچے تو وہاں کا منظر دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ نجم انجم نورین انجم اینڈ صائمہ سکندر نے مجھے یاد فرمایا موسٹ دیکم جی۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کھولا تو ولید کو ہوش آ گیا گڈ لانا ڈیر! ایسا نہیں کرتے بری بات ہے۔ محبت میں انا کی دیوار کھڑی نہیں کرتے انا کی جنگ میں ہمیشہ دوری اپنا مقدر بنتی ہے۔ شہوار تم بہت بری ہو مصطفیٰ تمہارے شوہر ہیں اور بات کلیئر کرنا ان کا فرض تھا تم دونوں دوستیں ایک دم پاگل ہو۔ ”موم کی محبت“ راحت آبی پلیز اس کہانی کا کچھ کریں چارم ختم ہوتا جا رہا ہے بس اس کو اب بند ہی کر دیں۔ زیبا ٹوٹا مت، مستقل مزاجی کامیابی کی ضمانت ہے۔ اچھا ہوا سجننا کا مقصد بھی مکمل کر سانسٹا گیا۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ ویری ٹاکس کالی رات میں کون سا راز دفن ہے غالباً ان سپنوں نے ہی ان سب کو موت کی نیند سلایا ہوگا۔ افسانے سب ہی اے دن تھے ناول ”دست شفاء“ بھی زبردست تھا۔ ”وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا“ اس افسانے نے تو مجھے لایا ہی دیا تھا بہت ہی ٹاکس تھا۔ ”تیرے عشق نچایا“ پھر آئندہ ماہ ”منالینا“ بھی ناول اچھا تھا بس تھوڑا سیریس تھا۔ بہنوں کی عدالت میں فاخرہ گل آبی کی ملاقات اچھی رہی ہمارا آنچل میں سب ہی دوستوں کے تعارف پسند آئے۔ یادگار لمحے سب ہی زبردست تھے آئینہ میں پاکیزہ علی الحمد للہ میری بصارت بالکل ٹھیک ہے بس تم ڈاکٹر سے رجوع کرو پھر میرا تبصرہ دوبارہ بڑھنا۔ حافظہ صائمہ آپ کا تبصرہ پسند آیا اللہ آپ کی خالہ جان کو جنت الفردوس میں جگہ نصیب فرمائے۔ نگہت عبداللہ آپ کی والدہ کا اور حمیرا نوشین آپ کے بھائی کی وفات کا بہت دکھ ہوا اللہ ان کے درجات بلند فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔ آنچل سے غسک سب ہی دوستوں کو اللہ پاک اپنے گھر کی زیارت نصیب فرمائے آمین اللہ حافظ۔

دابعہ افضل خان..... ناروہ کو اچی۔ ڈیر قیصر آرا آبی آنچل اشاف قارئین ورائٹرز کو ڈھیروں غلوں اور محبت سے بھرا سلام حاضر ہے۔ نومبر کا آنچل ہاتھوں میں آیا تو دل خوش ہو گیا سب سے پہلے سرگوشیاں پڑھیں حجاب کی اشاعت کے لیے ڈھیروں مبارک

باد۔ دانش کدہ میں مشتاق انکل کے قلم سے بکھرے بہت قیمتی لفظوں کو دل میں محفوظ کرتے آگے بڑھے۔ ہمارا آنجل میں عقیلہ رضی راہہ لاریب بشری رانا اور کرن ملک کا تعارف دلچسپ تھا۔ بہنوں کی عدالت میں فاخرہ گل سے بہنوں نے بہت زبردست سوالات پوچھے۔ عشنا کوثر بہت وقفہ سے حاضر محفل تھیں مگر زبردست تحریر کے ساتھ پڑھ کر مزا آ گیا۔ نگہت عبداللہ کی تحریر بھی زبردست ہے تمام سلسلے وار ناول کی تو کیا ہی بات ہے۔ سب ہی اپنی مثال آپ ہیں افسانے سب ہی اچھے لگے۔ بیاض دل بھی بہت اچھا تھا بیوٹی گائیڈ میں بھی میک اپ سے متعلق بہت اچھی معلومات تھیں۔ نیرنگ خیال میں سب کا ہی کلام بہت پسند آیا ہم سے پوچھے کا سلسلہ تو ہے ہی زبردست اتنے مزے مزے کے سوال و جواب ہوتے ہیں دل خوش ہو جاتا ہے۔ دوستوں کے نام پیغام بہت ہی اچھا سلسلہ ہے اللہ تعالیٰ آنجل اور حجاب دونوں کو مزید ترقی و کامیابی سے ہم کنار کرے آمین۔ اس کے ساتھ ہی مجھے اجازت دیجئے پھر ملاقات ہوگی ان شاء اللہ۔

زیبا امانت..... خانیاوال۔ السلام علیکم! میری طرف سے تمام آنجل اسٹاف اینڈ راسٹرز کو محبتوں بھر اسلام قبول ہو۔ کیسے ہیں آپ سب جناب؟ آپ چونک گئے ہوں گے کہ یہ کون بن بلائے مہمان کی طرح آئیگی تو..... کچھ لوگ ذیبا امانت عرف ذیب کے نام سے جانتے ہیں فرسٹ ٹائم آنجل میں حاضر دے رہی ہوں لیکن میرا اور اس کا ساتھ بہت پرانا ہے۔ آج میں آنجل میں سیرا آپی اور نازیبا آپی کی وجہ سے لکھنے پر مجبور ہو گئی ہوں۔ سیرا آپی کی تو میں بہت عرصے سے فین ہوں ارے جی دیوانی کہیں تو زیادہ اچھا ہوگا۔ سیرا آپی آپ کا ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ آف میں کیا کہوں آپ اس کا سحر ہے کہ ٹوٹا ہی نہیں سمعان اور خاص طور پر شارق کا آپ دوبارہ کسی ناول میں لے کر آئیں۔ نومبر کا آنجل پڑھا تو دوستو کے نام پیغام میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی تو میں نے سوچا میں کیوں ملالہ اسلم (منزہ) سے پیچھے رہوں ہاہاہا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھی پلیز سیرا آپی انا اور ولید کو جلدی سے ملا دیں مصطفیٰ کے دل میں شہوار کے لیے بدگمانی مت ڈالیں پلیز یہ میری کیوٹ سی ریکونسٹ ہے۔ ”سوم کی محبت“ تو میرا فورٹ ناول ہے فرسٹ آف آل شکریہ۔ ”راحت آئی آپ نے میرا نام لکھا“ میری پسندیدگی کی فرسٹ ریزن تو یہی ہے لیکن پرستلی طور پر مجھے بہت پسند ہے۔ نازیبا کنول نازیبا آپ کے تو کیا ہی کہتے آپ کی میں جتنی بھی تعریف کروں کم ہے۔ مجھے دور یوں کے امکان نظر آ رہے ہیں آپ کے ناول میں..... (پلیز ہم جیسی نازک جانوں پر زیادہ ظلم مت کریں) پلیز عشنا کوثر اور اقراء صغیر سے زیادہ سے زیادہ لکھوایا کریں۔ اب تک کے لیے اتنا ہی کافی ہے اگر میری حوصلہ افزائی کی گئی تو ان شاء اللہ اگلے ماہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ انٹری دوں گی۔ اللہ حافظ۔

☆ پہلی بار آمد پر خوش آمدید۔

ثویبہ سحر..... بستی ملوک۔ السلام علیکم! پیاری سی آنٹی شہلا اور آنجل کی نٹ کھٹ سی پر پو کیا حال ہیں سب ٹھیک ہے ہاؤر مزے میں ہوں گی۔ اب بات ہو جائے تبصرے کی سب سے پہلے دوڑ لگائی فورٹ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف اور جلد ہی پہنچ گئے یہ کیا سیرا آپی پلیز شہوار کے ساتھ اب مزید کچھ نہیں ہونا چاہیے اور کلاؤ آف دل کرتا ہے گولی سے اڑا دوں۔ میری فورٹ انا کے ساتھ اتنا برا کر رہی ہے سیرا آپی اب انا کی حقیقت کھول دیں ناجی اور ہادیہ کو چاہیے وہ عباس کے پر پوزل کو قبول کر لے اس کے بعد جپ لگا کے پہنچے ”تیرے عشق نچایا“ زبردست نگہت آپی سو سو ویٹ پلیز آپی نشاء اور احسن کو جدامت کیجیے گا اور جاذب کو بھی اب ہمت کر لینی چاہیے کہ وہ اپنی پہلوان امی سے صبا سے شادی کے بارے میں بات کرے۔ یادگار لمحے بھی اس بار زبردست تھا اور بیاض دل میں پارس شاہ چکوال کا شعر پسند آیا۔ باقی آنجل پڑھا نہیں اس لیے زندگی ملی تو پھر ملیں گے اللہ حافظ۔

ستارہ آمین کومل..... پیومحل۔ السلام علیکم! یقیناً کامل ہے آپ سب احباب اللہ پاک کے کرم سے خیریت سے ہوں گے اللہ پاک آپ سب کو سلامت شاداً باد رکھے آمین۔ محنت اور بہت محبت سے سجا ہوا نومبر کا آنجل ہمارے سامنے ہے سرورق نے بالکل متاثر نہیں کیا۔ حجاب کا تو بہت پیارا لگا اس ماہ دانش کدہ بہت اعلیٰ ترین تھا۔ ہماری یعنی بہنوں کی عدالت میں فاخرہ نے بہت زبردست جواب دیئے۔ میری موجودگی سے تو محفل کو چار چاند آٹھ چاند تو لگ ہی گئے ناں۔ عشنا کوثر سردار کا جتنا انتظار تھا پڑا تانا ناول پسند نہیں آیا۔ تیرے عشق نچایا میں ہم آگے جا کر رونے والے ہیں۔ یار یہ جلال احمد تو کمال سازشی بندہ لکھا تو یہ ہے۔ ہماری اقبال ہانو ہوں اور زبردست ناں لکھیں یہ کیسے ہو سکتا ہے بہت خوب۔ سندس جیسے شاہباش آپ کو اے کمال فرحین اعظمی اپنی ٹھنڈی کے ساتھ حاضر تھیں تسی گریٹ او با جی۔ ہماری پیاری ہی دوست حنا اشرف اپنے افسانے کے ساتھ موجود تھیں سب سے پہلے اسے پڑھا شاہباش بہت سی دعائیں اور پیار تمہارے نام حنا۔ ”فصل گل“ بھی بہترین رہا اور دھند کے بعد بہت اعلیٰ مجموعاً ہماری تمام لکھاری بہنوں نے اچھی محنت کی خوب لکھا۔ اکو بر میں بہن نازیبا کنول کے ناول نے بہت متاثر کیا۔ صدف آصف کا ”زبان دراز“ بہت بہترین تحریر تھی۔ ذہنت جیسے لوگ بھی بہت عام ہیں اور دعا جیسے خاص لوگوں کی کمی بھی نہیں ہے۔ اللہ آپ سب کی زندگیوں میں آسانیاں پیدا فرمائے آمین۔

بختاور ناز..... سنجہ پور۔ السلام علیکم! شہلا آپی آپ کا بہت شکریہ آپ نے میرے خط کو آنچل میں جگدی آپی آپ سے تمام لکھنے پڑھنے والی بہنوں سے گزارش ہے کہ میری ای کے لیے دعا کریں شاید کسی بہن کی دعا سے ہمیں ہماری ای کا پیار پھر سے مل جائے اور وہ بھی زندگی کو جینے لگیں پہلے کی طرح۔ اب بات ہو جائے آنچل کی اس دفعہ 22 تاریخ کو ملا سروق کچھ خاص نہیں لگا پھر سیدی دوڑ لگائی قسط وار ناول کی طرف سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھی یہ اسٹوری آنچل کی بیسٹ اسٹوری ہے پھر نازی آپی کی ”شب ہجر کی پہلی بارش“ پڑھی۔ میام کے گھر کے حالات پڑھ کر دل دکھ سے بھر گیا آپی میام میرا پسندیدہ کردار ہے پلیز اس کے ساتھ اچھا کرنا۔ راحت آپی آپ کا ناول بور ہوتا جا رہا ہے پلیز کچھ تبدیلی لائیں یا پھر بند کر دیں۔ نگہت آپی آپ کا ناول ”تیرے عشق نچایا“ اچھا جا رہا ہے آپی نشاء کو احسن کے ساتھ ہی رکھنا اور سونی مریم کی جوڑی اچھی لگے گی۔ عشنا آپی آپ کا ناول ”منالینا“ زبردست تھا۔ آپی آپ کا ناول ”اور کچھ خواب“ ابھی تک دل میں سمایا ہوا ہے اشعال اور ایلہا نے داسیان وراثت کی یاد دلا دی پلیز آپی کتنی رہا کریں غائب مت ہو جایا کریں مجھے آنچل میں آپ کی کئی بہت محسوس ہوتی ہے۔ ”دست شفاء“ سندس جبین نے بھی اچھا لکھا افسانے سارے اچھے لگے خاص طور پر ”آزمائش“۔ ”ہمارا آنچل“ میں سب نے اچھا تعارف کر لیا اور سارے مستقل سلسلے اچھے تھے آئینہ میں شاہد سول ہاشمی آپ ہمارے مسائے میں رہتی ہیں آپ کا ہر ماہ تبصرہ کرنا اچھا لگتا ہے مجھ سے دوستی کرو گی؟ طیبہ بزد دعاے سحر انم خان میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں پہلے خط میں بھی لکھا تھا آپ نے جواب ہی نہیں دیا۔ پروین آپی میری ایک بھابی کی شادی کو بیس سال اور دوسری کی شادی پندرہ سال ہو گئے ان کو اولاد نہیں ہے آپی میں جب بھی ان دونوں کے لیے دعا مانگتی ہوں آپ کے لیے بھی ضرور دعا مانگتی ہوں۔ آخر میں آنچل کے لیے دعا ہے کہ یہ سدا پھولوں کی طرح مہکتا رہے اللہ حافظ۔

☆ تبصرہ شائع ہونے پر شکریہ کی ضرورت نہیں، یہ آپ کا اپنا ہنام ہے۔

گل مینا خان، حسینہ ایچ ایس..... مانسہرہ۔ آنچل کا شمار بروقت ملا تو پیار سروق دیکھ کر دل خوش ہو گیا اتنے اچھے اچھے سروق بنانے میں جس کا عمل دخل ہے وہ یقیناً قابلِ داد حسین ہے کیونکہ پہلی نگاہ سروق پر پڑتی ہے یہاں سے ہی دل پہنچ جائے تو اندر کی دنیا دل و نگاہ کو تہہ و بالا کرنے کے لیے ویسے ہی کافی ہوتی ہے۔ آنچل کے تمام سلسلے ہی انٹومی میں لکھنے کی طرح فٹ ہیں اس مرتبہ سارا آنچل ہی زبردست رہا۔ تمام تحریریں اس قدر تھیں۔ بیاض دل سب ایک سے بڑھ کر ایک رہے تیرنگ خیال بھی پسند آیا۔ صوفیہاریہ سمیرا گل اور بشری شاہ کو سلام جو ہمیں چھوڑ کر اپنے گھر جا کر بھول ہی گئی ہیں۔ ارم ہاز اور گل بہار یار تم بھی آنچل میں انٹری دو نا اللہ حافظ۔

مدیحہ نورین مہت..... یو فالٹی۔ السلام علیکم! سب سے پہلے حجاب کی مبارکباد اس کے بعد آنچل کی طرف آتے ہیں آنچل کا ٹائٹل بہت عمدہ تھا۔ حمد و نعت پڑھ کے دل سکون ملا پھر پڑھا ”تیرے عشق نچایا“ نگہت عبد اللہ بہت اچھا لکھ رہی ہیں سلسلے وار ناولز بہت خوب جا رہے ہیں اور عشنا کوثر سردار نے بہت منفرد انداز میں لکھا اچھا لگا پڑھ کے سندس جبین کا دست شفاء بھی عمدہ تھا۔ تیرنگ خیال میں اپنی نظم دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ بیاض دل یادگار لکھے ہم سے پوچھئے میں ہم شامل نہیں تھے بہت افسوس ہوا۔ اللہ آنچل کو بہت ترقی عطا کرے آمین تاکہ اس سے ایسے ہی سبق حاصل کرتے رہیں۔ طیبہ بزد آپی کو بھائی کی شادی بہت مبارک ہو۔ پرنس افضل شاہین اللہ آپ کے میاں کو جلد صحت یاب کر دے آمین سب اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

شمالہ کون..... داخل۔ السلام علیکم! شہلا آپی کیسی ہیں آپ؟ امید کرتی ہوں آپ بخیر مت ہوں گی۔ میری طرف سے آنچل اسٹاف مصنفین اور قارئین کو ڈھیر سارا پیار اور سلام 3 ماہ کی غیر حاضری کے بعد لکھ رہی ہوں کسی نے مجھے یاد کیا کہ نہیں؟ اب آتے ہیں آنچل کی طرف تو اس دفعہ آنچل 22 تاریخ کو ملا سب سے پہلے قیصر آنی کی سرگوشیاں پڑھیں اور یہ جان کر خوشی ہوئی کہ حجاب 10 نومبر کو ہمارے ہاتھ میں ہوگا اس کے بعد سیدی چھلانگ لگائی اپنے فحورث ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف تو میری خوشی کی انتہا نہیں رہی کہ ولید کو کچھ نہیں ہوا اور شہوار مصطفیٰ کزن ہیں یہ جان کر اچھا لگا۔ اس کے بعد ”موسم کی محبت“ کی طرف گئے راحت آپی پلیز عارض اور شیرین کو ملا دیں اور زیبا بے چاری کی مشکلات ختم کر دیں۔ نازی آپی کے ناول ”شب ہجر کی پہلی بارش“ میں مجھے عالم اور سیدی کی جوڑی اچھی لگتی ہے آپی میری دعا ہے کہ آپ کا یہ ناول بھی باقی ناول کی طرح سپر ہٹ ہو۔ مکمل ناول میں عشنا آپی کے ناول ”منالینا“ چھوٹی چھوٹی ٹوک جھونک سے بھری محبت کی زبردست کہانی تھی۔ ”دست شفاء“ سندس آپی ماں اور بیٹے کی محبت کی مثال قائم کر دی۔ آگے بڑھے تو ”تیرے عشق نچایا“ نگہت آپی کے ناول پر پڑی مجھے لگتا ہے جو مریم کو فون کرتا ہے وہ محسن ہے اگلی قسط کا بے مبری سے انتظار ہے۔ افسانوں میں ”آزمائش“ ٹاپ پر تھا مرد ہمیشہ عورت کو زمانا ہے اور عورت ہمیشہ آزمائش پر پوری اترتی ہے لیکن وہ خود بھی آزمائش پر پورا نہیں اترتا۔ طاہرہ نے آفاق کے ساتھ اچھا کیا وہ اسی لائق تھا۔ ”وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا“ نازنین کی کیسی محبت تھی جو اتنی جلدی ختم ہو گئی بہر حال اینڈ پڑھ کے افسوس ہوا۔ باقی تمام افسانے

اجھے تھے۔ بیاض دل میں دعائے سحر صائمہ محبوب، مونا قریشی، جازبہ عباسی کے شعر پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں سید جیا عباس ہمیشہ کی طرح چھائی رہیں۔ ارم وڈا رنج کی لکھن بھی اچھی تھی، ہم سے پوچھے انجمن شائدہ عباسی اور ہماری پیاری سی نورین انجم کے سوال پسند آئے۔ کراچی والوں کے لیے خوش خبری شاید میں بھی اگل ماہ سے کراچی سے خط لکھوں اس کے ساتھ ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

ودیعہ یوسف زماں قویشی..... لانڈھی، کراچی۔ السلام علیکم! پیارے قارئین اور آنچل فمیلی کو پیار بھرا سلام قبول ہو۔ اس بار آنچل لیٹ ملا ہے تو ابھی زیادہ کچھ پڑھ نہیں سکے دو ماہ بعد ڈائجسٹ لیا اور ایک خوب صورت افسانہ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ ”اے ارض وطن“ وطن سے متعلق کچھ بھی ہو پڑھ کر بہت اچھا لگتا ہے۔ گزارش ہے کہ اس کو جاری رکھیے گا۔ آئینہ میں شرکت کی وجہ بھی یہ ہی تھی ورنہ اتنا پڑھا بھی نہیں کہ ٹھیک سے تبصرہ کر سکوں۔ در جواب آں پڑھ کے قیصر آراجمی پر پیارا گیا۔ خیر وہ تو ہمیشہ ہی آتا ہے کیونکہ وہ اتنے پیار سے جو مخاطب کرتی ہیں۔ سلسلہ وار ناولز میں سب سے پہلے ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا حد ہے بس یہی باقی رہ گیا تھا۔ سیراجی ولید بے چارے کے ساتھ کبھی کبھار اچھا بھی کر دیا کریں جناب! عشنا جی ناول دیکھا تو مزہ آ گیا لیکن جب پڑھا تو جی بھر کر بور ہوئے۔ بیاض دل میں شام رسول ہاشمی کا شعر بہت بہت پسند آیا۔ حافظ سیرا شہزادی، پارس شاہ شاہ دل و قاص عمر تمہینہ خان آپ سب ہی کے اشعار بہت اچھے رہے اور بہت پسند آئے۔ رانا محمد زید کو ہٹا کر باقی سب نے اچھا لکھا۔ پیارے قارئین اپنا اور اپنوں کا بہت خیال رکھیے گا اور دعاؤں میں ہمیں بھی یاد رکھیے گا فی امان اللہ۔

Downloaded From pakociety.com

وثیقہ زمرہ..... سمندری۔ السلام علیکم! آج کل 27 کو ملا یعنی کڈلے لے جانے کے دس دن ہمارے پیارے پاکستان پر ایک بار پھر نبرد اوقت آچکا ہے اللہ تعالیٰ اس مصیبت سے نجات دے جو اس حادثے میں زخمی ہوئے ہیں انہیں صحت و تندرستی عطا فرمائے اور وفات پانے والوں کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ اب آتے ہیں آنچل کی طرف تو سب سے پہلے آئینہ میں پہنچے یہ دیکھنے کہ ہمیں کس گھر نے یاد کیا ہے عائنہ نور پاکیزہ علی صائمہ کشف یاد کرنے کا شکر یہ اور کیوٹی نورین انجم آپ کا شکر یہ اور آپ کی دوستی قبول کرتے ہیں سلسلے وار ناول اچھے جارہے ہیں لیکن ”موم کی محبت“ کچھ بور کر رہا ہے وہی زبیا اور صفدر کی لڑائی شرین کا بولی سے گریز پلیز تھوڑا تیز کریں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ شب جگر کی پہلی بارش“ اچھے جارہے ہیں۔ ”منالینا“ پسند آیا لیکن ”دست شفاء“ اس ماہ کی بیسٹ تحریر تھی۔ حیدر نقوی جیسا دکھ وہی محسوس کر سکتا ہے جو اپنوں کا ڈسا ہوا ہوتا۔ ناول ”تیرے عشق نہ پایا“ بہت اچھا تھا افسانوں میں ”آرٹسٹ“ نے جسے کی ٹھنڈی وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا“ اچھے لگے باقی ابھی پڑھ نہیں سکی۔ ”اے ارض وطن“ یہ نیا سلسلہ شروع کیا ہے یا صرف اسی ماہ شائع کیا ہے۔ باقی سلسلے ہمیشہ کی طرح زبردست رہے اسی کے ساتھ اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

☆ اے ارض وطن کوئی نیا سلسلہ نہیں ہے یہ ایک انعامی مقابلہ تھا جو فیس بک پر آنچل کے پیج پر ہوا تھا اور جو ہمیں جیتی تھی ان کے مضامین آنچل میں شائع کیے گئے تھے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد۔ السلام علیکم! اپوری امید ہے کہ آپ بالکل خیریت سے ہوں گی سیڈ ڈائجسٹ میری نظر میں شروع سے اچھا ہے اور اچھا ہے گا کیونکہ یہی ایک ڈائجسٹ میرے زیر مطالعہ ہوتا ہے اس لیے میرا اس کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ نومبر کا آنچل ملا تو ایک ٹھنڈک کا احساس ہوا سردی بس کچھ خاص نہ تھا۔ ”شب جگر کی پہلی بارش“ نازیہ کنول نازی کا ناول لا جواب ہے آپ کے لکھنے کا انداز بہت اچھا ہے عشنا کوثر سردار کا ناول ”منالینا“ کافی اچھا لگا۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں شکر ہے ولی کو ہوش تو آیا باقی کے افسانے بھی اچھے تھے۔ بیاض دل میں حرا ہانیہ صدف اور شفق کے اشعار پسند آئے۔ یادگار لمحے میں شام حرا اور غزل کی تحریریں اچھی لگیں۔ سامعہ آپ کے والد صاحب کی اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے آمین۔ تمام لکھنے والوں کو سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ماروی یاسمین..... 44 ج۔ السلام علیکم! ڈیڑھ سال پہلے تمام آنچل پڑھنے والی پر یوں کیسی ہو سب؟ یقیناً ٹھیک ہوں گی۔ جناب ٹائٹل اچھا تھا۔ ماہنامہ ”حجاب“ کے آنے کی خوش خبری مدیرہ آئی سے ملے تو پھر حمد و نعت سے دل کو سکون پہنچایا۔ مشتاق انکل کا درس پڑھا پھر عقیلہ رمیٰ کرن ملک رابعہ اور بشری سب سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ قسط وار ناول سب ہی اچھے ہیں۔ مکمل ناول ”منالینا“ دست شفاء“ بہت اچھا لکھا۔ آپی عشنا کوثر اور سندس آپی نے ویل ڈن جی۔ ”تیرے عشق نہ پایا“ ٹکھت آپی پلیز اب ختم کر دیں کہانی۔ نشاء پر بڑا ترس آ رہا ہے پلیز نشاء کے تایا جی کی سازش کبھی کامیاب نہ ہونے دیں۔ افسانے سب ہی اچھے تھے بیاض دل ہالہ سلیم نورین لطیف رخ کوئل کے شعر لا جواب تھے۔ نیرنگ خیال سارا ہی بیسٹ تھا یادگار لمحے اچھا تھا پڑھ کر بہت مزا آیا۔ باقی ابھی پڑھنا ہے زندگی رہی تو پھر ملیں گے پاکستان زندہ باد۔

دلکش مریم..... چنیوٹ۔ السلام علیکم! 25 اکتوبر کی شام کا آنچل ہاتھ آیا تو اس میں اپنی فوری شام کوثر سردار کا ناول دیکھ

آنچل ڈسمبر 2015ء 309

READING
Section

کردل بے انتہا خوش ہوا ان کے علاوہ بھی فہرست میں ہماری بہت سی پسندیدہ رائٹرز کے نام تھے۔ دل پر جوش ہوا کہ جلدی سے سارا آنچل پڑھ کر تبصرہ کرنا ہے (بغیر جانے کہ اگلے دن کیا ہوتا ہے ہم ایسے ہی تو ہیں جانے کیا کیا سوچ لیتے ہیں جبکہ اگلے لمحے کا بھی پتا نہیں ہوتا)۔ 25 اکتوبر کی رات کو سب سے پہلے عشنا کوثر کا ناول ”منالیتا“ بہت خوشی کے ساتھ پڑھا کہ آخر اشعال نے ایلیاہ کو منائی لیا (کاش ہم نے اپنے رب کو بھی منالیا ہوتا)۔ اگلے دن 26 اکتوبر کی دوپہر ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھ رہی تھی کہ قدموں کے نیچے سے زمین ہلنے لگی۔ درود یو آر رز نے لگا اور ایسے لگا ابھی چھت اوپر آ کرے گی بے اختیار منہ سے نکلا زلزلہ..... اے اللہ ہمیں معاف کر دے ہم پر رحم فرما۔ میری آپ سب سے درخواست ہے اپنی عبادت میں استغفار کو شامل کریں اور روزانہ کم از کم ایک تسبیح استغفار ضرور کیا کریں۔ اللہ تعالیٰ امت مسلمہ کو پاکستان کو ہمیشہ اپنی امان میں رکھے آمین۔

ہاجرہ ظہور..... پشاور، ناروجہ۔ السلام علیکم! پیاری سی کیوٹی سی بھوجان کیسی ہیں آپ؟ امید کرتی ہوں بالکل خیریت سے ہوں گی! اللہ آپ کو پھولوں جیسا ہنستا مسکراتا رکھے آمین۔ یقین نہیں آ رہا کہ مجھ غریب کا خط بھی آئینہ میں شامل کر لیا گیا بہت شکریہ۔ سرورق ماڈل دل کو چھو گئی اپنی تمام تر سادگیوں کے ساتھ سب سے پہلے حمد و نعت سے دل کو منور کیا پھر در جواب آں میں جھانکا مدیرہ آنٹی سب بہنوں سے کس قدر خوب صورتی سے مخاطب ہوتی ہیں اس کے بعد اپنی فیورٹ اسٹوری پر بریک لگائی تو جناب ”ٹوٹا ہوا تارا“ یہ کیا ولید کے نعرے دیکھو ولید جی اگر انا کی عقل ٹھکانے آ گئی ہے تو آپ کو بھی چاہیے تھا کہ پیار سے بات کرتے مگر ناجی نا آپ دونوں نے تو قسم کھا رکھی ہے ہمیں دیکھی کرنے کی اور آپنی جان! پلیز شہوار اور مصطفیٰ کو ایک دوسرے پر اعتبار کرنا سکھادیں کہیں ایسا نہ ہو کہ ایاز اور مدیرہ اپنے پلان میں کامیاب ہو جائیں۔ انابی بی اور ولید کی وجہ سے ہم پہلے سے ہی بہت پریشان ہیں شہوار باجی اور مصطفیٰ بھیا آپ دونوں بھی ذرا عقل سے کام لیں پلیز۔ آپنی کاغذ کاراز تو اتنا نے فاش کر ہی دیا اب اس کاغذ کی بچی کو ایسی کڑی سزا سنائیں کہ بس ہم اور ہمارا دل خوش ہو جائے۔ ”موسم کی محبت“ شرمین بے چاری کے امتحان کب ختم ہوں گے اور عارض کے ساتھ تو بہت اچھا کر رہی ہے صغدر کو کبھی چاہیے کہ ذرا ٹھنڈے دماغ سے زیبا کی بات سننے اور عارض کو بے نقاب کر دیں۔ ہمیں بہت بے چینی سے انتظار رہے گا اور پتا نہیں پھر صغدر کا کیاری ایکشن ہوگا اور بولی اس کے متعلق تو اور کچھ بھی نہیں کہوں گی ہاں البتہ اتنا بتا دوں پہلے وہ مجھے بہت اچھا لگتا تھا مگر اب اس سے بھی زیادہ برا لگتا ہے کیونکہ اس کی بچکانہ حرکتیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔ مجھے تو ایسے لگتا ہے جیسے چھوٹا بچہ جس کی سمجھ میں کوئی بات آتی ہی نہیں۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ نازی آپنی مجھے اس کہانی میں گھریلو مسائل کا شکار اور پریشان پریشان سا صلیم بہت پسند ہے آپ اس کو الہ دین کا چراغ دے دیں تاکہ اس کی مشکلات اور پریشانیاں سیکنڈوں میں ختم ہو جائیں۔ آپنی آپ بہت اچھا سمجھتی ہیں اور امید ہے آپ کہانی کو اور بھی اچھے موڑ پر لے جائیں گی میری نیک تمنا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ ”تیرے عشق نچایا“ زبردست اسٹوری ہے تبصرہ کہانی مکمل ہونے پر کروں گی۔ ہمارا آنچل میں کرن ملک اور بشری رانا کا تعارف بہت اچھا لگا۔ بشری رانا ارم کمال اور کرن ملک آپ پیاری سی اور کیوٹی سی کڑیوں سے میں دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر منظور ہو تو اپنی رائے سے ضرور آگاہ کرنا اور کے بڑی شدت سے انتظار رہے گا۔ بیاض دل میں نائلہ بدر شفق راجپوت منائمہ محبوب ارم کمال شام رسول ہاشمی وقاص عمر بنگلز، انزلہ خان، ایس انمول، نالہ سلیم، نورین لطیف، نزہت، جبین ضیاء، طلعت نظامی اور پارس شاہ کے اشعار پسند آئے۔ نیرنگ خیال میں سامعہ ملک، پرویز حمزہ، واجد محمود، قرنیسی کانت، بدیعہ نورین، مہک، صبا الیاس، وقاص عمر بنگلز، نو کے غزل، دل کو چھو گئی۔ ہم سے پوچھئے میں وثیقہ زمرہ، شائستہ جٹ، نورین انجم، اعوان، انجم، پرین افضل شاہین، شازیہ اختر شازی کے سوالات اور شکلیاتی کے جوابات پر مسکرائے بنانہ سکے۔ واہ جی شائلہ جی کیا ذہن پایا ہے آپ نے ماشاء اللہ۔ اللہ تعالیٰ پرین افضل شاہین کے میاں جانی کو صحت کاملہ عطا فرمائے آمین۔ اللہ نگہبان۔

دابعہ مبارک..... پتوکی۔ السلام علیکم! آنچل! سب سے پہلے حمد اور نعت پڑھی اچھا لگا پھر ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی جانب آئے شکریہ بے چاری شہوار کی شناخت ملی سکندر کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ اسٹوری میں ٹھوڑی سی تیزی آئی چاہیے۔ ”شب بھر کی پہلی بارش“ بہت اچھی جا رہی ہے اور نازی آپنی اسے اچھا ہی رہنے دیں یہ نہ ہو کہ لڑائی پیار اور پھر لڑائی کروا کر اسٹوری لمبی کرنے کے چکر میں چارم ختم کر دیں۔ ”دست شفا“ کا حیدر ایک غیر معمولی لڑکا تھا۔ ”منالیتا“ عشنا کوثر ہمیشہ کی طرح اچھی لگیں۔ ”موسم کی محبت“ ابھی تک سمجھ ہی نہیں آئی۔ ”دھند کے بعد“ پڑھ کے دل عجیب سا ہو گیا بڑی اچھی کاوش تھی ہماراؤ کی۔ ”آئینہ“ میں سب بہنوں کے تبصرے اچھے لگے۔ ”ہم سے پوچھئے“ شائلہ آپ سب سوالوں سے درود ہاتھ کرتی نظر آئیں۔ یادگار لمحے سیدہ جیا عباس کی بات دل کو چھو گئی دوست کا پیغام آئے اچھا نہ لگے یہ کیسے ہو سکتا ہے سب ہی بہت اچھے لگے۔ شاہ زندگی یاد کرنے شکریہ پلیز مدیرہ جی نمرہ احمد سے بھی آنچل کے لیے کوئی اچھا سا ناول لکھوائے اور عائشہ نور محمد سے بھی دیے تو آنچل سارہ ڈائجسٹ اچھا ہوتا ہے لیکن اس کا دوست کا پیغام آئے بہت اچھا سلسلہ ہے۔ اب اس دعا کے ساتھ اجازت

چاہوں گی کہ اللہ ہم سب پر رحم کرے اور آج کل کو ترقی دے آمین۔

فائزہ بھٹی..... پتو کی۔ السلام علیکم! آج کل کا دیدار 2 نومبر کو ہوا فہرست پر نظر دوڑائی تو افسانوں کی ایک لائن لگی نظر آئی کسی چیز پر بھی باقاعدہ تبصرہ کرنے سے پہلے آپ کو ماہنامہ حجاب کے اجرا پر مبارکباد پیش کروں گی۔ اس نئے ماہنامے سے پتا چلتا ہے کہ ہمارا یہ ادارہ بہت تیزی سے ترقی کی راہوں پر گامزن ہے اللہ پاک اسے مزید ترقی دے آمین۔ ”بہنوں کی عدالت“ قاخرہ گل ہمارے جواب تو دے ہی نہیں رہیں سب قاری لوگوں کے سوال پڑھ کر سوچ رہی ہوں میں نے تو ایسا کوئی بھی سوال نہیں پوچھا یقیناً قاخرہ گل جب بھی سوال دیں گی یہ ضرور سوچیں گی کیسی انوکھی لڑکی ہے یہ۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ شکر ہے سکندر صاحب کا بھی ذکر ہوا اوہ پلیئر سیراب مصطفیٰ اور شہوار کے درمیان دراڑ مت ڈال دینا۔ مشکل سے ہی تو دونوں ٹھیک ہوئے تھے ولید کو بھی ہوش آ گیا یہ اچھا ہوا اب یہ دیکھنا ہے کہ کیا ہوتا ہے۔ ”موم کی محبت“ یہ اسٹوری بھی ٹھیک ہے صفدر کی ضد کو اسٹر لبا ہی کیے جا رہی ہیں ان کے مسئلے کو کسی ایک طرف لگا میں۔ شرمین بے چاری صحیح پھنسی ہے اب کوئی ہمت والا ہی اسے نکالے تو نکالے۔ نازی کی اسٹوری ”شب ہجر کی پہلی بارش“ کافی اچھی جا رہی ہے لگتا ہے نازی اس اسٹوری کے بارے میں بہت آگے تک سوچی ہوئی ہیں۔ عشنا کوثر تم بھی بہت اچھی ہے تمہاری اسٹوریز سب سے منفرد انداز لیے ہوئے ہوتی ہیں۔ آپ کا انداز بیان بھی سب سے جدا ہے اب زیادہ تبصرہ نہیں کر سکتی کیونکہ خط بھیجنے کی تاریخ نکل جائے گی اللہ پاک اس ملک اور اس کے باسیوں پر اپنی رحمتوں کا نزول کرے آمین اللہ حافظ۔

فیضہ جٹ، مائرہ جٹ..... السلام علیکم! شہلا آپ کی کسی ہیں؟ تین ماہ بعد آئی ہوں ہم کو یاد تو کیا ہوگا آج کل اسٹاف کو پیار بھرا سلام قبول ہوا آج کل ڈائجسٹ تو ہماری جان ہے سچ میں یہ تو ہمارے دلوں میں بستا ہے ماڈل اچھی لگ رہی تھی۔ سب سے پہلے سیرا آپ کی کو پڑھا آپ کی جی مصطفیٰ بھائی اور شہوار کی لڑائی ختم کریں یہ تو صرف جیتے اور مسکراتے ہوئے ہی اچھے لگتے ہیں۔ اللہ کرے ولی کو اتنا سے بہت زیادہ محبت ہو جائے انا کو تو ولی سے عشق ہے۔ نازی آپ کی آپ کا ناول بہت پیارا ہے میں اور میری کزن بہت شوق سے پڑھتی ہیں۔ آف اللہ عشنا آپ کی آپ کا ناول پڑھ کر مزہ آ گیا اشعال نام بہت پیارا لگا۔ اس کا مطلب تو بتادے ”موم کی محبت“ کی تو کیا بات ہیں زیبا اور صفدر کی لڑائی ہی نہیں ختم ہوئی۔ ان کی لڑائی ختم کریں اتنا پیارا تو ان کا بیٹا ہے باقی سارے افسانے اچھے تھے باقی ڈائجسٹ ابھی پڑھا نہیں۔ قارہ بھٹی عائرہ بھٹی (چٹوکی) کہاں غائب ہیں آپ ہم سے دوستی کریں گی اب اجازت فی امان اللہ تمام اہل وطن کو سلام۔

سمیہ کنول..... بھیڑ کنڈا مانسہرہ۔ السلام علیکم شہلا آپ کی قارئین اینڈ رائٹرز خوشیوں کے سارے رنگ آپ پر برس رہے ہیں خوش فاباؤر ہیں اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔ نومبر کا شمارہ 28 اکتوبر کو ملا اور اسی دن سارا پڑھ لیا۔ سرورق بہت اچھا لگا سب سے پہلے آج کل میں اپنا نام ڈھونڈا پر نہ جی ہمارا نام تو کہیں نہیں تھا اس کے بعد تعارف پڑھا بشری رانا یہ کیا میری ساری عادتیں تم سے ملتی ہیں ایک بھی ایسی نہیں جو مختلف ہو (ہاہاہا)۔ اسٹوریز میں سب سے پہلے ”منالینا“ پڑھا اتنا خاص نہیں لگا اس کے بعد موم کی محبت پڑھی۔ اپنا بس کریں نہ ہر بار تجس میں ڈال دیتی ہیں سوچ سوچ کے کتا کے کیا ہوگا۔ ”تیرے عشق نہ پایا“ بہت اچھی لگی۔ ”شب ہجر کی پہلی بارش“ کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ تعریف کروں اور ساری کہانیاں بہت بیٹ تھیں۔ بیاض دل میں علامہ شمشاد حسین کا شعر بہت اچھا لگا۔ نیرنگ خیال میں مدیحہ نورین مہک کا (الوداع) بہت اچھا لگا۔ یادگار لمحے میں سید جیا عباس کی بات بہت اچھی لگی آئینہ میں سب کے خط بہت زبردست تھے صائمہ کشف آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے میرا نام اپنے خط میں شامل کیا آج کل سارا پڑھ لیا ساری کہانیاں بہت اچھی اور سبق آموز تھیں۔ اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھیں پاکستان زندہ باد۔

صوبیہ بلال صبح..... ظاہر پور۔ السلام علیکم! سب سے پہلے حجاب کی مبارکباد آج کل کے سارے سلسلے بہت خوب ہوتے ہیں امید ہے کہ اب حجاب بھی کچھ کم نہیں ہوگا۔ سلسلے دار تینوں ناول بہت اچھے جا رہے ہیں اور مکمل ناول میں عشنا کوثر کا نام ہی کافی ہے۔ اب کے لیے اتنا کافی ہے ان شاء اللہ اگلے ماہ ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

افشاں علی..... کراچی۔ آج کل کی تمام پیاری پیاری قارئین ہائرڈر، اسٹاف اور ایڈیٹر کو افشاں علی کی جانب سے پیار بھرا سلام۔ بہت ساری پر خلوص دعاؤں، بھرپور محبتوں و چاہتوں کے ہمراہ افشاں علی ایک بار پھر سے حاضر محفل ہے۔ بہت خوب صورت و دیدہ زیب سرورق کے ساتھ آج کل کا شمارہ ملا، چہرے پر دیکھی دیکھی مسکان لیے سمدرد کا خوب صورت سا انداز دل میں اترتا چلا، یہ جان کر از حد خوشی ہوئی کہ 9 نومبر تک ہمیں ماہنامہ حجاب بھی مل ہی جائے گا۔ یعنی جب تک یہ سند یہ ملے گا تب تک ہمیں حجاب بھی مل جائے گا۔ دعا ہے کہ آج کل کی طرح حجاب بھی دن دگنی ترقی کرے اور یوں ہی مقبول ہو جائے کیونکہ خواتین کے لیے آج کل اور حجاب ضروری ہے۔ 322 صفحات کا خوش آئند اضافہ دل خوش کر گیا۔ ہماری ریڈنگ ایکسپریس نے ریڈنگ سفر پر جانے سے پہلے پیاری پیاری سی سرگوشیاں سنی۔ حمد و نعت سے

دل و روح کو سرشار کیا اور در جواب آں میں اپنا نام نہ پا کر تھوڑا مایوس ہوتے ہوئے آگے بڑھے۔ جہاں دانش کدہ میں معطر الفاظ مہک رہے تھے آگے جا کر عقیلہ رضی، رابعہ اریب، بشری رانا اور کرن ملک سے ملاقات ہوئی اگلے اشاپ پر قاخرہ گل کو بہت سارے سوالات کے زرخے میں گھیرا پایا۔ مزے دار سوالوں کے مزے دار جوابات پڑھنے کو ملے سب سے پہلا اسٹیشن ”منالینا“ آیا جہاں پیاری سی عشنا کوثر سردار نے محبتوں سے گوندھی پیار کے رنگوں سے بچی خوب صورت سی تحریر پڑھنے کو دی۔ بلاخر محبت نے دودلوں کو ملا کر خاموش لیوں سے محبت کا اقرار منوا ہی لیا۔ اگلے اشاپ ”ترے عشق نچایا“ پر ہم نے آرام نہیں کیا کیونکہ قسط دار اور سلسلے دار ناول ہم بعد میں آرام سے پڑھتے ہیں۔ آگے بڑھے تو ”آزمائش“ کے عنوان سے اشاپ آیا۔ جہاں اقبال بانو آ پانے بہت گہرائی سے حقیقت بیان کی کہ ہر انسان اور ہر رشتہ آزمائش کے لیے نہیں ہوتا آزمائش انسانوں کو ایک دو بچے سے دور اور رشتوں کو کمزور بنادیتی ہے۔ خیر جناب آگے بڑھے تو ستاروں کا جہاں آیا یعنی ”نوٹا ہوا تارا“ جو ٹوٹ کر بھی روشن ہے۔ سیراجی کا یہ خوب صورت سانا دل اختتام کی جانب رواں دواں نظر آ رہا ہے۔ ہماری ریڈنگ ایکسپریس بھی اپنے سفر کی جانب رواں دواں تھی بھی اگلا جنکشن ”دست شفا“ چلا آیا۔ جہاں نقوی دلا کے پرسکون دادلی ماحول میں رہنے والے مکینوں کے ہا ہی تعاون کی داستان رقم تھی۔ سندس جبین نے بہت ہی پیاری سی تحریر ہمیں پڑھنے کو دی۔ آگے بڑھے تو ”وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا“ کے عنوان سے عائشہ لیاقت اپنی تحریر کے ہمراہ نظر آئیں پیار کی راہ گزراتی بھی آسان نہیں کیونکہ راہ میں ان دیکھے کانٹے بھی بچے ہوتے ہیں اسی جملے کا عکس اس تحریر میں نظر آیا کچھ نا سمجھ لوگوں نے محبت جیسے خوب صورت جذبے کو سر راہ رسوا کر دیا ہے۔ سفر آگے بڑھا تو ”اپنے حصے کی ٹھڑی“ کی جانب توجہ دلا تم فرحین اظفر نظر آئیں، ان کی تحریریں ہمیں بے حد پسند ہیں کیونکہ عام سے انداز سادہ اور روزمرہ کے واقعات میں ہی وہ بڑے بڑے سبق سکھلا جاتی ہیں۔ ہر انسان یونہی ایک دوسرے کا درد بانٹنے میں لگ جائے تو دکھوں کے انبار تلے دبے انسان کھلی بے فکر فضا میں سانس لے پائیں۔ ویل ڈن فرحین آپی، اگلا جنکشن ”زرد آفچل“ تھا جہاں سیرا غزل صدیقی نے بڑے ہی سادہ انداز میں بتلا دیا کہ جیسی ماں ویسی بیٹی کے مصداق ماں کے طور طریقے اور سجاوٹ کو دیکھ کر اس کی بیٹی کے بارے میں رائے قائم کی جاتی ہے وہی بیٹیاں شاد و آ باد رہتی ہیں جن کی مائیں گڑبستی میں طاق ہوں اور بیٹیوں کو بھی اسی زیور سے آراستہ کیا ہوا ہونیکا پھلکا خوب صورت سا افسانہ اچھا لگا۔ اگلے اشاپ پر حنا شرف نے افسانے ”چلو تم کو تاتے ہیں“ کہ ہمراہ ملیں سب سے پہلے تو آفچل میں دیکھو اور پھر اس افسانے کے لیے ویلڈن، مختصر مگر پراثر تحریر ہی آگے بڑھے ”فصل گل“ کھل رہی تھی، مزینب چوہدری نے ہلکی ہلکی ٹوک جمونک کے ساتھ دودلوں کو لوہایا۔ آگے بڑھنے سے پہلے ہم نے ”فیس بک مقابلے“ کی بھی چھان بین کی اور پھر دل سے سدا نکلی ”اسرارِ وطن تو سدا رہے سلامت“ آئین۔ سفر کافی طویل ہو چلا تھا ہمیں بھوک ستا کی تو ہم ”ڈش مقابلہ“ جنکشن پر اتر چلے جہاں ساگ گوشت، پسندے لال قلعہ حلیم، اچاری تورمہ، مٹن رائس، مغز مصالحہ، کوفتے، مٹر گوشت بریانی، کھجی پیاز، چانپ اور گرم مصالحہ دان موجود تھی اس کے ساتھ ہی بیوٹی گائیڈ کے نام سے ایک کارز موجود تھا سفر کی وجہ سے حلیہ تھوڑا عجیب ہو چلا تھا اس لیے پھر سے نکھار لانے کے لیے ہم اندر چل دیے۔ میک اپ اور بالوں کے اسٹائل سے فراغت پا کر ہم پھر سے سفر کے لیے روانہ ہوئے جہاں ”موسم کی محبت“ اور ”شب بھر کی پہلی بارش“ کے عنوان سے اسٹیشن بھی گزرے جبکہ بیچ میں کافی چھوٹے اشاپ بھی آئے جیسے ”روحانی مسائل کا حل، بیاض دل، نیرنگ خیال، دوست کا پیغام آئے، یادگار لمحے، ہم سے پوچھیے آپ کی صحت، اور کام کی باتیں“ وغیرہ نمایاں تھے۔ ہماری ریڈنگ ایکسپریس کا سفر پر لطف و مزے کے ساتھ جاری و ساری تھا کہ ہمارا اشاپ ”آئینہ آ یا اور یوں ہمارا سفر اختتام پذیر ہوا۔ آہ! یہ سفر صرف اس ماہ کے لیے ہی اختتام پذیر ہوا ہے اگلے ماہ ریڈنگ ایکسپریس میں افشاں علی کے ہمراہ پھر سے نئے سفر پر نکلے گے تب تک کے لیے افشاں علی کو اجازت دیجیے اپنی دعاؤں میں ہمیں بھی یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔

☆ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

☆ اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ نئے سال کو رب تعالیٰ ہم سب کے لیے خوشی و سکون کا سال بنائے اور جو لوگ ہم سے جدا ہو گئے ہیں ان کی مغفرت فرما کر انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ میری جانب سے آپ بہنوں کو پیشگی نئے سال کی مبارک باد۔



aayna@aanchal.com.pk

میں نے پچھتے

شمالیہ کاشف

پاکیزہ ایمان..... کھروڑ پکا

س: آپلی جان! کوئی بہت اپنا آپ سے اچانک ہمیشہ کے لیے پھٹ جائے تو.....؟
ج: تو فوراً اس کا ادھار واپس کر کے منالینا چاہیے بس۔

س: آپلی جانی جسے ہم اچھا سمجھتے ہیں وہ ہمیں دھوکہ کیوں دے دیتے ہیں؟

ج: کیونکہ تم بھی تو مرغی کی قربانی کر کے ان سے حصہ کے پیسے مانگتی ہو زبردستی شرم کروں تھوڑی سی۔

فاطمہ بھٹی..... دھاڑی

س: کل مارکیٹ میں آپ کے پوتے کا پوتا دیکھا تھا تو بہت کیوٹ مگر آپ کی عمر بتا گیا۔ کہیے کیسا لگا جان کر؟

ج: مجھے کیوں بُرا لگے گا جب تم جیسی بابا آدم کے زمانے کے لوگ ہو تو پھر ابھی تو میری عمر ہی کیا ہے۔

س: آخر یہ ہمارے ہیرو (کرکٹرز) اتنی مستقل مزاجی سے کیوں ہار جاتے ہیں؟

ج: تاکہ ان کو جیتنے والی ٹیم ہمیشہ فخر سے یاد رکھے کہ کوئی تو ہے جو ہم سے ہار بھی جاتی ہے۔

س: آپچل کی دیوانیوں شیوانیوں کے لیے کچھ تو ہونا چاہیے تو کیا آپ ہمیں دعا دے سکتی ہیں؟

ج: سدا مسکراتی رہو اپنی دیوانیوں اور مندوں کے ساتھ اور ساس کے پیر تلے۔

س: کیسا لگتا ہوگا کسی اپنے منہ سے اپنے لیے بُرا سن کر؟

ج: کسی بہت ہی اپنے کو بُرا کہہ کر دیکھ لو خور ہی اندازہ بھی ہو جائے گا اور تجربہ بھی۔

س: کوئی نصیحت ہی کر دیں فیک کیئر بی بی! اللہ

حافظ۔

ج: صبر کیا کرو اس وقت جب کوئی تمہاری بُرائی کر رہا ہو چاہے وہ تمہارا ہونے والے ہی کیوں نہ ہوں۔

اقراء وکیل..... للیانی سرگودھا

س: آپلی پہلی دفعہ شرکت کی ہے جگہ ملے گی یا نہیں؟
ج: آج کل میرے پاس ایک عدد ماسی کی جگہ خالی ہے اس جگہ میری نظر میں تم پوری فٹ ہونی ہو اب اپنی رائے بتا دینا۔

س: آپلی بھلا ہم یہاں آئے کس لیے.....؟
ج: بس بس ان اتنے ذرا سے کام کے پیسے مانگ کر خود شرمندہ مت ہو۔

س: آپلی ہمارا آنا آپ کو کیسا لگا؟
ج: کسی ماسی سے کم تا زیادہ اب منہ مت بناؤ بس جاتے جاتے کچن کے برتن دھوئی جاؤ۔

اسرا..... ڈی جی خان

س: آپ کے بے حد اصرار پر ہم آگئے ہماری شان میں کچھ فرمائیں؟

ج: آپ کا آنا بھی کسی اسرار سے کم نہیں اور شان آج کل چھٹی پر گاؤں گیا ہوا ہے۔

س: آپلی میں ایک ہی ڈش کتنی بار بنا لو اس کا ذائقہ ایک ہی کیوں نہیں ہوتا آخر کیوں؟

ج: بنایا نہیں کرو پکایا کروں تو ہی ایک جیسا ہوگا۔
س: آپلی میں جو اپنے شوہر سے کہتی ہوں آپچل لے کتا تو وہ کہتے ہیں..... بھلا کیا؟

ج: پڑھنے کے ساتھ ساتھ عمل بھی کیا کرو پھر لاؤں گا۔

س: اچھا تو ہم چلتے ہیں آپ تو بہت کنجوس ہیں ہم سے پانی تک کانہ پوچھا اللہ حافظ۔

ج: پانی ہی کی تو چائے بنا کر پلائی ہے وہ بھول گئی ہو کیا؟

رشک خٹا..... سرگودھا

س: آنی مزاج کیسے ہیں؟

آنچل * دسمبر * ۲۰۱۵ء 313

READING
Section

ج: ہمارے مزاج بخیر ہیں البتہ تمہارے مزاج گرم ہونے والے ہیں۔

س: ارے دیکھیں بارش ہو رہی ہے جلدی آئیں کہیں.....؟

ج: بارہ من کی دھوبن اگر تم اس بارش میں گری پڑی تو ہم سے نہیں کہنا اٹھانے کو۔

س: آپ نے کتنے عرصے کے بعد آئینہ دیکھا ہے؟

ج: ہم آئینہ دیکھتے نہیں بلکہ تم جیسوں کو آئینہ دکھاتے ہیں، نظر آیا پھر اپنا اصلی چہرہ۔

سحرش بٹ..... دینہ جہلم

س: کیا آپ میرا حال پوچھتی ہیں تو جی جناب میں پہلے سے زیادہ حسین، خوب صورت اور دلکش ہو گئی ہوں، بس نظر نہ لگائیے گا۔

ج: اس کو کہتے ہیں اپنے منہ میاں مٹھو بننا اب سچ سن کر کڑوے کر لے جیسا مت بناؤ۔

س: آپ جی نومبر میں میرے منگیترا صاحب پاکستان تشریف لارہے ہیں ان کا کیسے استقبال کروں آخر کو دہائی سے پہلی بار آ رہے ہیں؟

ج: بکرے والے ہار پھول پہنا کر کہنا لوٹ کے بدھو گھر کو آئے اور پھر دیکھنا۔

س: آپ جی شوہر کے دل میں راج کرنے کے لیے کون سے اقوال زیریں ہوتے ہیں؟

ج: پہلے شوہر والی تو بن جاؤ پھر سب خود ہی پتا چل جائے گا۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی

س: لڑکے کا سالہ ہوتا ہے لڑکی کا سالہ کیوں نہیں ہوتا؟

ج: یہ سوال ضرور تمہارے شوہر نامدار نے کیا ہوگا اپنے سالے سے تنگ آنے کے بعد۔

س: گدھے کے سر پر سینگ کیوں نہیں ہوتے؟

ج: اس لیے تو تم بھی تو سینگوں سے محروم ہو اب بتاؤں کیوں؟

س: فلک تک چل ساتھ میرے.....؟

ج: تم ہی جاؤ اور نیچے آ جاؤ کیونکہ آسمان سے گرا تو کھجور میں اٹکا۔

س: آپ خفا خفا کیوں ہیں؟

ج: تمہارے فضول سوالوں کی وجہ سے کبھی تو ڈھنگ کا بھی سوال کیا کرو۔

س: کالا چشمہ لگانے کا کیا فائدہ ہوتا ہے؟

ج: تم کسی کو بھی آنکھ مارو گی تو پتا نہیں چلے گا کم از کم تمہارے لیے تو یہی فائدہ بہت ہے اور تمہارا بھنگا پن بھی چھپ جائے گا۔

س: بطخ کا ند کر بتائیے گا؟

ج: تم کو اپنے مذکر کا نہیں پتا بی بطخ! اب اسی بات پر چمکاؤں سے رشتہ جوڑ لو اس کو اپنی مونٹ کی تلاش ہے۔

س: مجھے آپ نے عیدی اور سری پائے کیوں نہیں بھیجے؟

ج: وہ ہمارا قصائی لے لڑا تو تم کو کیا دیتے۔

طیبہ نذیر..... شادی پوال گجرات

س: آپ جی آپ سیریس کب ہوتی ہیں؟

ج: جب رات کو نیند آتی ہے سیریسلی میں سو جاتی ہوں کیونکہ نیند کے ساتھ مذاق پسند نہیں کرتی۔

س: سوچیں ہمیشہ میرا ہی کیوں تعاقب کرتی رہتی ہیں؟

ج: کیونکہ تم کوئی کام بھی جو ڈھنگ کا نہیں کرتیں، کام چور کہیں کی۔

س: مجھے سمجھنے میں لوگ غلط اندازے کیوں لگاتے ہیں سب مجھے چالاک سمجھتے ہیں (لیکن میں ہوں نہیں) مجھے بہت غصہ آتا ہے پھر؟

ج: ان کے صحیح اندازوں پر غصہ تو آئے گا ہی اب اگر لومٹری کو گدھے سے مشابہت دیں گے تو پھر لوگ احمق ہوئے۔

نینا خان..... ہری پور

س: شائلہ آپ پہلی بار آپ کی محفل میں چار چاند

لگانے آئی ہوں کیا کہیں گی؟

ج: یہ چاند تم اپنے میاں جی کے سر پر لگانا یہاں تو رہنے ہی دو کیونکہ یہاں تو میں ہی کافی ہوں بس۔

س: آپ اپنی آپ اتنے سوالوں کے جواب کہاں سے تجویز کرتی ہیں؟

ج: اپنی پڑوسن کی ناقص عقل سے ادھار لے کر جبکہ تمہاری عقل شریف تو گھاس چرنے لگی ہے وہ بھی سوکھی۔

س: اب اچھی سی دعا دیجیے تاکہ جلدی سے آپ کا پیچھا چھوڑوں اللہ حافظ۔

ج: جلد از جلد پیادیں سدھار جاؤ اور زندگی کی بہاریں دیکھو اور دوسروں کی زندگی اجیرنا کرو۔

پروین افضل شاہین..... بہاؤنگر

س: میرے میاں جانی پرنس افضل شاہین کہتے ہیں کہ 2016ء کی پہلی تاریخ کو میں تمہاری آنکھوں میں ڈوبنا چاہتا ہوں کیا کروں؟

ج: ان کو کہہ دو جو تے باہر ہی اتار کر آؤں ورنہ افضل صاحب کے بڑے جوتے ان کو تمہاری آنکھوں میں ڈوبنے نہیں دیں گے۔

س: میں جب بھی میک اپ کر کے اپنے میاں کے سامنے جاتی ہوں تو وہ زور زور سے ہنسنا کیوں شروع کر دیتے ہیں؟

ج: کیونکہ میک اپ بھی اب تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا اس لیے میاں ہنسیں گے نہیں تو اور کیا کریں گے۔

س: میرے میاں میری اس سالگرہ پر مجھے ہاتھی اونٹ گھوڑے دینے والے ہیں پر میں انہیں رکھوں گی کہاں؟

ج: ان سے کہہ دو کہ ایک عدد ان جیسا بندر اور آپ جیسی لومڑی گھر میں موجود تو ہیں اور جانور آگئے تو پھر تم دونوں کو ایک ہی گھر میں رہنا مشکل ہو جائے گا۔

ایس گوہر..... تانہ لیا نوالہ

س: آپ اپنی جی ویسے تو میں ہر دوسرے ماہ بعد آنچل میں حاضری لگواتی ہوں مگر کبھی آپ سے واسطہ نہیں پڑا سوچا

ج: خوش۔

س: آپ اپنی جان! پیسے (دولت) کما جانے سے لوگ اپنی آنکھوں کا زاویہ کیوں بدل لیتے ہیں؟

ج: ضرور بھینگے پن کا مرض لاحق ہو جاتا ہوگا انہیں۔

اب اپنی آنکھیں ٹھیک تو کر لو۔

س: آپ جی اچھی دوست کی کوئی نشانی بتائیں؟

ج: وہ اچھی دوست کی تلاش نہیں کرتی، کبھی تم عقل۔

س: آپ جی جان اگر میں آپ سے بہت سنجیدہ قسم کا سوال کروں تو کیا آپ مجھے مذاق میں جواب دیں گی یا پھر؟

ج: اتنا سیریس سوال اور ایسا مذاق میں اب تمہیں جواب نہیں.....

س: بہت اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کیجیے سفر بہت لمبا ہے۔

ج: سدا خوش رہو اپنی اکلوتی ساس کے ساتھ اس دعا پر بتیسی مت نکالو ورنہ گر جائے گی یار۔

لاریب انشال..... اوکاڑہ

س: شامل آپ دعا کریں میں ڈسٹرکٹ پولیس آفیسر اوکاڑہ بن جاؤں۔

ج: پھر تو شہریوں کا اللہ ہی حافظ ہے ویسے تھانیدارنی جی تم کرو گی کیا۔

س: شامل آپ اپنی ناممکن کو ممکن کیسے بنائیں؟

ج: صرف ”نا“ ہی تو ہٹانا ہے ہوگا ہو گیا نا..... ممکن بدھو!

س: آپ اپنی یو آ روری ٹائٹس۔

ج: بس یہ سب اللہ کی دین ہے کبھی غرور نہیں کیا۔

س: آپ اپنی میری دعا ہے کہ آپ اور آنچل ایک سنگ صدیوں تک جیو۔

ج: اور آپ ان صدیوں سے بھی کہیں آگے تک جیو۔

آپ سے مل لیں کیسا لگا؟

ج: اتنی غیر حاضری کی بناء پر مرغی بن کر کھڑی رہو اور آواز بھی نکالو۔

س: آپ اپنی جان! پیسے (دولت) کما جانے سے لوگ اپنی آنکھوں کا زاویہ کیوں بدل لیتے ہیں؟

ج: ضرور بھینگے پن کا مرض لاحق ہو جاتا ہوگا انہیں۔

اب اپنی آنکھیں ٹھیک تو کر لو۔

س: آپ جی اچھی دوست کی کوئی نشانی بتائیں؟

ج: وہ اچھی دوست کی تلاش نہیں کرتی، کبھی تم عقل۔

س: آپ جی جان اگر میں آپ سے بہت سنجیدہ قسم کا سوال کروں تو کیا آپ مجھے مذاق میں جواب دیں گی یا پھر؟

ج: اتنا سیریس سوال اور ایسا مذاق میں اب تمہیں جواب نہیں.....

س: بہت اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کیجیے سفر بہت لمبا ہے۔

ج: سدا خوش رہو اپنی اکلوتی ساس کے ساتھ اس دعا پر بتیسی مت نکالو ورنہ گر جائے گی یار۔

لاریب انشال..... اوکاڑہ

س: شامل آپ دعا کریں میں ڈسٹرکٹ پولیس آفیسر اوکاڑہ بن جاؤں۔

ج: پھر تو شہریوں کا اللہ ہی حافظ ہے ویسے تھانیدارنی جی تم کرو گی کیا۔

س: شامل آپ اپنی ناممکن کو ممکن کیسے بنائیں؟

ج: صرف ”نا“ ہی تو ہٹانا ہے ہوگا ہو گیا نا..... ممکن بدھو!

س: آپ اپنی یو آ روری ٹائٹس۔

ج: بس یہ سب اللہ کی دین ہے کبھی غرور نہیں کیا۔

س: آپ اپنی میری دعا ہے کہ آپ اور آنچل ایک سنگ صدیوں تک جیو۔

ج: اور آپ ان صدیوں سے بھی کہیں آگے تک جیو۔

س: شامل آپی میرے لیے کوئی تعریفی جملہ؟
ج: سب کے سامنے نہیں کہہ سکتی کیونکہ تمہاری تھوڑی سی جو عزت ہے وہ بھی نہیں رہے گی اور جھوٹی تعریف مجھ سے ہوتی نہیں۔

س: آپنی یہ پرنس افضل شاہن کی پروین بھی نا؟
ج: کیوں تم سے ادھار لے گئی ہیں کیا ویسے ایسی لگتی تو نہیں وہ۔

نورین انجم اعوان..... کورنگی، کراچی
س: سوئیٹ آئی یہ بتائیے کہ خوش رہنا مشکل ہے یا کسی کو خوش کرنا مشکل ہے؟
ج: آج کل تو کسی کو خوش کرنا مشکل ہے کیونکہ دوسرے کو خوش کرنے میں ہمارا اپنا بہت پیسہ خرچ ہو جاتا ہے اور دوسرا پھر بھی منہ لٹکائے رکھتا ہے۔

س: آئی آپ مجھے کھانے پر کب بلا رہی ہیں اپنے گھر کیوں کہ میں نئی ہوں آپ کی محفل میں اس لیے؟
ج: نئی ہو پھر بھی اتنی جلدی فری ہو رہی ہو بہت تیز ہو تم بھی بالکل اپنی.....

س: جب اسکول جانے کا دل نہ چاہے تو کون سا بہانہ کروں؟
ج: تمہاری اماں کسی حیلے بہانے کو قبول نہیں کریں گی اس لیے چپ چاپ اسکول چلی جانا اور نہ..... آگے تم خود سمجھ دار ہو۔

عروسہ شہوار رفیع..... کالا گوجراں جہلم
س: دیر سنٹ اپیا! خوش رہیں شادر ہیں آباد رہیں اللہ کی رحمتوں کی آپ پر پھوار سدا رہے آمین۔
ج: آپ بھی خوش رہیں ویسے اتنی دعائیں دال میں کچھ کالا تو نہیں۔

س: اپیا آج اس سوچ میں ہوں کہ آپ کون ہو کیا ہو ایک خواب ہو خوش ہو یا میرے دل کی صدا ہو؟
ج: سوچتی رہا کرو صحت کے لیے اچھا ہوتا ہے اور سوچتے وقت تمہاری چپ سب کو متاثر بھی تو کرتی ہوگی۔

س: میں جو کم ہوں کبھی تو میرا ہتا بھی لے لیا کریں میں کہاں تک آپ کی یادوں کے تعاقب میں رہوں؟
ج: تلاش گمشدہ کا اعلان کروایا تو تھا نہیں نیوز چینلوں پر۔

س: میں اپنے ”اُن“ کو حیران کرنا چاہتی ہوں کیا کروں کہ وہ حیران رہ جائیں؟
ج: اپنے سر کی ٹنڈ کروالو بس پھر وہ تم کو دیکھ کرنا صرف حیران بلکہ.....

س: مدت ہوئی اک نام لکھا تھا دل پر اب وہ مجھ سے مٹایا نہیں جاتا کیا کروں؟

ج: اپنی ساس سے اس نام کو آشنا کروادو پھر نا وہ نام رہے گا اور نا ہی اس کا کوئی نشان بھی اب عمل کر۔

س: میں جب آئینہ دیکھتی ہوں تو وہ منہ پھیر کر مجھ سے کہتا ہے جو کہتا ہے کیا کہتا ہے بھلا؟
ج: مجھ پر اتنا ظلم مت کیا کرو جھٹ جاؤ میرے سامنے سے ورنہ میرا وجود بکھر جائے گا۔

ہیریونج..... باغ آزاد کشمیر
س: یہ جو تم ہوناں مولی بھدی قاتلانہ ادا میں رکھتی ہو منہ نہ بناؤ غصے میں کچھ اور بھی خطرناک لگتی ہو
ج: یہ شعر تو آپ کی تمام صفات بیان کر رہا ہے ویسے اپنے بارے میں اتنا سچ تم ہی بتا سکتی ہو شاہباش۔

س: کیا آپ نے مسجد کے باہر سے جوتے چرانا چھوڑ دیئے ہیں؟

ج: تم کو جو رنگے ہاتھوں پکڑ لیا تھا تو اب یہیں کہوں گی۔

س: ذرا بیٹھا بولا کرو آپ کیا کریلوں کے باغ سے تعلق فرماتی ہیں؟

ج: کریلے کو جواب میں بھی کر یا ہی ملے گا ایک تو کر یا اوپر سے نیم چڑھا۔





ہومیوڈاکٹریا شمس مرزا

علاج آپ کے کلینک میں آلات کے ذریعے کیا جاتا ہے اس کے کیا اوقات کار ہیں۔
محترمہ آپ صبح 10 تا 1 بجے کلینک تشریف لاسکتی ہیں ڈاکٹر سیدہ حسن بالو آپ کے علاج کے لیے موجود ہوں گی۔

الیاس احمد حیدر آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب کے بعد قطروں کی شکایت ہے۔ عمر 55 سال ہے میں بہت پریشان ہوں ڈاکٹر آپریشن کا مشورہ دیتے ہیں آپ کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ CONIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ کھانے سے پہلے پیا کریں۔

فتح محمد کوہاٹ سے لکھتے ہیں کہ مجھے حد سے زیادہ کمزوری ہوگئی ہے نہ کوئی خواہش ہوتی ہے نہ کوئی قوت عمل ہے شادی شدہ ہوں حق زوجیت ادا کرنے سے قاصر ہوں۔

محترم آپ NUPHUR LUTA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

کلثوم فاطمہ دہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میری بیٹی کی عمر 18 سال ہے کسی کی زیادتی کا شکار ہوگئی ہے ہم بہت پریشان ہیں بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ کیا ہماری پریشانی کا بھی کوئی حل آپ کے پاس ہے۔

محترمہ آپ اتوار کے علاوہ روزانہ صبح 10 تا 1 بجے یا شام 6 تا 9 بجے ٹیلیفون نمبر 021-36997059 پر رابطہ فرمائیں۔

عدنان سمیع سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ SELENIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

سدرہ جہلم سے لکھتی ہیں کہ میں آپ کے پاس بہت سے مسائل لے کر حاضر ہوئی ہوں پلیز میرے تمام مسائل آپ حل کر دیں میں بہت پریشان ہوں بڑی امید سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں مجھے مایوس مت کیجئے گا میں سر سے پیر تک بیمار یوں میں مبتلا ہوں بہت سی دوائیں کھائیں مگر افاقہ نہیں ہوا۔ میرے چہرے پر چھوٹے چھوٹے براؤن تل ہیں ماتھے اور ناک پر زیادہ ہیں گالوں پر بھی ہیں دوسرا مسئلہ معدے کا ہے کھانے کے بعد پیٹ پھول جاتا ہے۔ کھائی غذا بار بار منہ میں آتی ہے اور بار بار مرچوں والی ڈکاریں بھی آتی ہیں۔ اگر خالی پیٹ رکھوں تو کیس بھر جاتی ہے۔ ہاتھ روم میں خون بھی آتا ہے کبھی کبھی ناف کے ارد گرد اندر سے پیٹ درد کرتا ہے تھوڑا سا بھی کچھ کھالوں تو فوراً حاجت ہوتی ہے۔ دن میں 5 سے 6 بار ہاتھ روم جانا پڑتا ہے۔ بہت بادی اور ہوا والا جسم ہے میرا وزن بھی بہت بڑھ گیا ہے۔ لیکور یا بھی ہے 6 سال پرانا مرض ہے اور ماہواری نظام بھی ٹھیک نہیں رہتا۔ مجھے ان سب مسائل کی اچھی سی دوا بتادیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ اللہ آپ کو اس خدمت کا اجر دینا اور آخرت میں دے گا ان شاء اللہ۔

محترمہ آپ CARBO VEG-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام پیا کریں اور PHYTOLACCA BARRY-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر دوپہر اور رات کو پیا کریں یہ دوائیں آپ کو کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے جرمنی کی بنی ہوئی حاصل کرنا ہوں گی۔

آمنہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ بریسٹ کی خرابیوں کا

آنچل دسمبر ۲۰۱۵ء 317

READING
Section

شہر یار خان ٹوبہ فیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ ہمارے خاندان میں گنچ پن کا مرض ہے چالیس سال کی عمر کے بعد سر کے بال اڑ جاتے ہیں چند یا صاف ہو جاتی ہے۔ کیا اس مرض کا کوئی مستقبل علاج آپ کے پاس ہے۔

محترم آپ HAIR GROWER استعمال کریں ان شاء اللہ لمبے گھنے اور مضبوط بال پیدا ہوں گے۔

حنطا ہر گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر مردوں کی طرح داڑھی کے بال ہیں تھریڈنگ کرنے سے بال مزید موٹے اور سخت ہو جاتے ہیں۔

محترم آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ APHRODITE کی ایک بوتل آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ تین، چار بوتل کے استعمال سے آپ کے چہرے سے بالوں کا مکمل خاتمہ ہو جائے گا۔

نسیم عالم چیچہ وطنی سے لکھتے ہیں کہ مجھے بہت بری بیماری ہے تفصیل سے آپ کو حالات لکھ رہا ہوں میرا خط شائع کیے بغیر کوئی دوا تجویز کریں۔

محترم آپ AGNUS CAST-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پی لیں کریں۔

لبنی ظفر لاہور سے لکھتی ہیں کہ خاص وقت میں مجھے بے حد تکلیف ہوتی ہے شوہر کو خوش نہیں رکھ سکتی۔

محترم آپ ARGENTUM-NIT 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پی کریں۔

ن م راشد اسلام آباد سے لکھتے ہیں کہ میں شدید خواہش کے باوجود وظیفہ زوجیت ادا کرنے سے قاصر ہوں عین وقت پر قوت عمل ختم ہو جاتی ہے۔

محترم آپ SELENIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے

سے پہلے پی کریں۔ گلزار فاطمہ وہاڑی سے لکھتی ہیں کہ مجھے ایک ماہ سے بخار کا سلسلہ جاری ہے۔ اتر جاتا ہے پھر چڑھ جاتا ہے۔ بے حد کمزور ہو گئی ہوں۔

محترم آپ ECHNACEA-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پی کریں۔

فضل احمد قریشی لیہ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ CALC CARB-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پی کریں۔

ندا فاطمہ لیہ سے لکھتی ہیں کہ میں ایک بچے کی ماں ہوں بچہ میرا دودھ پیتا ہے لیکن اس کا پیٹ نہیں بھرنا دودھ کی بہت کمی ہے۔

محترم آپ ASAFOETIDA-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پی کریں۔

خالد محمود پشاور سے لکھتے ہیں کہ میری والدہ محترمہ ضعیف خاتون ہیں صحت خراب رہتی ہے مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں کوئی مناسب دوا تجویز فرمادیں۔

محترم آپ VANADIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ کھانے سے پہلے دیا کریں۔

سلیم قادر ملتان سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب میں پس آتا ہے بہت پریشان رہتا ہوں میرا بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ STIGMATA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پی کریں۔

سیف الاسلام کراچی سے لکھتے ہیں کہ خون میں

عبدالستار مری سے لکھتے ہیں کہ میرے خصلوں میں درد ہوتا ہے کبھی کبھی درم سا ہو جاتا ہے۔

محترم آپ RHODENDRON-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ کھانے سے پہلے پیا کریں۔

کنول نازتہ گنگ سے لکھتی ہیں کہ مجھے درم الرجم کی شدید شکایت ہے۔

محترمہ آپ SEPIA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

بیگم قرالدین جہلم سے لکھتی ہیں کہ میرا سینہ بہت بھاری ہے جبکہ میری عمر ابھی بائیس سال ہے۔

محترمہ آپ CHIMA PHILLA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

ممتاز بیگ سکھر سے لکھتے ہیں کہ مجھے دائمی قبض کی شکایت ہے کئی کئی دن بعد حاجت ہوتی ہے۔

محترم آپ OPIUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

توفیق بھکر سے لکھتے ہیں کہ میرے کمر کے مہروں میں گیپ آ گیا ہے شدید درد رہتا ہے برائے مہربانی مجھے بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ THRIDINO-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

شرین کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے پائیریا کی شکایت ہے اس کا علاج بتادیں۔

محترمہ آپ MERC SOL-6 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

بشیر احمد حیدر آباد سے لکھتے ہیں کہ میرے سر کے

ہیوگلوبن کی کمی ہے۔

محترم آپ LECETHIN-3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ کھانے سے پہلے پیا کریں۔

فیض احمد خان اسلام آباد سے لکھتے ہیں کہ مجھے نیند بہت کم آتی ہے میں بہت پریشان رہتا ہوں مجھے کوئی اچھی سی دوا بتائیں۔

محترم آپ COFFEA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں۔

منیر احمد گمبٹ سے لکھتے ہیں کہ میری کلائی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی چھ ماہ ہو چکے جڑ تو گئی ہے مگر تکلیف نہیں جا رہی کوئی وزنی چیز نہیں اٹھا سکتا۔

محترم آپ SYMPHYTUM-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت پیا کریں۔

رضیہ سلطانہ لاہور سے لکھتی ہیں کہ میری شادی کو چار سال ہو گئے میں ابھی تک اولاد سے محروم ہوں برائے مہربانی میرے لیے کوئی دوا تجویز کریں۔

محترمہ آپ اپنی الٹرا ساؤنڈ رپورٹ اور شوہر کی SEMEN رپورٹ ارسال کریں اس کو دیکھنے کے بعد ہی کوئی دوا تجویز کی جا سکتی ہے۔

گہت فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میری عمر سولہ سال ہے حسن نسواں کی بے حد کمی ہے میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ S A B A L SERULATTA-Q دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت کھانے سے پہلے پیا کریں

مبلغ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں B R E A S T BEAUTY آپ کے گھر پہنچ جائے گا دونوں

جزیروں کے استعمال سے قدرتی حسن بحال ہوگا۔

بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور خشکی بھی ہو گئی ہے
اب بال سفید بھی ہو رہے ہیں۔

محترم آپ میرے کلینک سے ہمیر گروور حاصل
کر لیں اس کے استعمال سے آپ کے بالوں کے مسئلے
حل ہو جائیں گے۔

فوزیہ جہانگیر ادا کاڑھ سے لکھتی ہیں کہ میرے شوہر کو
ہرنیا کا مرض ہے اس کے لیے کوئی اچھی دوا بتائیں۔

محترمہ ہرنیا کے مرض کو کسی دوا سے فائدہ نہیں ہوتا
اس کا واحد علاج ایک معمولی آپریشن ہوتا ہے بے فکر
ہو کر آپریشن کرالیں۔

جنید شاہ گوادر سے لکھتے ہیں کہ میرے دوست کو
ایک بیماری تھی اس نے آپ کے مشورے پر دوا
استعمال کی مگر اللہ کا کرم ہے کہ اس کی بیماری ختم ہو گئی
اب میں اپنی مکمل کیفیت لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر کوئی
مناسب دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ LYCOPodium-30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت
کھانے سے پہلے پیا کریں۔

نسیم ناز بنوں سے لکھتی ہیں کہ میرا بچہ جس کی عمر
تین سال ہے عام طور پر موشن رستے ہیں اور کالج نکلتی
ہے کئی جگہ علاج کرایا مگر فائدہ نہیں ہوتا اس کے لیے
کوئی مناسب علاج بتائیں۔

محترمہ آپ بچے کو
PODOPHYLUM-30 کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ کھانے
سے پہلے پلایا کریں۔

فیضان انک سے لکھتے ہیں کہ میرا قد بہت چھوٹا
ہے مجھے کوئی اچھی سی دوا بتادیں۔

محترم آپ CALC PHOS-6X کی چار
چار گولی تینوں وقت کھانے سے پہلے کھائیں اور
BARIUM CARB-200 کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار

پیار کریں۔

نزہت منڈی بہاؤ الدین سے لکھتی ہیں کہ مجھے
ماہانہ نظام کی خرابی ہے کئی کئی مہینے بعد آتا ہے۔

محترمہ آپ SENEIO-30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تینوں وقت روزانہ
کھانے سے پہلے پیا کریں ان شاء اللہ مسئلہ حل
ہو جائے گا۔

عبدالقدیر خان ڈیرہ غازی خان سے لکھتے ہیں کہ
میں نے 900 روپے لفافے میں رکھ کر رجسٹرڈ پوسٹ
کے ذریعے بھیجا تھا تجھے ایفرو ڈاٹ اے بھیج نہیں ملا۔
محترم ہزاروں بار لکھا گیا ہے کہ رقم کبھی بھی
لفافے میں رکھ کر نہ بھیجی جائے اس رقم کا ذمہ دار
ڈاک خانہ بھی نہیں ہوتا۔ خالی لفافہ موصول ہو جاتا
ہے۔ آئندہ خیال رکھیں کہ رقم ہمیشہ منی آرڈر کے
ذریعے ارسال کریں اس کے علاوہ یہ بھی خیال رکھیں
کہ رقم ہمیشہ کلینک کے نام پتے پر ارسال کریں آپنل
کے نام پتے پر ارسال کی ہوئی رقم ہمیں ایک ماہ کی جمع
شدہ ڈاک کے ہمراہ ملتی ہے اس کے بعد دوا بھیجی جاتی
ہے۔

ملاقات اور منی آرڈر کرنے کا پتہ۔
صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر
021-36997059 ہو میو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک
دکان نمبر C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان
ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14 تار تھ کراچی 75850
خط لکھنے کا پتہ

آپ کی صحت ماہنامہ آپنل کراچی پوسٹ بکس 75
کراچی۔



گاہکی باتیں

حنّا احمد

سبزیوں کے خواص اور ان کے فائدے ہمارے روزمرہ کے استعمال میں جو سبزیاں آتی ہیں قدرت نے ان میں بیماریوں کے خلاف قوت مدافعت بھی رکھی ہے اگر ہم ان سبزیوں کو متواتر اور صحیح طریقے سے استعمال کریں تو یہ ہمیں بہت سی بیماریوں اور پریشانیوں سے بچا سکتی ہیں۔

غذا کا مقصد انسان کی بقا ہے بھوک کے تقاضے کو پورا کرنے کے لیے محض پیٹ بھرنا ہی مقصد نہیں بلکہ ایسی غذا کا استعمال کرنا ضروری ہے جو ہمارے جسم کو بھرپور توانائی بخش سکے۔ خون میں اچھی غذا کی شمولیت تمام جسم کو چاق و چوبند رکھتی ہے۔

اسلامی طب کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے غذا کو بنیادی اہمیت شروع سے دی گئی ہے اور غذاؤں سے علاج کیا گیا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک کا ذکر ہے مدینہ منورہ کے طیب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس شکایت لے کر آئے کہ ہمارے پاس کوئی مریض نہیں آتا اور ہم بے کار بیٹھ رہتے ہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”یہ لوگ اس وقت تک کھانے کی طرف ہاتھ نہیں بڑھاتے جب تک شدت کی بھوک نہ لگے اور پیٹ بھرنے سے پہلے کھانے سے ہاتھ روک لیتے ہیں۔ ان کی صحت مندی کا راز کم خوری میں ہے غذا پر کنٹرول کرنے سے انسان بہت سی بیماریوں سے محفوظ ہو جاتا ہے۔“

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”انسان نے اپنے پیٹ سے بڑے کسی برتن کو نہیں بھرا۔“

کھانا اس قدر کھانا چاہیے کہ کمر سیدھی رہے اگر آنتوں کی وسعت کو تین حصوں میں تقسیم کیا جائے تو اس کا ایک

حصہ کھانے کے لیے رکھا جائے۔ دوسرا پانی کے لیے اور تیسرا ہوا کے لیے۔

اسی طرح آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”معدہ انسان کے جسم میں حوض کی مانند ہے اس سے جسم میں ہر طرف نالیاں جاتی ہیں اگر معدہ تندرست ہوگا تو یہ تمام نالیاں صحت منداشیالے کر جائیں گی اگر معدہ بیمار ہوگا تو نالیاں بھی بیماری لے کر جائیں گی۔“

شاید یہی وجہ ہے کہ آج کل غذا کے ماہرین کو اہمیت دی جاتی ہے وہ بڑے بڑے مرض کا علاج سبزیوں سے کرتے ہیں اور کامیاب ہیں۔

گہرے سبز رنگ کی سبزیاں اہم غذائی خزانہ ہیں جو قدرت نے فیاضانہ طور پر عطا فرمایا ہے۔ ان میں دیکھا جائے تو پروٹین سے لے کر فولاد، کیکلٹیم، لحمیات بھی شامل ہوتا ہے اور وہ خاص جز بھی شامل ہیں جو چربی اور تیل کو جسم میں حیاتین الف میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اس حیاتین کی کمی سے آنکھیں متاثر ہوتی ہیں بینائی میں کمی ہوتی جاتی ہے۔

اکثر ممالک میں ہری سبزیاں استعمال نہ کرنے سے ناپیدائوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عالمی ادارہ صحت اور ماہرین صحت اب ہری سبزیوں کے استعمال پر زور دے رہے ہیں۔

ہماری غذا میں چند بنیادی اجزاء شامل ہونا ضروری ہیں ان سے ہی غذائیت کا معیار قائم کیا جاتا ہے۔ پروٹین، کاربوائیڈریٹ، وٹامن، روغنیات، نمکیات و معدنی عناصر اور پانی غذا کے اہم اجزاء ہیں یہ مناسب مقدار میں غذا میں ضرور ہونا چاہئیں۔

پروٹین

ہمارے جسم کا روزانہ محنت و مشقت کے باعث خرچ ہونے والی توانائی کو پورا کرنے کے لیے کسی نہ کسی مناسب غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ غذا پروٹین سے بھرپور ہونی چاہئے تاکہ جسم کی ٹوٹ پھوٹ مکمل ہو سکے۔

ضروری نہیں کہ پروٹین کی ضرورت پوری کرنے کے لیے مختلف جانوروں کے گوشت سے فائدہ حاصل کیا

جائے بلکہ یہ دالوں، اٹھوں، میوؤں اور دودھ میں بھی کافی مقدار میں پائی جاتی ہے۔ چاول اور گہوں میں اس کی مقدار کم ہے مگر چونکہ اسے روزانہ خوراک میں زیادہ کھایا جاتا ہے اس لیے جسم میں اچھی خاصی پروٹین پہنچ جاتی ہے۔ نباتاتی پروٹین سبز پوں اور پودوں میں پائی جاتی ہے۔ گہوں کا آٹا، چاول، دالیں اور پھلیاں وغیرہ اس میں شامل ہیں۔ ہمارے جسم میں پروٹین چار اہم کام سرانجام دیتی ہے۔

1۔ یہ خلیات کی مرمت کرتی ہے، جسمانی نشوونما کے لیے پروٹین زیادہ مقدار میں چاہیے ہوتی ہے۔ جن بچوں کو پروٹین نہیں مل پاتی ان کا قد اور وزن نہیں بڑھتا اسی طرح دیگر افراد کو بھی پروٹین کی ضرورت پڑتی ہے۔

2۔ پروٹین جسم میں شکر کی مقدار کو کنٹرول کرتی ہے جس سے صحت ٹھیک رہتی ہے۔

3۔ پروٹین کی وجہ سے جسم میں آکسیجن کے جذب ہونے کی رفتار باقاعدہ رہتی ہے اس کی غیر موجودگی میں خون کے سرخ ذرات کی تعداد کم ہو جاتی ہے۔

4۔ پروٹین ہمارے جسم میں ایندھن کا کام دیتی ہے یہ ہمارے جسم کو طاقت اور حرارت پہنچا کر قوت دیتی ہے۔ چھوٹے بچوں کے لیے دودھ سب سے بہتر غذا ہے اچھی قسم کی چھاچھ میں بالائی اترے دودھ سے بھی اعلیٰ قسم کی پروٹین بن جاتی ہے۔

کاربوہائیڈریٹ

یہ چینی، شکر، گڑ، اناجوں اور سبزیوں کی جڑوں میں پائے جاتے ہیں۔ کاربوہائیڈریٹ سب سے زیادہ شکر میں پائے جاتے ہیں۔

❖ انکور کی شکر کو گلوکوز کہتے ہیں۔

❖ پھلوں سے حاصل کی گئی شکر کرفٹوز۔

❖ گنے سے حاصل شدہ شکر کو اسکروز۔

❖ دودھ کی شکر کو لیسکٹوز۔

❖ سبزی کی شکر کو مالٹوز کہتے ہیں۔

جب ہم کوئی نشاستہ دار غذا کھاتے ہیں تو ہمارے جسم

میں جا کر کاربوہائیڈریٹ تحلیل ہو کر خون میں شامل ہو جاتے ہیں اور یہ خون کے ذریعے تمام جسم کے خلیوں میں پہنچ جاتے ہیں جب ہم سانس لیتے ہیں تو آکسیجن ان میں شامل ہو کر کاربن ڈائی آکسائیڈ اور پانی بناتی ہے اس عمل کے نتیجے میں ہمارے جسم کو توانائی اور حرارت حاصل ہوتی ہے۔

چکنائی

مناسب مقدار میں چکنائی کھانے کا فائدہ یہ ہے کہ بہت جلد بھوک نہیں لگتی۔ جسم خشکی کا شکار نہیں ہوتا، روغنیات میں وٹامن اے اور ڈی موجود ہوتی ہے۔ چکنائی ٹھوس بھی ہوتی ہے اور سیال حال میں بھی، گھی اور مکھن ٹھوس حالت میں کھائے جاتے ہیں۔ دودھ کی بالائی میں بھی چکنائی موجود ہوتی ہے، زیتون کھا کر بھی چکنائی حاصل کی جاتی ہے، مونگ، پھلی، بادام، سرسوں اور ناریل یہ سب اس طرح بھی کھائے جاتے ہیں اور ان کا تیل بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

پانی

ہمارے جسم میں تقریباً 70 فیصد پانی ہوتا ہے پانی بار بار پیتے رہنے سے گردوں اور خون سے زہریلے مادے نکل جاتے ہیں۔ پانی بھی جسم کے بہت سے نمکیات حل کرتا ہے اور انہیں خون میں شامل ہونے میں مدد دیتا ہے۔ پانی مناسب مقدار میں پیتے رہنے سے جلد بھی صحت مند رہتی ہے، معدہ اور گردے بھی ٹھیک رہتے ہیں۔ بس ایک بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ کھانے کے دوران کئی کئی گلاس پانی پینے سے گریز کریں اس کی وجہ سے معدہ جلدی ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور کھانا ٹھیک طور سے تحلیل نہیں ہو پاتا۔ معدے میں متعدد قسم کی بیماریاں پیدا ہونے کا خطرہ ہو جاتا ہے۔

انوشہ طارق..... کراچی

